

EXPEDIENT: D154-2025/216

CONTRACTE: SERVEIS D'EMBALATGE/DESEMBALATGE,
SUBMINISTRAMENT EMBALATGES, TRANSPORT, D'OBRES I GESTIÓ DE
CORREUS PER A LA PRESENTACIÓ AL MUSEU NACIONAL D'ART DE
CATALUNYA DE L'EXPOSICIÓ "*PARELLA D'ENAMORATS DELS JOCS DE
FLORS D'AMETLLER. DE L'ARTISTA JOAN MIRÓ*" (CONCENTRACIÓ I
DISPERSIÓ), AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA RESPONSABLE
SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

1. Objecte del contracte

La present licitació té per objecte la contractació dels serveis de provisió d'embalatges, embalatge, re-embalatge, transport, gestió de correus, tant de concentració com de dispersió, i altres possibles necessitats expositives que es puguin derivar, relacionats amb les obres d'art que formaran part de l'exposició temporal "*Parella d'enamorats de Joan Miró*", que tindrà lloc a la sala de la Cúpula del mateix Museu, ubicat al Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona, entre el 22 de setembre de 2025 i el 16 de març de 2026.

L'embalatge, el transport i totes les manipulacions autoritzades de les obres ha de ser realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

Dins l'objecte del present contracte s'inclouen mesures de responsabilitat social i ambiental.

2. Seu i dates d'obertura pública de l'exposició

Seu de l'exposició: sala de la Cúpula, ubicat al Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona.

Dates de l'exposició: del 22 de setembre de 2025 i el 16 de març de 2026.

3. Béns culturals a transportar

L'exposició està formada per una instal·lació escultòrica anomenada "*Parella d'enamorats dels jocs de flors d'ametller*", de l'artista Joan Miró (FJM 7380_FJM 7381). Aquesta instal·lació presenta una fragilitat extrema i una complexitat de montatge que fa necessària la utilització de mitjans hidràulics (grua-ploma). També caldrà preveure una planificació acurada tant pel que fa a la seva manipulació i transport, com a les condicions d'accés, estacionament, càrrega i descàrrega.

Les dades de l'obra i les instruccions per al seu transport i manipulació es troben a l'annex A del present plec.

4. Treballs d'embalatge, transport i manipulació a realitzar

Transport, embalatge/desembalatge i manipulació per a la concentració des de l'origen fins al Museu, així com per a la dispersió des del Museu fins a l'origen, de l'obra en préstec inclosa en aquesta licitació. Tots els detalls relacionats amb l'obra inclosa en aquesta licitació es troben a l'annex A.

Es preveu l'assistència d'un o dos correus, per tal de completar els Informes d'estat de Conservació amb el personal de Restauració i Conservació preventiva del Museu i supervisar la instal·lació i desinstal·lació.

A més de les especificacions contingudes en aquest plec s'atendrà a les indicacions donades pel propietari de l'obra, així com al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art (normes europees CEN: UNE-EN 15946: 2016 Principis d'embalatge per al transport i UNE-EN 16648: 2016 Mètodes de transport).

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia del propietari de l'obra, així com del Museu.

L'empresa haurà de subministrar els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de l'obra, tant al domicili del prestador com al Museu.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats hauran de ser realitzats per personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, sota la supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del Museu. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pel propietari i pel Museu, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del Museu.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors seran tingudes en compte en tots els apartats relatius als treballs a realitzar.

Els terminis d'execució dels treballs a realitzar estan indicats en l'apartat 8.

Resum dels serveis per a l'obra que participa a l'exposició "Parella d'enamorats de Joan Miró", que constitueix l'objecte d'aquest contracte:

- o Presa de mesures *in situ* i subministrament d'embalatges, d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres (annex A) i les indicacions del prestador.
- o Embalatge de l'obra a les instal·lacions del prestador, amb aportació del material de protecció necessari.
- o Càrrega de l'obra a les instal·lacions indicades pel prestador, per al seu transport al Museu Nacional.
- o Transport de l'obra al Museu Nacional (concentració). El transport es realitzarà en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- o Descàrrega de l'obra al Museu Nacional i ubicació a l'espai indicat.
- o Desembalatge de l'obra de l'exposició en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del museu i el propietari. Caldrà respectar els períodes d'aclimatació indicats.
- o Retirada i emmagatzematge en espai climatitzat de les caixes buides de l'obra. En cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h. en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.

