

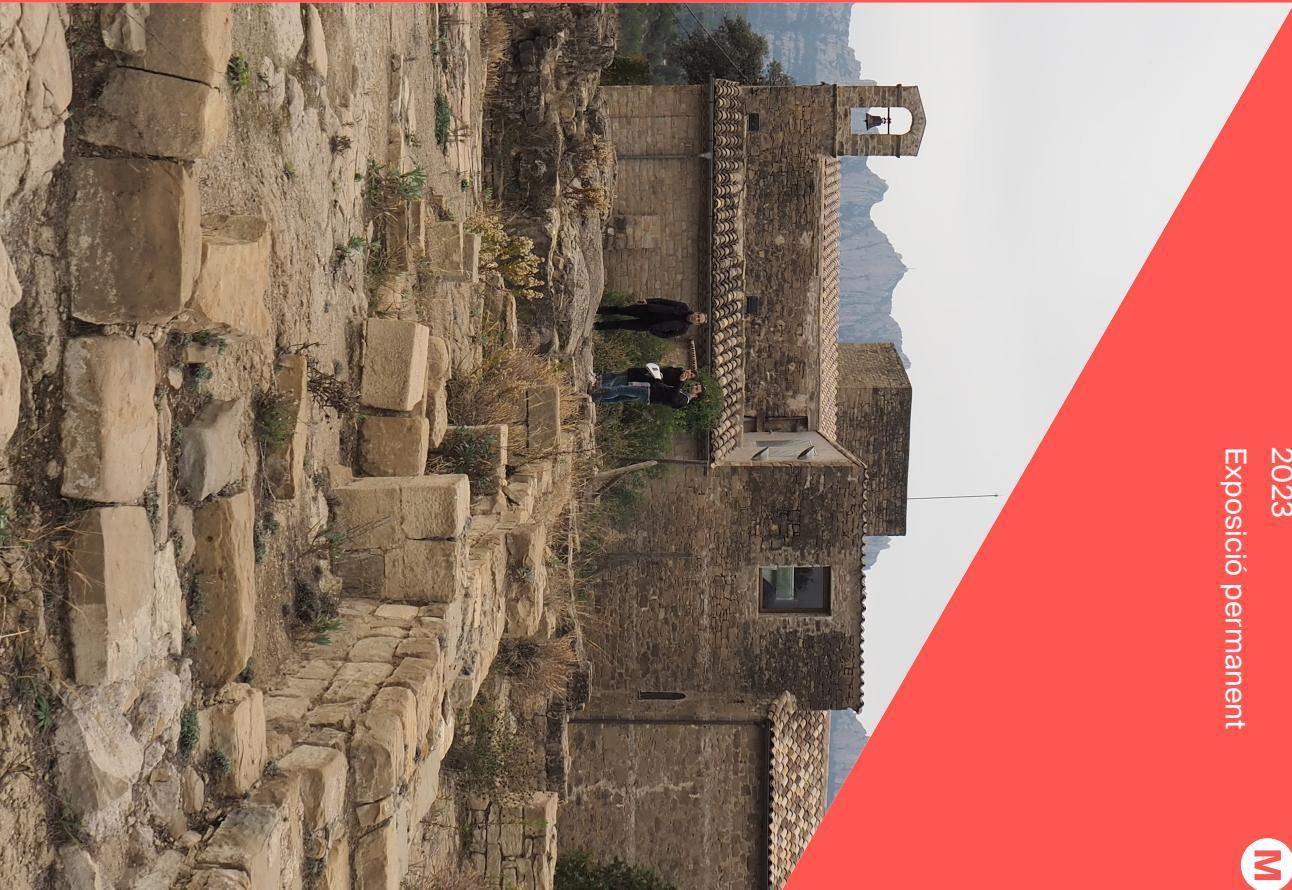
INTERVENTO

Memòria del projecte museogràfic

Conjunt monumental de Castellet

Especialistes en disseny
museogràfic, il·luminació
i audiovisuals

2023
Exposició permanent



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Índex de continguts

01

Disseny Expositiu

Introducció i objectius

4

Museografia exterior

Recorregut dins del conjunt

6

Elements museogràfics exteriors

7

Continguts Tòtem C

8

Tòtem C

9

Continguts Faristol Transparent

10

Faristol Transparent

11

Continguts Faristols

12

Faristol

13

Peanya per a exterior

14

Continguts Faristols Torre

15

Faristol Torre

16

Museografia interior

Recorregut interior

18

Elements museogràfics interiors

19

Continguts Casa de l'ermità i l'ermita.

20

02

Gràfica Expositiva

Conceptualització

46

Gamma cromàtica

47

Tipografia

48

Imatge gràfica

49

Logotip vertical

50

Logotip horitzontal

51

Mobiliari exterior

52

Senyalètica exterior

53

Senyalètica Torre

54

Gràfica interior

55

Platons gràfics

57

Gràfica de difusió

59

03

Annexos

Estudi de la il·luminació actual

65

Fixes tècniques

71

Cronograma

84

Amidaments

85

Pressupost

91

Continguts

99

Peces

115

Activitats didàctiques

118



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

01

Disseny
Expositiu

Introducció i objectius	4	Alçats Casa de l'ermità	22
Museografia exterior		Alçats ermita	23
Recorregut dins del conjunt	6	Planta i alçats espai immersiu	24
Elements museogràfics exteriors	7	Visualització Casa de l'ermità	25
Continguts Tòtem C	8	Visualització ermita	26
Tòtem C	9	Visualització presbiteri, espai immersiu	27
Continguts Faristol Transparent	10	Exposicions temporals P1	28
Faristol Transparent	11	Alçat exposicions temporals	29
Continguts Faristols	12	Visualització exposicions temporals	30
Faristol	13	Continguts espai Geoparc P-1	31
Peanya per a exterior	14	Amidaments Planta -1	32
Continguts Faristols Torre	15	Alçats espai Geoparc	33
Faristol Torre	16	Visualització exposició Geoparc	34
		Detall elements museogràfics interiors	35
		Vitrina	36
		Pantalla	37
		Gràfica	38
		Caixa de llum 1	39
		Caixa de llum 2	40
Museografia interior		Pantalla Hologràfica	41
Recorregut interior	18	Mobiliari	42
Elements museogràfics interiors	19	Gràfica sistema	44
Continguts Casa de l'ermità i ermita.	20		
Amidaments Planta 0	21		



Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Introducció i objectius

Castellet, turó emblemàtic de Sant Vicenç de Castellet, comprèn la torre del segle XIV-XV, les restes de l'antic castell, i la casa de l'Ermita. Adoptant diferents funcions a llarg de la història, des de castell de frontera, espai de culte, fins a casa senyorial, es avui dia un dels conjunts patrimonials més rellevants dins del municipi de Sant Vicenç de Castellet i al Bages Sud.

Es preten, a través de la proposta museogràfica, completar el projecte de renovació arquitectònica del conjunt (actualment en curs), amb l'objectiu de vigilitzar el lloc i convertir-lo en enclavament de referència dins de la comarca. La museografia ha de donar suport a les obres de reforma dels edificis i aportar informació sobre el conjunt i el seu voltant, per a entendre la importància que ha suposat el castell en la configuració de l'entorn.

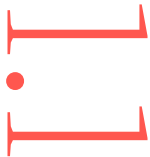
Es desenvolupa en aquesta proposta el mobiliari museogràfic tant per a l'interior com per a l'exterior, amb la voluntat de donar una unitat visual i servir de guia al visitant marcant un clar recorregut dins del conjunt. De la mateixa forma es desenvolupa l'estil gràfic i es realitza una anàlisi de la il·luminació actual amb una proposta de millora.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica



Museografia
exterior

Recorregut dins del conjunt	6
Elements museogràfics exteriors	7
Continguts Tòtem C	8
Tòtem C	9
Continguts Faristol Transparent	10
Faristol Transparent	11
Continguts Faristols	12
Faristol	13
Peanya per a exterior	14
Continguts Faristols Torre	15
Faristol Torre	16



INTERVENTO

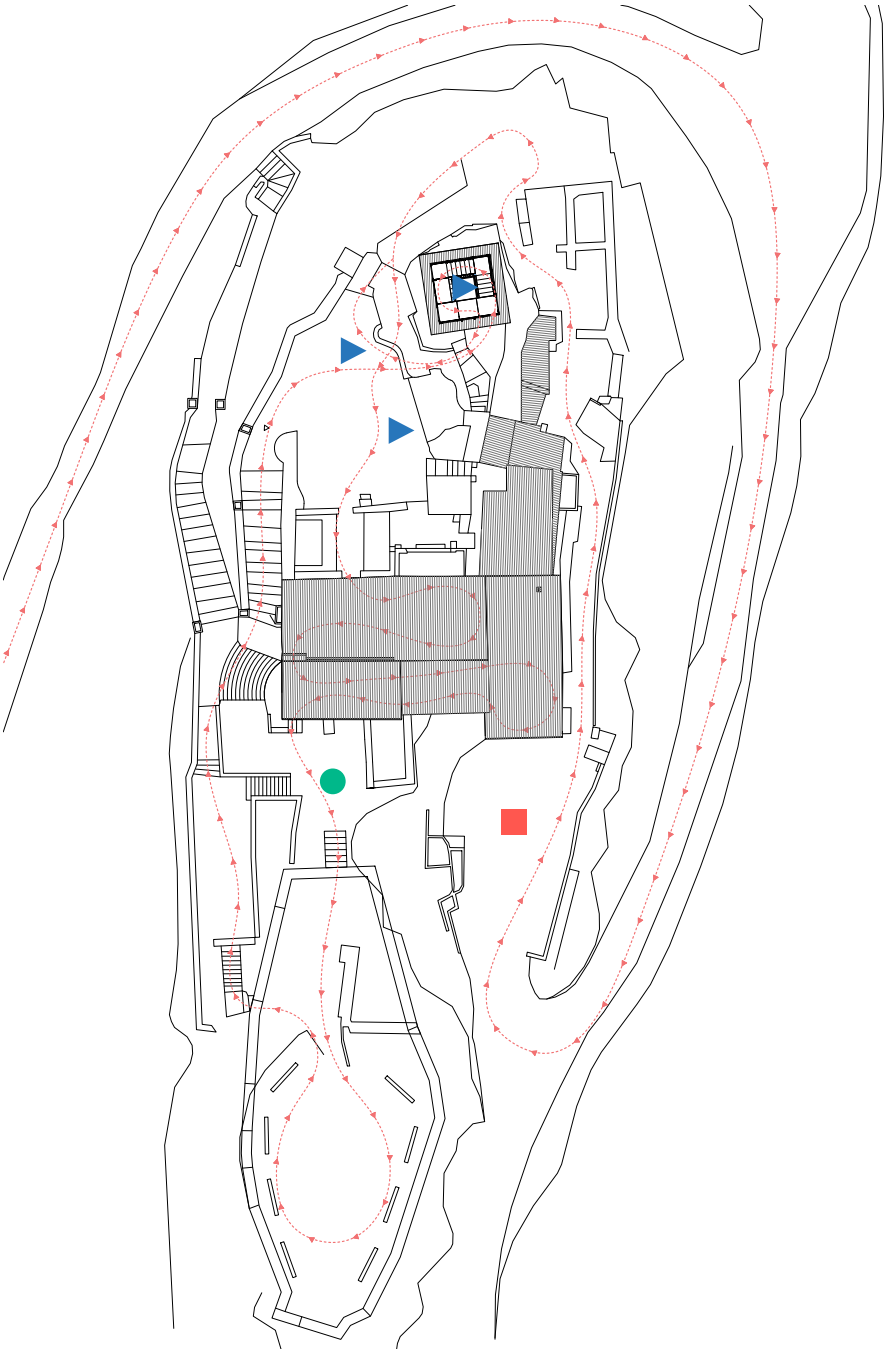
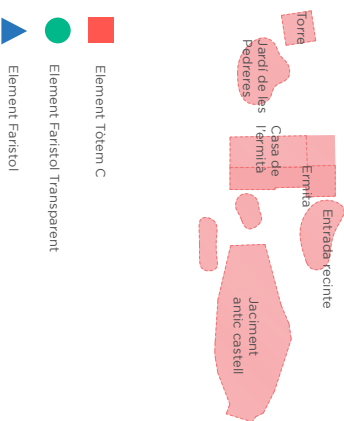
Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Recorregut dins del conjunt

El recorregut es realitza volejant el conjunt i accedint-hi per la part nord. Durant aquest recorregut s'emplanten una sèrie d'elements informatius comuns que funcionen com a senyalètica exterior dins del conjunt monumental com són el tòtem, els faristols i el faristol transparent.

Un espai d'introducció rep als i les visitants amb una breu contextualització del conjunt (Tòtem C introducció). A continuació s'arriba al pati "Jardí de les Pedres" on es desenvolupa la informació relacionada amb el Geoparc i el paisatge (Faristol Geoparc i Paisatge). S'accedeix a la casa de l'Ermità, espai que acull part de l'exposició permanent. D'aquí, es passa a l'ermità (plantegem en aquest cas que es reobri la porta de pas anterior, actualment tancada, que completa la museografia permanent. Des de l'ermità se surt directament a la zona on es troba el jaciment de l'antic castell (Faristol Castellet). Una vegada s'ha completat la visita de les ruïnes, es torna a entrar a la casa de l'Ermità per la planta -1 de l'edifici, on s'amplia la informació relativa al Geoparc i l'entorn. El recorregut finalitza amb la pujada a la torre del segle XIV i la panoràmica total del paisatge (Faristol Torre).



