

ÍNSULAS DE CONOCIMIENTO

PROYECTO EJECUTIVO PARA LA INTERPRETACIÓN DEL FORUM DE LA COLONIA TARRACO

INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO AUDIOVISUAL Y PROPUESTA DE GUIÓN
INTEGRACIÓN DE LA SEÑALÉTICA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

28 NOVIEMBRE 2024

- 3** Presentación
- 4** Audiovisual en cubo 3
- 11** Elementos exteriores de señalética
- 21** Planimetrías constructivas
- 34** Instalaciones
- 36** Armonización de la señalética con el entorno
- 48** Mediciones y presupuesto

Este proyecto ejecutivo presenta las soluciones de comunicación necesarias para disfrutar plenamente de la visita al conjunto monumental del Foro de la colonia Tarraco, permitiendo una comprensión tanto desde la vertiente social como arquitectónica.

Las intervenciones para abordar estas dos líneas principales consistirán en un audiovisual y una señalética informativa. El audiovisual contextualizará y delimitará el monumento, y se proyectará en el Cubo 3 de la nueva remodelación arqueológica. La señalética permitirá recorrer el espacio y comprender su complejidad.

El audiovisual introductorio destacará la parte humana de la historia del yacimiento, narrando la historia y sus personajes con un lenguaje teatral y cinematográfico, apoyado por recursos digitales. Esto permitirá entender la dimensión humana y arquitectónica del entorno arqueológico.

Los elementos de interpretación exteriores ayudarán a descubrir la ubicación de los edificios privados y públicos, proporcionando breves descripciones de los usos y morfologías de los exteriores e interiores. Esto facilitará la comprensión de la convivencia entre los diferentes tipos de edificaciones.

El guion audiovisual servirá como introducción a la visita del recinto, ofreciendo una dramatización que permitirá entender la importancia del lugar y las funciones de los edificios que albergaba.

Para este audiovisual, se ha considerado esencial que un actor nos invite a descubrir la historia de Tarraco a lo largo de los diferentes períodos representados en el Foro de la colonia.

En este proyecto apuntamos una base para el guión del audiovisual para poder hacer una valoración, la adaptación del espacio para que sea accesible y el equipamiento técnico que aparecerá en las mediciones finales

AUDIOVISUAL DE PRESENTACIÓN EN CUBO 3

APUNTES PARA LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN DEL AUDIOVISUAL

LES VEUS DEL FÒRUM

Plantejament de continguts

Audiovisual d'introducció al Fòrum de la Colònia de Tàrraco

Després de les indicacions i la conversa virtual, proposem un guió que:

- Es divideix en 4 escenes de dos minuts i mig.
- A cada escena es destilen conceptes fàcils i comprensibles.
- Combina la recreació i un/a narrador/a que s'integra en diferents períodes.
- La narrativa és cronològica.

Aquesta proposta és un plantejament de situacions i continguts que s'ha d'acabar de definir amb la participació dels experts.

IMATGE	CONTINGUTS	AUDIO	RECURSOS I COMENTARIS
<p>Escena 1 El principi de tot</p> <p>Un home a càmera. És un actor. En un fons neutre, amb alguns elements d'atrezzo, que de mica en mica aniran agafant sentit. Es comença a vestir amb les robes de l'època i pren cordill i vares.</p> <p>El fons neutre es converteix en una projecció digital on es pot veure la recreació de la construcció de la Tàrraco primigènia (allò que se'n conegui)</p> <p>L'actor s'hi integra explicant com es dissenyava la planta de les parcel·les, totes iguals per poder repartir lots.</p> <p>La ciutat bull. És un no parar de gent feinejant: picapedrers i agrimenors, truginers i ferrers,... que fan cases, foraden les futures clavegueres o venen viandes i verdures.</p>	<p>CONCEPTES QUE S'EXPLIQUEN:</p> <p>La fundació Les particularitats de la colònia Ilatina L'estructura de la ciutat Ciutadania romana Construcció del capitolí D'aquesta època el que coneixem és que es fa la trama urbana i la muralla 2a fase que arriba fins baix.</p>	<p>IDEES PER AL TEXT DE L'ACTRIU:</p> <p>Esteu a punt d'entrar al Fòrum de la colònia Ilatina. Avui en queden alguns vestigis que ens permeten imaginar com va ser. Comencem pel principi. Viatjarem a l'any 150 aC. Això vol dir 2.175 anys enrere. Molt important de casa endins però allunyat de la vida pública.</p> <p>Disseny i construcció de les parcel·les. Tipologia de cases que ens remet a la tipologia d'habitants. Condició de ciutadans de la colònia Ilatina. (Les institucions son de tipus romà però a nivell de drets no tenen la plena ciutadania)</p>	<p>Línia cronològica gràfica. Per ubicar el públic en tot moment a l'època en que ens trobem.</p> <p>150 aC</p>
<p>Escena 2 Els temps de Juli Cèsar</p> <p>El fons s'esvaeix i l'actor torna a estar sol al fons neutre. Mentre desa els agrimenors (groma) i pals verticals (metae) i es canvia de roba introduceix el següent escenari.</p>	<p>CONCEPTES QUE S'EXPLIQUEN:</p> <p>De Pompeu a Juli Cèsar El nom de la ciutat Juli Cèsar a Tàrraco El culte a Juli Cèsar</p>	<p>IDEES PER AL TEXT DE L'ACTRIU:</p> <p>Un altre moment fonamental de la nostra història són els anys de Juli Cèsar. Va ser tan important que va marcar el nostre nom: Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco.</p>	

AUDIOVISUAL DE PRESENTACIÓN EN CUBO 3

APUNTES PARA LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN DEL AUDIOVISUAL

*Si es vesteix de magistrat o soldat té sentit que pugui agafar el vexillum ja que és un objecte més o menys sagrat. Agafa un estendard (vexillia).			
El fons canvia i ens situem en un espai del fòrum on s'exposen els vexilia, per glòria de Juli Cèsar. Frase / paràgraf de Florus per descriure com és la Tàrraco de l'època. Per veure els estendards, va passant gent i l'actor els va explicant, per destilar una mica l'arquitectura institucional de la colònia i què passa al fòrum (política, magistratura i negocis). *Considerar l'observació dels ocells perquè és una manera atractiva d'explicar les coses. Veure anotacions al final del document.	En un espai del fòrum s'exposen els estendards de Juli Cèsar. Coneguts com a vexilia. Objectes de culte perquè Juli Cèsar té un paper clau en la fundació com a colònia romana. Què vol dir ser colònia. El fòrum és el centre de la vida política, judicial i espiritual de la colònia. I com s'hi troben les personalitats més importants també és el lloc on es fan els negocis Duumviri Magistrats * Si aquí expliquem una mica qui és cadascú, a l'escena següent podem recrear un litigi de finques i explicar la quotidianitat del fòrum.	Línia cronològica gràfica. Per ubicar el públic en tot moment a l'època en que ens trobem. 45 aC Consideracions tècniques: Com poder recrear situacions digitals com ara el vol dels ocells	
Escena 3 August a Tàrraco Considerem que aquí podria ser una sacerdotessa o sacerdot (La flaminica de la concòrdia Augusta) El fons desapareix i l'actor es torna a trobar a l'espai amb el fons neutre. Abandona l'estendard i es desabilla per posar-se en un nou personatge: un home una altra vegada. Agafa una palmera (o un element amb una palmera – sac de monedes). El fons es converteix en l'altar de la palmera.	CONCEPTES QUE S'EXPLIQUEN: Creixement de la ciutat i del fòrum August a Tàrraco Culte a l'emperador en vida L'activitat del Fòrum (Marc Fabi Quintilià) La palmera associació entre Apol·lo i August (Apol·lo és la divinitat protectora d'August. La moneda forma part de la propaganda política).	IDEES PER AL TEXT DE L'ACTRIU: August va passar una temporada a Tàrraco. Per viure aquesta experiència hem de tornar a viatjar en el temps. Fa 2000 anys. 27-26aC August cau malalt i s'allunya de les batalles del nord d'Hispània, amb els asturs i els cèntabres. Així que s'instal·la a la plàcida Tàrraco.	6

AUDIOVISUAL DE PRESENTACIÓN EN CUBO 3

APUNTES PARA LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN DEL AUDIOVISUAL

<p>El fons de l'espai es transforma una vegada més: aquest cop en l'altar d'August i la palma.</p> <p>De l'altar anem al conjunt del fòrum en l'època d'August. S'aprecia el creixement del fòrum.</p> <p>Gabí Siló defensant un plet.</p>	<p>Així va començar el culte en vida de l'emperador. Tenir l'emperador a casa no és qualsevol cosa.</p> <p>Tàrraco i el fòrum de la colònia es fan grans.</p> <p>Quant de temps s'hi va estar August a Tàrraco. On s'estava August (no ho sabem. Hem d'imaginar que a temporades a alguna vil·la).</p> <p>Les activitats quotidianes d'August. (La retòrica era un component essencial en la formació clàssica romana)</p> <p>*Considerar altres anècdotes d'August a Tàrraco. Poden ser una manera atractiva perquè el públic recordi els principals conceptes de l'escena. (*anècdotes al final del text)</p>	<p>Línia cronològica gràfica. Per ubicar el públic en tot moment a l'època en que ens trobem.</p> <p>27 aC – 14 dC</p>
--	---	--

<p>Escena 4 Declivi i ressorgiment</p> <p>L'escenari desapareix i l'actor es troba de nou al seu espai neutre. Mentre es revesteix, aquest cop d'arqueòleg, ens introduceix al darrer escenari.</p>	<p>CONCEPTES QUE S'EXPLIQUEN:</p> <p>Declivi Francs (260) Dioclecíà (284-300) hi ha un cert ressorgiment, si més no es va construir un nou edifici (Porticus Ioviae). Després ve Constantí que també té inscripcions. Constantí (300) Segle xix -xx Avui – invitació a la visita.</p>	<p>IDEES PER AL TEXT DE L'ACTRIU:</p> <p>L'esplendor dels temps d'August es va anar esmoreint. La llum es va apagar de mica en mica.</p> <p>Explicar la cronologia del declivi, els frances, Constantí.</p> <p>I un repàs als temps de l'abandonament i la recuperació: la urbanització de la ciutat al segle XIX i la figura de Joan Serra i Vilaró.</p> <p>I avui estem com estem. (*explicar, si cal, els treballs que s'hi fan)</p> <p>Ara que coneixeu la història d'aquest lloc el podreu gaudir com si fosahir i podreu sentir-hi totes les veus que durant segles hi ha deixat petjada.</p>	<p>Línia cronològica gràfica. Per ubicar el públic en tot moment a l'època en que ens trobem.</p> <p>En aquest cas, la línia gràfica de temps va canviant a mida que avança l'escena.</p>
---	--	--	---

El vuelo de los pájaros. Para reconvertir la colonia latina y refundarla como colonia romana se toman los auspicios a imitación de la misma fundación de Roma. César y un augur (sacerdote) observan el vuelo de los pájaros desde el auguraculum, situado en un punto elevado cercano al foro, para ver si los dioses son favorables.

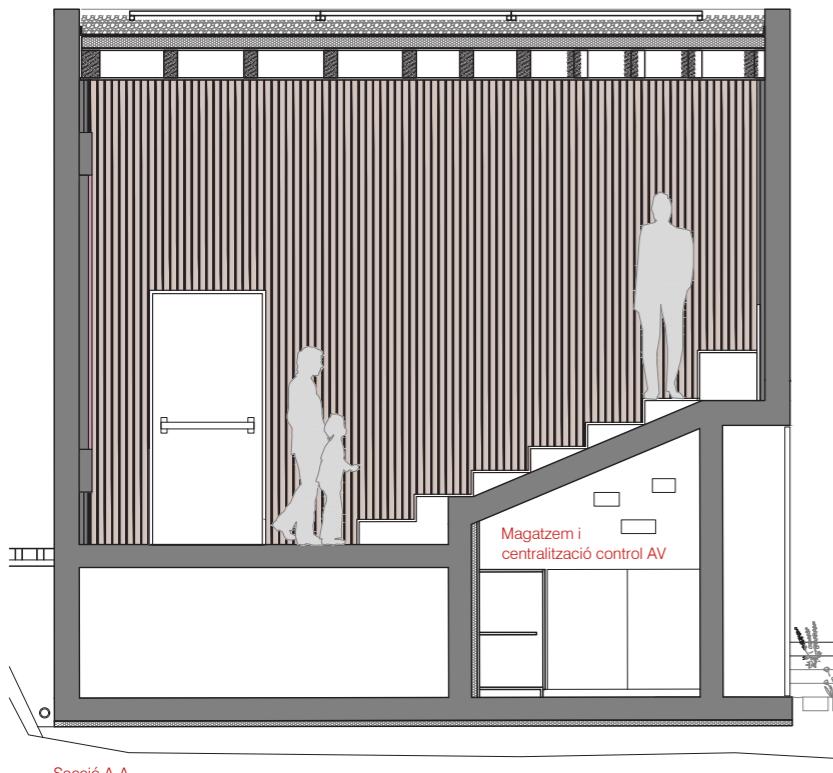
Vida de Augusto en la ciudad. A pesar de que la presencia de Augusto en Hispania obedecía a la primera guerra contra los cántabros y astures, el estado de salud del princeps no le permitió residir en el frente de guerra. Sin embargo, antes de trasladarse a Tarraco, ocurrió un hecho extraordinario: un rayo fulminó al sirviente que precedía a la litera de Augusto. Al regresar a Roma, Augusto dedicó un templo a Júpiter Tonante, Júpiter el que truena, por haberlo librado de una muerte segura. En Tarraco, recibió el octavo y noveno consulados, correspondientes a los años 26 y 25 a.C. Durante esta estancia, la ciudad se convirtió en el centro de gobierno del emperador, con las correspondientes repercusiones como el incremento de población, la presencia de un importante aparato burocrático, la llegada de extranjeros, etc. El padre del filósofo Séneca nos cuenta que durante su estancia en Tarraco a Augusto le gustaba escuchar las declamaciones del abogado Gabio Silón, prueba de la pericia oratoria de este personaje.

El ara de Augusto. El maestro de retórica Quintiliano nos informa de la existencia de un altar en Tarraco dedicado en vida a Augusto. Según su tratado de oratoria, los tarracenses fueron a ver a Augusto para informarle de que había ocurrido un prodigo: en su altar había crecido una palmera. Augusto respondió con ironía que se notaba que lo usaban más bien poco. Más allá de la anécdota, es evidente la naturalidad con la que Augusto recibe la noticia y que la existencia del altar de Tarraco es un ejemplo de la incipiente implantación del culto imperial en Occidente (en el mundo indígena había tradición en este sentido). El milagro de la palmera fue conmemorado en monedas de la época de Tiberio, ya que esta no es una planta al azar, sino que es el árbol sagrado del dios Apolo, protector de Augusto.