- o Instal·lació de grua hidràulica per a l'hissat de l'obra fins la seva ubicació a la sala de la Cúpula.
- o Finalitzada l'exposició, càrrega de les caixes buides, transport al Museu Nacional i descàrrega de les mateixes.
- o Re-embalatge de l'obra amb l'aportació del material menor necessari, en presència dels correus i del personal del Museu Nacional.
- o Càrrega de l'obra per al seu transport de devolució.
- o Transport de dispersió de l'obra en vehicle especialitzat per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. El vehicle no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- o Descàrrega de l'obra a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en els espais indicats per aquests.
- o Desembalatge de l'obra en presència del prestador o personal del prestador (respectant un període d'aclimatació, si així ho requerís el prestador), i instal·lació de l'obra a la seu del prestador, en cas que el prestador ho requereixi.
- o Retirada dels embalatges.
- o Correus de concentració i dispersió: coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.

Serveis comuns:

- o Documentació i gestió de permisos necessaris per al transport de l'obra.
- o Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de l'obra, tant al domicili del prestador com en el Museu Nacional.
- o Coordinació de serveis de seguretat en els casos en què sigui necessari.
- o Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

DETALL DELS SERVEIS

4.1. Presa de mides i fabricació d'embalatges

L'empresa adjudicatària o els seus agents s'encarregaran de la presa de mides "*in situ*" a les instal·lacions dels prestadors, segons l'annex A.

L'empresa adjudicatària o els seus agents subministraran els embalatges per a l'obra detallada, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris i/o del museu corresponent. En general, i excepte indicació expressa del contrari, es seguiran les instruccions detallades tot seguit.

L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà que els embalatges proveïts per agents segueixen aquestes instruccions i que siguin de qualitat equivalent a les pròpies de l'empresa, excepte en el cas que el prestador doni instruccions diferents.

Sempre que els mides i les característiques de l'obra ho permeti, podran utilitzar-se caixes múltiples, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a l'embalatge d'obres d'art.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de reparacions menors dels embalatges existents, si fos necessari. En cas que es conegui, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat pel prestador.

Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistents a l'impacte. Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de l'obra, resistents, amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera. Es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva sempre que les característiques de l'obra ho permetin. Es tindrà en compte l'orientació natural de l'obra i/o el mateix sentit en què es contempla. Qualsevol alteració d'aquesta orientació, motivada per les dimensions de l'obra o per exigències del prestador, haurà de ser expressament comunicada i/o degudament justificada.

Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). El gruix i la densitat de l'escuma s'adaptaran a la fragilitat i pes de l'obra, la superfície de contacte i el pes de la caixa. Totes els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que estiguin en contacte

directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistents al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transports per cada material nou que es vulgui utilitzar. L'obra estarà sempre immobilitzada a l'interior de la caixa i aquesta en el vehicle de transport.

Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.

En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol (o altres sistemes d'ancoratges que hauran de ser específicament descrits i justificats). Les tapes aniran ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta (mai de metall) tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

Quan es proposi embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra. Una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble) amb una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc. La darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú).

Quan sigui requerit pel prestador, es col·locarà així mateix un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Les caixes portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic corresponent al a normativa NF EN ISO 780, *Envasos i embalatges: símbols gràfics per a la manipulació de mercaderies, que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació*, i els codis que s'estimin més convenientes per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Es farà servir únicament el codi identificatiu (ID) de la peça. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Si el museu corresponent o el prestador ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/datalogger d'humitat relativa/temperatura, una quantitat d'artsorb o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de la caixa associat al numero ID de les obres que contenen (*packing-list*).

Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés dels propietaris i del Museu Nacional.

4.2. Embalatge de l'obra

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de l'embalatge de l'obra segons indicat a l'annex A, aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessàries per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà a les instal·lacions assenyalades pels propietaris, amb la

utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

L'obra s'embalarà amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció a les caixes.

L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

4.3. Càrrega de l'obra

L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de recollida de l'obra objecte del servei amb els propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat. Les caixes no podran ser remuntades a l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del Museu Nacional.

4.4. Transport de l'obra. Rutes i logístiques (Concentració)

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del transport de l'obra objecte del servei segons indicat a l'annex A.

El transport de l'obra es farà per carretera.