E_1:300



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Elements museogràfics exteriors

Es plantegen tres tipologies de mobiliari per a l'exterior segons tres nivells d'informació diferent.

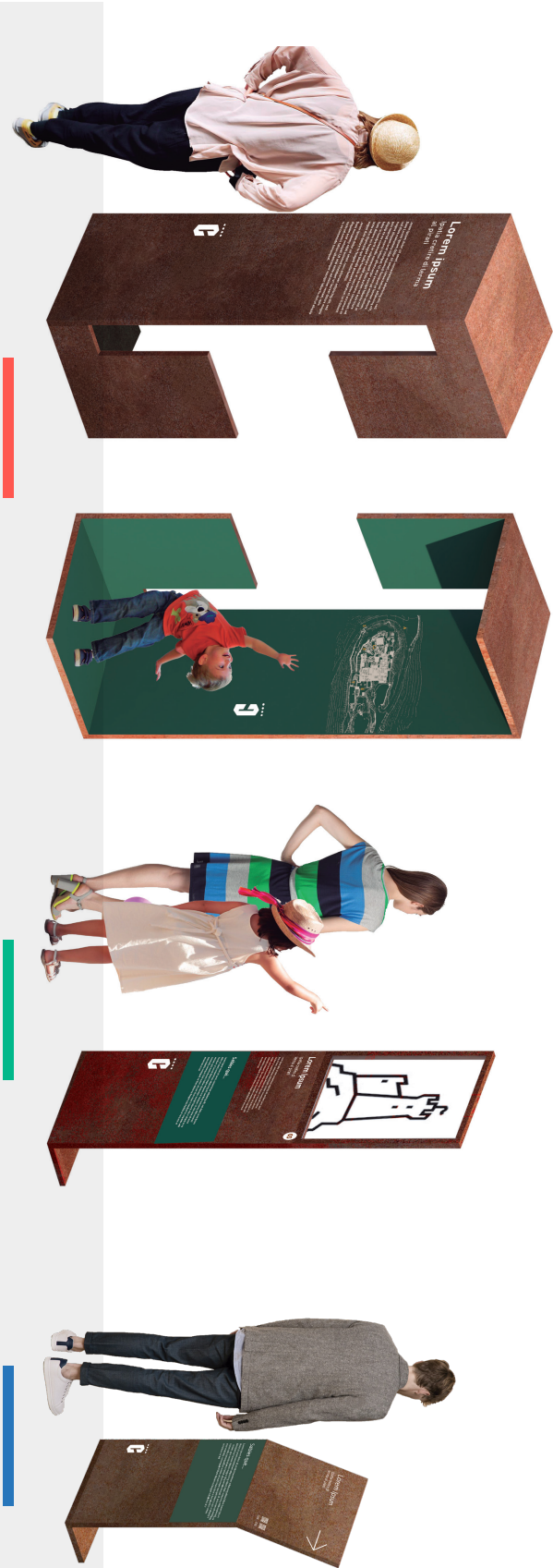
En primer lloc, tenim l'element **Tòtem C** en el qual es presenta el conjunt monumental i es dona informació pràctica als visitants (horaris, etc.).

L'element del **Faristol Transparent** atorgeix informació sobre alguns elements del paisatge. La informació addicional va

impresa sobre el vidre superposant-se així a la imatge del paisatge i aplegant els dos nivells d'informació.

Finalment, tenim els **Faristols** que ens donen informació sobre els elements arquitectònics que componen el conjunt, que serien la casa de l'Ermità, l'ermita i la torre.

- Element Tòtem C
- Element Faristol Transparent
- Element Faristol

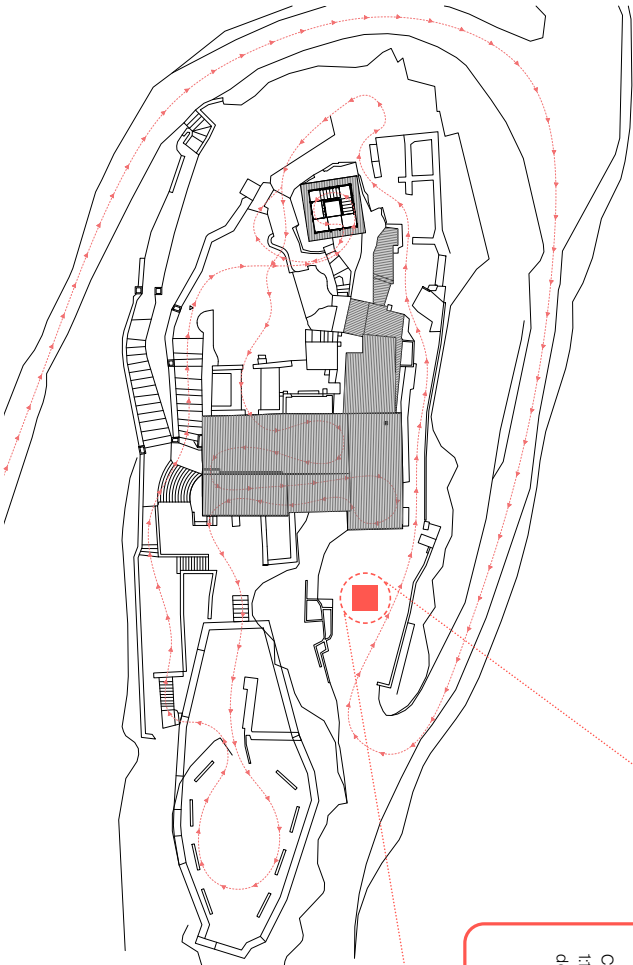


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Continguts Tòtem C



Tòtem C

Introducció al conjunt monumental de Castellet. Informació pràctica (horaris, preus, etc.)

Breu introducció a l'espai del conjunt monumental de Castellet. Es resumeixen les etapes històriques principals i es fa una breu contextualització geogràfica de l'emplaçament.

Com a recurs gràfic s'inclou un plànol escala 1:100 del conjunt històric en el qual es destaquen les seves principals edificacions.

- QR (castellà, anglès i francès)
- Plànol conjunt monumental Castellet

E.1:300

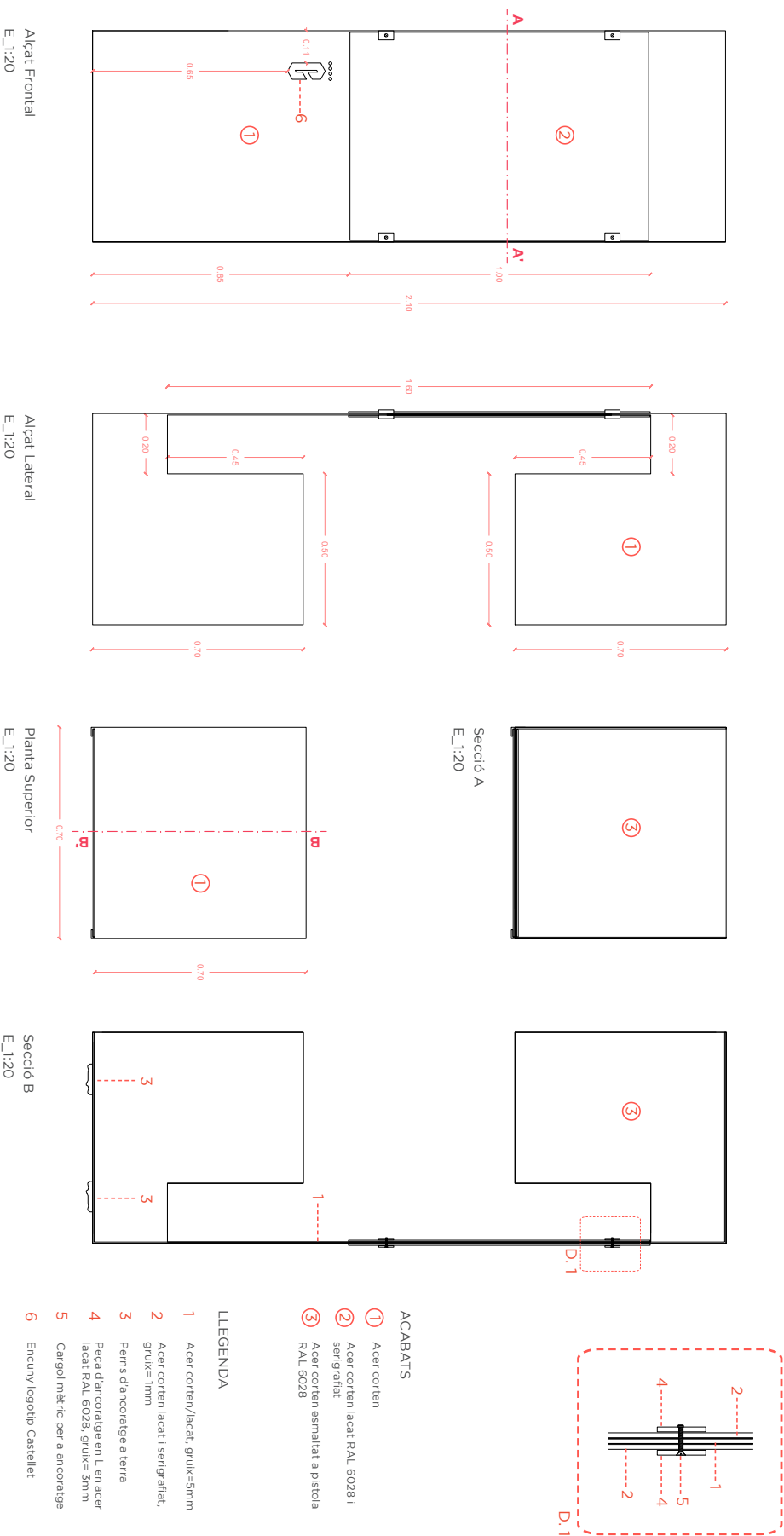


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Tòtem C

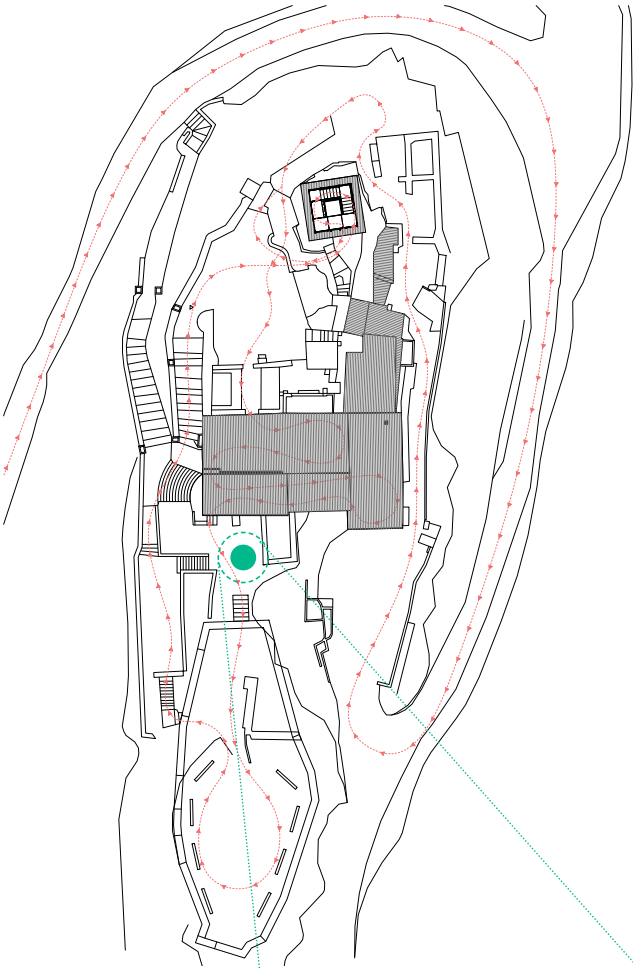


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Continguts Faristol Transparent



Faristol Jaciment Castell

Explicació del conjunt del castell i de l'antiga torre medieval.

Patla descripció del castell antic i les parts que el conformaven.