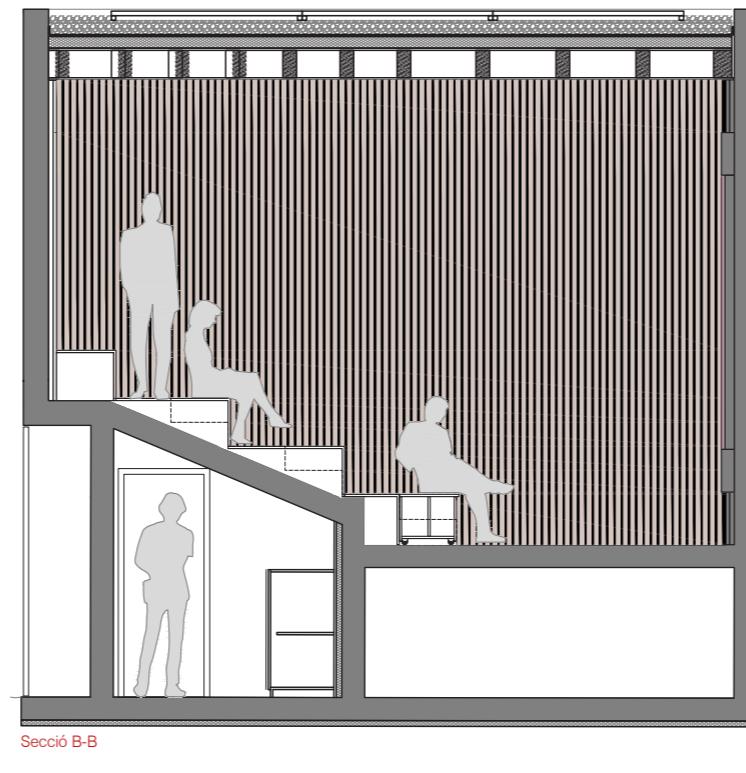
AUDIOVISUAL DE PRESENTACIÓN EN CUBO 3

INTERIOR ESPACIO CUBO

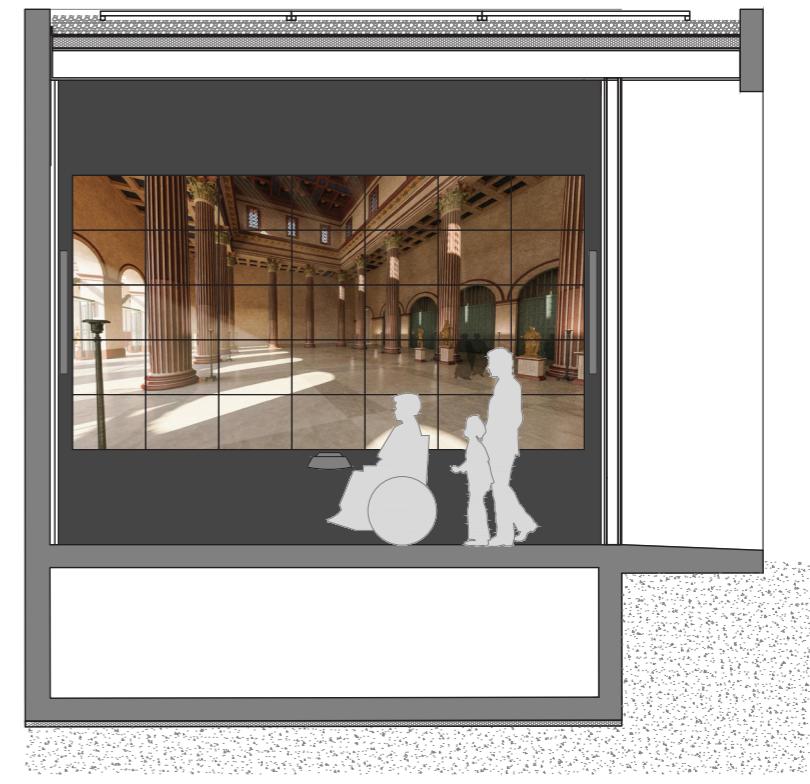
IGNASI
CRISTIA®



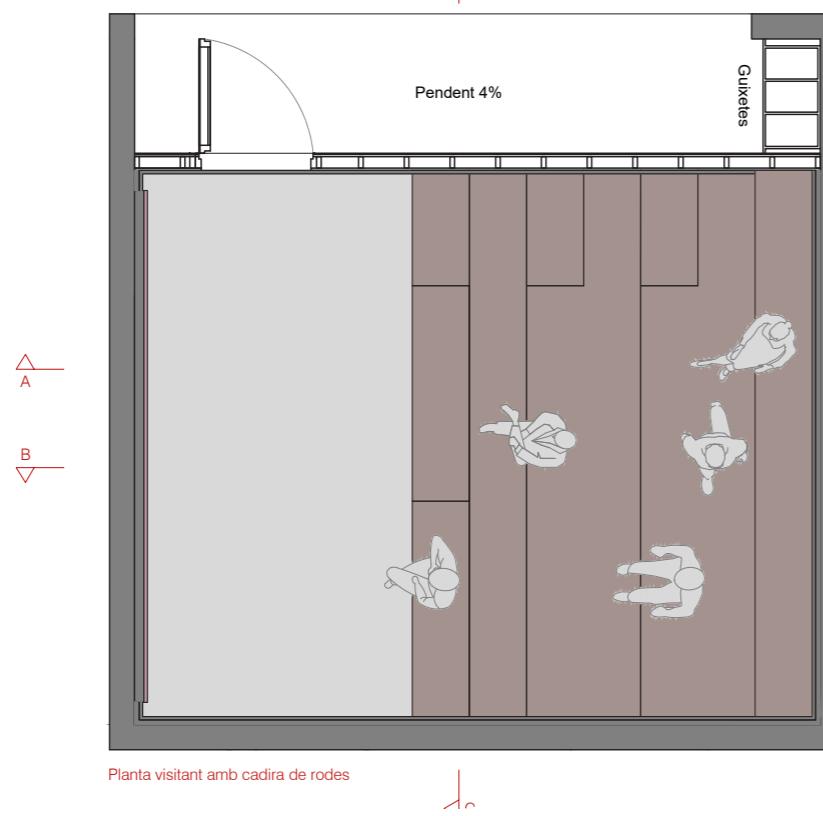
Secció A-A



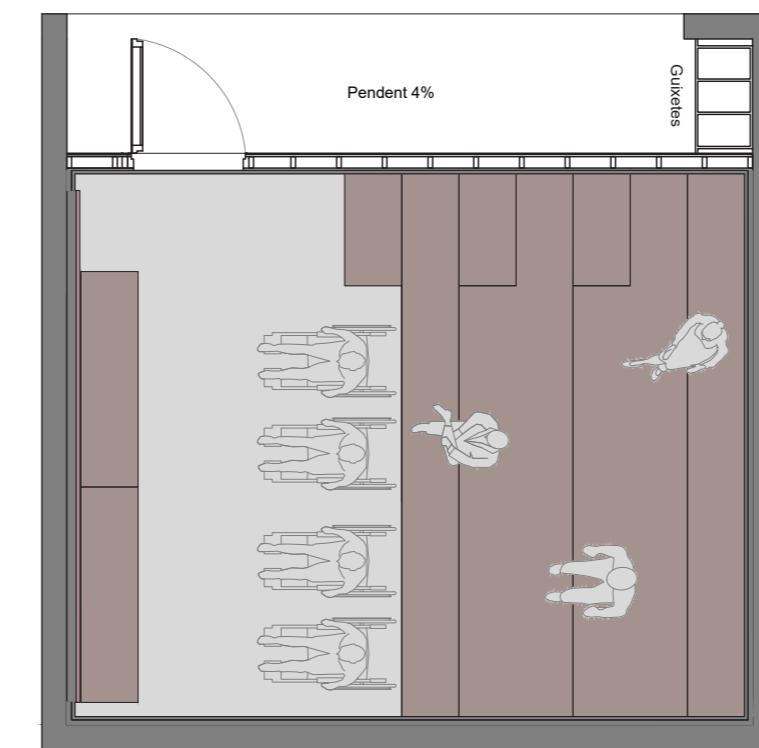
Secció B-B



Secció C-C



Planta visitant amb cadira de rodes



Planta visitant amb cadira de rodes

Propuesta de distribución del público y de los elementos audiovisuales en el módulo 3. Estudio de accesibilidad para personas con movilidad reducida. S/E

ELEMENTOS EXTERIORES DE SEÑALÉTICA

DESCRIPCIÓN GENERAL

La visita a la Colonia Tarraco, tras la proyección del audiovisual, se convertirá en una experiencia de inmersión real en un yacimiento gracias a las ínsulas de conocimiento que ayudarán a la comprensión del sitio arqueológico. Estas ínsulas se adaptarán a los contenidos de cada etapa de la visita, ampliándose o reduciéndose según las necesidades y los temas tratados.

Las ínsulas de conocimiento serán modulares, ofreciendo una coherencia estética a la museografía del conjunto arqueológico. Los módulos se diseñarán de acuerdo con las necesidades comunicativas de cada área, asegurando la integración de los contenidos y manteniendo la armonía visual.

Las unidades modulares se fabricarán con materiales resistentes a la intemperie, con estructuras y superficies elaboradas en acero laminado (tubular y chapa), pintadas al horno con pintura texturizada **RAL 7022** (gris antracita) para prevenir la oxidación. Tanto los elementos verticales como horizontales formarán la base para la instalación de planchas rectangulares con el mismo acabado, pintadas al horno y serigrafiadas para resistir la intemperie en letra blanca. Estas planchas gráficas estarán fijadas a las bases de forma mecanizada, permitiendo su sustitución individual en caso necesario.

Las superficies horizontales adoptarán una forma circular para facilitar la organización de grupos y proporcionar una visión equitativa de la información, especialmente en la presentación de maquetas de los edificios recreados. Las superficies verticales, con el mismo acabado, mostrarán información general y servirán como puntos de localización para identificar los puntos de interés.

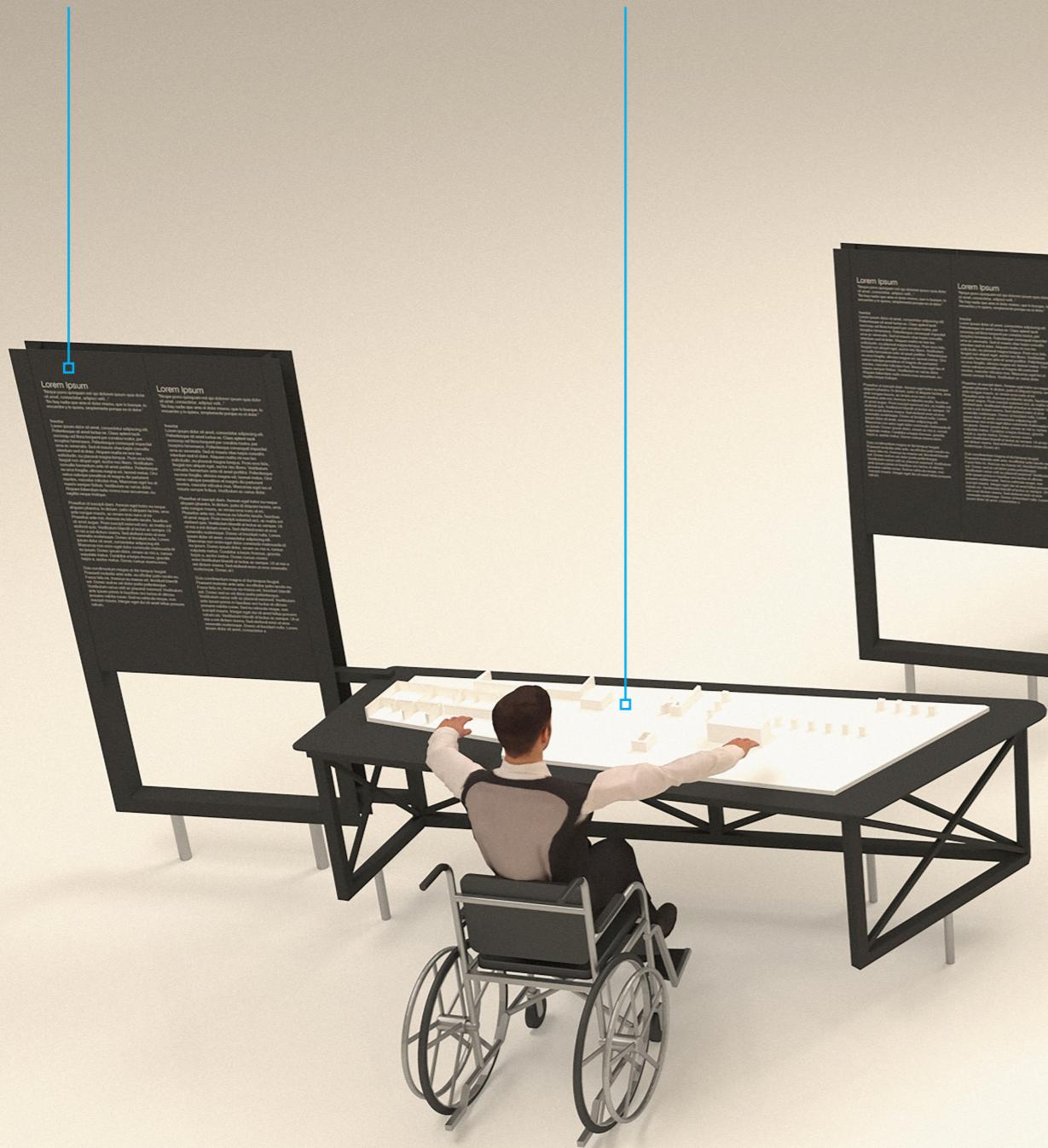
Las ventanas con restitución de perspectiva de los edificios permitirán entender las construcciones desaparecidas. Estarán compuestas por dos piezas de vidrio 5 + 5 con serigrafía especial para vidrio exterior, asegurando la durabilidad y claridad de la información visual.

Los atriles seguirán la misma línea estética y su inclinación permitirá la correcta lectura de los textos. Tanto este elemento como los demás tendrán en cuenta los criterios de sostenibilidad y accesibilidad, con la inclusión de códigos QR tipo Navilens.

ELEMENTOS EXTERIORES DE SEÑALÉTICA

CONJUNTO DE ELEMENTOS

TÓTEM VERTICAL

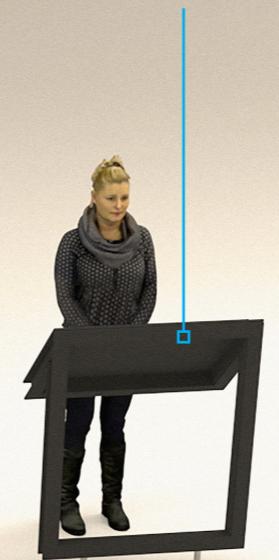


MESA CON MAQUETA ACCESIBLE

CONJUNTO TÓTEM VERTICAL
Y VISOR RESTITUCIÓN ESPACIO



ATRIL



CONJUNTO TÓTEM VERTICAL, VISOR
RESTITUCIÓN ESPACIO Y MAQUETA
EDIFICIO EN SOPORTE CIRCULAR



Vista virtual de las diferentes tipologías de elementos de interpretación diseñadas para el Forum de la Colonia Tarraco

ELEMENTOS EXTERIORES DE SEÑALÉTICA

CONJUNTO DE ELEMENTOS

IGNASI
CRISTIÀ



Vista virtual de las diferentes tipologías de elementos de interpretación diseñadas para el Forum de la Colonia Tarraco

ELEMENTOS EXTERIORES DE SEÑALÉTICA

CONJUNTO DE ELEMENTOS

IGNASI
CRISTIA®



Vista virtual de las diferentes tipologías de elementos de interpretación diseñadas para el Forum de la Colonia Tarraco

ELEMENTOS EXTERIORES DE SEÑALÉTICA

CONCEPTOS GENERALES DE LA MAQUETACIÓN GRÁFICA

Los textos se presentarán en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés, siguiendo este orden y jerarquía. La extensión de los textos será de 800 caracteres con espacios, con un tamaño de fuente recomendado de 45 puntos. En los elementos de señalización vertical, la versión en catalán y castellano aparecerá en una cara, y la versión en inglés y francés en la cara posterior.

Se combinarán ilustraciones e imágenes serigrafiadas sobre planchas metálicas pintadas al horno en el color **RAL 7022** (gris antracita) especificado en las mediciones. En la jerarquía de los atriles, la disposición será la siguiente: en la parte superior, de izquierda a derecha, el texto en catalán y castellano; y en la parte inferior, de izquierda a derecha, el texto en inglés y francés.

Todos los elementos gráficos incluirán un código Navilens, sistema avanzado de códigos QR optimizado para su detección a larga distancia y en movimiento; para facilitar la accesibilidad a personas con discapacidad visual. De esta forma permitiremos la interacción rápida y eficiente con contenido multimedia en los cuatro idiomas del recorrido por el Forum de la colonia Tárraco.

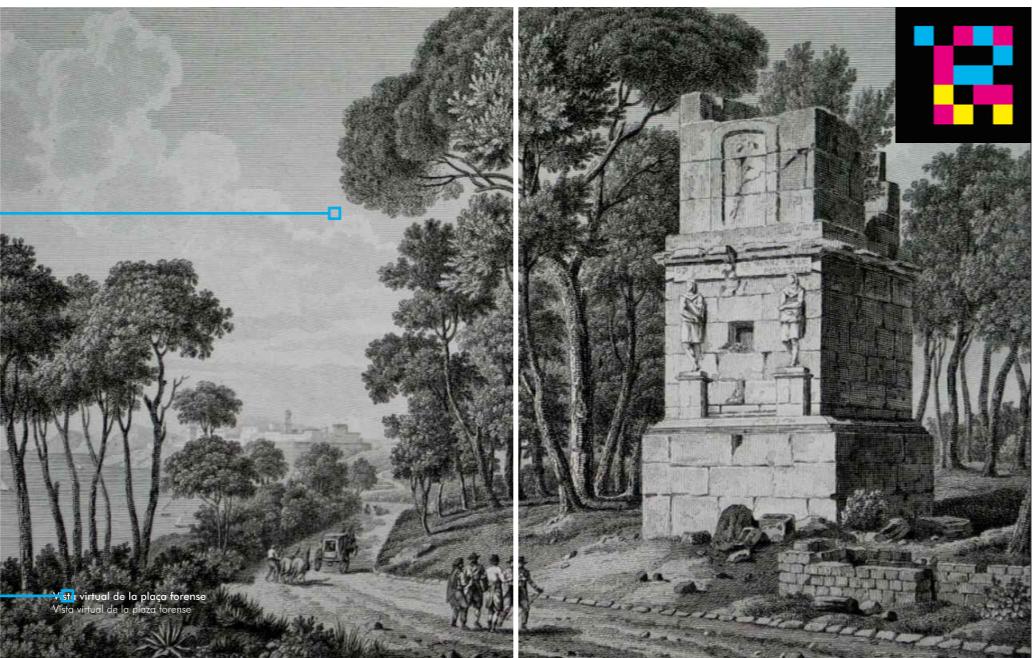
16

La maquetación gráfica de todos los elementos seguirá el libro de estilo del Museu d'Història de Tarragona y será supervisada por la entidad propietaria.

ELEMENTOS EXTERIORES DE SEÑALÉTICA

EJEMPLO DE TÓTEMS VERTICALES

Imagen de ejemplo



Pie de imagen (ejemplo)

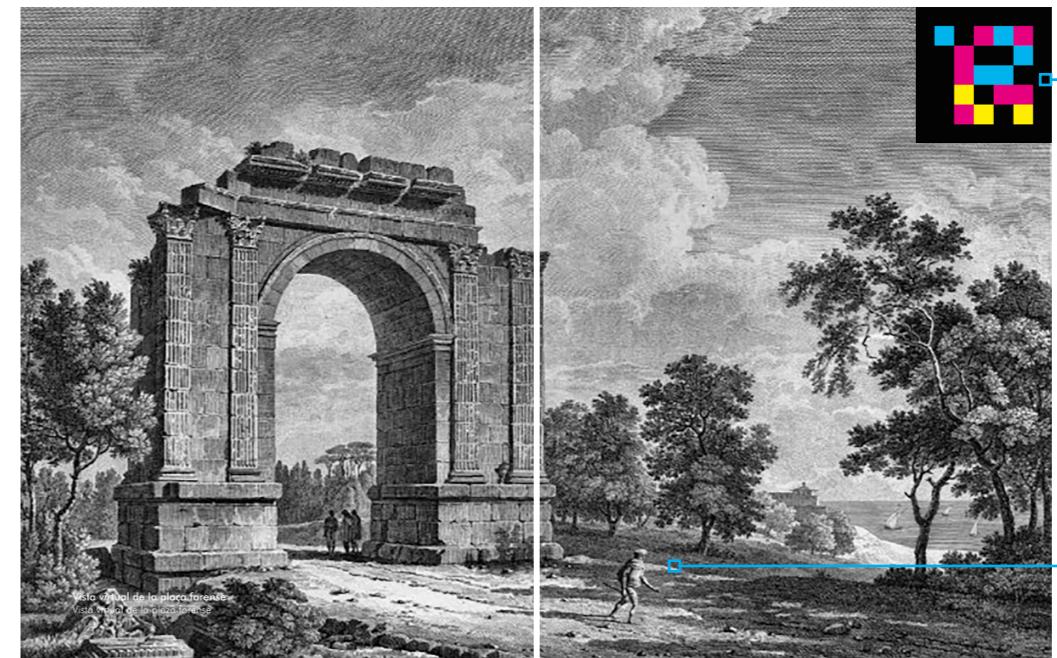
Plaça forense

Sed ut perspicatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora vel illum qui eum fugiat quo voluptas nulla pariatur.

