



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE LA PINTURA SOFÀ VERMELL DE XAVIER SERRA DE RIVERA, 1975

El senyor Xavier Serra de Rivera, ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Objecte: Pintura
Títol: *Sofà vermell*
Autor: Xavier Serra de Rivera
Datació: 1975
Tècnica: Oli sobre tela
Mesures: 195 x 150 cm



Historia i context de les obres

Sofà vermell és una pintura a l'oli sobre tela de l'artista Xavier Serra de Rivera, realitzada quan encara no havia complert trenta anys, i forma part d'una generació que reivindicava el valor de l'ofici i la figuració en un moment en què predominaven les avantguardes. Aquesta obra reflecteix l'estil inicial de l'artista, que més endavant evolucionarà cap a un realisme de qualitat, allunyat de les modes imperants.

Xavier Serra de Rivera (Sant Joan Despí, 1946) és considerat un dels pintors més destacats de la figuració catalana contemporània. Es va donar a conèixer durant la dècada dels setanta com a membre de la coneguda "Generació dels 60", un grup que va impulsar la "Nova Figuració" en un moment dominat per l'Informalisme.

La seva formació artística es va iniciar a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi i al Conservatori de les Arts del Llibre de Barcelona, entre els anys 1960 i 1965. En els seus inicis, va mostrar una especial predilecció pel gravat, disciplina en la qual va realitzar la seva primera exposició individual l'any 1969 a la Sala d'Art Modern de Barcelona. Posteriorment, es va dedicar a estudiar el dibuix i la pintura, i va obtenir una beca per a aprofundir la seva formació a Florència l'any 1970.

Al llarg de la seva trajectòria, Serra de Rivera ha participat en esdeveniments internacionals rellevants, com la XLII Biennal d'Art de São Paulo, Brasil. A nivell individual, ha exposat en diverses sales i galeries, entre les quals destaquen Sales Adrià (1973 i 1976), Tretze (1981 i 2000), Vayreda (1983) i Artur Ramon (1988, 1999 i 2001) a Barcelona, així com a Vic, València, París i Munic. També ha pres part en fires d'art internacionals com la FIAC de París i l'ARCO



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

de Madrid. La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades de prestigi, entre les quals sobresurten el Centre National Georges Pompidou de París, el Museu d'Art Contemporani de Sevilla, el Gabinet d'Estampes, el Museu d'Art Modern de Madrid i la Fundació Vila Casas.

L'estil de Serra de Rivera ha experimentat una evolució progressiva al llarg de la seva carrera. Inicialment influït per la modernitat dels anys seixanta i per artistes com Magritte, el seu llenguatge pictòric ha anat consolidant-se cap a un estil figuratiu més tradicional, inscrivint-se finalment dins el corrent del nou realisme.

En la seva obra Serra de Rivera aborda el tema de la conversa en composicions de grans dimensions, on la intimitat del diàleg es percep a través de la buidor d'una sala gairebé monocroma, dominada per tons terrosos. La manca d'elements que situïn espacialment els personatges, juntament amb la llum obliqua que confereix a l'escena un aire de silenci i misteri, potencien aquesta sensació.

En *Sofà vermell*, obra realitzada a les acaballes del franquisme, es mostren dues figures, probablement dos homes, per la indumentària i el calçat, assegudes en tresillos de vellut vermell. No els veiem directament, i l'ambient cromàtic, la llum i l'espai enigmàtic dificulten la lectura clara: no queda definit si els personatges esperen o conversen, tot i que la posició relaxada de les mans suggereix que es troben en un moment de descans, més que no pas en una conversa activa. L'element central és un sofà vermell de dues places amb dos coixins, buit, com si esperés la presència d'algú, alhora que els dos personatges semblen també estar a l'espera.

L'obra de Serra de Rivera està impregnada de misteri i intriga, construïda a partir del que no s'explica ni es revela. Aquest silenci dens convida a interrogar-nos sobre qui són els personatges, on es troben i què estan fent. L'escena es desenvolupa en una quietud expectant, plena d'una tensió latent que sembla anticipar un esdeveniment encara per arribar.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.