- OR (castellà, anglès i francès)
- Plànol planta del jaciment amb senyalització dels diferents espais
- Dibuix sobre vidre de l'antic castell i la torre

E.1300

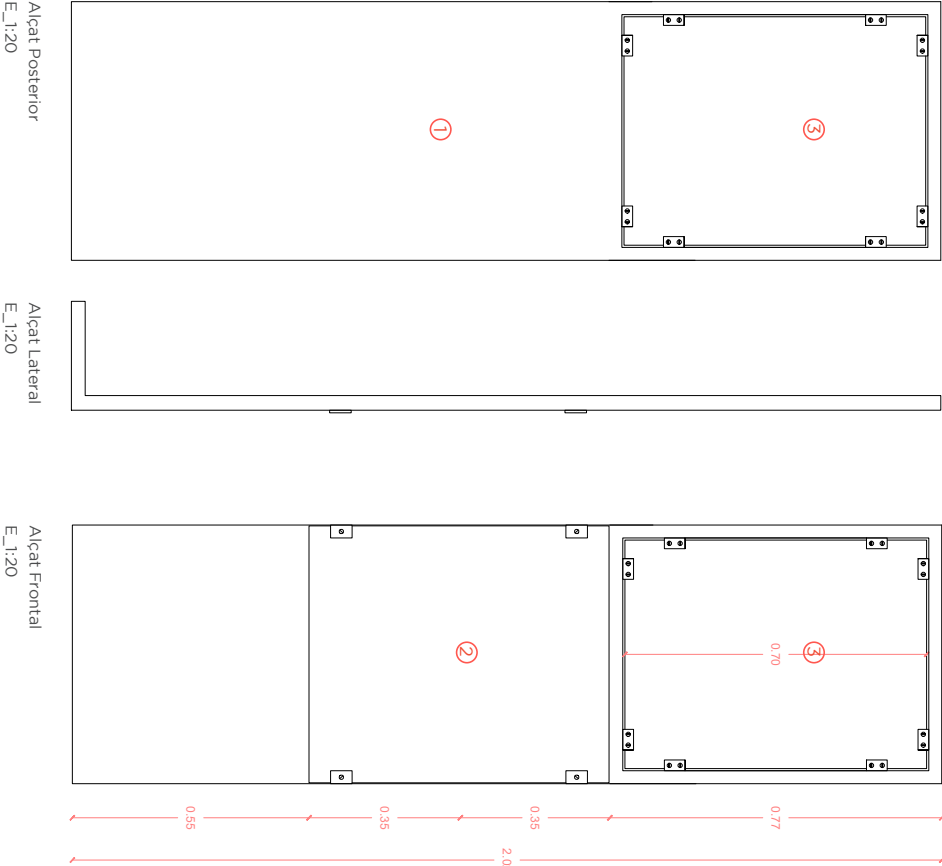


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Faristol Transparent



- ACABATS

1

Acer corten

2

Acer corten laca

3

Vidre imprès
- LLEGENDA

1

Acer corten/laca

2

Acer corten laca

3

Perns d'ancoratge a terra

4

Peca d'ancoratge en L en acer

5

Cargol mètric per a ancoratge

6

Vidre laminat imprès

7

Estructura tub acer

SIGNATURES
Cap signatura aplicada

Proposta museogràfica

Faristols Mirador Torre

Breu explicació de l'entorn indicant els punts de referència (localitats i elements principals que componen el paisatge) així com els accidents geogràfics més rellevants.

Com a recurs gràfic s'inclou la il·lustració de dos *skyllines* en el faristol, un corresponent a la panoràmica Sud i un altre a la panoràmica Est, acompanyats d'un mapa geogràfic i geològic simplificat situant les pedres actives i històriques.

- QR (castellà, anglès i francès)
- Mapa geogràfic i geològic
- Skylines panoràmics

Faristol Geoparc, Jardí de les Pedreres

Introducció al Geoparc de Sant Vicenç de Castellet i a l'activitat minera de la regió.

Es fa referència al paisatge i al material geològic de l'entorn de Sant Vicens de Castell, posant l'accent en les mostres exposades: conglomerats, gresos, marques blaves i calcaries. Es parla de l'activitat minera i característics del lloc, fent menció als seus inicis i desenvolupament al llarg de la història.

Com a recurs gràfic s'inclou la il·lustració d'un bloc diagrama del paisatge per a la transició entre les roques i el relleu.

- QR (castellà, anglès i francès)
- Bloc-diagrama

Erastol Casa de l'Ermità, Emilia i Torre

Contextualització dels elements arquitectònics del conjunt.

Explicació breu dels diferents elements arquitectònics que componen el conjunt: la Casa de l'ermità, l'Ermità i la Torre del segle XIV-XV.

Com a recurs gràfic s'inclou una il·lustració amb la vista volumètrica de l'antic absis de l'església.

- QR (castellà, anglès i francès;
- Vista volumètrica església

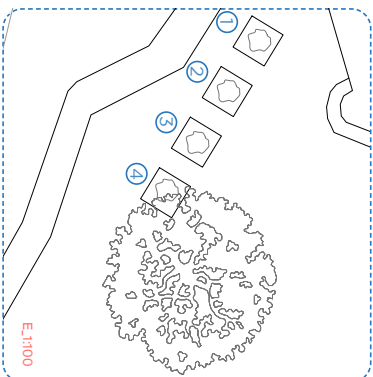
Peanyes Jardí de les Pedreres

**Mostra en peanya de quatre tipologies de
pedres.**

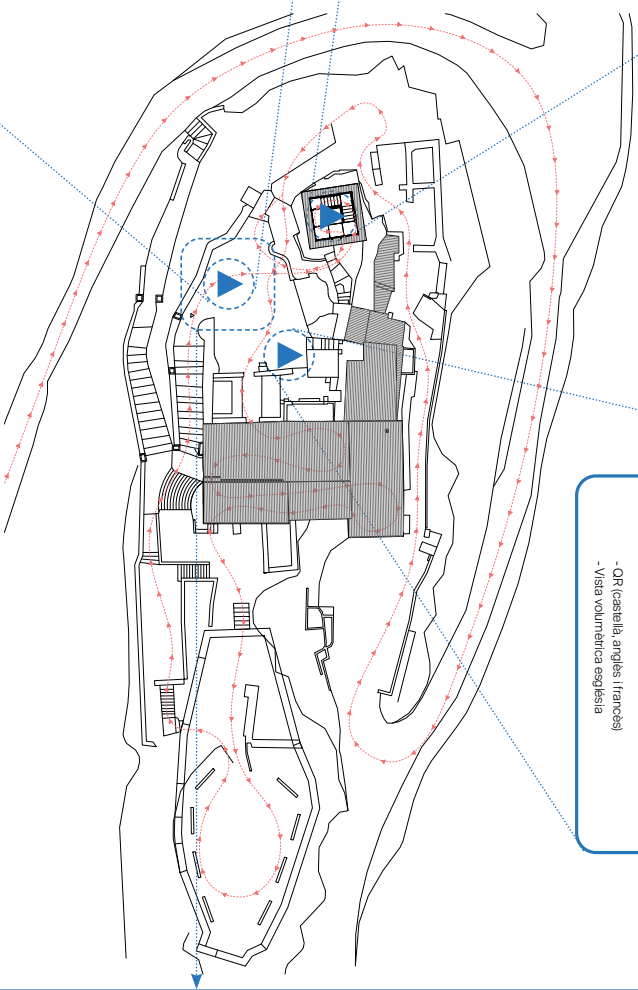
Exposició de les quatre pedres més característiques de la regió de Castell. Cada pedra va acompanyada d'una cartella amb petita explicació de la mostra de pedra corresponent amb:

- QR (castellà, anglès i francès)

- 1 Conglomerats
- 2 Gresos
- 3 Margues
- 4 Calcaïres



E_1:100



E_1:300

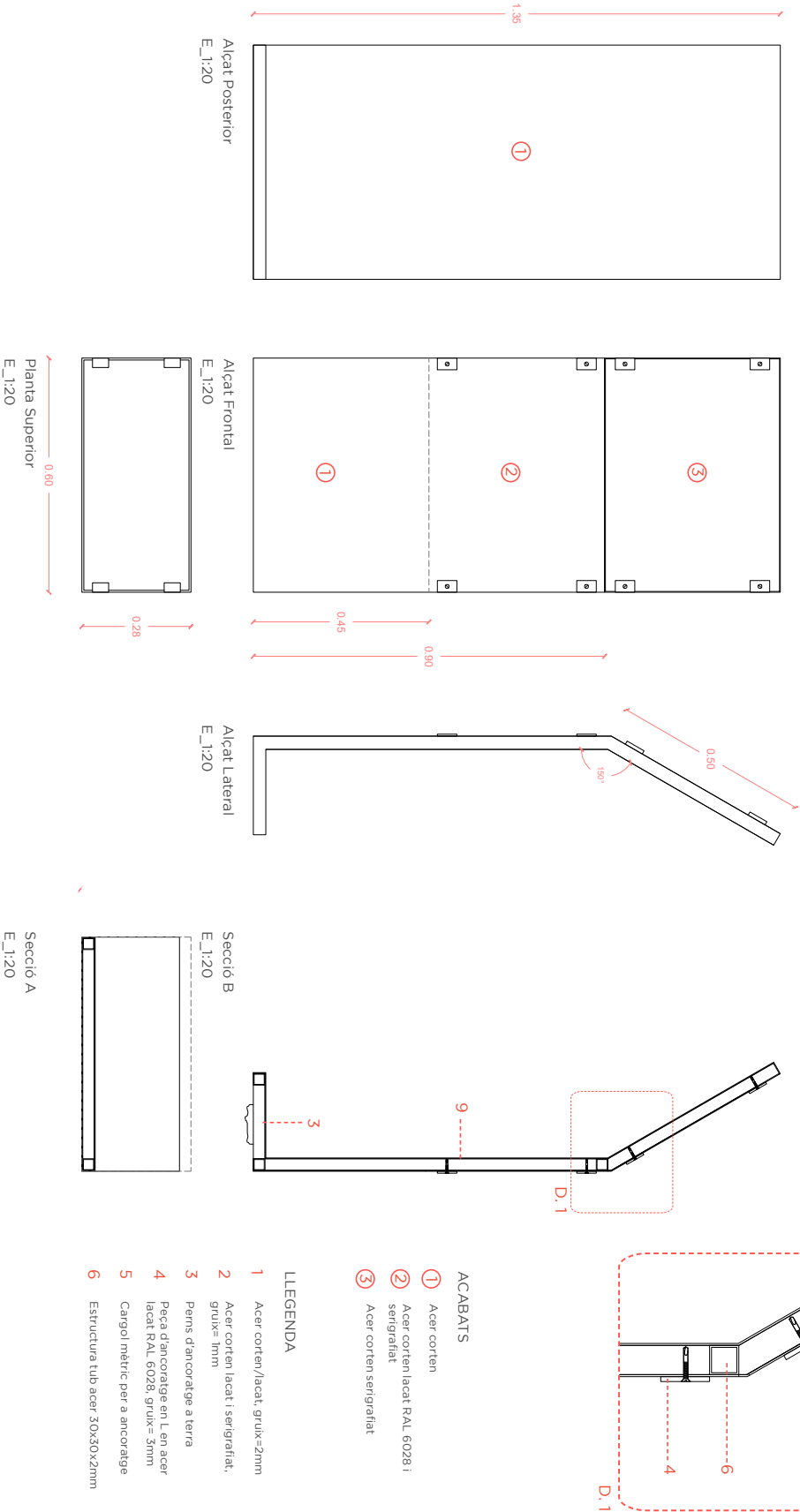


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Fàristol



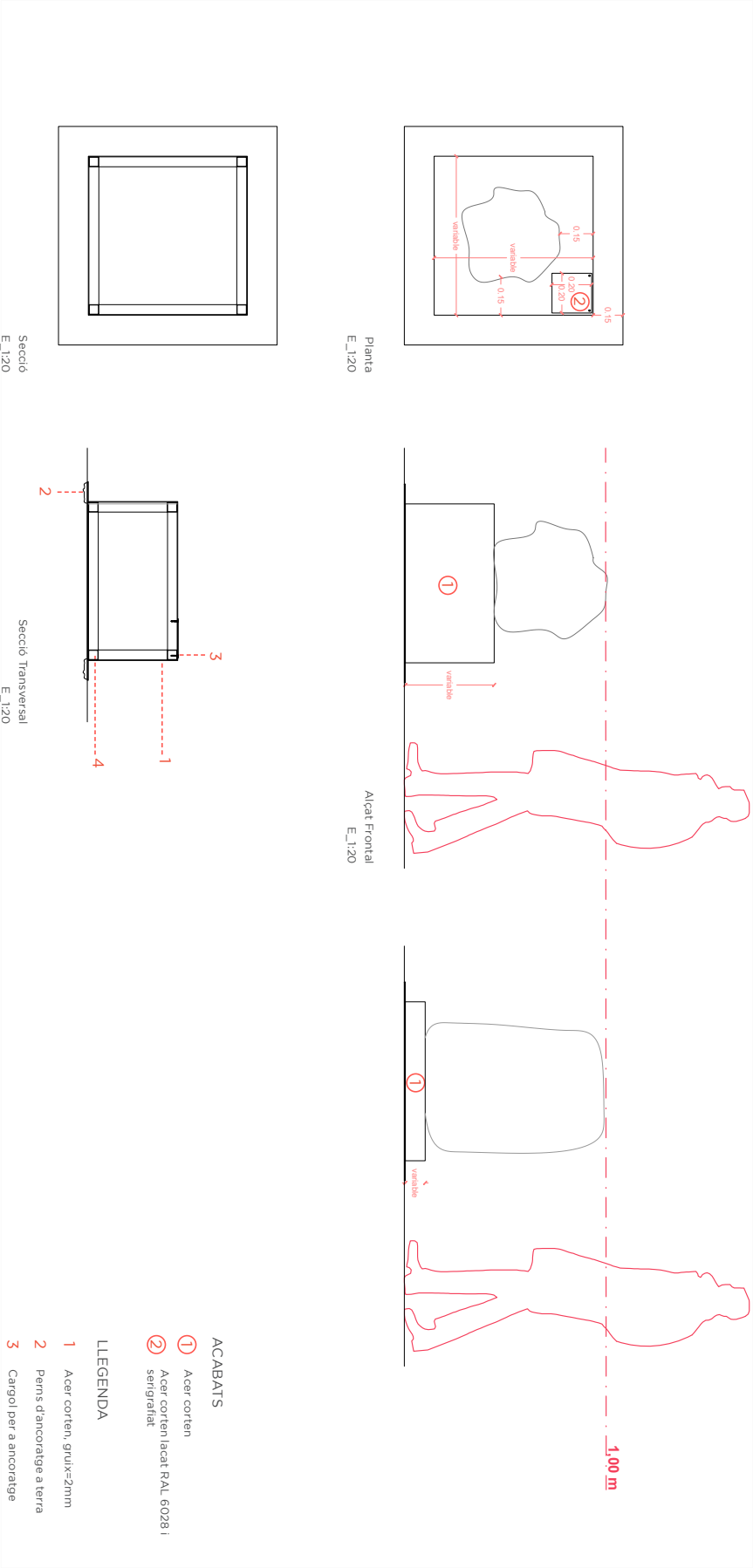
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Peanya per a exterior

Peanyes per a *Jardí de les Pedres* amb alçades variables segons dimensions del fragment de pedra triat (4 unitats).