Un cop signat el contracte, i per tal d'elaborar la planificació del transport, els mitjans hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia del

propietari de l'obra, així com del Museu Nacional, i seguiran les instruccions generals següents:

4.4.1. Rutes i programes de viatge

a. L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de l'obra per la ruta més directa possible.

b. El contractista proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport, el programa dels correus, persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i el prestador.

c. No s'accepten transports combinats amb obres alienes a aquest projecte, excepte que es tingui l'autorització prèvia dels organitzadors i el propietari de l'obra.

d. En aquells casos en què s'ofereixin transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia del prestador.

S'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació.

Així mateix, es considerarà un transport no directe aquell que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle, impliqui o no tal parada el desviament de la ruta més directa.

4.4.2. Transport terrestre

a. El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores hidràuliques.
- Parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles aniran equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de caixes.
- Sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades.
- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina.
- Sistemes d'alarma contra intrusió.
- Dos conductors per vehicle mínim.
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional.
- Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obres d'art.

b. S'indicaran els vehicles que es destinaran de forma efectiva a l'execució del servei.

4.5. Descàrrega de les obres al Museu Nacional

Descàrrega de l'obra a les instal·lacions del Palau Nacional i ubicació dels embalatges als llocs designats pel personal del Museu Nacional, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

4.6. Desembalatge de l'obra al Museu Nacional

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de l'obra, aportant tots els mitjans tècnics, hidràulics i humans necessaris per a la correcta realització del servei (vegeu apartats 5 i 6). En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, focus, tacs d'escuma d'alta densitat per recolzar les obres i altres eines necessàries, tenint en compte les dimensions i el pes de les obres (transpalet, *dollies*, pont grua, elevador elèctric, o altres eines adients).

L'obra serà desembalada en presència dels correus del propietari. El personal del Museu i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà l'obra un cop desembalada en un lloc adient segons el plànols de distribució de la mostra.

Atesa la fragilitat i la dificultat de manipulació complexa de l'obra, aquesta haurà de ser dipositada directament a la ubicació assignada dins de la sala.

4.7. Retirada i emmagatzematge dels embalatges a les instal·lacions de l'adjudicatari

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i emmagatzematge dels embalatges buits durant el període d'exposició, així com el posterior lliurament al Museu per al re-embalatge de l'obra a la cloenda de l'exposició.

Les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C).

En cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24 hores en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al museu corresponent el mateix dia de la cloenda. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades. Es realitzaran així mateix les reparacions o modificacions als embalatges que siguin necessaris.

4.8. Retorn dels embalatges al Museu Nacional

Al finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà de la càrrega dels embalatges al lloc on estiguin emmagatzemades, el seu trasllat al Palau Nacional i la descàrrega, 24 hores abans de l'inici de la feina de re-embalatge.

4.9. Re-embalatge de l'obra al Museu Nacional al final de l'exposició

L'empresa adjudicatària s'ocuparà del re-embalatge de l'obra en finalitzar l'exposició. L'obra s'embalarà amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en les caixes. S'hauran conservat els materials menors d'embalatge existents, i aquests se substituiran si és considerat convenient pels correus i/o el personal del Museu Nacional al càrrec de

l'exposició. Es procedirà de la mateixa manera indicada als punts 4.2. i 4.6., prenent en consideració les indicacions sobre personal l'apartat 5.1 i mitjans tècnics de l'apartat 5.2.

En cas que algun dels embalatges sofreixi alguna deterioració, el contractista es comprometrà a reparar-ho i, si fos necessari, a substituir-ho, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sense que això suposi cap despesa addicional per al Museu.

4.10. Càrrega de l'obra al Museu Nacional per a la seva devolució

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la càrrega de l'obra per al seu transport de devolució al prestador seguint la mateixa pauta que per a la recollida (vegeu apartat 4.3.).

4.11. Transport de devolució (Dispersió)

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de l'obra de l'exposició, seguint les mateixes prescripcions indicades a l'apartat 4.4.

4.12. Descàrrega de l'obra a les instal·lacions del prestador i ubicació de les caixes en l'espai indicat.

Procedir com en l'apartat 4.3.

4.13. Desembalatge de l'obra

L'empresa adjudicatària s'ocuparà del desembalatge de l'obra en presència dels correus, segons el calendari que es fixi amb el propietari i d'acord amb els terminis indicats en l'apartat 8. L'obra quedarà reubicades seguint les instruccions del propietari. Es procedirà a la seva instal·lació, en cas que el

prestador ho requereixi, a la seva ubicació original i seguint les indicacions del prestador.