Plaza forense

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who loves or pursues or desires to obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil and pain can procure him some great pleasure. To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise, except to obtain some advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure.

ANVERSO (CATALÁN Y CASTELLANO)



Forum square

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who loves or pursues or desires to obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil and pain can procure him some great pleasure. To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise, except to obtain some advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure.

Place du Forum

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who loves or pursues or desires to obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil and pain can procure him some great pleasure. To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise, except to obtain some advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure.

Imagen de ejemplo

Título 120 pt

Texto 45 pt

17

EJEMPLO DE TRATAMIENTO GRÁFICO

APLICACIÓN EN TÓTEMES VERTICALES



Imagen de ejemplo



Pie de imagen (ejemplo)

Cisterna

Però he d'explicar-te com va néixer aquesta idea equivocada de denunciar el plaer i lloar el dolor, i et donaré un relat complet del sistema, i exposaré els ensenyaments reals del gran explorador de la veritat, el mestre constructor de la felicitat humana. Ningú rebutja, detesta o evita el plaer en si mateix, perquè és plaer, sinó perquè aquells que no saben com perseguir el plaer racionalment es troben amb conseqüències que són extremadament doloroses.

Water tank

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful.

QR Navilens

Cisterna

Pero debo explicarte cómo nació esta idea equivocada de denunciar el placer y alabar el dolor, y te daré un relato completo del sistema, y expondré las enseñanzas reales del gran explorador de la verdad, el maestro constructor de la felicidad humana. Nadie rechaza, detesta o evita el placer en sí mismo, porque es placer, sino porque aquellos que no saben cómo perseguir el placer racionalmente se encuentran con consecuencias que son extremadamente dolorosas.

Citerne

Mais je dois vous expliquer comment cette idée erronée de dénoncer le plaisir et de louer la douleur est née, et je vous donnerai un compte rendu complet du système, et exposerai les enseignements réels du grand explorateur de la vérité, le maître constructeur du bonheur humain. Personne ne rejette, n'aime pas ou névite le plaisir en soi, parce que c'est du plaisir, mais parce que ceux qui ne savent pas comment poursuivre le plaisir de manière rationnelle rencontrent des conséquences extrêmement douloureuses.

Título 100 pt

Texto 35 pt

EJEMPLO DE TRATAMIENTO GRÁFICO

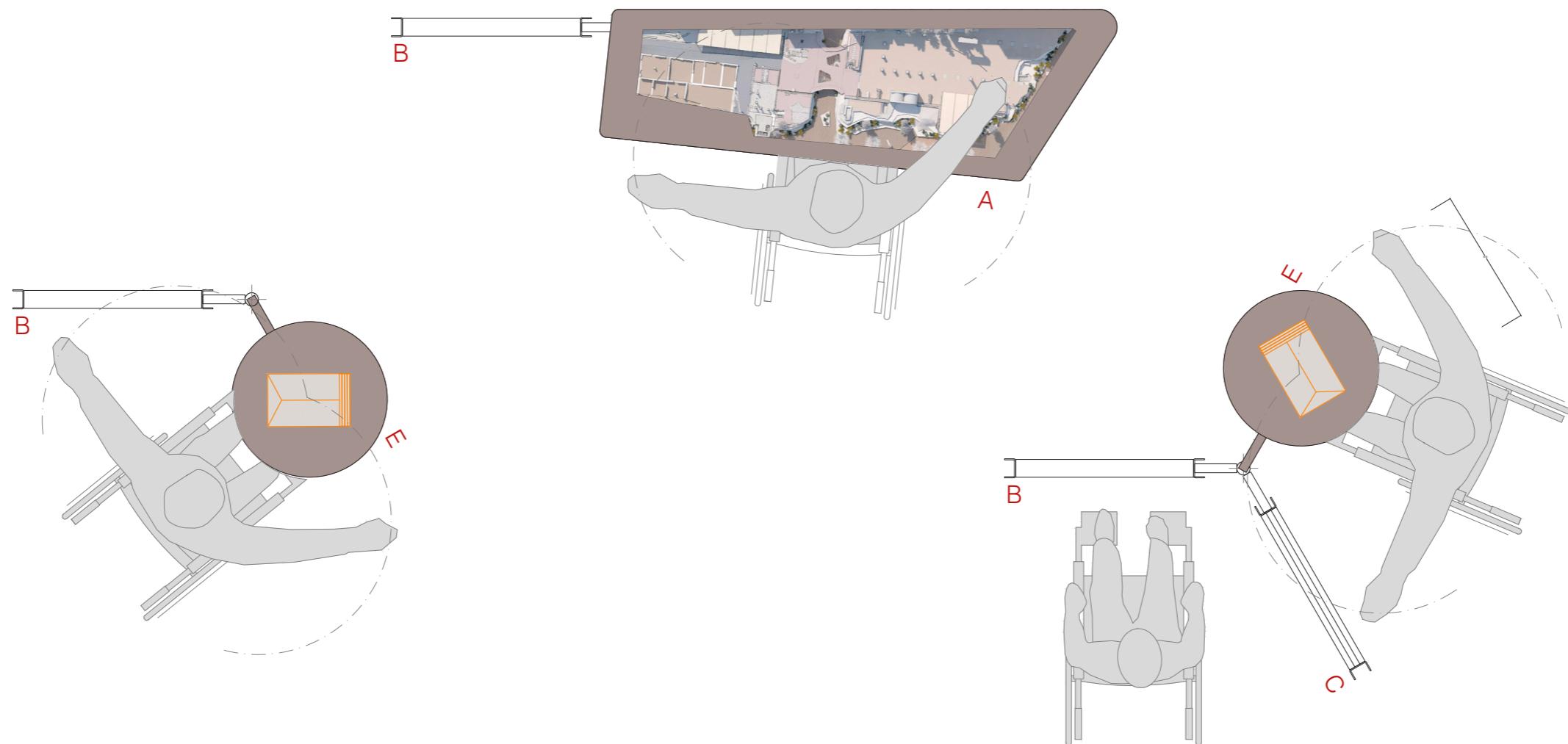
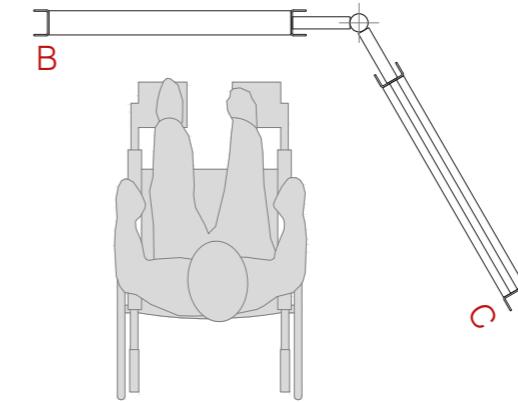
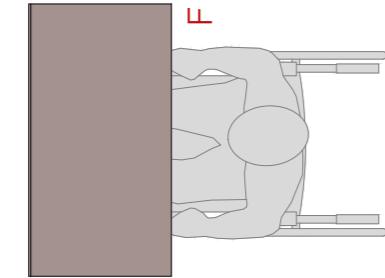
APLICACIÓN EN ATRILES

IGNASI
CRISTIA®



PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

21



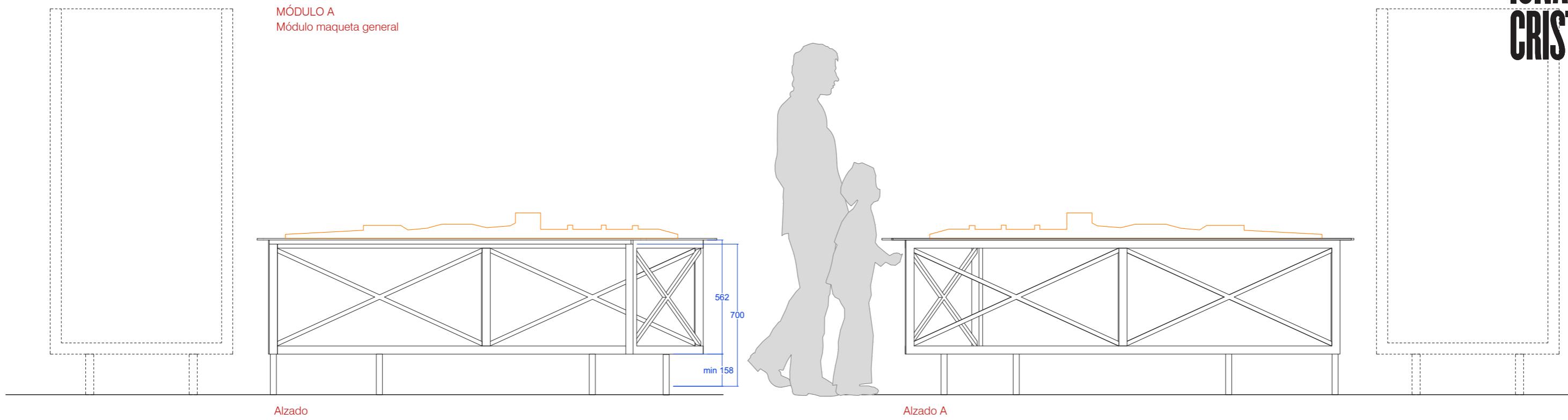
22

- A - Módulo maqueta general
- B - Módulo texto
- C - Módulo visor perspectiva reconstructiva
- E - Módulo maqueta detalle
- F - Módulo texto detalle

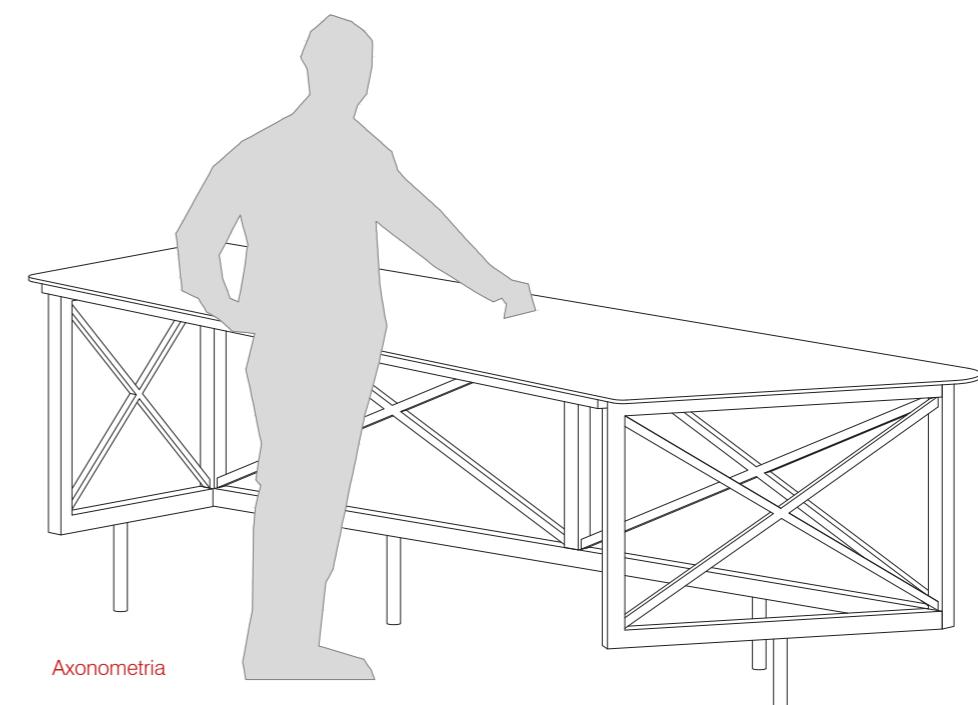
PLANIMETRÍAS

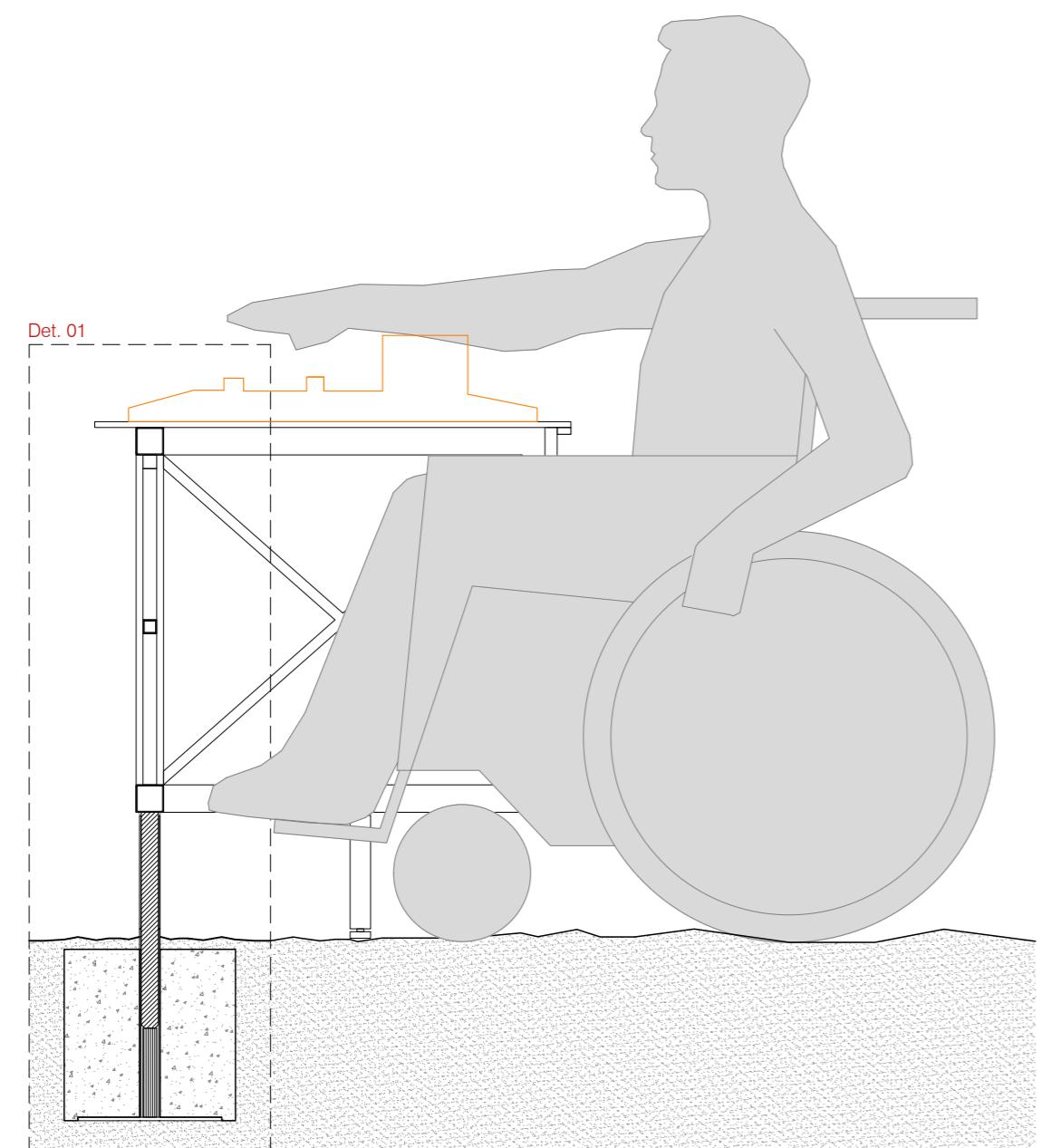
UBICACIÓN ELEMENTOS SEÑALÉTICA EN EL YACIMIENTO