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

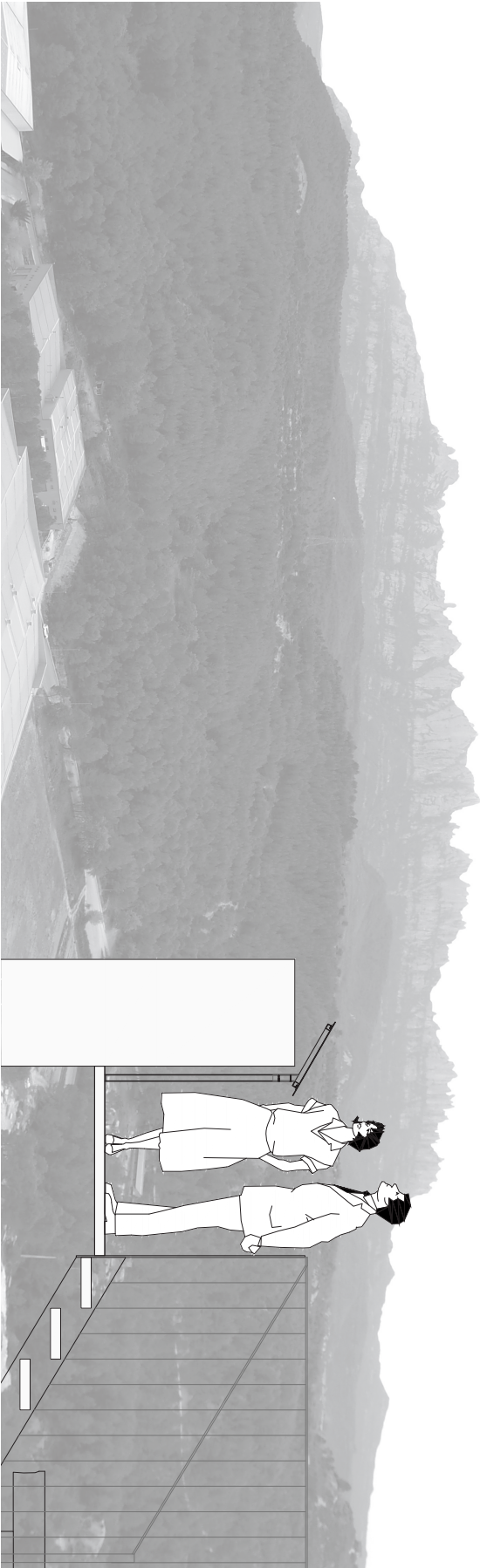
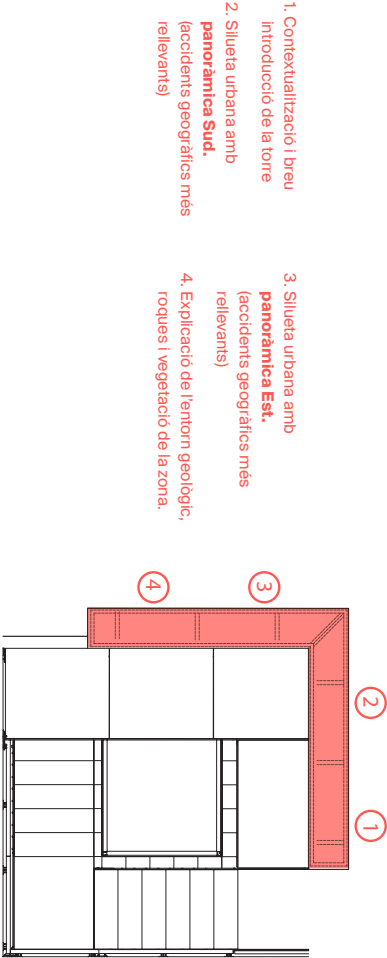
Proposta museogràfica

Continguts Faristols Torre

Els elements museogràfics de la torre es centren en el paisatge, principal atractiu de la talaià perquè permet una visibilitat 360º de l'entorn.

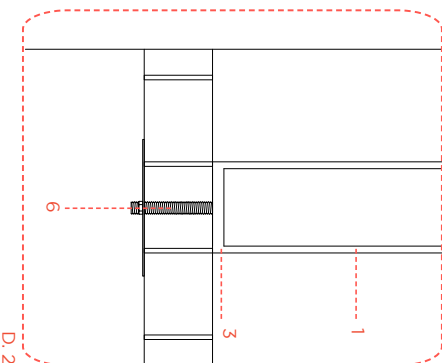
Per tal d'afavorir-la es proposa, com a element principal, un faristol explicatiu en L, sobre la muralleta de la torre, que ocuparà dos dels quatre costats. En un dels costats s'hi identificarà *skyline* de la panoràmica Sud (muntanya de Montserrat) i a l'altre, el de la panoràmica Est.

Tots ells en acer corten serigrafat amb una subestructura d'acer fixada a terra per a assegurar-ne l'estabilitat.



SIGNATURES
Cap signatura aplicada

16



- ② Acer corten lacat RAL 6028 i serigrafat

- 1 Estructura tub acer 50x50x3mm
- 2 Estructura tub acer 30x30x2mm
- 3 Tapa en acer per a base de tub, gruix=5mm
- 4 Acer corten senyalat, gruix=1mm
- 5 Peça d'ancoratge en L en acer
lacet RAL 6020, gruix=3mm
- 6 Cargol mètric per a ancoratge
a trames existent
- 7 Cargol mètric per a ancoratge

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

1.2

Museografia
interior

Recorregut interior	18	Continguts espai Geoparc P-1	31
Elements museogràfics interiors	19	Amidaments Planta -1	32
Continguts Casa de l'ermità i ermita.	20	Alçats espai Geoparc	33
Amidaments Planta 0	21	Visualització exposició Geoparc	34
Alçats Casa de l'ermità	22	Detall elements museogràfics interiors	35
Alçats ermita	23	Vitrina	36
Planta i alçats espai immersiu	24	Pantalla	37
Visualització Casa de l'ermità	25	Gràfica	38
Visualització ermita	26	Caixa de llum 1	39
Visualització presbiteri, espai immersiu	27	Caixa de llum 2	40
Exposicions temporals P1	28	Pantalla Hologràfica	41
Alçat exposicions temporals	29	Mobiliari	42
Visualització exposicions temporals	30	Gràfica sistema	44



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Recorregut interior

Dins de l'edifici principal es manté el recorregut proposat, començant per la planta 0 amb accés des del pati. En aquesta **primera planta, que acull l'exposició permanent**, es troba tot el relacionat amb la història del Castellet i els barons que hi van habitar. La museografia s'acompanya amb una maqueta en l'espai central que reproduïx el conjunt monumental amb tots els elements arquitectònics que hi van formar part des dels inicis, indicant-ne les diferents etapes.

Per a l'accés a l'ermita es proposa reobrir l'accés directe des de la planta 0 (**P0**) per a permetre una il·ludesa en els recorreguts. Dins de l'ermita, únicament es reserva l'espai inicial per a elements expositius que continuïn la narrativa del castell, lligant-la amb la de l'ermita. **L'espai del presbiteri de l'església, es converteix en espai immersiu** on les projeccions dels personatges dels Barons de Castellet ens narraran la història del lloc amb les seves particularitats i principals fites.

A continuació, es pot sortir per l'entrada principal de l'ermita per a la **vista del jaciment amb les ruïnes de l'antic castell**, deixant per al final la planta -1 (**P-1**) del complex, de secció amb volta, reservada a l'explicació de l'entorn natural, el Geoparc i els Geoparks de la Unesco. Des d'aquí es pot accedir a l'antiga cisterna del Castellet, part fonamental d'aquestes estructures medievals.

La planta superior de la **Casa de l'ermità (P1)** **està reservada a les exposicions temporals** i al desenvolupament d'activitats didàctiques pel públic més jove.

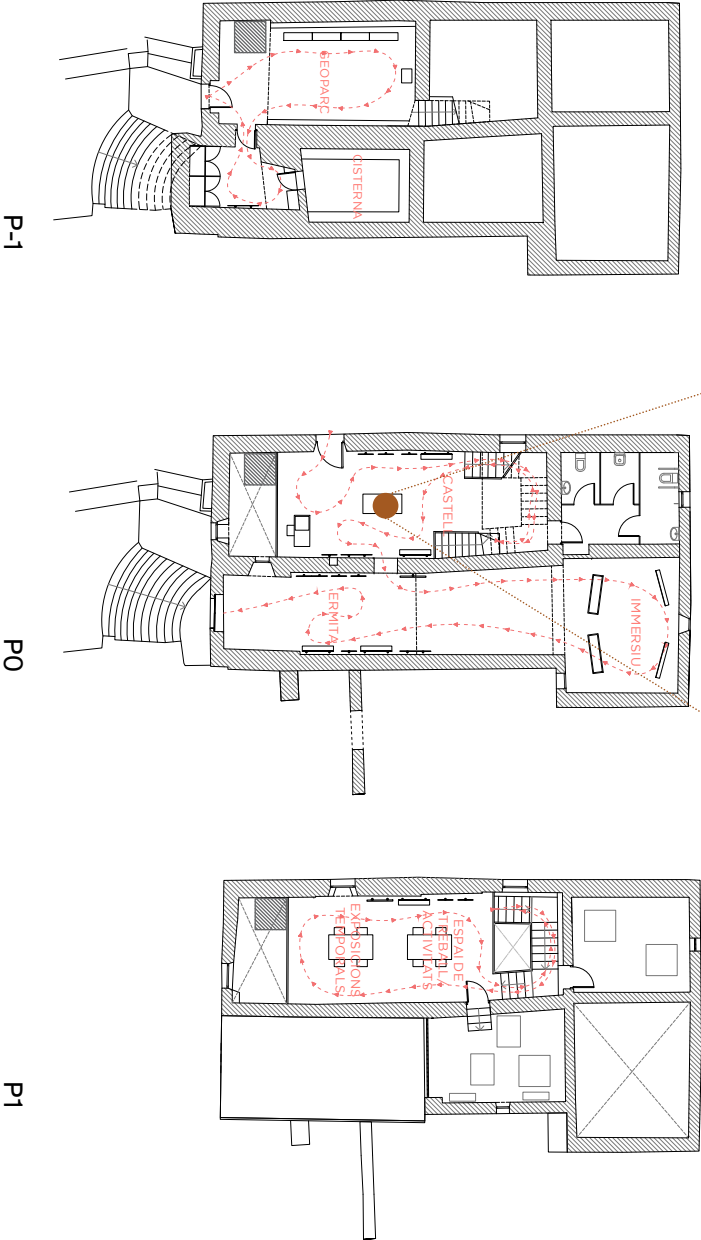
- Previsió d'ubicació de l'ascensor
- Elements expositius
- Maqueta conjunt monumental Castellet



Exemple de maqueta per al conjunt monumental de Sant Vicenç de Castellet.

Materials variables per indicar el desenvolupament del Castellet.

- Metacrilat transparent = Derruït
- Fusta vernissada = Actualitat
- Fusta lacaada color blanc = Entorn



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

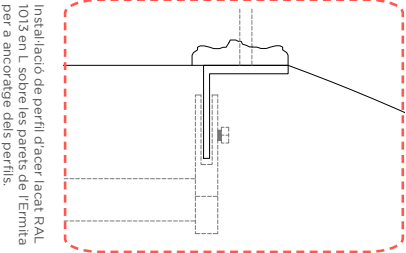
Proposta museogràfica

Elements museogràfics interiors

Per als elements museogràfics interiors es desenvolupa un mètode de subjecció no perjudicial per a l'edifici, minimitzant subjeccions directes als murs o qualsevol tipus de perforació en la seva arquitectura.

Per a això es proposa un **sistema de "puntals"** fets a mida reutilitzables, realitzats en tubular d'acer cilíndric, que se subjecten directament a la biga metàl·lica perimetral de l'edifici mitjançant un cargol presoner, és a dir, únicament per pressió. De la mateixa manera, aquests puntals es regulen en altura per a salvar els desnivells possibles entre el paviment i la biga i per aconseguir la tensió necessària com si es tractés d'un apuntament real.

Tot això ens permet adaptar els espais expositius segons les necessitats, reduint les intervencions a les parets de l'edifici.
Per a l'espai de l'ermita s'afigeix un perfil en "L" en la part superior que facilitarà la subjecció de puntals.