4.14. Retirada dels embalatges

Després del desembalatge de l'obra a les instal·lacions del prestador, tots els materials d'embalatge seran retirats per l'empresa adjudicatària del transport, tret que el propietari desitgi conservar-los; en aquest cas es lliurarà l'embalatge al propietari sense cap cost. Els embalatges retirats seran processats per l'empresa adjudicatària que es responsabilitzarà de la seva correcta gestió mediambiental.

4.15. Correus de concentració i dispersió

Es preveu l'assistència de un o dos correus per les tasques d'acompanyament d'obra en trànsit i/o supervisar embalatges/desembalatges i instal·lació/desinstal·lació.

La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'annex A, serà la següent:

- ½ dia de dieta per a correus locals o de localitats que estiguin a menys de 50 km de Barcelona ciutat i llur tasques de supervisió i control superin la mitja jornada laboral.

Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al Museu Nacional.

Es preveurà l'assistència necessària als correus en els viatges que realitzin acompanyant les obres, que es farà constar expressament en l'oferta.

En el cas de correus virtuals per al seguiment i supervisió de l'obra, l'empresa adjudicatària haurà de garantir la disponibilitat i el correcte funcionament dels recursos tecnològics necessaris per dur a terme aquesta tasca amb garanties d'eficàcia, seguretat i qualitat. A tal efecte, l'empresa haurà de proporcionar equips, aplicacions, sistemes de transmissió d'imatge i so en temps real, així com connexions estables i segures que permetin al correu virtual dur a terme una supervisió remota eficient de tots els processos vinculats a la manipulació, embalatge, transport, desembalatge i instal·lació de l'obra. A més, s'haurà de garantir la possibilitat d'interacció directa entre el correu virtual i el personal tècnic responsable en cada fase del procés, així com la gravació o documentació digital dels moments clau de la intervenció, sempre que sigui requerit pel museu o entitat responsable. L'empresa haurà d'assumir la responsabilitat de coordinar prèviament amb el Museu Nacional les característiques tècniques del sistema i assegurar que compleixi amb els estàndards exigits per aquesta, incloent-hi qüestions de privacitat, qualitat d'imatge, accés segur i registre d'incidències.

4.16. Documentació i gestió de permisos per als transports de l'obra

S'ha d'incloure la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de l'obra i els viatges dels correus. Els licitadors hauran de tenir personal qualificat per a la gestió documental de tot el procés.

4.17. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i

autoritzades de l'obra, tant al domicili del prestador com al Museu Nacional.

Vegeu l'apartat 5.

4.18. Coordinació dels serveis de seguretat en el cas que sigui necessari

En cas que el prestador requereixi unes condicions de seguretat específica, l'empresa de transports es coordinarà amb els serveis d'acompanyament públic o privats, d'acord amb les instruccions del Museu Nacional. S'inclou la gestió i contractació d'escortes de seguretat privades, com a previsió en cas que l'escorta pública no estigui disponible, per als trajectes que ho requereixin, segons indicat a l'annex A.

4.19. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

L'empresa adjudicatària abonarà anticipadament els costos associats a cada treball quan sigui necessari.

5. Mitjans humans i tècnics per a la prestació del servei: coordinació de serveis per part de l'agent de transport

Les empreses licitadores han de tenir en compte les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de l'obra als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició.

Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del Museu Nacional, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar al Departament de Registre d'obres d'art i Gestió de Col·leccions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la

data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del Museu Nacional, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a Departament de Registre d'obres d'art i Gestió de Col·leccions, amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevists justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al coordinador de la mostra amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat d'aquesta institució.

5.1 Mitjans humans

L'empresa adjudicatària designarà un coordinador per a tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. El coordinador disposarà d'un telèfon de contacte mòbil on pugui ser localitzat en tot moment.

Quant a les feines de desembalatge/re-embalatge d'obra d'art a la sala del Museu es designarà al menys un coordinador/cap d'equip, que serà el mateix per a la concentració i per a la dispersió.

El Museu podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat del Museu Nacional.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.

5.2 Mitjans tècnics

Les empreses licitadores han de tenir en compte les necessitats de mitjans tècnics per a la correcta manipulació de les obres al domicili de recollida i devolució i a la seu de l'exposició, així com els mitjans de transport i vehicles necessaris.