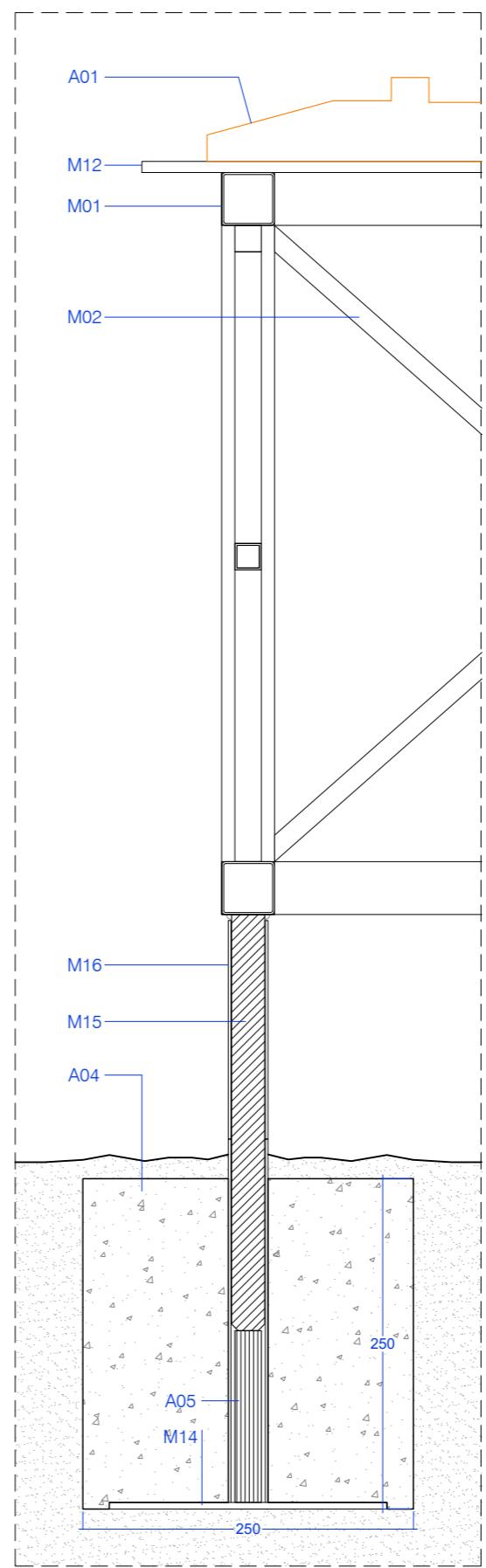


24

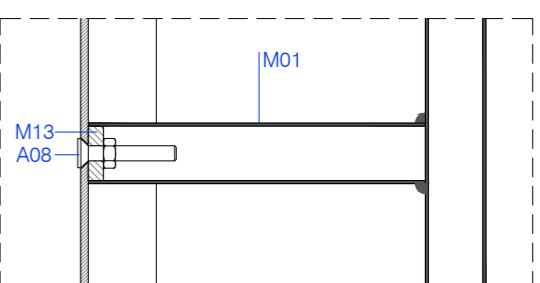




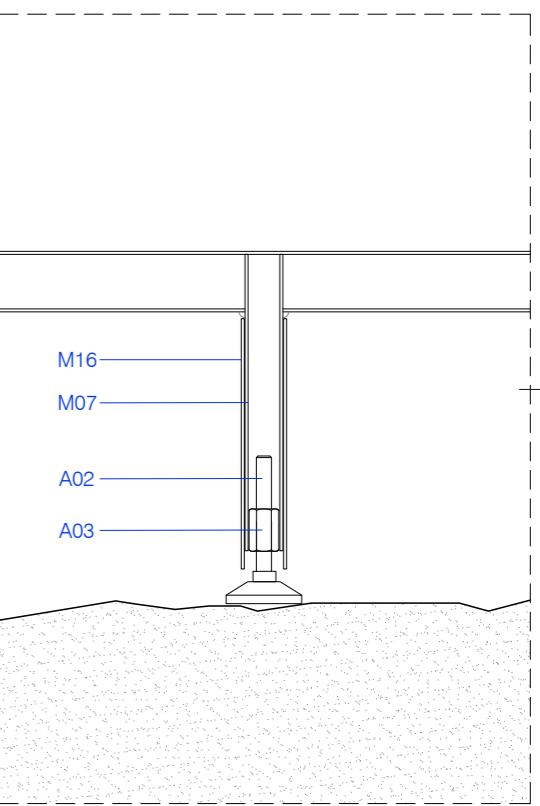
Sección transversal



Det. 01. Patas traseras fijas



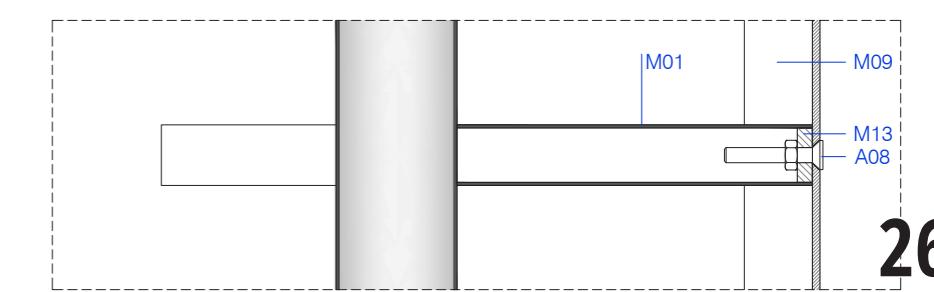
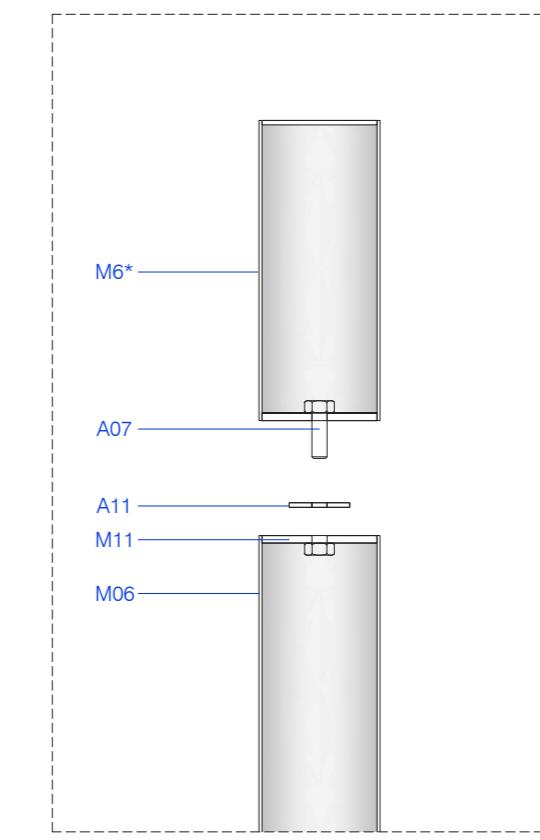
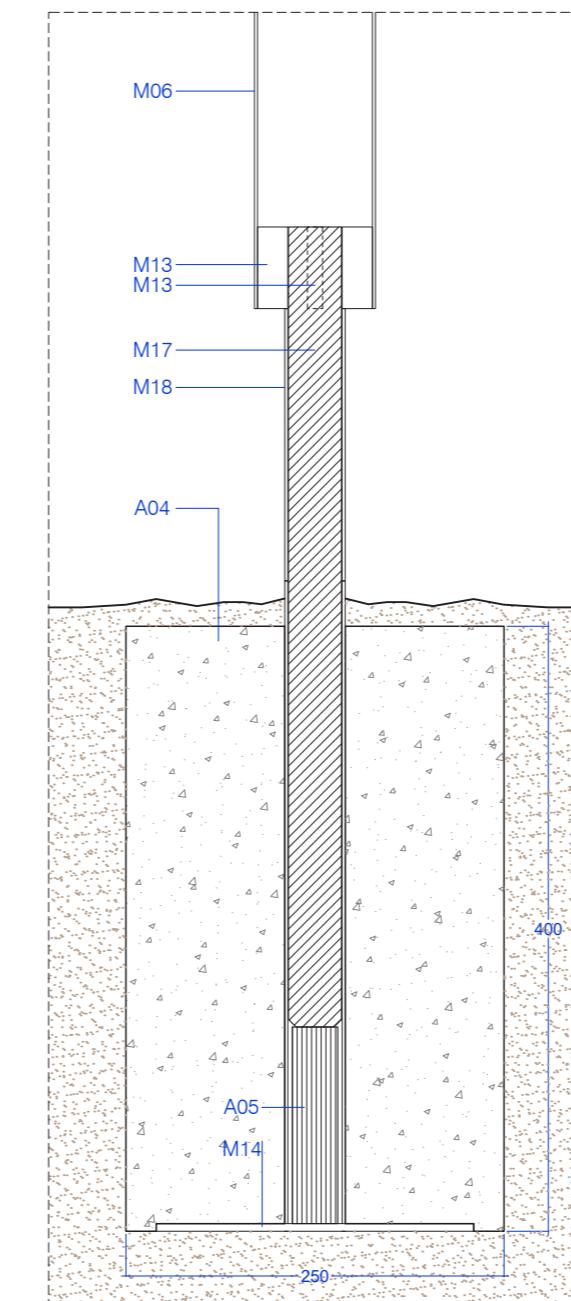
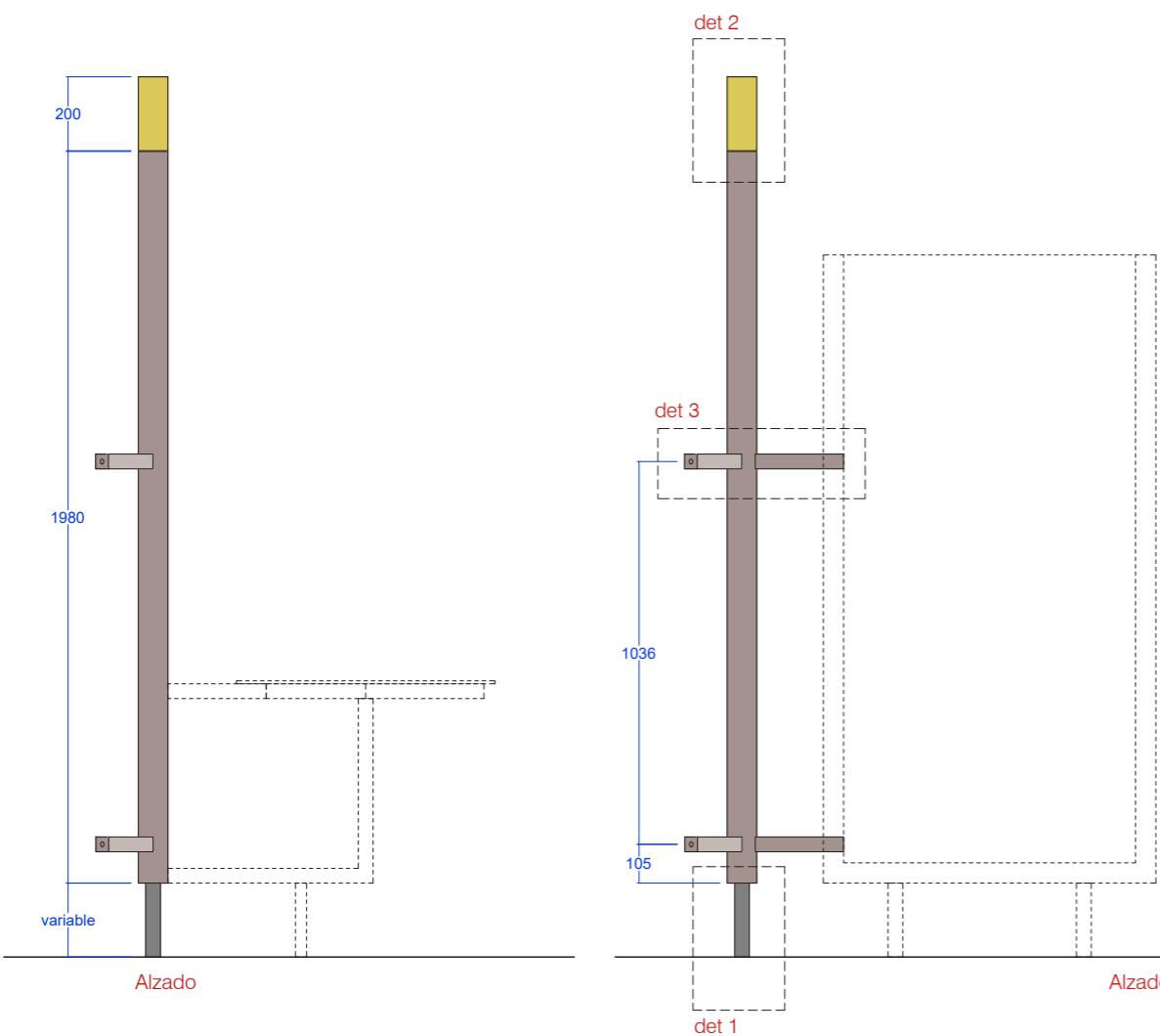
Det. 03. Detalle anclaje a módulo B



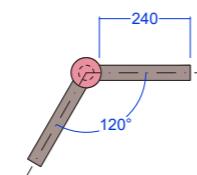
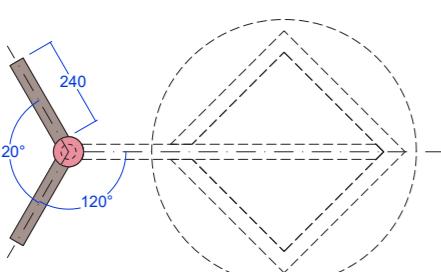
Det. 02. Patas delanteras regulables

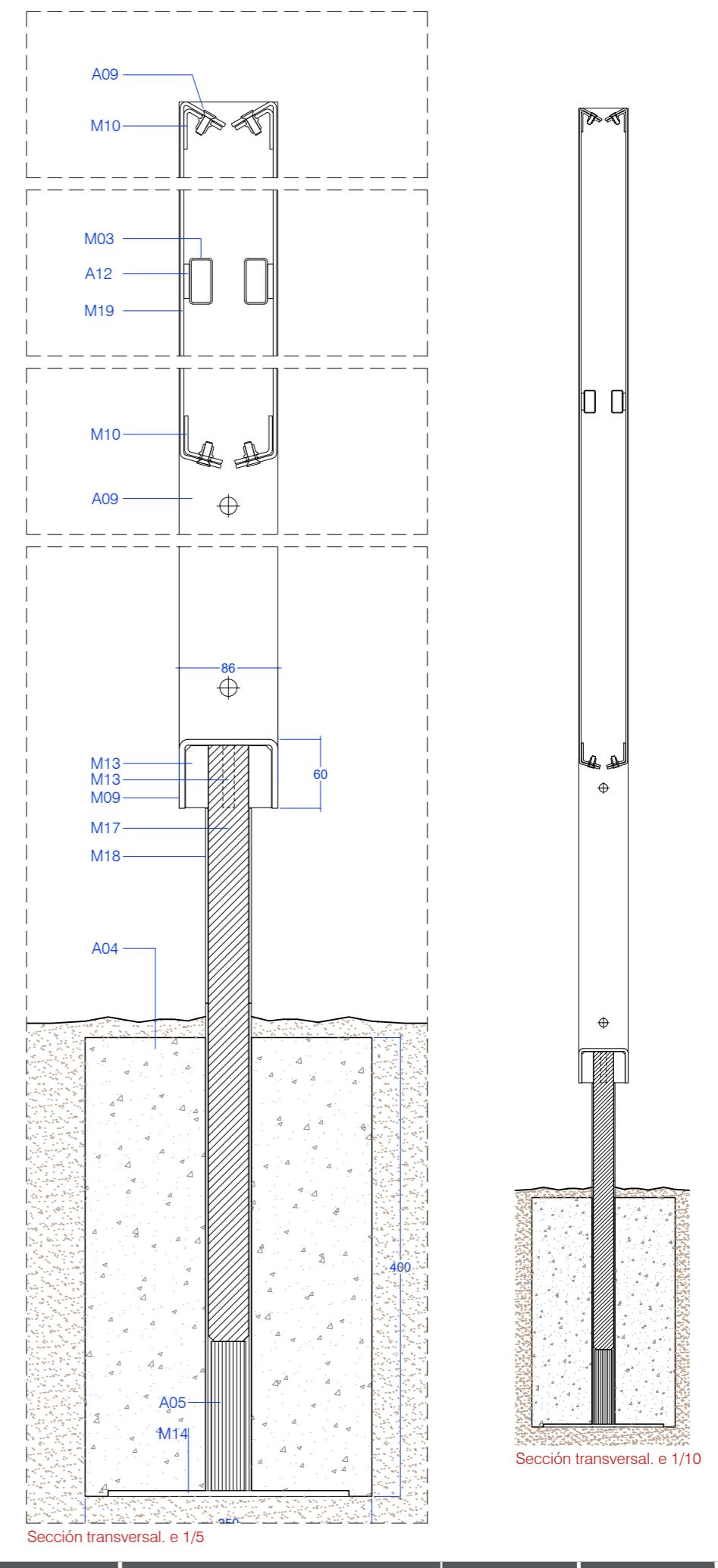
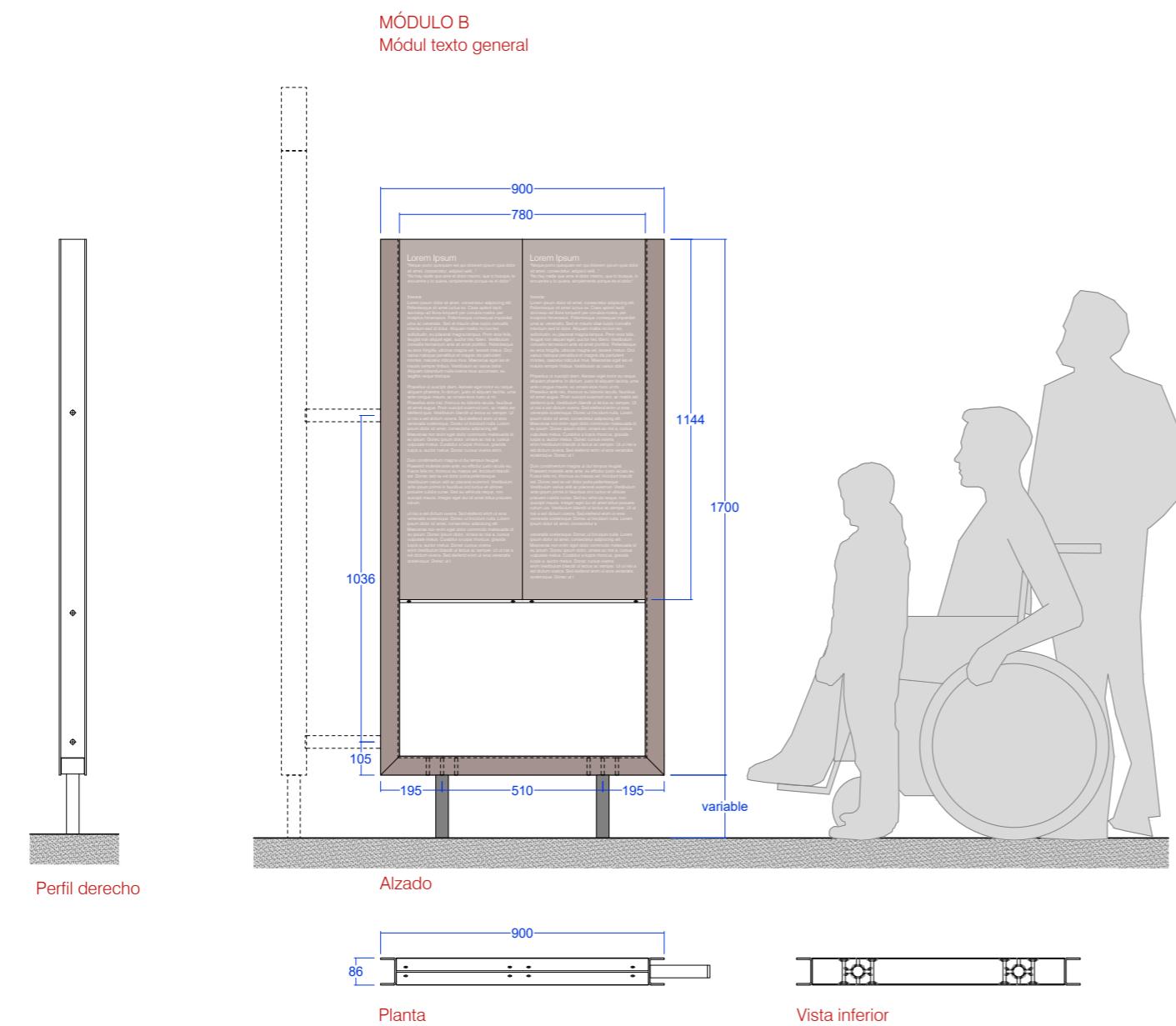
25