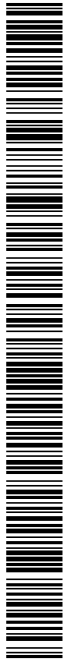
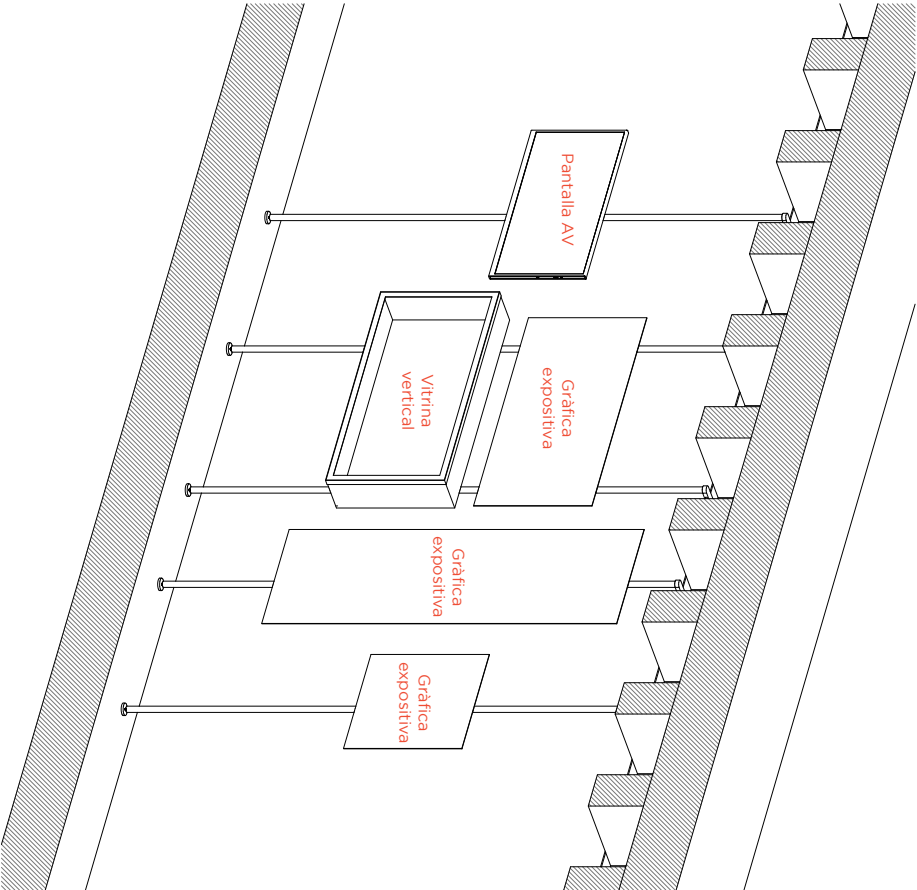


Instal·lació de perfil d'acer lacat RAL 1013 en L sobre les parets de l'ermita per a ancoratge dels puntals.



LLEGENDA

- 1. Suport regulable tipus puntal
- 2. Estructura tub acer 30x30x2mm lacat RAL 1013
- 3. Sistema de subjecció a biga superior, tipus sergent
- 4. Cargol presoner



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Continguts Casa de l'ermità i ermita.

P0

Immersiu Ermita

Per al presbiteri de l'ermita es proposa una experiència immersiva.

Per aconseguir-ho s'instal·larà un díptic de dues panells sobre les quals es projectaran les figures dels personatges dels barons de Castellet. Els ens narraran la història del lloc amb les seves particularitats i principals fites.

- Panells de projecció fotogràfica
- Videoprojector lateral

Conjunt monumental de Castellet

Finalment s'oferirà un resum de les intervencions i rehabilitacions que s'han realitzat en el conjunt.

- OR (castellà, anglès i francès)
- Vídeo: recorregut històric del conjunt monumental

L'ermita com a lloc de pelegrinatge. La Verge de Castellet i les festivitats

En aquesta secció es posa l'accent en les festivitats de la regió i com van afectar el seu ús. De la mateixa manera es tracta el culte a la Verge i a la seva imatge. Finalment, es parla de la presència de devots o romegs que hi peregrinaven.

- OR (castellà, anglès i francès)
- Vitrina 3 i 4

La capella de Nostra Senyora de Castellet

En aquesta secció situada a l'accés de l'Església romànica es narra l'evolució arquitectònica de l'edifici, al mateix temps que la seva evolució quant a ús i lloc de culte.

- OR (castellà, anglès i francès)

Espai recepció

Taula recepció per al públic.

Usos del castell al llarg de la història. Els barons del castell

Se'posen els diferents usos que ha tingut el castell fins als nostres dies, des que era una residència fins a esdevenir lloc de culte. La segona part parla dels barons i de les diferents actes de possessió del castell.

Com a recurs trobem una vitrina amb l'Escut de pedra dels Cardona.

- OR (castellà, anglès i francès)
- Els cronològic famílies que han viscut a Castellet
- Vitrina 2

Maqueta Conjunt Castellet

Maqueta per al conjunt monumental del Castellet amb materials diversos per indicar el desenvolupament del castell.

- Metacrilat transparent = Derruït
- Fusta vernissada = Actualitat
- Fusta lacaada color blanc = Entorn

- OR (castellà, anglès i francès)

El castell de Castellet. Evolució arquitectònica

En aquesta secció es parla de l'evolució arquitectònica del castell de Castellet i les seves parts més significatives, com la cisterna i la torre.

Com a recursos museogràfics trobem una vitrina amb fragments de columnetes esculpides en pedra que hauren format part de les finestres gòtiques del Castell i tambors de la porta d'accés a la sala major del Castell.

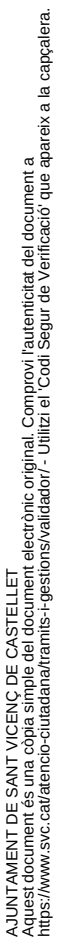
- OR (castellà, anglès i francès)
- Vitrina 1



SIGNATURES
Cap signatura aplicada

Proposta museografica

PO



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Alçats casa de l'Ermità

P0

PARET 1

1. El Castell de Castellet.
Evolució arquitectònica

2. Usos del castell al llarg de la
història

VITRINA 1:

- 1- Fragment de columnetes
esculpides en pedra que
formarien part de les finestres
gòtiques.
2- Tambors de la porta d'accés a la
Sala major del castell.

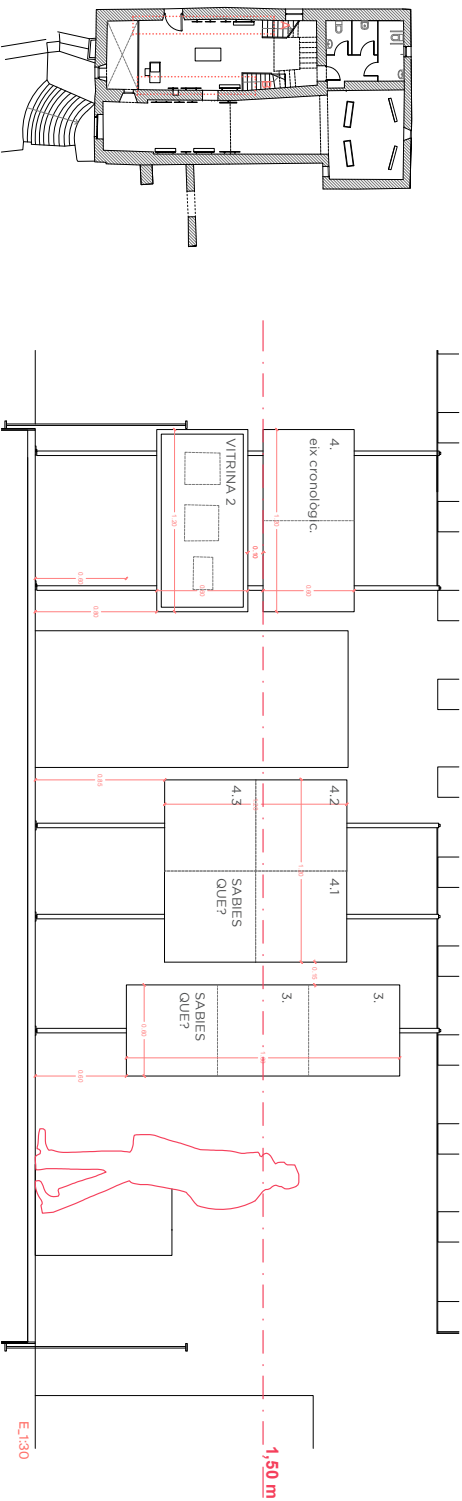
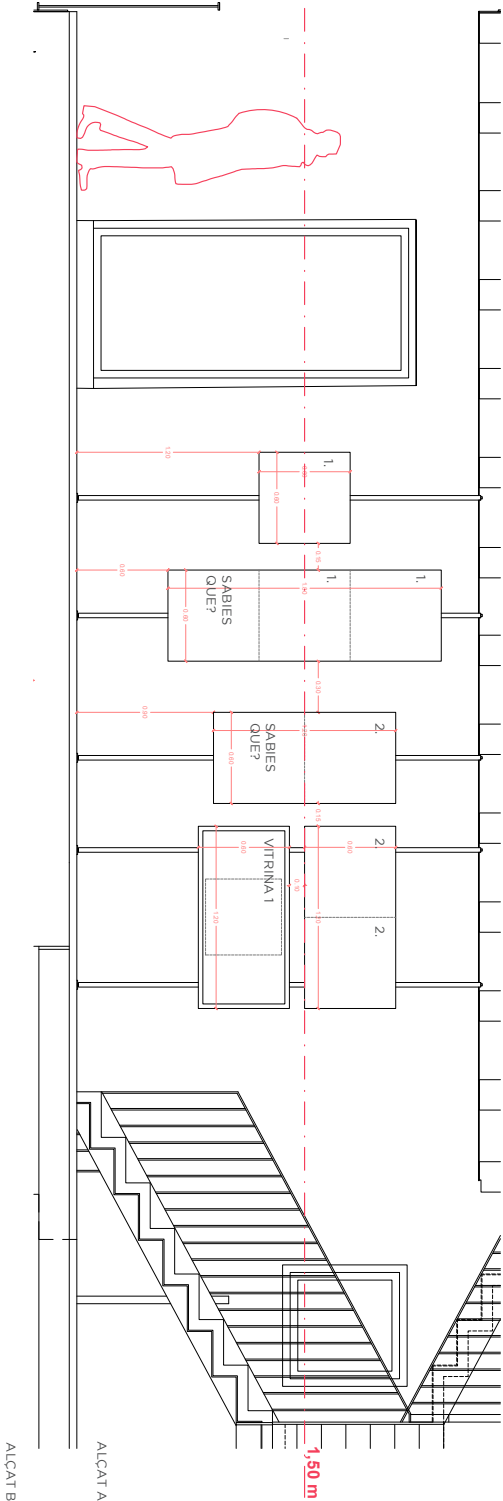
PARET 2

3. Els barons del castell

- 3.1 Els senyors del castell, lloc i
terme
3.2 Els actes de possessió del
castell
3.3 Els delmes del senyor i altres
drets senyorials

4. Els barons del castell - eix
cronològic

- VITRINA 2
1- Escut dels Cardona



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Alçats ermita

P0

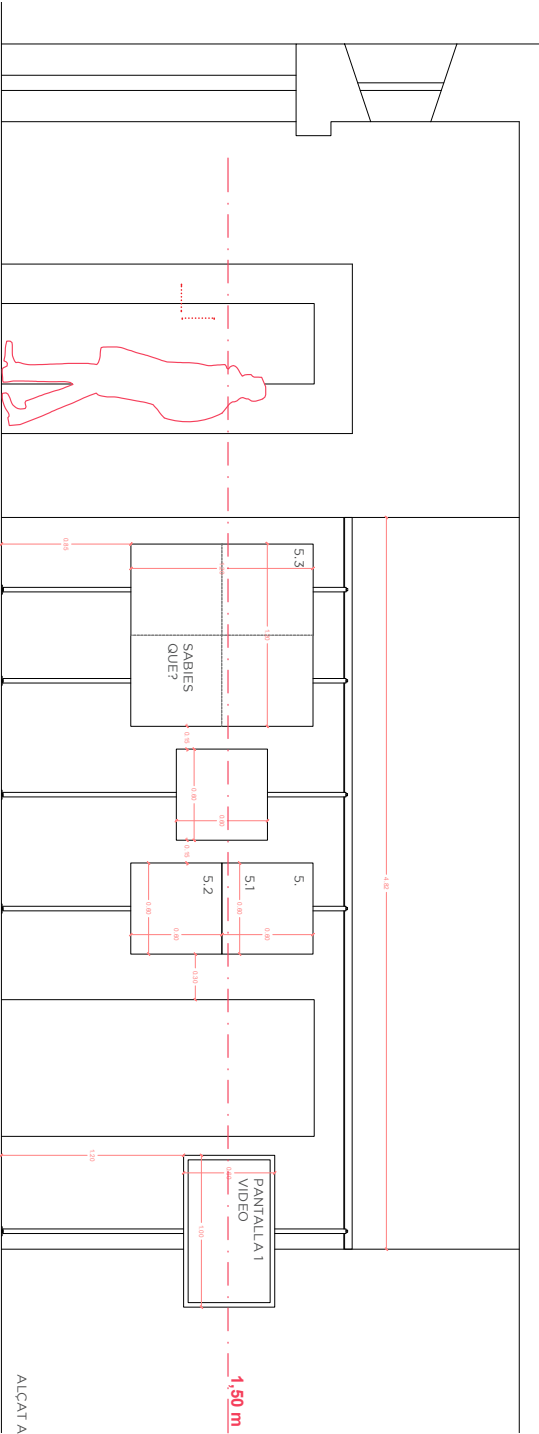
PARET 3

5. La capella de Nostra Senyora de Castellet

- 5.1. Ermita romànica...
- 5.2... A santuari de Castellet
- 5.3 Les ampliacions i reformes del segle XIX

PANTALLA 1

AV. Vídeo audiovisual curt que expliqui el recorregut històric de tot el conjunt monumental fins a convertir-se en un santuari maria i les festivitats que ha generat, incloent sobre tot en la importància que ha tingut el monument per a la població.



