

EXP. 250177

Tipus: Subministrament en règim de lloguer

Procediment: Negociat sense publicitat article 168.1.b)

Objecte: Lloguer d'una Unitat Mòbil per a dues nits de Concerts de la Mercè 2025 per a betevé

Promotor: Direcció Tècnica

PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ D'UNA UNITAT MÒBIL PER A LA REALITZACIÓ EN DIRECTE DE DUES NITS DE CONCERTS DE LA MERCÈ 2025 PER A BETEVÉ

Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

L'objecte d'aquesta licitació és la contractació en règim de lloguer d'una unitat mòbil de producció de TV en format de vídeo HD-SDI i format d'àudio digital amb la possibilitat de connectar-se a una xarxa d'àudio digital Dante, per a la realització en directe de dues nits de concerts de la Mercè 2025, en dues ubicacions diferents. Per a les nits del dimarts 23 i dimecres 24 de setembre de 2025.

Dates i ubicació:

23 de setembre a Plaça Catalunya i 24 de setembre a l'Avinguda de la Catedral.

Dia 23 setembre Plaça Catalunya muntatge matí. Es definirà exactament l'horari la setmana abans del muntatge.

Hora inici primer concert aproximadament 22h i hora final aproximadament 02'30h del dia 24.

Dia 24 setembre Avinguda Catedral muntatge matí. Es definirà exactament l'horari la setmana abans del muntatge.

Hora inici concert aproximadament 20h i hora final aproximadament 22h del dia 24.

Es definiran els horaris i la ubicació una setmana abans del muntatge.

Dotació mínima de la UM:

Sistema de producció de TV en format de vídeo HD-SDI 1080p25 o 1080i50.

Unitat mòbil de producció de TV en format de vídeo HD-SDI 1080p25 o 1080i50 i format d'àudio digital amb possibilitat de connectar-se a una xarxa d'àudio digital Dante.

La dotació mínima de la UM serà:

- Mesclador de Vídeo HD-SDI de 2 M/E amb 16 entrades i panell de control dedicat.
- DVE per fer doble pantalla
- Mesclador d'àudio digital de 32 canals amb 16 faders
- Monitoratge d'àudio qualitat broadcast
- Sistema de playout d'arxius de vídeo i àudio, capaç de reproduir fitxers en format DNxHD 120 Mbps i .mp4
- Monitoratge d'àudio qualitat broadcast
- Sistema de gràfics per a retolació
- Monitorat de vídeo per a 16 fonts més previ i programa
- Lloc de control de càmeres, inclòs un monitor broadcast i un monitor de forma d'ona i vectoscopi
- Matriu d'intercom amb els panells necessaris per cadascun dels llocs d'operació interior, càmeres, dues línies 4-fils externes, i dues sortides IFB
- Aire condicionat pels sistemes tècnics i pel personal

- La UM haurà de poder treballar en 1080i50 i en 1080p25. Es comunicarà el format de treball una setmana abans.
- Doble escomesa d'alimentació elèctrica amb SAI que permeti la commutació sense pas per zero

La UM disposarà de llocs de treball suficientment amplis per a:

- Realitzador
- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de càmeres
- Edició/producció de continguts

Cadascun d'aquests llocs de treball disposarà d'una cadira tipus oficina i un panell d'intercom, així com els equips tècnics necessaris per desenvolupar la seva feina.

Càmeres:

6x Càmeres d'estudi HD (triax, o preferentment fibra òptica), amb les següents òptiques i característiques:

- 1x Òptica Angular
- 1x Òptica Tele (40x o més)
- 4x Òptiques estàndards

Aquestes càmeres hauran d'anar muntades sobre:

- 4 càmeres sobre Hi-Lo
- 1 càmera autònoma a l'espatlla per a l'escenari amb la possibilitat d'anar amb trípode i dolly
- 1 càmera per al set de directe amb trípode i dolly (definida a "Set de directe").
- Microauriculars tancats pels intercoms (microcascos binaurals per posicions de càmera sobre trípode i monoaurals per càmera a l'espatlla).

