



**MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE TRES TAULES DEL RETAULE DE LA
CAPELLA DEL PALAU REIAL MENOR DE BARCELONA, DE L'ARTISTA ISAAC
HERMES VERMEY, 1573-1576**

L'empresa Olson 96, S.L., ha ofert al Departament de Cultura les obres següents:

Objecte: *Resurrecció de Crist*
Autor: Isaac Hermes Vermey
Datació: 1573-1576
Matèria/tècnica: Oli sobre taula
Mesures: 109 x 120 cm

Objecte: *Naixement de Crist*
Autor: Isaac Hermes Vermey
Datació: 1573-1576
Matèria/tècnica: Oli sobre taula
Mesures: 111 x 120 cm

Objecte: *L'Ascensió de Crist*
Autor: Isaac Hermes Vermey
Datació: 1573-1576
Matèria/tècnica: Oli sobre taula
Mesures: 109 x 120 cm

Historia i context de l'obra

Aquestes obres són tres pintures que integraven el retaule major de la capella del Palau Reial Menor de Barcelona, encàrrec de Lluís Requesens i Zuñiga (1528 – 1576). L'autor de les pintures és el flamenc Isaac Hermes Vermey (Utrecht 1540 – Tarragona 1596), pintor de cambra de Requesens i una de les figures més notables a Catalunya durant la segona meitat del segle XVI, i clau per entendre el Renaixement català.

El retaule major, datat entre 1573 i 1576, estava dedicat als Goigs de la Mare de Déu essent el primer treball del pintor en territori català. Les taules, objecte d'adquisició, representen tres moments de la vida de Crist: el naixement, la resurrecció i l'ascensió. El 1866, la propietat de l'església va passar en mans de la Companyia de Jesús i el Palau Reial menor va patir reformes estructurals. Entre elles, cal destacar la introducció d'una estructura neogòtica al retaule. Finalment, la capella fou confiscada el 1932, perdent el rastre de l'obra. L'aparició d'aquestes taules al mercat confirma que les obres no s'havien perdut o destruït, sinó que el conjunt fou desmembrat i venut.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

A Catalunya, la majoria d'obra conservada d'aquest pintor es troba en mans privades: la taula amb el Déu pare, part superior del coronament, es troba al Centre Borja (Sant Cugat del Vallès); una taula amb al representació del Davallament, procedent d'un retaule lateral de l'església del Palau de Barcelona, està ubicada "in situ"; el retaule de l'Eucaristia i el retaule de Sant Francesc, ambdós a la capella del Santíssim de la catedral de Tarragona, 1586-1596, preservats "in situ"; taules del retaule major de l'església de Palamós, 1594, també "in situ". Dintre de les col·leccions públiques es conserven algunes taules del retaule major de Sant Pere de l'església Prioral de Reus, realitzades entre 1592-1593, avui al Museu de Reus, i una taula d'atribució dubtosa al Museu Nacional d'Art de Catalunya, procedent de l'església de Santa Caterina de Barcelona.

Atès l'interès del conjunt, es creu convenient adquirir-les per tal que passin a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