PARET 4

6. L'ermita com a lloc de pelegrinatge

VITRINA 3

1- Plat i altres restes de ceràmica

7. La Verge de Castellet i les festivitats associades a l'ermita

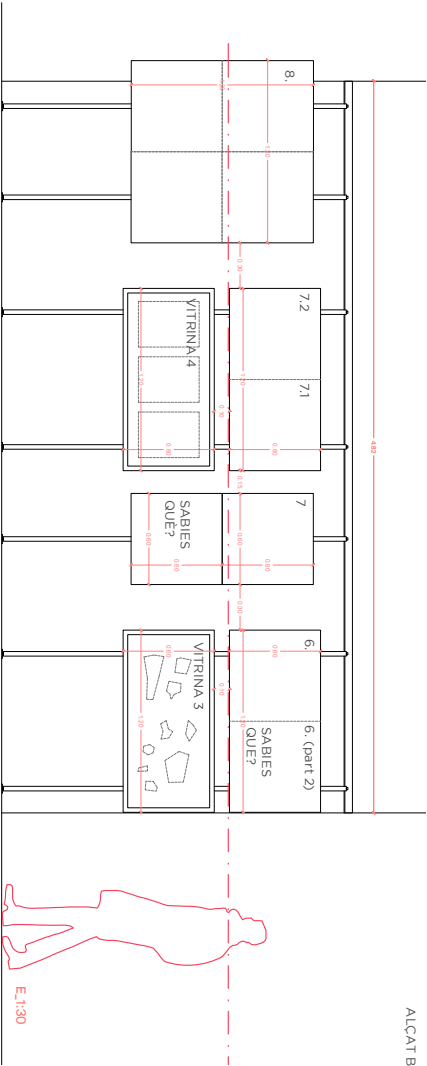
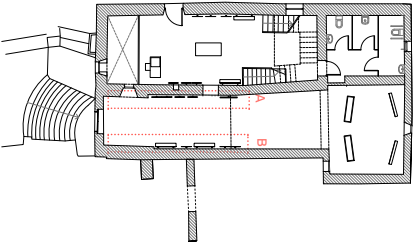
7.1 La Verge de Castellet

7.2 Els aplècs

VITRINA 4

1- Reproducció facsimil d'alguns dels goigs

8. Conjunt monumental de Castellet. Darreres intervencions



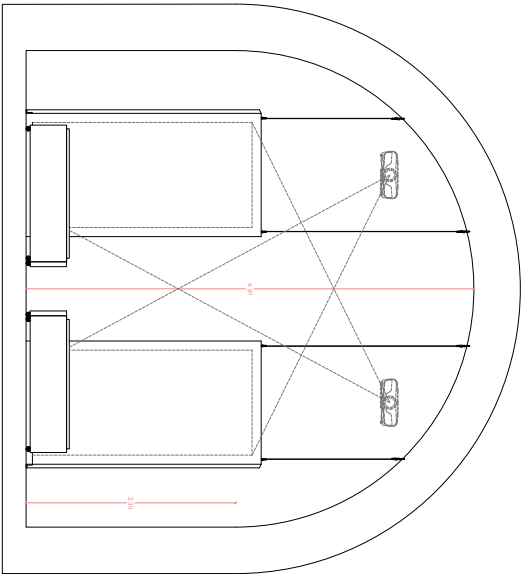
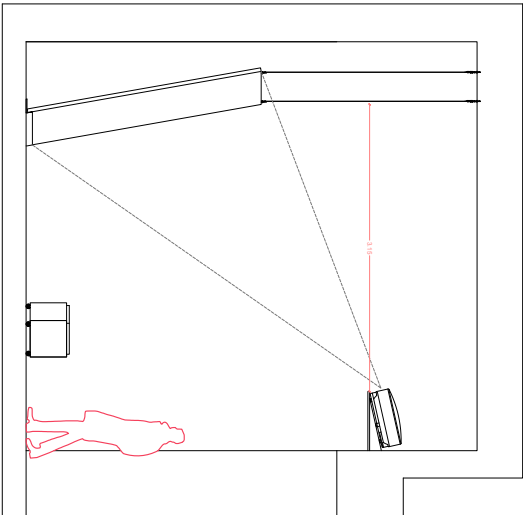
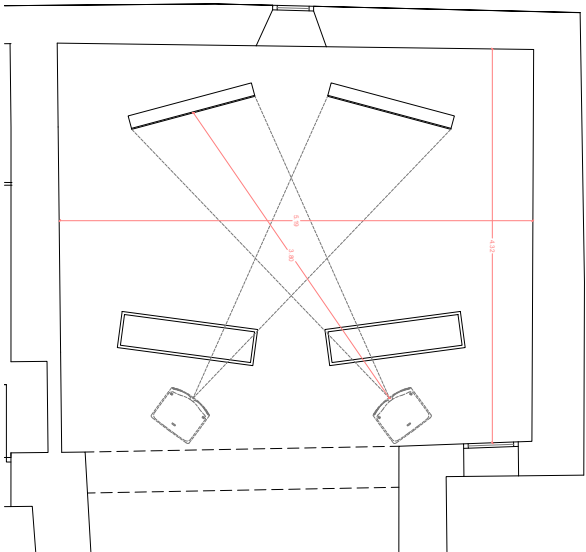
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Planta i alçats espai immersiu

P0



E.1:100



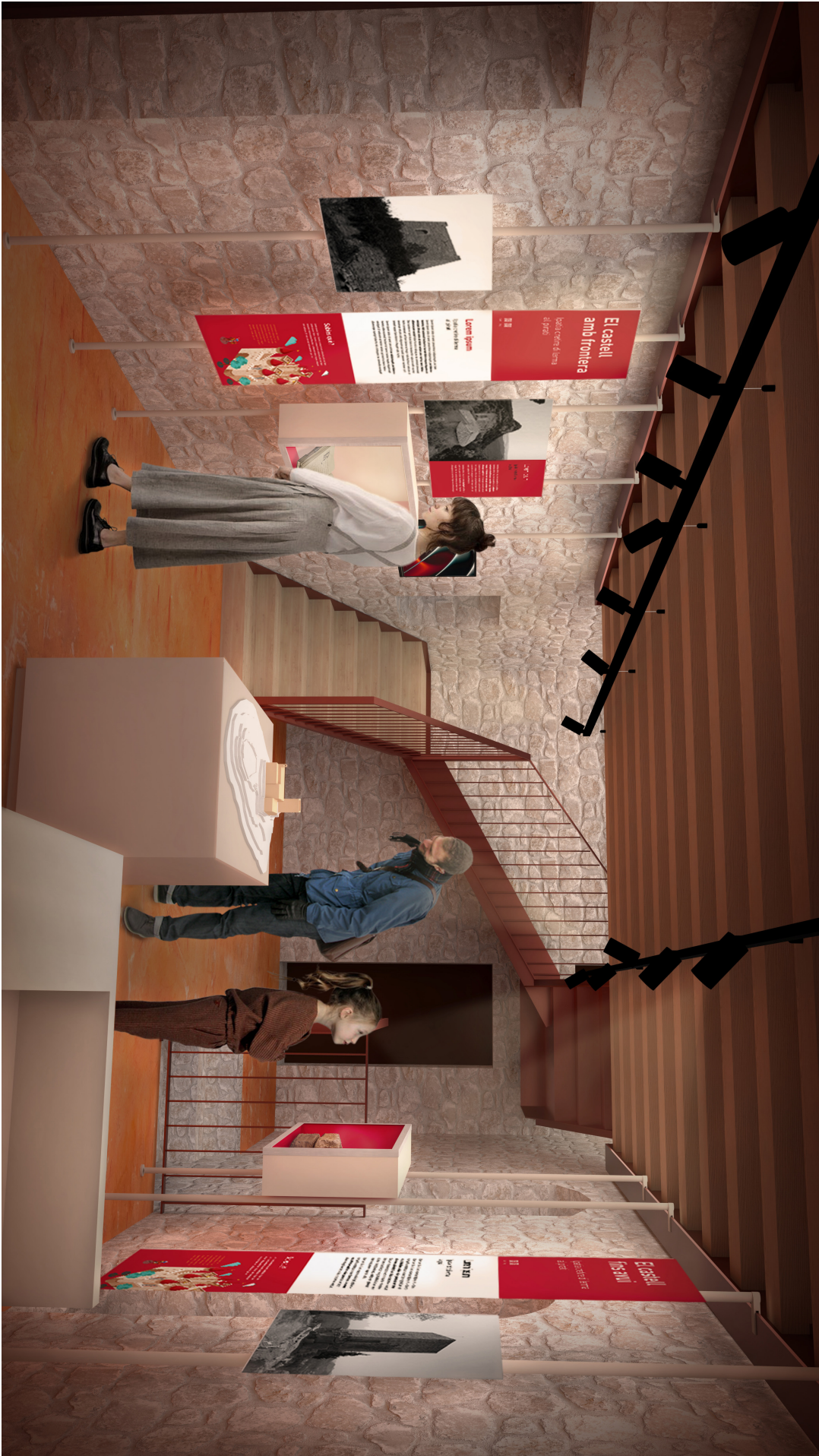
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Visualització casa de l'Ermità

P0



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Visualització ermita

P0



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Visualització presbiteri, espai immersiu

P0

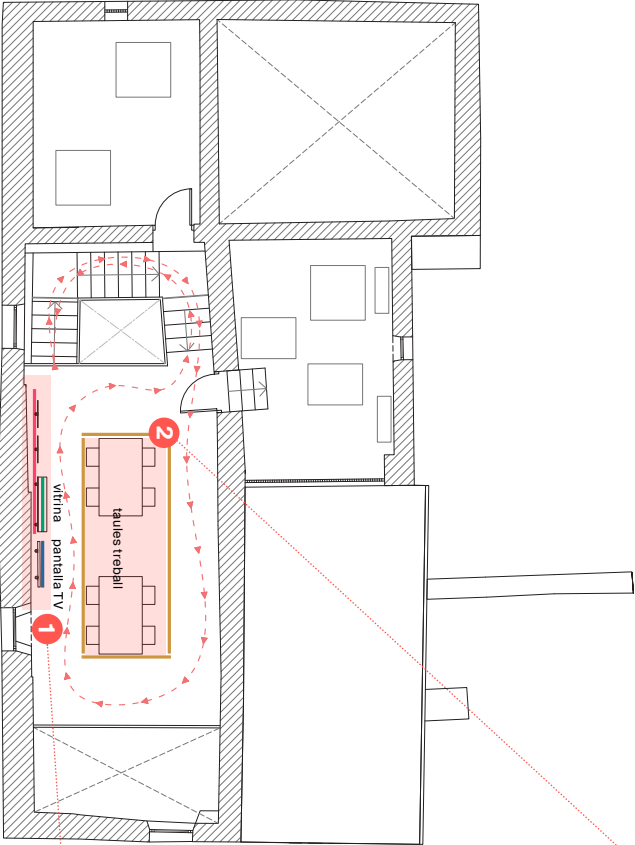


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Exposicions temporals



Espai de treball i activitats didàctiques

Mobiliari amb capacitat per a 16 persones assegudes pensat per a donar lloc a diferents activitats didàctiques per al públic infantil i tallers relacionats amb les exposicions.

Espai exposicions temporals

Una sèrie d'estructures i mobiliari versàtil permet configurar diferents exposicions temporals.
Es proposa un total de sis suports per a gràfica, una vitrina i un suport per a audiovisuals.