Set de directe (només per al dia 23 de setembre concert de la Plaça de Catalunya):

Equipament per tenir un punt de directe amb:

- 2 càmeres (1 càmera set de directe, l'altre càmera podria ser una de les Hi-los o l'autònoma)
- 2 Micròfons de diadema pels presentadors (tenir en compte micro de backup)
- 2 Micròfons de mà pels convidats (tenir en compte micro de backup)
- Il·luminació per a 3-4 persones (2 panells LED)
- Monitor de 23" i suport amb retorn de vídeo senyal realitzada de la UM
- Sistema d'escolta intra-orella per a presentadors connectat al sistema d'intercom, i amb un funcionalitat PTT (Push-to-Talk)

Es definirà el lloc exacte el mateix dia abans del muntatge (a uns 150-200mts de distància de la unitat mòbil aproximadament).

Àudio:

- 4 micròfons d'ambient (semicanons hipercardioides) situats sobre les càmeres.
- Caldrà recollir la mescla del concert via Dante des del punt de mescla del directe (FOH o escenari) més un backup en analògic o AES/EBU
- Enregistrament via Dante de tots els senyals d'àudio per poder fer una mescla posterior
- Posició de directe amb 2 micròfons de mà cardioides i diadema per presentador/a

Playout i Replays:

Sistema de playout de dos canals de vídeo des de disc dur.
Sense replays.

Enregistrament:

La unitat mòbil haurà de ser capaç d'enregistrar el senyal de PGM realitzat, el senyal de CleanFeed, senyal de càmera master (la definirà el realitzador el mateix día) i alhora transmetre programa principal i reserva via SDI amb per motxilles TX que proveirà betevé.

Vídeo + àudio:

- PGM + àudio L/R
- Clean CF + àudio L/R
- Una càmera neta + el seu micròfon d'ambient

L'entrega dels enregistraments es farà en format d'arxiu informàtic digital i en resolució HD 1920 x 1080 a 25 fps.

Acceptem els següents còdecs:

- Apple ProRes 422 (no Proxy ni LT)
- AVC- Intra 100
- DNxHD 120
- DVCPRO HD

L'àudio estarà enregistrat amb una freqüència de mostreig de 48 Khz i resolució de 24 bits.
Tots els fitxers tindran el mateix codi de temps, que haurà de ser horari.

Comunicacions:

- Ordres i N-1 amb els 2 presentadors del Set de directe (2 canals) amb el sistema de comunicacions que el licitador decideixi.
- Interlocució amb Continuïtat de betevé a través de mòbil o el sistema de comunicacions que el licitador decideixi. (només entrada i sortida del programa).

Retolació:

- Sistema de retolació en directe 2D que permeti carregar gràfics i fonts, i també permeti la modificació dels textos en directe.

Monitoratge de Vídeo:

- TV o Monitor de 32" pel Set de directe per mostrar programa
- TV amb recepció de TDT (o el sistema que el licitador decideixi) del senyal d'aire de betevé dins de la UM

Personal:

- 5 operadors de càmera
- 1 realitzador i mesclador de vídeo
- 1 Mesclador tècnic d'àudio
- 1 Control de Càmeres/operador playout i grafisme
- Personal tècnic necessari per operar, muntar i desmuntar.
- betevé proveirà d'una persona de producció i tècnic d'enllaç.

Personal qualificat i amb experiència acreditada amb aquest tipus d'esdeveniments: concert amb actuacions musicals i varietats.

En cas que betevé consideri que alguna persona del dispositiu no té l'aptitud mínima exigida, betevé podrà demanar la substitució d'aquesta persona per una altra amb aptituds suficients.

Transmissió:

betevé proveirà d'un sistema de transmissió de vídeo i àudio doble (principal i reserva) que haurà de ser instal·lat a la UM en una zona climatitzada amb aire condicionat.

Connectivitat:

L'adjudicatari haurà de proveir d'un sistema de transmissió d'accés a internet mitjançant fibra òptica tipus FTTH a l'Avinguda de la Catedral per poder treballar amb els sistemes de transmissió que betevé aportarà, i caldrà que mantinguin un mínim de 100Mbps de velocitat de pujada garantida.

betevé proveirà la connectivitat de fibra òptica tipus FTTH a la ubicació de la Plaça de Catalunya.

Alimentació:

L'adjudicatari s'haurà de fer càrrec de l'alimentació de la seva UM amb grup electrogen superinsonoritzat, el qual haurà de complir els requeriments de la normativa municipal.

Joan Bussé

Director tècnic d'ICB

Barcelona, 10 de setembre de 2025