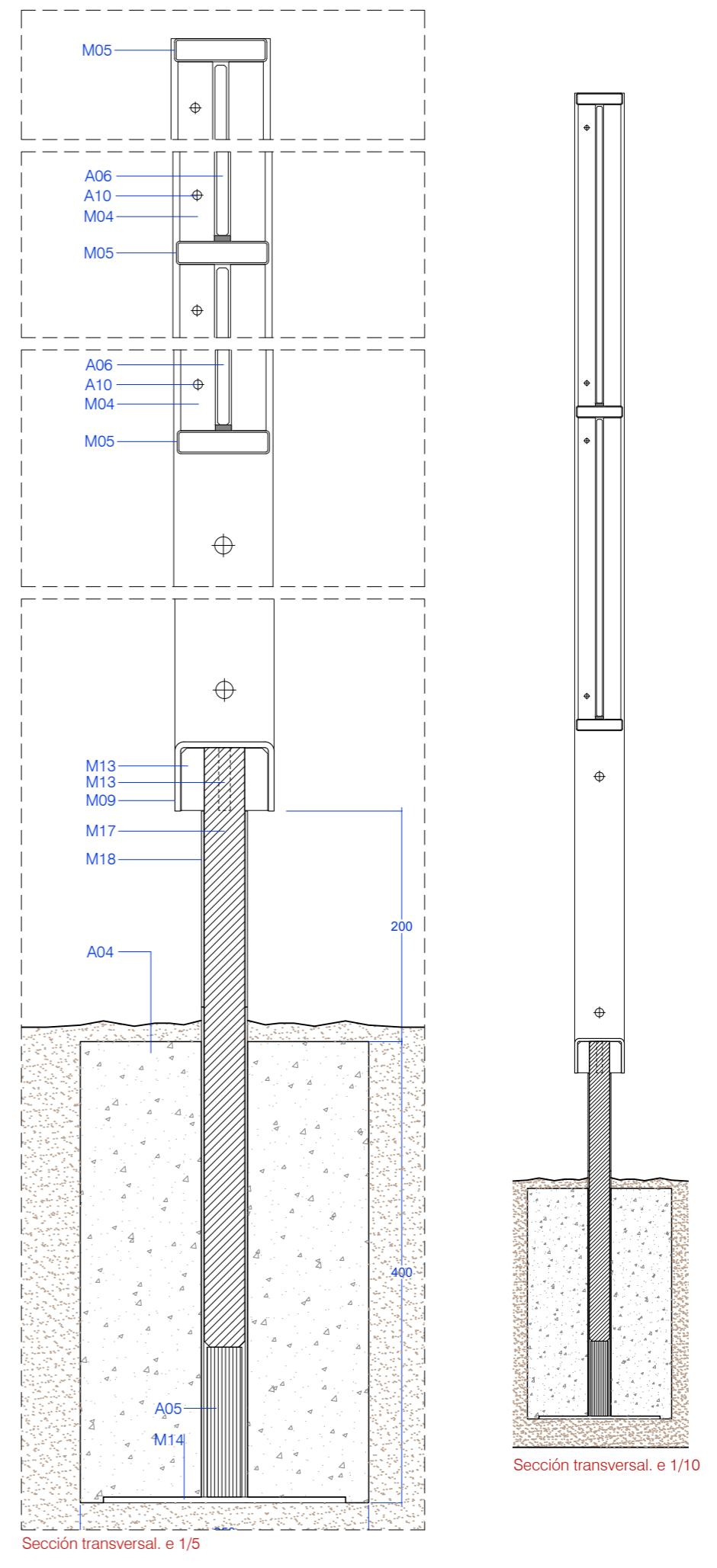
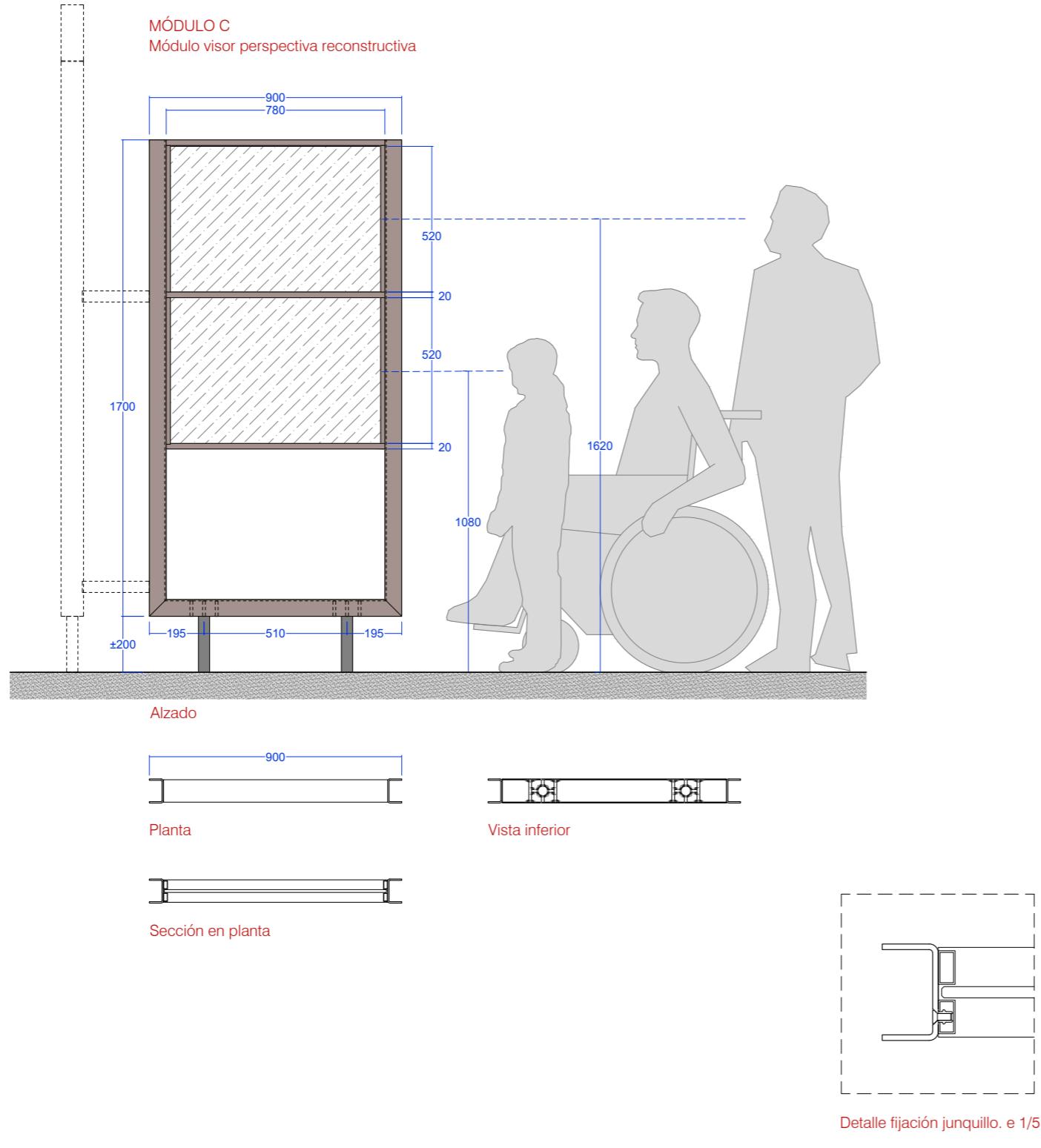
MÓDULO EJE



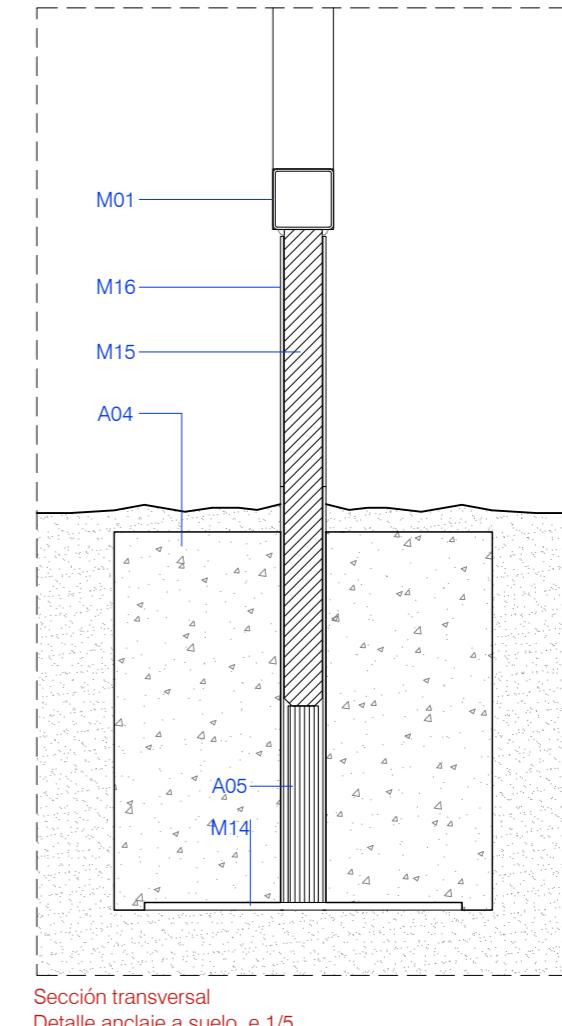
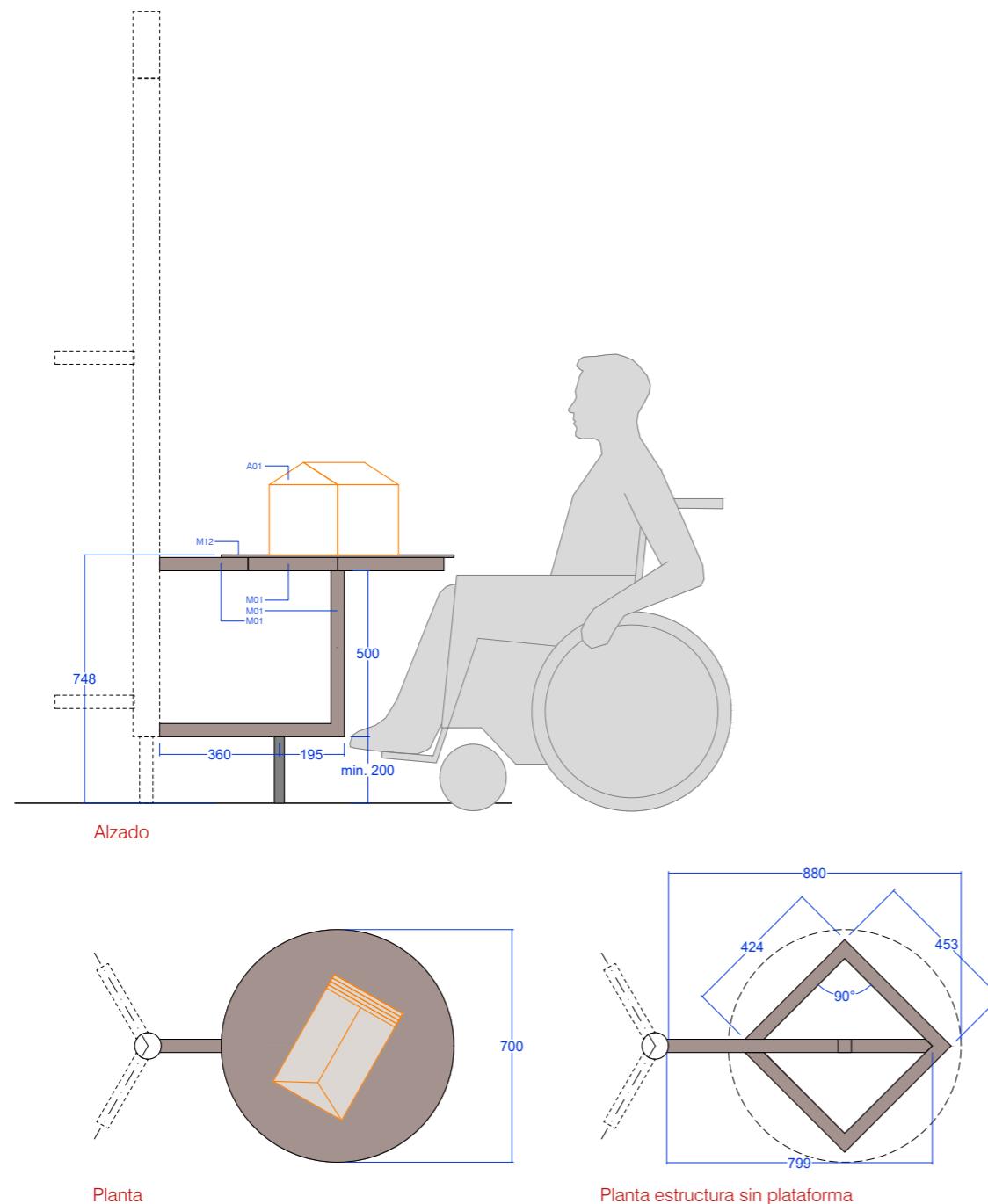
26