- Vitrines
- Audiovisuals
- Gràfica
- Mobiliari

P1



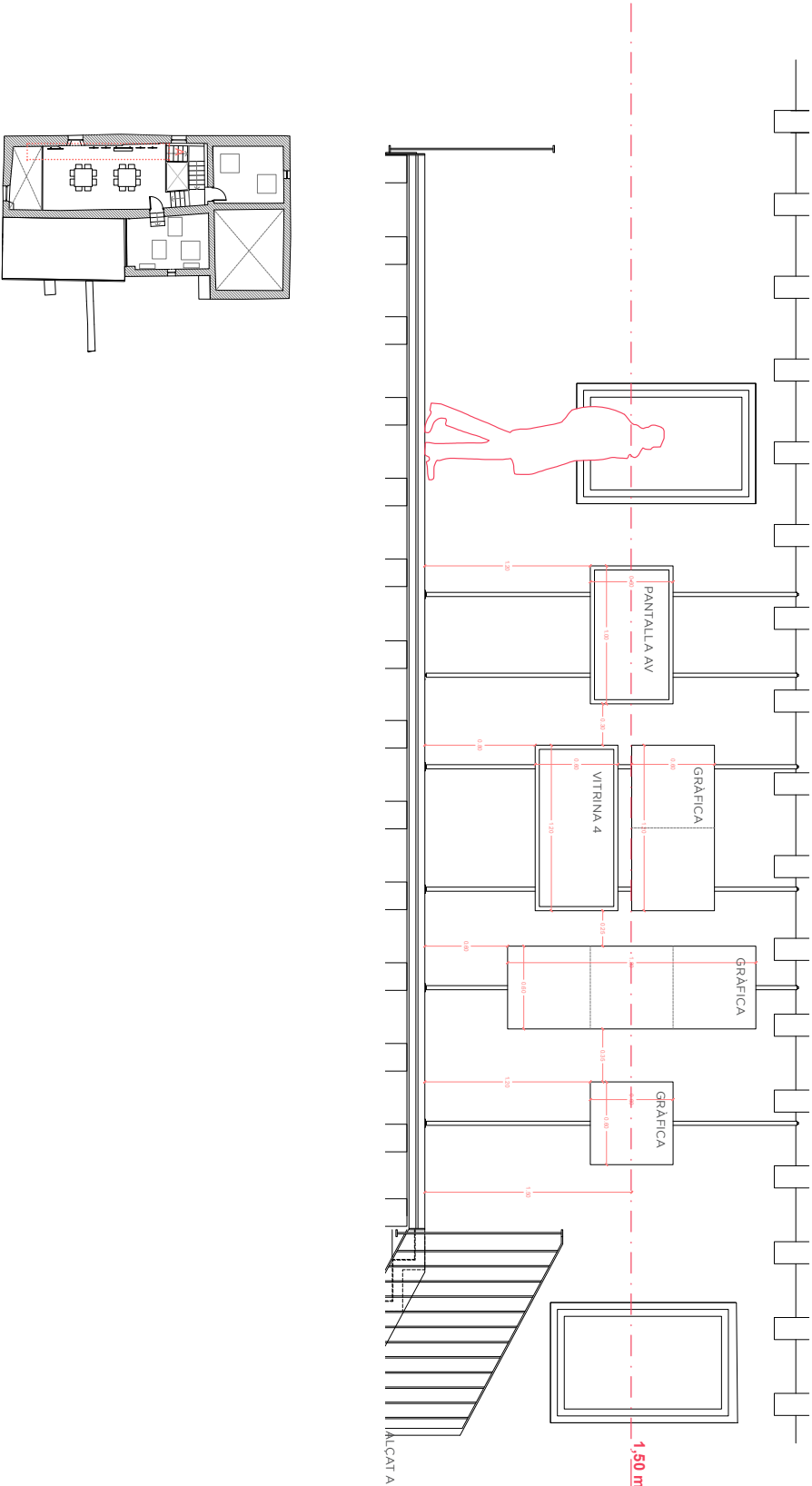
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Alçat exposicions temporals

P1



E.1:30



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Visualització exposicions temporals

P1



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Continguts espai Geoparc

P-1

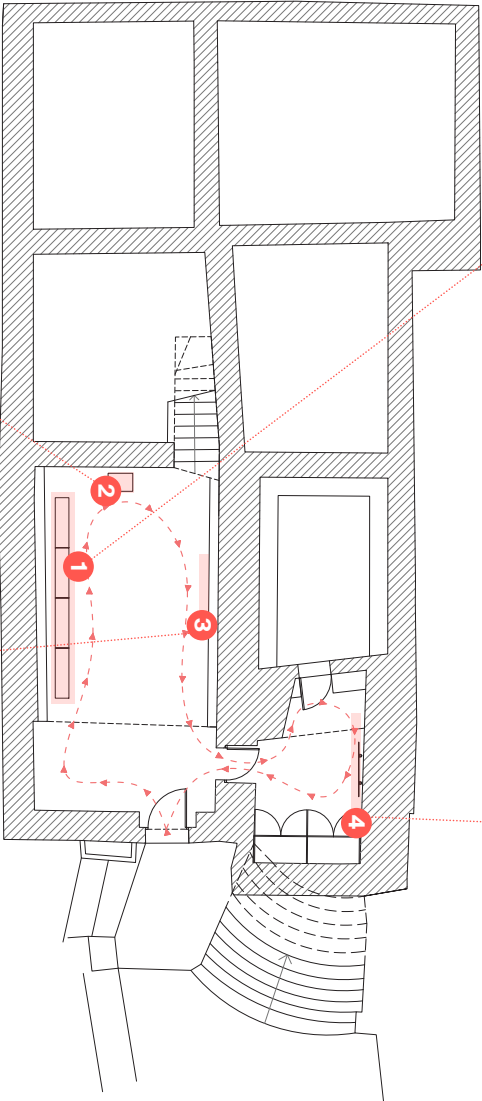
Espai Geoparc i Geoparks UNESCO

Explicació dels orígens maríims del Geoparc al qual pertany Sant Vicenç de Castellet i la seva evolució geològica.
Es dedica un panell a l'explicació de la fauna prèvia del Geoparc, amb especial atenció a la maqueta central del Sireni, antiga criatura marina de la regió. Un altre plafó està dedicat a la UNESCO i als geoparks europeus.

- QR (castellà, anglès i francès)
- Infografies i mapes

Sistema

Petit panell informatiu remarcant la importància i funcions de les cisternes en les construccions medievals i als castells.

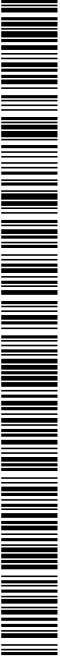


Reproducció Sireni

Vitrina amb la reproducció d'un sireni.
*element existent

Gobo Geoparc

Projecció sobre paret de la paraula Geoparc.

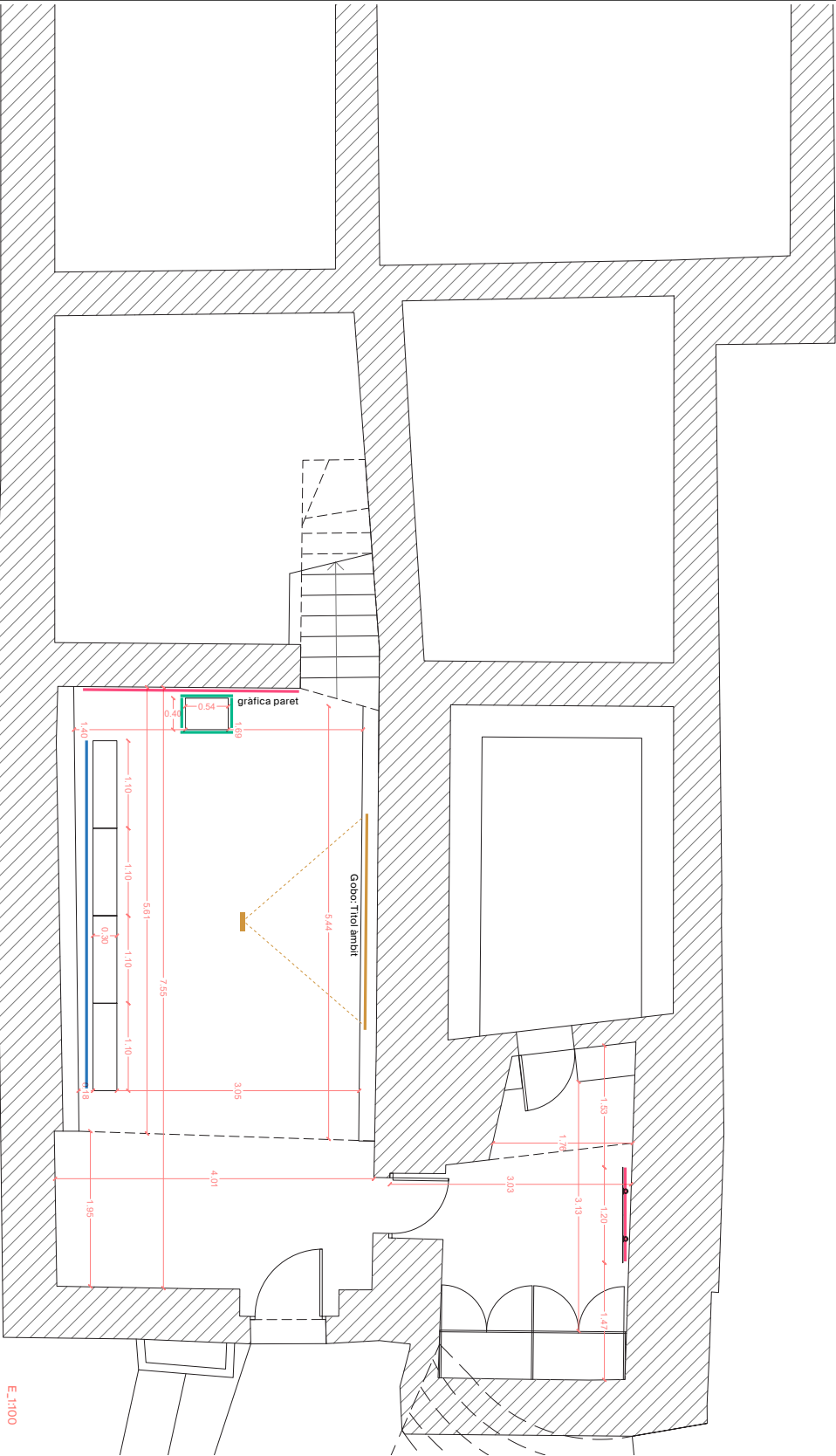


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Amidaments Planta -1



E. 1:100

- Vitrines
- Caixes de llum
- Gràfica
- Gobo

P-1



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Alçats espai Geoparc

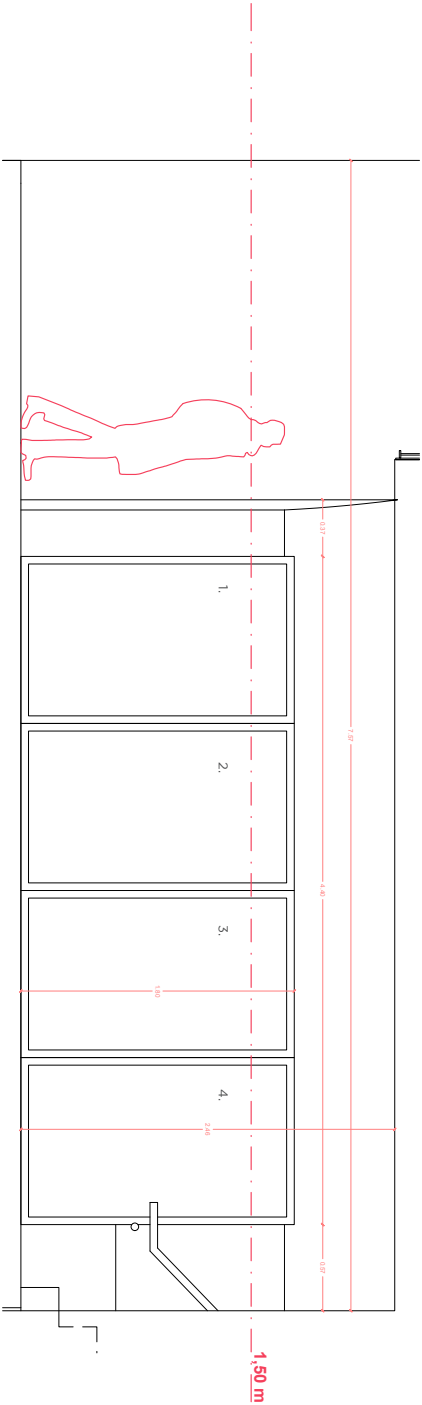
P-1

PARET GEOPARC

Caixes de llum

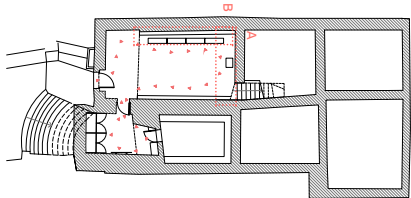
- 1. Evolució geològica del geoparc (part 1)
- 2. Evolució geològica del geoparc (part 2)
- 3. El geoparc i la UNESCO
- 4. Sireni

Vitrina 5
Reproducció d'un Sireni



ALÇAT A

ALÇAT B



E. 1:30

1.50 m



DOCUMENT DOCUMENT REGISTRE UNIFICAT ENTRADA	ÒRGAN CULTURA	REGISTRE D'ENTRADA E2023012892
Codi Segur de Verificació: 868e7809-b513-479a-a90b-f370903fa051 Origen: Ciutadà Identificador document original: ES_L01082628_2023_50775435 Data d'impressió: 02/09/2024 14:30:37 Pàgina 34 de 122	SIGNATURES Cap signatura aplicada	

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Visualització exposició Geoparc

P-1



INTERVENTO

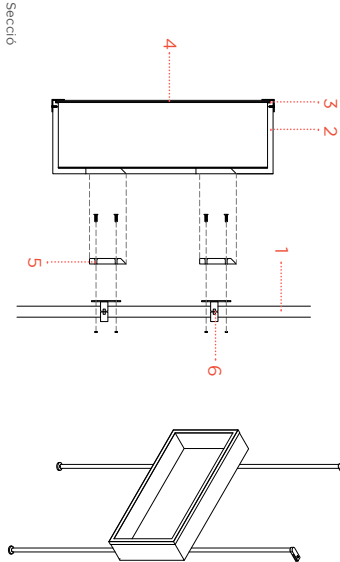
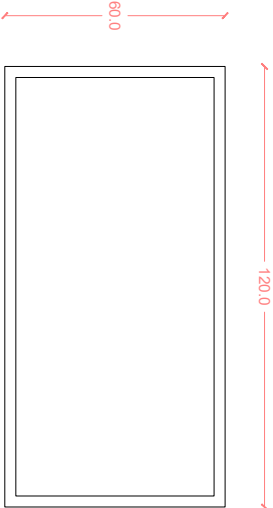
Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

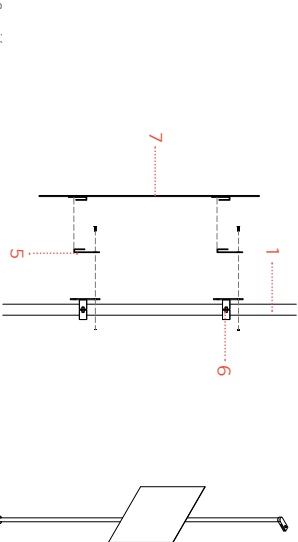
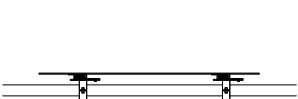
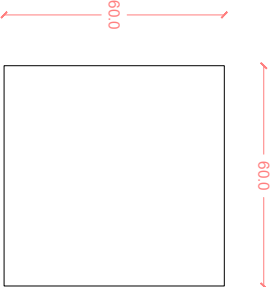
Detall elements museogràfics interiors

Es desenvolupen 3 elements museogràfics interiors tipus: el mòdul de gràfica, el mòdul vitrina i el mòdul de AV per a subjecció de pantalles. Per a tots ells es proposa un sistema de subjecció mitjançant punts de pressió i abraçadores, de manera que evitem fer perforacions als murs i puguem canviar d'ubicació els elements museogràfics lliurement.

