



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE TRES TAULES DEL RETAULE DE LA CAPELLA DEL PALAU REIAL MENOR DE BARCELONA, DE L'ARTISTA ISAAC HERMES VERMEY, 1573-1576**

**1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per Olson 96, S.L., està interessada en l'adquisició de les obres següents:

Objecte: *Resurrecció de Crist*  
Autor: Isaac Hermes Vermey  
Datació: 1573-1576  
Matèria/tècnica: Oli sobre taula  
Mesures: 109 x 120 cm

Objecte: *Naixement de Crist*  
Autor: Isaac Hermes Vermey  
Datació: 1573-1576  
Matèria/tècnica: Oli sobre taula  
Mesures: 111 x 120 cm

Objecte: *L'Ascensió de Crist*  
Autor: Isaac Hermes Vermey  
Datació: 1573-1576  
Matèria/tècnica: Oli sobre taula  
Mesures: 109 x 120 cm

**2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES**

Aquestes obres són tres pintures que integraven el retaule major de la capella del Palau Reial Menor de Barcelona, encàrrec de Lluís Requesens i Zuñiga (1528 – 1576). L'autor de les pintures és el flamenc Isaac Hermes Vermey (Utrecht 1540 – Tarragona 1596), pintor de cambra de Requesens i una de les figures més notables a Catalunya durant la segona meitat del segle XVI, i clau per entendre el Renaixement català.

El retaule major, datat entre 1573 i 1576, estava dedicat als Goigs de la Mare de Déu essent el primer treball del pintor en territori català. Les taules, objecte d'adquisició, representen tres moments de la vida de Crist: el naixement, la resurrecció i l'ascensió. El 1866, la propietat de l'església va passar en mans de la Companyia de Jesús i el Palau Reial menor va patir reformes estructurals. Entre elles, cal destacar la introducció d'una estructura neogòtica al retaule. Finalment, la capella fou confiscada el 1932, perdent el rastre de l'obra. L'aparició d'aquestes taules al mercat confirma que les obres no s'havien perdut o destruït, sinó que el conjunt fou desmembrat i venut.



A Catalunya, la majoria d'obra conservada d'aquest pintor es troba en mans privades: la taula amb el Déu pare, part superior del coronament, es troba al Centre Borja (Sant Cugat del Vallès); una taula amb al representació del Davallament, procedent d'un retaule lateral de l'església del Palau de Barcelona, està ubicada "in situ"; el retaule de l'Eucaristia i el retaule de Sant Francesc, ambdós a la capella del Santíssim de la catedral de Tarragona, 1586-1596, preservats "in situ"; taules del retaule major de l'església de Palamós, 1594, també "in situ". Dintre de les col·leccions públiques es conserven algunes taules del retaule major de Sant Pere de l'església Prioral de Reus, realitzades entre 1592-1593, avui al Museu de Reus, i una taula d'atribució dubtosa al Museu Nacional d'Art de Catalunya, procedent de l'església de Santa Caterina de Barcelona.

La destinació més indicada per ser dipositades és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

### **3. IMPORT**

**Olson 96, S.L.**, amb NIF B-09311341, proposa l'adquisició de les obres, per un import de **71.000,00 €** (sotmès al règim especial de bens usats, objectes d'art, antiguitats i objectes de col·lecció - REBU-)

### **4. FORMA DE PAGAMENT**

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurades les obres.

### **5. TERMINI DE LLIURAMENT**

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.