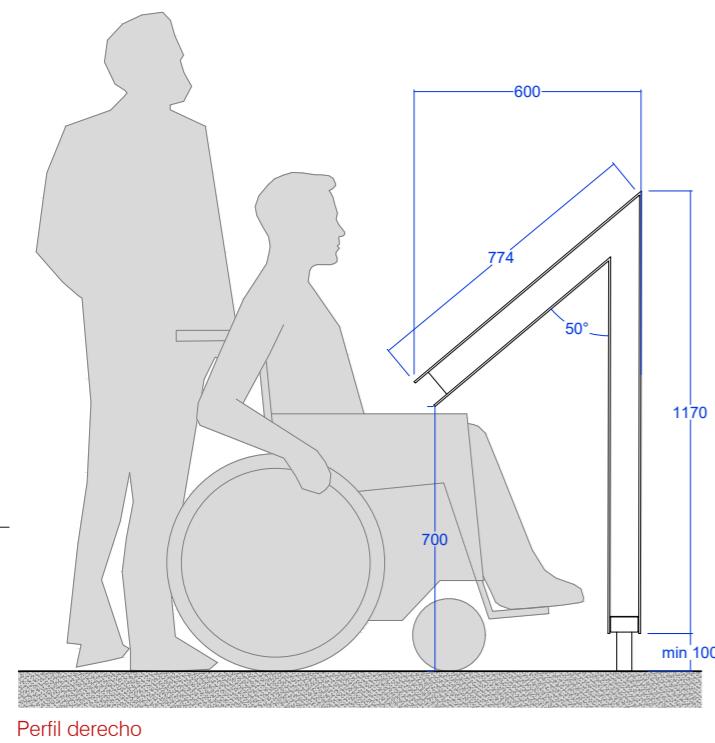




MÓDULO E
Módulo maqueta detalle

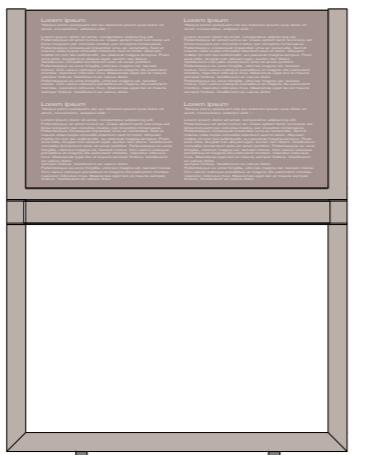


29

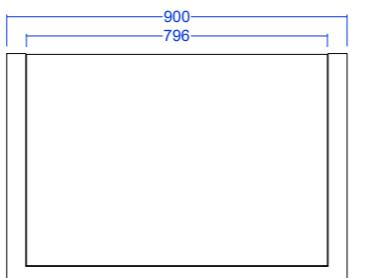


Perfil derecho

MÓDULO F
Módulo texto detalle



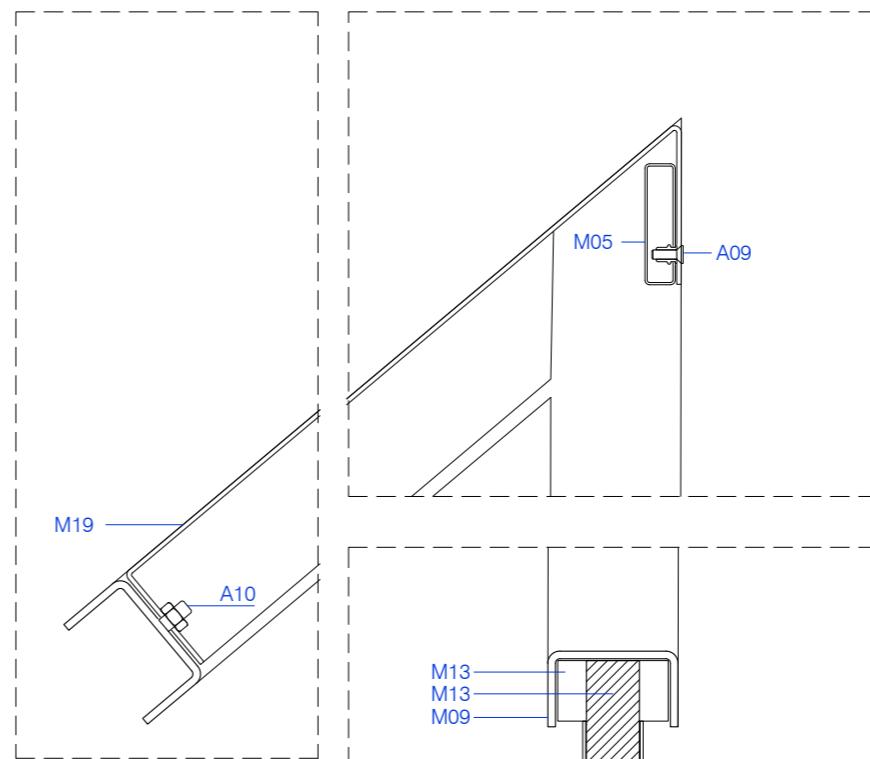
Alzado



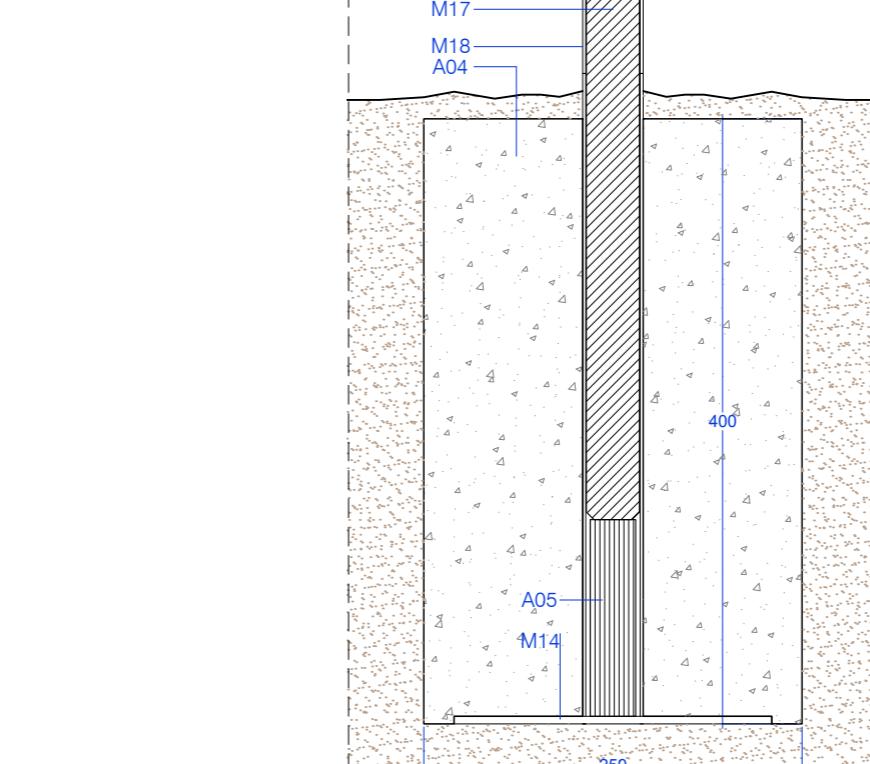
Planta



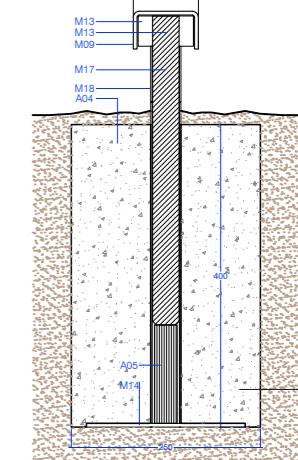
Espacio gráfica
Verdadera magnitud



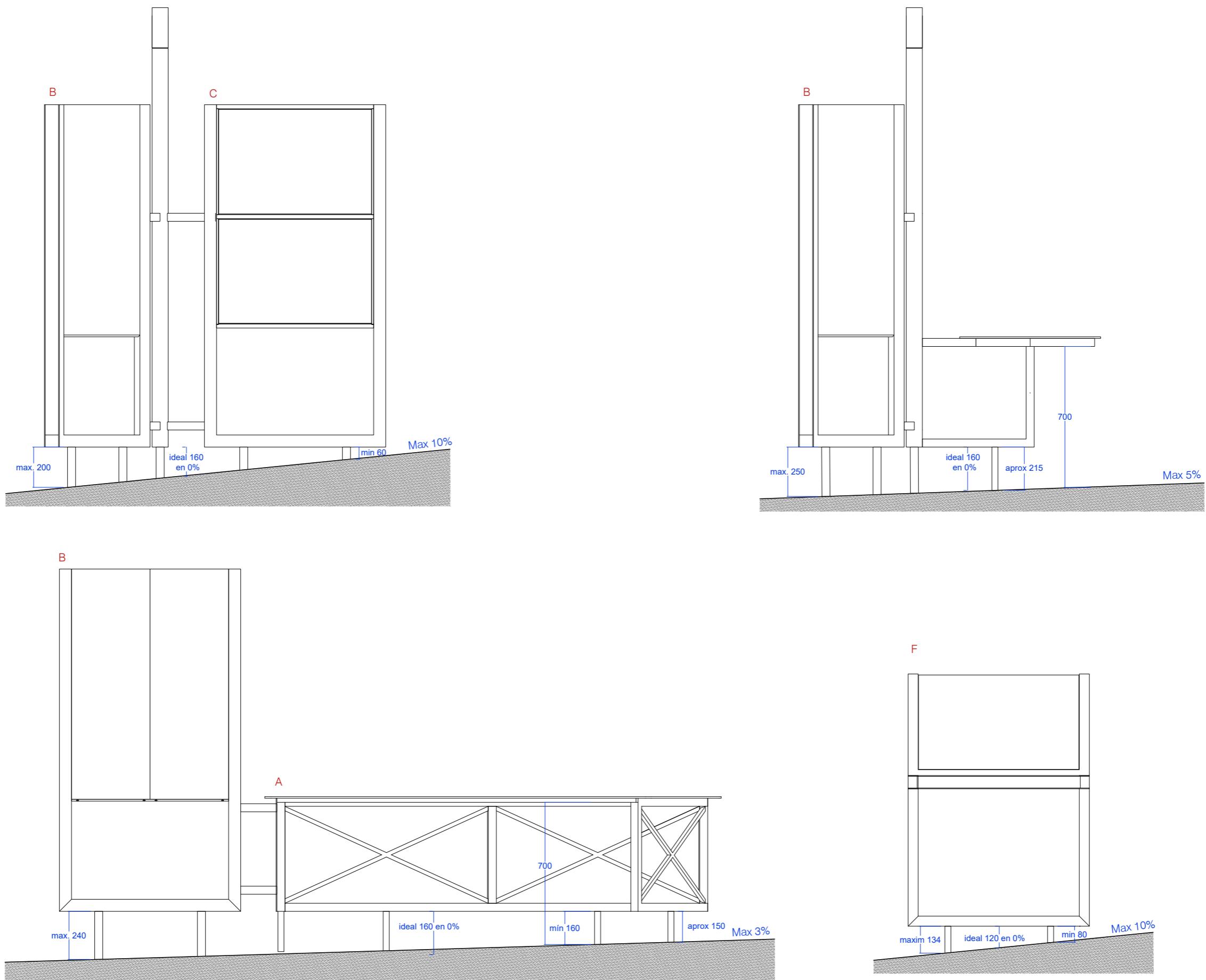
Sección transversal. e 1/5



Sección transversal. e 1/10



30

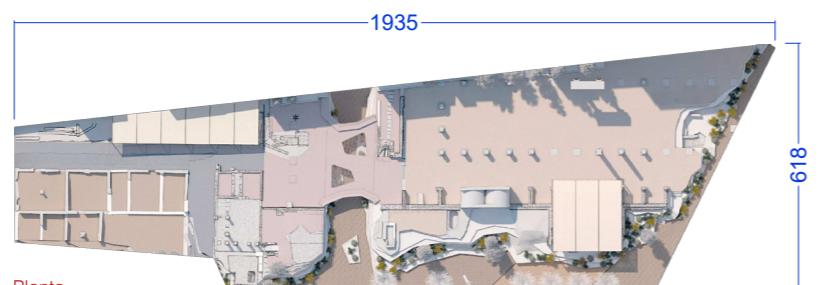


MAQUETA 1: YACIMIENTO ESTADO ACTUAL

Solo volumetrías: Nivel de detalle bajo
e 1:85



Alzado



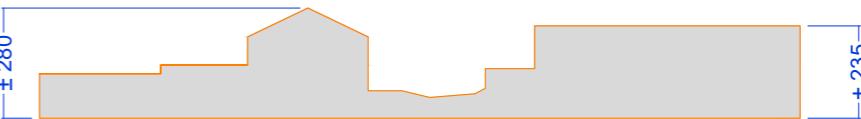
Planta



Foto jaciment estado actual

MAQUETA 2: RECONSTRUCCIÓN YACIMIENTO

Solo volumetrías: Nivel de detalle bajo
e 1:85



Alzado



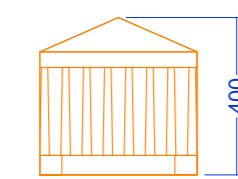
Planta



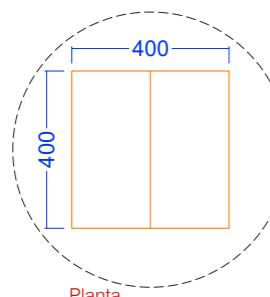
Imagen de referencia reconstrucción jacimento

MAQUETA 3: RECONSTRUCCIÓN CAPITOLIO

Nivel de detalle alto: volúmenes, aberturas columnas y alto relieve
e 1:50



Alçat



Planta

MAQUETA 4: APOLO (MNAT 470)

Nivel de detalle alto



Planta

MAQUETA 4: VENUS (MNAT 383)

Nivel de detalle alto



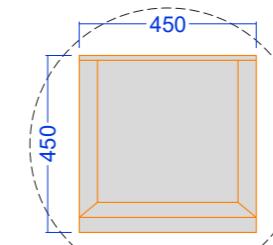
Planta

MAQUETA 5: PLAZA FORENSE

Nivel de detalle medio
volúmenes, aberturas y columnas
e 1:200



Alçat



Planta

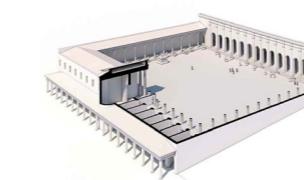


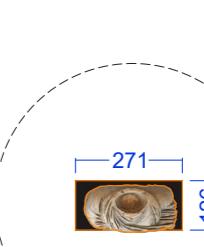
Foto de referencia

MAQUETA 6: COS FEMENÍ (MNAT 6920)

Nivel de detalle alto



Alçat



Planta

Foto de referencia

METALES

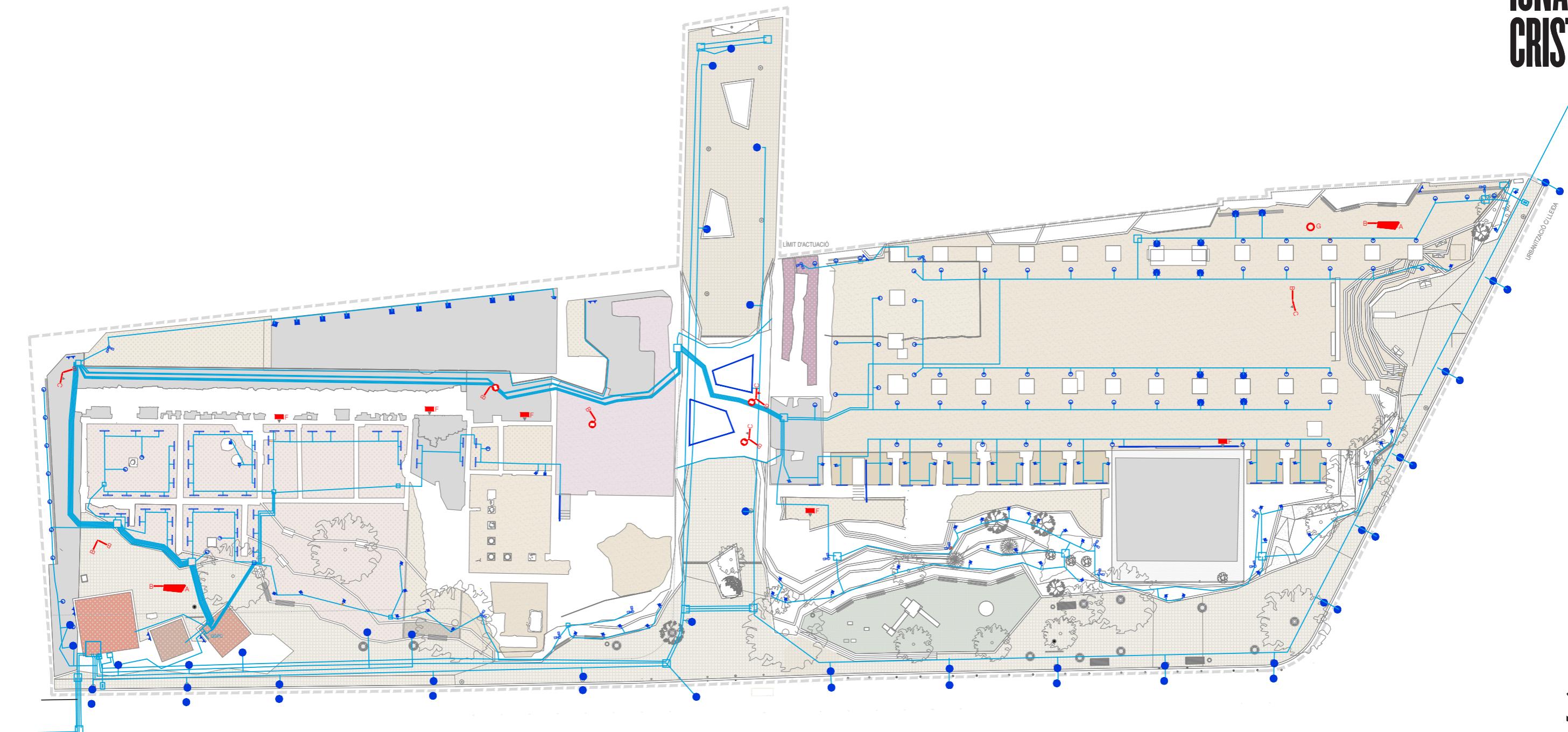
- M01 - Tubo cuadrado de acero laminado 40x40x2 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M02 - Tubo cuadrado de acero laminado 20x20x2 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M03 - Tubo rectangular de acero laminado 40x20x1,5 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M04 - Tubo rectangular de acero laminado 30x10x1,5 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M05 - Tubo rectangular de acero laminado 80x20x2 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M06 - Tubo redondo de acero laminado Ø80x2 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M06* - Tubo redondo de acero laminado Ø80x2 mm. Lacado al horno imitación bronce
M07 - Tubo redondo de acero laminado Ø25x2 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M08 - Semiesfera de acero Ø80x2 mm. Lacado al horno imitación bronce
M09 - Perfil "U" a medida a partir de chapa de acero laminado de 5 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M10 - Chapa de acero laminado de 3 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M11 - Chapa de acero laminado de 5 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M12 - Chapa de acero laminado de 8 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M13 - Chapa de acero laminado de 10 mm. Lacado al horno texturado gris antracita
M14 - Chapa de acero inox de 2 mm.
M15 - Barra calibrada de Ø25 mm
M16 - Tubo inox pullido satinado Ø30x2 mm
M17 - Barra calibrada de Ø35 mm
M18 - Tubo inox pullido satinado Ø40 x2 mm
M19 - Chapa de acero laminado de 2 mm. Lacado al horno texturado gris antracita Impresión por serigrafía para exteriores epoxi blanco

OTROS

- A01 - Maquetas realizadas mediante mecanizado CNC sobre poliuretano de densidad aproximada 640kg/m³
con acabado mediante aplicación por pistola de pintura bicapa monocromo y barniz bicomponente acrílico
A02 - Pie regulable inox M10, Ø30 mm.
A03 - Manguito hexagonal roscado soldado M10
A04 - Pilote de hormigón
A05 - Separador macizo cilíndrico PVC Ø20 mm.
A06 - Vidrio transparente incoloro templado 10 mm impreso para exterior. Cantos pulidos
A07 - Tornillo galvanizado M10 hexagonal
A08 - Tornillo M12 allen plano negro
A09 - Tornillo M6 allen plano negro
A10 - Inserto roscado M6 cabeza fresada
A11 - Arandela galvanizada 3 mm Ø40 mm.
A12 - Imán neomídio Ø30 mm x 3 para atornillar reforzado con pasante avellanado y enfundado plástico

INSTALACIONES

34



35

1 10 20

LEYENDA ILUMINACIÓN

- Proyector LED con mástil 2x35 W Shot 120 Pole de Lamp o equiv.
- Proyector LED emcastal 35 W model GAP G2 de Lamp o equiv.
- Luminaria lineal LED 12 W/ml
- △ Proyector superficial 20 W Shot 80 de Lamp o equiv.
- △ Proyector detector presencia 35 W
- Proyector superficial 35 W Shot 180 de Lamp o equiv.
- LED lineal enfoque mural 12W
- Farola

LEYENDA MUSEOGRAFÍA

- A Módulo maqueta general
- B Módulo texto general
- ▲ C Visor perspectiva reconstructiva
- D Módulo maqueta detalle
- F Módulo texto detalle
- G Pedestal con busto

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA CON EL ENTORNO ARQUEOLÓGICO

36

Los elementos de señalética diseñados para la correcta interpretación del Foro de la Colonia Tárraco han sido concebidos para integrarse de manera armónica con el proyecto de urbanización de la zona arqueológica. Este enfoque busca respetar tanto el entorno patrimonial como su contexto urbano.