L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització dels treballs, incloent vehicles, transpalets, *dollies*, ponts grua, elevadors elèctric, bastides, eines, taules, focus, materials d'embalatge, guants, allargadors de cable i d'altres mitjans que siguin necessaris, tant al domicili de recollida i devolució com en les instal·lacions del Museu Nacional. L'empresa aportarà tacs folrats d'escuma o similar per recolzar les obres quan sigui necessari; l'escuma haurà de ser d'alta densitat per evitar que s'enfonsi amb el pes de les obres.

6. Despeses o serveis extraordinaris

6.1. El Museu Nacional no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec, i especialment d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis oferts. Les despeses que poguessin derivar-se de l'incompliment del pla de viatge ofert pel contractista, que en tot cas haurà de ser prèviament aprovat pel Museu

Nacional, repercutiran en l'empresa adjudicatària. El Museu no assumirà cap sobrecost en les despeses de transport de l'obra d'art i/o dels correus que no es derivin de noves condicions sol·licitades pels prestadors i/o pel Museu.

6.2. Qualsevol sol·licitud de serveis extraordinaris o no previstos en aquest plec o sol·licitada per part dels prestadors, que hagi estat dirigida a l'empresa de transport, serà comunicada per escrit al Departament de Registre d'obres d'art i Gestió de Col·leccions per a la seva consideració prèvia i amb la major antelació possible. El Museu Nacional no assumirà cap despesa ni servei que no hagi estat sotmès a la seva aprovació abans de ser realitzat. Així mateix, el Museu Nacional no admetrà cap factura que no es correspongui amb un pressupost prèviament aprovat.

7. Presa d'imatges

L'empresa adjudicatària no podrà prendre imatges dels treballs a realitzar, ni al propi Museu ni al lloc de destí, sense el consentiment exprés i per escrit del Museu. Tanmateix, l'empresa adjudicatària sí que permetrà al personal del Museu prendre imatges (fotogràfiques i/o filmació) dels treballs per documentar les tasques realitzades. Cas que alguna de les imatges preses es facin públiques amb finalitat de difusió i comunicació, el Museu advertirà del fet a l'empresa adjudicatària, que podrà sol·licitar l'esborrat dels distintius empresarials i dels trets identificadors personals.

8. Termini d'execució i horaris de treball

8.1. Calendari de treballs al Museu Nacional

8.1.1. Concentració

L'empresa adjudicatària contactarà amb el propietari immediatament després de la signatura del contracte, prevista per al 4 de setembre de 2025, per planificar el calendari de recollides.

La inauguració de l'exposició està prevista per al dia 25 de setembre de 2025.

El període previst per a l'arribada, desembalatge i instal·lació de l'obra s'estendrà del 22 al 23 de setembre.

El calendari exacte d'arribada d'obra i desembalatges es concretarà amb l'empresa adjudicatària.

8.1.2. Dispersió

La cloenda de l'exposició està prevista per al 16 de març de 2026.

El desmuntatge, re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i del propietari. L'obra ha de ser retirada de les instal·lacions del Museu el 16 de març de 2026.

8.1.3. Devolució de l'obra al propietari

L'obra ha d'haver estat lliurada i desembalada a la seu prestadora com a màxim el 17 de març de 2026.

Per necessitats del prestador o del Museu, que seran notificades degudament al contractista, les dates indicades en aquest apartat podran veure's modificades.

8.1.4. El termini d'execució del contracte és des de la seva signatura, prevista per al 4 de setembre de 2025, i fins al 20 de març de 2026.

8.2. Horaris de treball

S'han de tenir en consideració els horaris del Museu Nacional:

- Càrregues i descàrregues d'obres: preferentment, entre les 08.00 i les 20.00h, de dilluns a divendres.
- Treballs a sales: les jornades de treballs a les sales seran, preferentment, de 09.00 a 18.00h.

Els horaris indicats en aquest apartat podran ser modificats, per causes justificades, per part del prestador o per part del Museu, així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges de correus.

9. Confidencialitat

Tant els licitadors com l'adjudicatari i el Museu Nacional es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejats en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats en aquest contracte es considerarà en tot moment informació confidencial i no podrà ser difosa per l'empresa adjudicatària ni per cap dels seus membres, sense autorització expressa del Museu Nacional.

La informació detallada sobre les característiques de l'obra a transportar, els requeriments específics d'embalatges i transports i les persones de contacte es troben en l'annex A.

Barcelona, a 11 d'agost de 2025