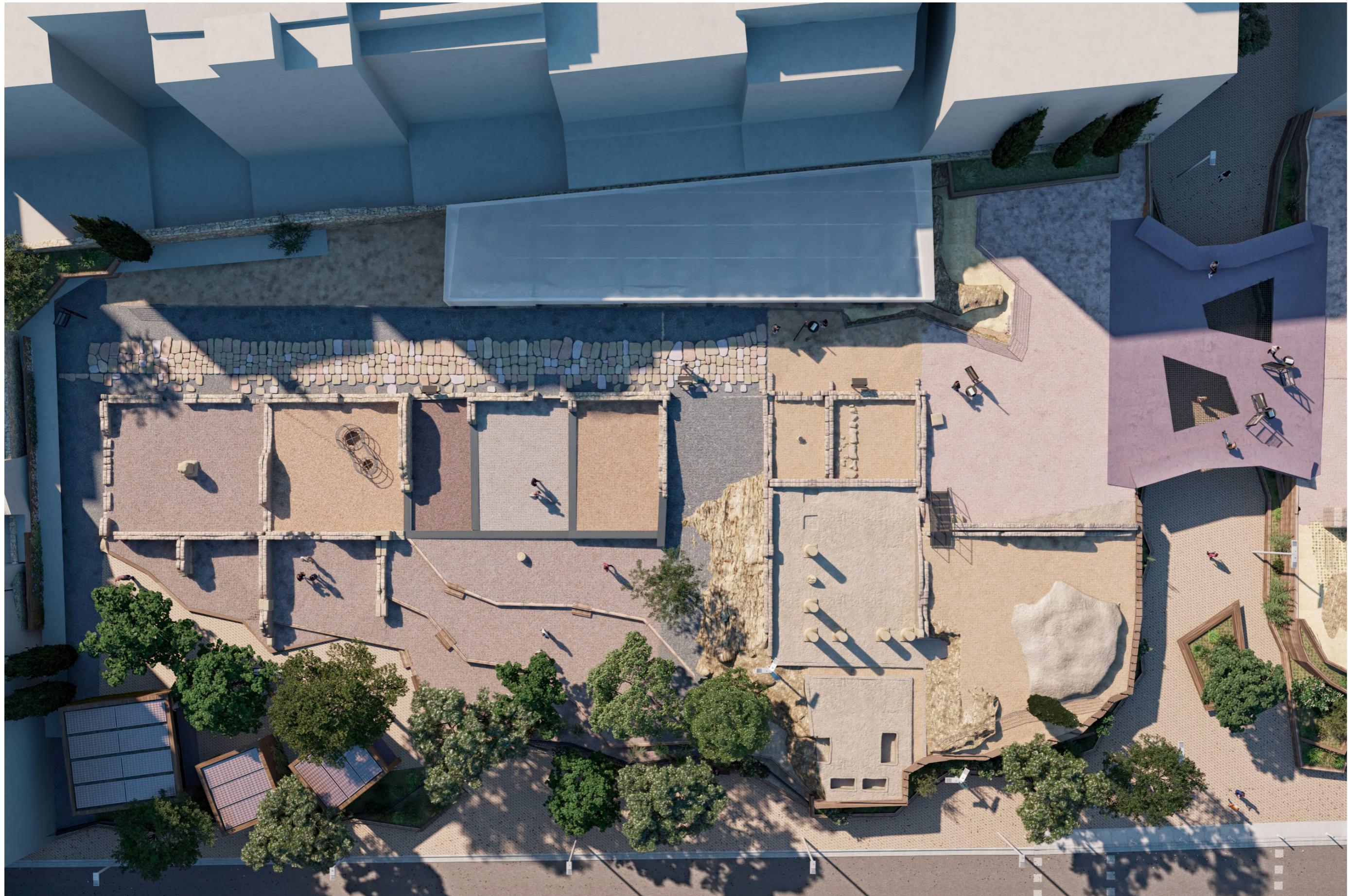
El diseño del mobiliario y la gráfica sigue las directrices establecidas en el libro de estilo del Museu d'Història de Tarragona, garantizando una identidad visual coherente y reconocible en todos los recintos y monumentos de la ciudad. Esta continuidad refuerza la conexión entre los espacios históricos y su narrativa.

La ubicación de la mayor parte de los elementos interpretativos se ha planificado para situarse sobre los nuevos pavimentos de la zona urbanizada, evitando así intervenciones en áreas sensibles que puedan albergar restos arqueológicos. Este planteamiento prioriza la preservación del patrimonio, minimizando cualquier posible impacto sobre los vestigios históricos aún no descubiertos.

Los materiales y acabados de los elementos de señalética han sido diseñados para garantizar su durabilidad a la intemperie y minimizar el deterioro a lo largo del tiempo. Con este objetivo, se propone el uso de pintura al horno, un recubrimiento de alta resistencia que protege las superficies de la gráfica frente a la exposición a los rayos UV, la humedad y las variaciones de temperatura.

Además, las bases se fabricarán en acero inoxidable, un material que ofrece resistencia a altos niveles de humedad. Esta combinación de materiales asegura que los elementos mantengan su funcionalidad y estética durante un período prolongado, reduciendo la necesidad de mantenimiento y contribuyendo a la sostenibilidad del proyecto.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



Se han respetado cuidadosamente las distancias requeridas para los pasos obligatorios destinados a la concurrencia pública, asegurando el cumplimiento de las normativas de seguridad y accesibilidad.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



Se han respetado cuidadosamente las distancias requeridas para los pasos obligatorios destinados a la concurrencia pública, asegurando el cumplimiento de las normativas de seguridad y accesibilidad.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA

IGNASI
CRISTÍA®



40

1. Descubrimiento. La intervención se proyecta en una zona previamente excavada y destinada a nueva urbanización, lo que permite una planificación respetuosa con el entorno patrimonial. Este enfoque garantiza la ausencia de interferencias con el sitio arqueológico, preservando su integridad y minimizando el impacto sobre los vestigios existentes. Además, se han considerado criterios de sostenibilidad y accesibilidad para integrar de manera armónica la nueva infraestructura en el espacio, respetando tanto el valor histórico como las necesidades actuales de uso y disfrute del lugar.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



1. Descubrimiento. La intervención se proyecta en una zona previamente excavada y destinada a nueva urbanización, lo que permite una planificación respetuosa con el entorno patrimonial. Este enfoque garantiza la ausencia de interferencias con el sitio arqueológico, preservando su integridad y minimizando el impacto sobre los vestigios existentes. Además, se han considerado criterios de sostenibilidad y accesibilidad para integrar de manera armónica la nueva infraestructura en el espacio, respetando tanto el valor histórico como las necesidades actuales de uso y disfrute del lugar.

2. Contextualización. La intervención está planificada en un área previamente excavada y destinada a nueva urbanización, asegurando que no se produzcan afectaciones al sitio arqueológico. Este enfoque garantiza la preservación del patrimonio existente, al tiempo que permite una adecuación funcional del espacio para su integración con los nuevos usos proyectados. Asimismo, se han tomado medidas para respetar los valores históricos del entorno, minimizando el impacto y promoviendo una convivencia equilibrada entre lo patrimonial y lo contemporáneo.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



42

3.1 Escalera. La instalación se presenta como la ubicación más adecuada para desarrollar el discurso museográfico. Su emplazamiento definitivo se llevará a cabo en este lugar, siempre que, tras la excavación arqueológica, se confirme su idoneidad como espacio apto y compatible con los requisitos del proyecto.

3.2 Kardo. La señalética se ubicará en una zona previamente intervenida durante el siglo XX, aprovechando esta condición para reducir cualquier impacto adicional y garantizar su integración con el entorno histórico.

4. Capitolio. Esta ubicación se considera la más adecuada para comprender el monumento mediante la instalación de una maqueta. Su emplazamiento definitivo en esta zona dependerá de los resultados de la excavación arqueológica y de que se confirme su viabilidad.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



3.2 Kardo. La señalética se ubicará en una zona previamente intervenida durante el siglo XX, aprovechando esta condición para reducir cualquier impacto adicional y garantizar su integración con el entorno histórico.

4. Capitolio. Esta ubicación se considera la más adecuada para comprender el monumento mediante la instalación de una maqueta. Su emplazamiento definitivo en esta zona dependerá de los resultados de la excavación arqueológica y de que se confirme su viabilidad.

5. Augusteum. La instalación de una maqueta en esta ubicación se plantea como la opción más adecuada para facilitar la comprensión del monumento. No obstante, su implementación estará supeditada a que la excavación arqueológica confirme la idoneidad del espacio.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



44

6. Plaza forense. El visor de restitución del espacio es un elemento clave para comprender y valorar el entorno arqueológico, ya que permitirá a los visitantes visualizar cómo era originalmente el lugar, integrando pasado y presente de manera pedagógica y accesible. Desde un punto de vista arqueológico, su instalación no representa ningún problema, ya que se trata de una estructura arquitectónica completamente nueva que se situará sobre la calle Soler, evitando cualquier impacto en los restos existentes y respetando el patrimonio.

7. Basílica. Su instalación no representa ningún problema, ya que se trata de una estructura arquitectónica completamente nueva que se situará sobre la calle Soler, evitando cualquier impacto en los restos existentes y respetando el patrimonio subyacente, además de incorporar un visor que enriquecerá la experiencia de los visitantes.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



7.1 Curia. La nueva instalación se ubicará en el mismo emplazamiento donde actualmente se encuentra una señalética informativa, manteniendo la coherencia espacial del recorrido interpretativo. Como parte del proyecto global, se procederá a su sustitución por una versión completamente actualizada, diseñada para alinearse con el estilo, los materiales y la narrativa de la intervención de señalética en todo el recinto. Esta renovación no solo busca mejorar la calidad y claridad de la información proporcionada a los visitantes, sino también garantizar una integración estética y funcional con el entorno.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA

IGNASI
CRISTÍA®



46

8. Arqueología. Esta ubicación se considera la más adecuada para establecer un interesante juego de perspectiva con la señalética de restitución del espacio, aprovechando tanto su posición como su relación visual con los elementos del entorno. Esta disposición permitirá a los visitantes interpretar de manera más clara la configuración histórica del lugar, conectando el pasado con el presente mediante una representación visual que enriquezca la experiencia. Además, el diseño de la señalética se complementa con esta ubicación para maximizar su impacto educativo, ofreciendo una lectura intuitiva y accesible que facilita la comprensión de las transformaciones que ha experimentado el espacio.

ARMONIZACIÓN DE LA SEÑALÉTICA



47

8. Arqueología años 70. Esta ubicación es ideal para establecer un juego de perspectivas con la nueva señalética de restitución del espacio, permitiendo a los visitantes una mejor comprensión de la relación entre el entorno actual y su configuración histórica. La intervención incluye la sustitución de la señalética anterior por una versión actualizada, diseñada para mejorar tanto la calidad informativa como la integración visual con el entorno.

9. Conclusiones. Este elemento incorpora, como conclusión, una maqueta diseñada para facilitar la comprensión de la intervención realizada en la década de 1970. Además de ofrecer un recurso visual que contextualiza la evolución del espacio, sustituye a la señalética anterior, actualizando y enriqueciendo la información disponible para los visitantes.

MEDICIONES Y PRESUPUESTO

48

MEDICIONES PROYECTO MUSEOGRÁFICO DEL PARQUE FÓRUM DE LA COLONIA DE TARRAGONA								VERSIÓN 28/11/2024		
Nº PART.	PAG.	REF.	DESCRIPCIÓN	Largo (mm)	Ancho (mm)	Alto (mm)	Cantidad	Unidad de medida	Precio unitario	TOTAL
CAP. 01 PRODUCCIÓN MOBILIARIO Y SOPORTES PARA GRÁFICA										
01.1 MÓDULO TIPO A: BASE TIPO MESA PARA MAQUERA GENERAL.										
			Mueble tipo mesa realizado en estructura de tubo cuadrado de acero laminado de 40x40x2 y crucetas en tubo cuadrado de acero laminado 20x20x2 mm con sobre de chapa de acero laminado de 8 mm de espesor. Incluye patas fijas (traseras) para anclado a pilote de hormigón compuesto por barra calibrada de Ø25 mm soldada a estructura mediante cartelas y vaina-anclaje formada por tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø30x2 mm soldado a base cuadrada de chapa de acero inox de 2 mm. Incluye embellecedor de tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø30x2 mm. Incluye patas regulables (delanteras) realizadas en tubo redondo de acero laminado Ø25x2 mm con manguito hexagonal soldado en su interior y pie regulable de acero inoxidable de Ø50-M10. Incluye separadores mediante barra maciza cilíndrica de PVC Ø20 mm. Incluye anclajes de ficación a módulo B mediante tapon de tubo 40x40 roscado M10. Incluye lacado al horno color gris antracita de todos los elementos de acero exceptuando los de acero inoxidable y barras calibradas. No incluye maquetas incluidas en capítulo 2. No incluye instalación ni trabajos de cimentación incluidos en capítulo 4.	2398	807	±700	2	ut	2200,00	4.400,00 €
05-06										
01.2 MÓDULO EJE										
			Eje de sustentación de diferentes elementos museográficos de carácter vertical formado por un mástil de tubo redondo de acero laminado Ø80x2 mm y tijas de tubo cuadrado de acero laminado de 40x40x2 mm con tapon con tuerca para soldar M10. Incluye pata para anclado a pilote de hormigón compuesto por barra calibrada de Ø35 mm soldada a estructura mediante cartelas y vaina-anclaje formada por tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø40x2 mm soldado a base cuadrada de chapa de acero inox de 2 mm. Incluye embellecedor de tubo de acero inoxidable pulido satinado Ø40x2 mm. Incluye lacado al horno color gris antracita de todos los elementos de acero exceptuando los de acero inoxidable, barra calibrada y terminal superior (lacado al horno color a definir). Incluye terminal superior decorativo realizado a partir de tubo redondo de acero laminado Ø80x2 mm con tapas en los extremos en chapa de acero laminado dotada de espárrago roscado M10 a un extremo acabado lacado al horno metalizado bronce. No incluye instalación ni trabajos de cimentación incluidos en capítulo 4.	496	195	±2382	7	ut	660,00	4.620,00 €
07										
01.3 MÓDULO B (texto general)										
			Soporte para gráfica de formato vertical en forma de marco a 3 caras mediante perfil a medida tipo "U" a partir de chapa plegada de acero laminado de 5 mm de espesor. Incluye travesaños para fijación de superficies gráficas mediante chapa de acero laminado de 3 mm plegada y tubular rectangular de acero laminado de 40x20x1,5 mm. Incluye paneles intercambiables de chapa de acero laminado de 2 mm plegada para posterior serigrafiado para fijarse mecánicamente y magnéticamente a estructura. No incluye serigrafiado incluido en capítulo 3. Incluye patas para anclado a pilote de hormigón compuesto por barras calibradas de Ø35 mm soldada a estructura mediante cartelas y vaina-anclaje formada por tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø40x2 mm soldado a base cuadrada de chapa de acero inox de 2 mm. Incluye lacado al horno color gris antracita de todos los elementos de acero exceptuando los de acero inoxidable y barras calibradas. No incluye instalación ni trabajos de cimentación incluidos en capítulo 4.	900	86	±1900	8	ut	1600,00	12.800,00 €
08										
01.4 MÓDULO C (visor de perspectiva reconstructiva)										
			Soporte para visores de vidrio de formato vertical en forma de marco a 3 caras mediante perfil a medida tipo "U" a partir de chapa plegada de acero laminado de 5 mm de espesor. Incluye travesaños en tubular rectangular de acero laminado de 80x20x2 mm y junquillos verticales de 30x10x1,5 mm con fijación mecánica mediante inserto roscado cabeza enrasada M6. Incluye vidrios laminados 5+5 transparentes incoloros serigrafiados. No incluye impresión ni ilustraciones incluidas en capítulo 3. Incluye patas para anclado a pilote de hormigón compuesto por barras calibradas de Ø35 mm soldada a estructura mediante cartelas y vaina-anclaje formada por tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø40x2 mm soldada a base cuadrada de chapa de acero inox de 2 mm. Incluye lacado al horno color gris antracita de todos los elementos de acero exceptuando los de acero inoxidable y barras calibradas. No incluye instalación ni trabajos de cimentación incluidos en capítulo 4.	900	86	±1900	4	ut	1780,00	7.120,00 €
09										
01.5 MÓDULO E (Módulo maqueta detalle)										
			Mueble tipo mesa realizado en estructura de tubo cuadrado de acero laminado de 40x40x2 y sobre de chapa de acero laminado de 8 mm de espesor. Incluye pata para anclado a pilote de hormigón compuesto por barra calibrada de Ø25 mm soldada a estructura mediante cartelas y vaina-anclaje formada por tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø30x2 mm soldado a base cuadrada de chapa de acero inox de 2 mm. Incluye embellecedor de tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø30x2 mm. Fijación del conjunto a módulo eje mediante soldadura. Incluye lacado al horno color gris antracita de todos los elementos de acero exceptuando los de acero inoxidable y barras calibradas. No incluye maquetas incluidas en capítulo 2. No incluye instalación ni trabajos de cimentación incluidos en capítulo 4.	855	700	±748	4	ut	820,00	3.280,00 €
10										
01.6 MÓDULO F (Módulo texto detalle)										
			Mueble tipo atril mediante perfil a medida tipo "U" a partir de chapa plegada de acero laminado de 5 mm de espesor. Incluye travesaños para fijación de superficies gráficas mediante chapa de tubular rectangular de acero laminado 80x20x2 mm. Incluye paneles intercambiables de chapa de acero laminado de 2 mm plegada para posterior serigrafiado. No incluye serigrafiado incluido en capítulo 3. Incluye patas para anclado a pilote de hormigón compuesto por barras calibradas de Ø35 mm soldadas a estructura mediante cartelas y vaina-anclaje formada por tubo de acero inoxidable pullido satinado Ø40x2 mm soldado a base cuadrada de chapa de acero inox de 2 mm. Incluye lacado al horno color gris antracita de todos los elementos de acero exceptuando los de acero inoxidable y barras calibradas. No incluye instalación ni trabajos de cimentación incluidos en capítulo 4.	800	600	±1270	5	ut	950,00	4.750,00 €
11										

Nº PART.	PAG.	REF.	DESCRIPCIÓN	Largo (mm)	Ancho (mm)	Alto (mm)	Cantidad	Unidad de medida	Precio unitario	TOTAL
----------	------	------	-------------	------------	------------	-----------	----------	------------------	-----------------	-------

Total Capítulo: 01

36.970,00 €

CAP. 02 MAQUETAS Y ACCESORIOS																																																																																
02.1 MAQUETAS TÁCTILES PARA USO EXTERIOR																																																																																
Maquetas realizadas mediante mecanizado CNC sobre poliuretano de densidad aproximada 640kg/m3. Incluye acabado mediante aplicación por pistola de pintura bicapa monocromo y barniz bicomponente acrílico. Incluye adaptación de modelo 3D y planimetrías existentes a modelo de producción de maqueta. Incluye sistema de fijación mecánica a mueble soporte y armado interior en caso necesario (ambos en acero inoxidable)																																																																																
<table border="1"> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>1- MAQUETA GENERAL YACIMIENTO</td> <td>1935</td> <td>618</td> <td>125</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>7500,00</td> <td>7.500,00 €</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>2- MAQUETA GENERAL YACIMIENTO RECONSTRUIDO</td> <td>1935</td> <td>618</td> <td>125</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>8500,00</td> <td>8.500,00 €</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>3- MAQUETA DETALLE RECONSTRUCCIÓN CAPITOLIO</td> <td>400</td> <td>400</td> <td>400</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>4500,00</td> <td>4.500,00 €</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>4- MAQUETA DETALLE CABEZA APOLO (MNAT 470)</td> <td>250</td> <td>146</td> <td>365</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>2800,00</td> <td>2.800,00 €</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>4- MAQUETA DETALLE CABEZA VENUS (MNAT 383)</td> <td>220</td> <td>244</td> <td>373</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>2800,00</td> <td>2.800,00 €</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>5- MAQUETA DETALLE RECONSTRUCCIÓN PLAZA FORENSE</td> <td>450</td> <td>450</td> <td>72</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>3200,00</td> <td>3.200,00 €</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td>6- MAQUETA DETALLE ESCULTURA CUERPO FEMENINO (MNAT 6920)</td> <td>271</td> <td>126</td> <td>700</td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>4200,00</td> <td>4.200,00 €</td> </tr> </table>											13		1- MAQUETA GENERAL YACIMIENTO	1935	618	125	1	ut	7500,00	7.500,00 €	13		2- MAQUETA GENERAL YACIMIENTO RECONSTRUIDO	1935	618	125	1	ut	8500,00	8.500,00 €	13		3- MAQUETA DETALLE RECONSTRUCCIÓN CAPITOLIO	400	400	400	1	ut	4500,00	4.500,00 €	13		4- MAQUETA DETALLE CABEZA APOLO (MNAT 470)	250	146	365	1	ut	2800,00	2.800,00 €	13		4- MAQUETA DETALLE CABEZA VENUS (MNAT 383)	220	244	373	1	ut	2800,00	2.800,00 €	13		5- MAQUETA DETALLE RECONSTRUCCIÓN PLAZA FORENSE	450	450	72	1	ut	3200,00	3.200,00 €	13		6- MAQUETA DETALLE ESCULTURA CUERPO FEMENINO (MNAT 6920)	271	126	700	1	ut	4200,00	4.200,00 €
13		1- MAQUETA GENERAL YACIMIENTO	1935	618	125	1	ut	7500,00	7.500,00 €																																																																							
13		2- MAQUETA GENERAL YACIMIENTO RECONSTRUIDO	1935	618	125	1	ut	8500,00	8.500,00 €																																																																							
13		3- MAQUETA DETALLE RECONSTRUCCIÓN CAPITOLIO	400	400	400	1	ut	4500,00	4.500,00 €																																																																							
13		4- MAQUETA DETALLE CABEZA APOLO (MNAT 470)	250	146	365	1	ut	2800,00	2.800,00 €																																																																							
13		4- MAQUETA DETALLE CABEZA VENUS (MNAT 383)	220	244	373	1	ut	2800,00	2.800,00 €																																																																							
13		5- MAQUETA DETALLE RECONSTRUCCIÓN PLAZA FORENSE	450	450	72	1	ut	3200,00	3.200,00 €																																																																							
13		6- MAQUETA DETALLE ESCULTURA CUERPO FEMENINO (MNAT 6920)	271	126	700	1	ut	4200,00	4.200,00 €																																																																							

Nota: las medidas y las escalas de las maquetas indicadas son aproximadas.

Los precios incluyen la creación de un modelo tridimensional específico para la producción de la maqueta a partir del modelo planimetrías existentes aportadas por la propiedad.

Se pueden contemplar otras técnicas de producción de maquetas que cumplan los requisitos descritos como impresión 3D, moldeado, etc... así como el uso de otros materiales que tambien cumplan con los requisitos solicitados de durabilidad, resistencia al desgaste, resistencia a condiciones climatológicas adversas, resistencia a radiación U.V. intensa y facilidad de limpieza.

02.2 COFRES DIDÁCTICOS										
Proyecto de conceptualización, desarrollo y producción de dos cofres didácticos para uso exterior										
								2	ut	4000,00 8.000,00 €
Total Capítulo: 02										41.500,00 €

CAP. 03 CONTENIDOS Y PRODUCCIONES GRÁFICAS																												
03.1 SERIGRAFÍA SOBRE PANELES GRÁFICOS DE ACERO LACADO																												
Incluye serigrafía a una tinta (blanco) epoxi para exterior sobre plancha de acero lacada al horno texturado imitación corten (no incluida). No incluye soporte de impresión incluido en capítulo 1. Incluye producción de fotolitos y transportes.																												
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>Paneles módulo B</td> <td>780</td> <td>1144</td> <td>15</td> <td>ut</td> <td>172,50</td> <td>2.587,50 €</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Paneles módulo F</td> <td>796</td> <td>728</td> <td>5</td> <td>ut</td> <td>142,50</td> <td>712,50 €</td> </tr> </table>													Paneles módulo B	780	1144	15	ut	172,50	2.587,50 €			Paneles módulo F	796	728	5	ut	142,50	712,50 €
		Paneles módulo B	780	1144	15	ut	172,50	2.587,50 €																				
		Paneles módulo F	796	728	5	ut	142,50	712,50 €																				
03.2 SERIGRAFÍA SOBRE VIDRIO LAMINADO																												
Incluye serigrafía a una tinta (negro) epoxi para exterior sobre hojas de vidrio laminado 5+5 transparente incoloro. No incluye soporte de impresión incluido en capítulo 1. Incluye producción de fotolitos y transportes.																												
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>Paneles módulo C</td> <td>780</td> <td>520</td> <td>8</td> <td>ut</td> <td>127,50</td> <td>1.020,00 €</td> </tr> </table>													Paneles módulo C	780	520	8	ut	127,50	1.020,00 €									
		Paneles módulo C	780	520	8	ut	127,50	1.020,00 €																				
03.3 REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE CONTENIDOS																												
Redacción y corrección de contenidos a aplicar en los módulos tipo B y módulo tipo F con extensiones aproximadas de 2500 y 1000 caracteres respectivamente.																												
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>14</td> <td>ut</td> <td>325,00</td> <td>4.550,00 €</td> </tr> </table>														14	ut	325,00	4.550,00 €											
			14	ut	325,00	4.550,00 €																						
03.4 TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN DE CONTENIDOS																												
Traducción y corrección de textos a tres idiomas de los contenidos originales de los módulos tipo B y módulo tipo F con extensiones aproximadas de 2500 y 1000 caracteres respectivamente.																												
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>42</td> <td>ut</td> <td>60,00</td> <td>2.520,00 €</td> </tr> </table>														42	ut	60,00	2.520,00 €											
			42	ut	60,00	2.520,00 €																						
03.5 MAQUETACIÓN DE ARTES FINALES																												
Maquetación de contenidos a formatos descritos para producción gráfica. Incluye digitalización y vectorizado de ilustraciones (cap. 3.6 y 3.7) y adaptación de plano histórico de Tarraco aportado por la institución.																												
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>ut</td> <td>2200,00</td> <td>2.200,00 €</td> </tr> </table>														1	ut	2200,00	2.200,00 €											
			1	ut	2200,00	2.200,00 €																						

Nº PART.	PAG.	REF.	DESCRIPCIÓN	Largo (mm)	Ancho (mm)	Alto (mm)	Cantidad	Unidad de medida	Precio unitario	TOTAL
03.6			ILUSTRACIONES DE PERSPECTIVAS RECONSTRUCTIVAS Ilustraciones digitalizadas a partir de modelos 3d en monocromo para visores del módulo tipo C.				8	ut	400,00	3.200,00 €
03.7			ILUSTRACIONES DE APOYO A LOS CONTENIDOS Trabajos de ilustración de recreaciones históricas (arquitectura y escenas cotidianas) como soporte gráfico a los contenidos de los módulos tipo B y tipo F.				7	ut	320,00	2.240,00 €

Total Capítulo: 03

19.030,00 €

CAP. 04 EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL Y CONTROL , PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, AUDIOGUIA Y SOPORTE WEB										
04.1 MAQUINARIA AUDIOVISUAL ENTRADA EN CUBO 3										
			Suministro de equipamiento audiovisual para reproducción de video con sonido para su reproducción pantalla LED de módulos de dimensiones totales 448 x 240x3,1 cm.							
		PANTALLA LED Módulos par apantalla LED de 640 x 480 x 31 mm modelo TRAULUX QFIX-H31-1.8 (o equivalente). Incluye estructura de montaje					35	ut	760,00 €	26.600,00 €
		REPRODUCTOR PROGRAMABLE , Reproductor de videos profesional a 4K, con admisión de control por botonera y/o tablet.					1	ut	732,00 €	732,00 €
		ALTA VOCES Columna de sonido de 12 altavoces de 2" de rango completo de aluminio de alta calidad. Dispersion 170° x 20°. Potencia RMS de 120W/12 Ohms o a 100V con diferentes tomas 40W, 20W i 10W. 120 Hz a 20 KHZ. Incluye soporte mural. Dimensiones aprox. (ANxALxPR) 70x1006x101 mm. Color negro					2	ut	593,50 €	1.187,00 €
		SUBGRAVES subwoofer compacto de 8", 100 W RMS, 8 Ohms. Incluye soporte mural. Color negro					1	ut	493,00 €	493,00 €
		ETAPA DE POTENCIA Etapa de potencia clase D para instalación con DSP. 4 canales de 600W y selector a 4 o línea de 100V por canal. 1U rack.					1	ut	2.500,00 €	2.500,00 €
		CONTROLADOR PROGRAMABLE DIGITAL / ANALÓGICO PARA VIDEO Y DOMÓTICA Controllino MaxPure 100-101-00 SPS-Steuerungsmodul 24V (o equivalente)					1	ut	349,00 €	349,00 €
		SISTEMA DE ARRANQUE PRINCIPAL MEDIANTE TABLET Ipad 64GB, 10'2", 3GB WI-FI. Incluye funda de protección					1	ut	385,12 €	385,12 €
		BOTONERA DE ARRANQUE SECUNDARIA Panel de disparo de videos en cuatro idiomas. Incluye botonera de cuatro botones luminosos cableada e instalada sobre soporte mural realizado a medida.					1	ut	450,25 €	450,25 €
		SWITCH Switch de 24 puertos TP-link TL-SF1024D (o equivalente)					1	ut	61,00 €	61,00 €
		ARMARIO RACK MURAL de 19 " Modelo LA-00020113 (o equivalente)					1	ut	136,00 €	136,00 €
		MONTAJE, CABLEADO Y PUESTA EN MARCHA Incluye montaje del todo el equipamiento, anclado a pared de soportes, cableado eléctrico, de señal y audio (ocultos), programación de contenidos, programación de arranque mediante botonera triple y tablet. Incluye cableado, pequeño material, desplazamientos y dietas.					1	ut	2.900,00 €	2.900,00 €

Total partida: 04.1

35.793,37 €

Nº PART.	PAG.	REF.	DESCRIPCIÓN	Largo (mm)	Ancho (mm)	Alto (mm)	Cantidad	Unidad de medida	Precio unitario	TOTAL
04.2			PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ENTRADA EN CUBO 3 Video de duración aproximada 7' 30", imágen3D, grafismo, imagen real filmada exprofeso en plató, postproducción, sonorización y banda sonora							
Proudcción ejecutiva. Incluye todas las tareas de coordinación del proyecto durante todas las fases.										
1 ut 7.515,20 € 7.515,20 €										
Guión audiovisual										
1 ut 1.800,00 € 1.800,00 €										
Story e indicaciones de rodaje										
1 ut 500,00 € 500,00 €										
Correcciones del guión audiovisual y traducciones										
4 ut 365,00 € 1.460,00 €										
Producción 3D										
1 ut 8.200,00 € 8.200,00 €										
Edición / postproducción / grafismo										
1 ut 1.330,00 € 1.330,00 €										
Grafismo 2D										
1 ut 7.950,00 € 7.950,00 €										
Técnico 2D / slice 3D / pospo / Render										
1 ut 5.320,00 € 5.320,00 €										
Hardware										
1 ut 925,00 € 925,00 €										
Rodaje Plató 1 día										
1 ut 2.500,00 € 2.500,00 €										
Realizador										
1 ut 800,00 € 800,00 €										
Producción										
1 ut 400,00 € 400,00 €										
Cámara										
1 ut 500,00 € 500,00 €										
Ayudante cámara										
1 ut 350,00 € 350,00 €										
Iluminación										
1 ut 500,00 € 500,00 €										
Técnico de sonido y equipo										
1 ut 500,00 € 500,00 €										
Càtering										
1 ut 400,00 € 400,00 €										
Actriz protagonista										
1 ut 1.800,00 € 1.800,00 €										
Atrezzo										
1 ut 1.200,00 € 1.200,00 €										
Maquillaje										
1 ut 400,00 € 400,00 €										
Alquiler plató con croma										
1 ut 3.500,00 € 3.500,00 €										
Postproducción										
3 ut 400,00 € 1.200,00 €										
Sonorización										
1 ut 350,00 € 350,00 €										
Doblaje castellano										
1 ut 350,00 € 350,00 €										
Doblaje inglés										
1 ut 350,00 € 350,00 €										
Doblaje francés										
1 ut 350,00 € 350,00 €										
Banda sonora										
1 ut 1.890,00 € 1.890,00 €										
Estudio sonido y mezclas										
3 ut 620,00 € 1.860,00 €										

Total partida: 04.2

53.850,20 €

04.3		WEB-APP GUIA DIGITAL VISITA	Desarrollo de una guía de visita web y aplicación móvil de acompañamiento de visita. Apta para cualquier tipo de dispositivo móvil y ordenadores. Acceso mediante introducción de dominio y/o código QR. Incluye selección de idioma y versiones en 7 idiomas. Acceso directo desde el menú a todas las estancias y navegación entre estancias con un solo clic. Selección de itinerarios recomendados (4 itinerarios) y/o visita libre. Acceso directo a información de estancias y de objetos de especial interés mediante código QR
------	--	------------------------------------	--

Nº PART.	PAG.	REF.	DESCRIPCIÓN	Largo (mm)	Ancho (mm)	Alto (mm)	Cantidad	Unidad de medida	Precio unitario	TOTAL
CAP. 05 INSTALACIONES Y MONTAJES										
05.1 INSTALACIÓN DE MÓDULOS MUSEOGRÁFICOS. Incluye transporte e implantación de los módulos musográficos descritos. Incluye excavaciones con barrena y cimentaciones con pilotes de hormigón y nivelado de los conjuntos. Incluye fijación de maquetas a bases habilitadas. Incluye instalación y fijación de todos los elementos gráficos que intervienen.										
							1	ut	15.000,00 €	15.000,00 €
05.2 SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CATAS PARA CIMENTACIONES										
							1	ut	3.000,00 €	3.000,00 €
05.3 CAMBIO DE UBICACIÓN DE ESCULTURA EXISTENTE Desplazamiento de busto de Serra Vilaró con pedestal a nueva ubicación dentro de recinto. Incluye todos los medios de transporte y protección necesarios para la correcta ejecución de los trabajos. Incluye preparación y nivelado del terreno de la nueva ubicación.										
							1	ut	1.700,00 €	1.700,00 €
Total Capítulo: 05								19.700,00 €		

RESUMEN: MEDICIONES PROYECTO MUSEOGRÁFICO DEL PARQUE FÓRUM DE LA COLONIA DE TARRAGONA		VERSIÓN 07/06/2024
TOTAL CAPÍTOL 01	PRODUCCIÓN MOBILIARIO Y SOPORTES PARA GRÁFICA	36.970,00 €
TOTAL CAPÍTOL 02	MAQUETAS Y ACCESORIOS	41.500,00 €
TOTAL CAPÍTOL 03	CONTENIDOS Y PRODUCCIONES GRÁFICAS	19.030,00 €
TOTAL CAPÍTOL 04	EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL Y CONTROL , PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, AUDIOGUIA Y SOPORTE WEB	101.693,57 €
TOTAL CAPÍTOL 05	INSTALACIONES Y MONTAJES	19.700,00 €
PEM		218.893,57 €
B.I. 6%		13.133,61 €
G.G. 13%		28.456,16 €
PEC		260.483,35 €
IVA 21%		54.701,50 €
TOTAL		315.184,85 €