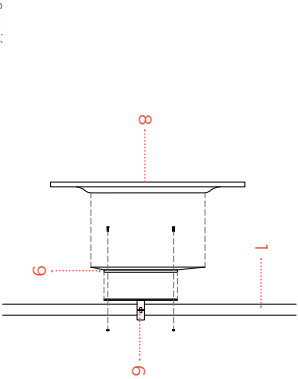
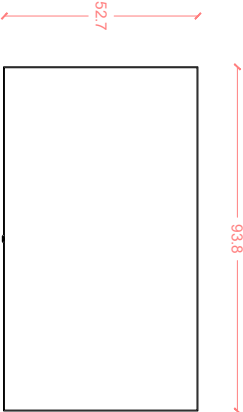
La gràfica és en impressió directa sobre Dibond. El mòdul vitrina es revesteix d'alumini raspallat, deixant un interior lacat en el color corresponent, de la mateixa manera que per al mòdul AV es realitza una caixa perimetral en alumini que elimina les vores i unifica el conjunt.



Vitrina vertical



Gràfica expositiva



Pantalla AV

LLEGENDA

- 1 Estructura tub acer Ø30, gruix = 2mm
- 2 DM 16mm tot lacat RAL 1013 i laterals interiors RAL 3002
- 3 Marc perimetral en L en alumini lacat RAL 1013
- 4 Vidre extra clar antireflex 3+3mm
- 5 Sistema de penjat tipus motxilla
- 6 Sistema de subjecció abraçadora
- 7 Dibond impressió directa
- 8 TV 43"
- 9 Suport VESA

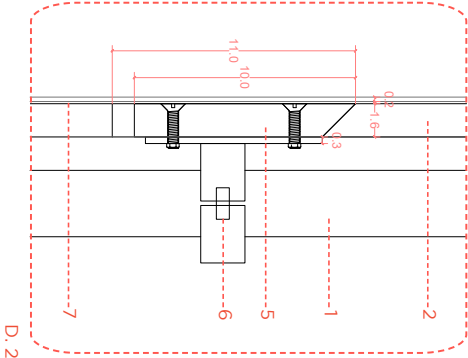
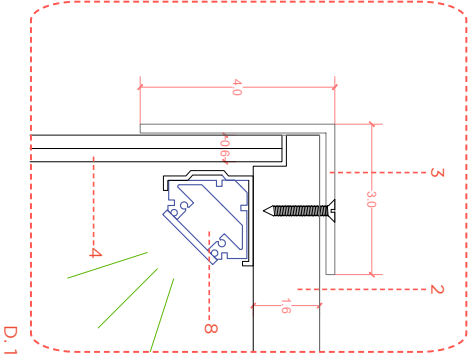
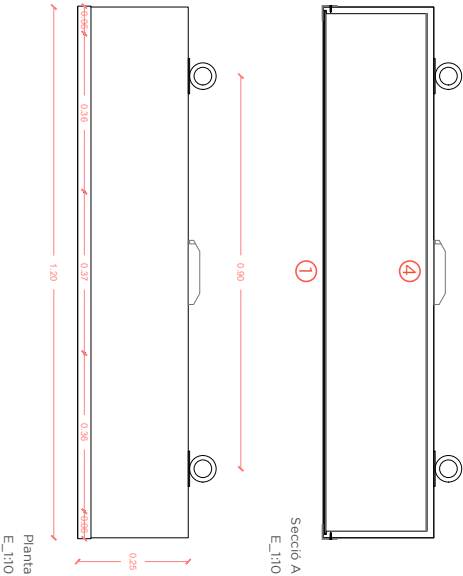
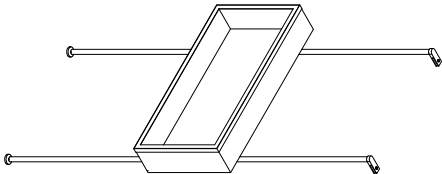


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Vitrina

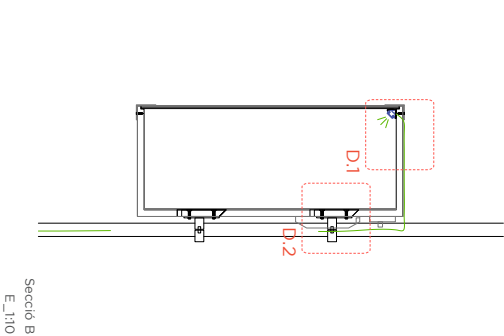
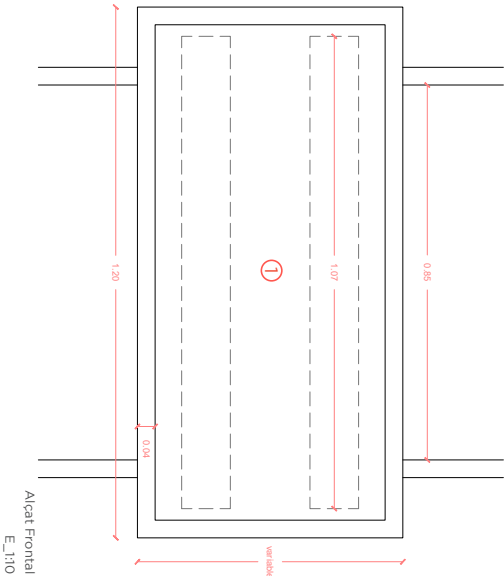
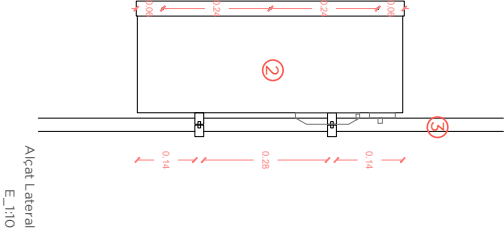


MATERIALS

- 1 Vidre
- 2 DM lacat RAL 1013
- 3 Acer lacat RAL 1013
- 4 Dibond

LLEGENDA

- 1 Estructura tub acer Ø30, gruix = 2mm
- 2 DM 16mm lacat
- 3 Bordo perimetral en L en alumini 3mm
- 4 Vidre extra clar 3+3mm
- 5 Sistema de penjat tipus mobília (DM)
- 6 Sistema de subjecció abraçadora
- 7 Dibond impressió directa
- 8 Il·luminació amb tira Led 45º

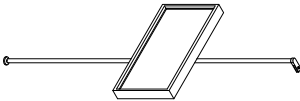


INTERVENTO

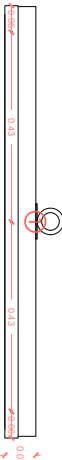
Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

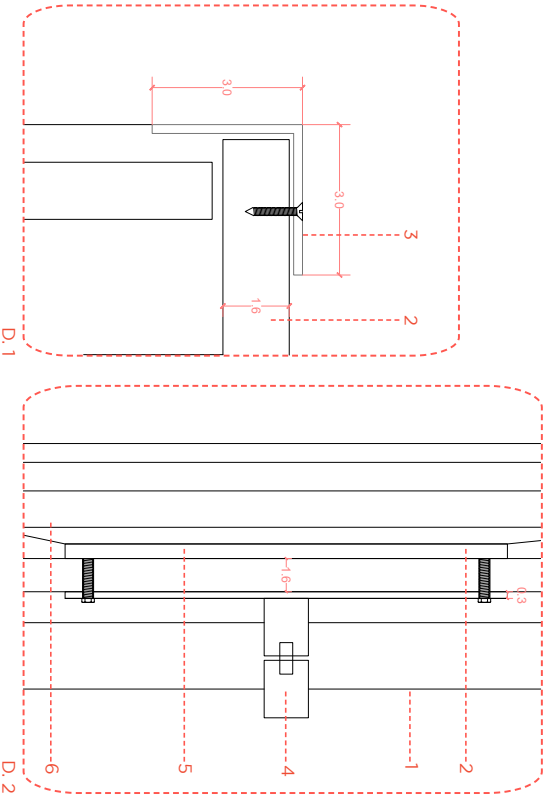
Pantalla



Secció A
E_1110



Planta
E_1110



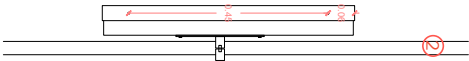
MATERIALS

- ① DM lacat RAL 1013
- ② Acer lacat RAL 1013

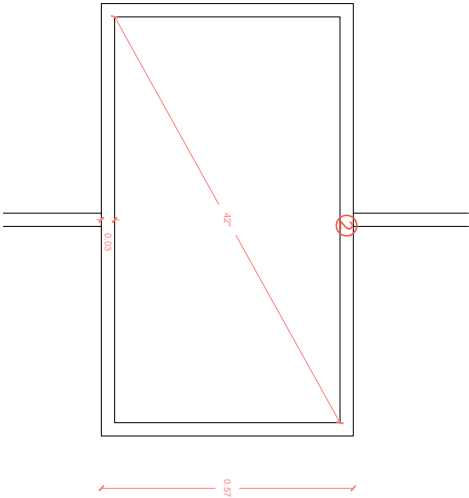
LLEGENDA

- 1 Estructura tub acer Ø50, gruix = 2mm
- 2 DM 16mm lacat
- 3 Marc perimetral en L en alumini 3mm
- 4 Sistema de subjecció abraçadora
- 5 TV 43"
- 6 Suport VESA

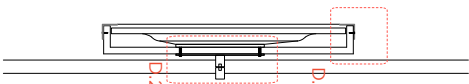
Alcat Lateral
E_1110



Alcat Frontal
E_1110



Secció B
E_1110



Codi Segur de Verificació: 868e7809-b513-479a-a90b-f370903fa051
 Origen: Ciutadà
 Identificador document original: ES_L01082628_2023_50775435
 Data d'impressió: 02/09/2024 14:30:37
 Pàgina 38 de 122

SIGNATURES
Cap signatura aplicada

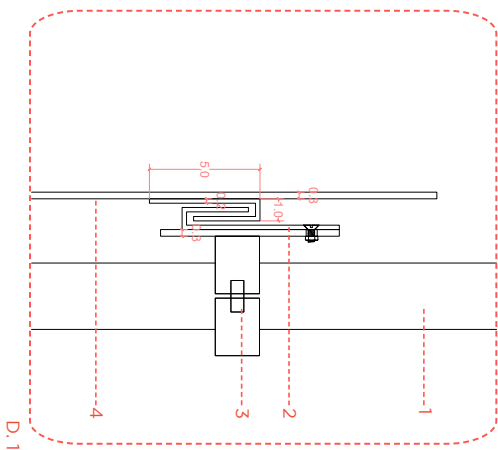
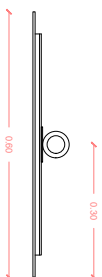
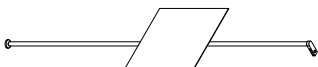
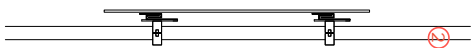
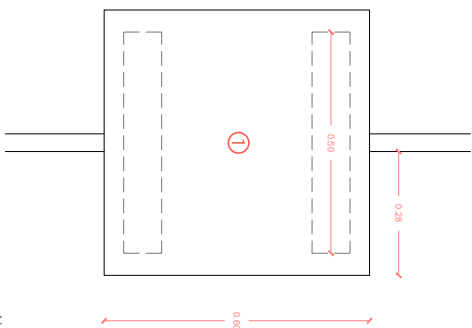
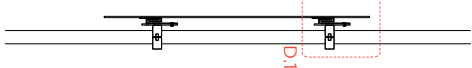
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museografica

38

Gráfica

Plantae
E_1:10Alcatraz Lateral
E_1:10Alçat Frontal
E_1:10

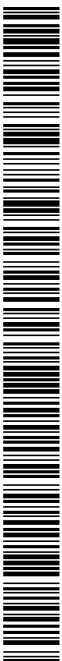
Secció A
E_1:10

MATERIALS

- 1 Dibond
- 2 Acer lacat RAL 1013

LLEGENDA

- 1 Estructura tub acer Ø30, grux = 2mm
- 2 Sistema de peniat tipus motxilla (aluminí)
- 3 Sistema de subjecció abraçadora
- 4 Dibond impressió directa



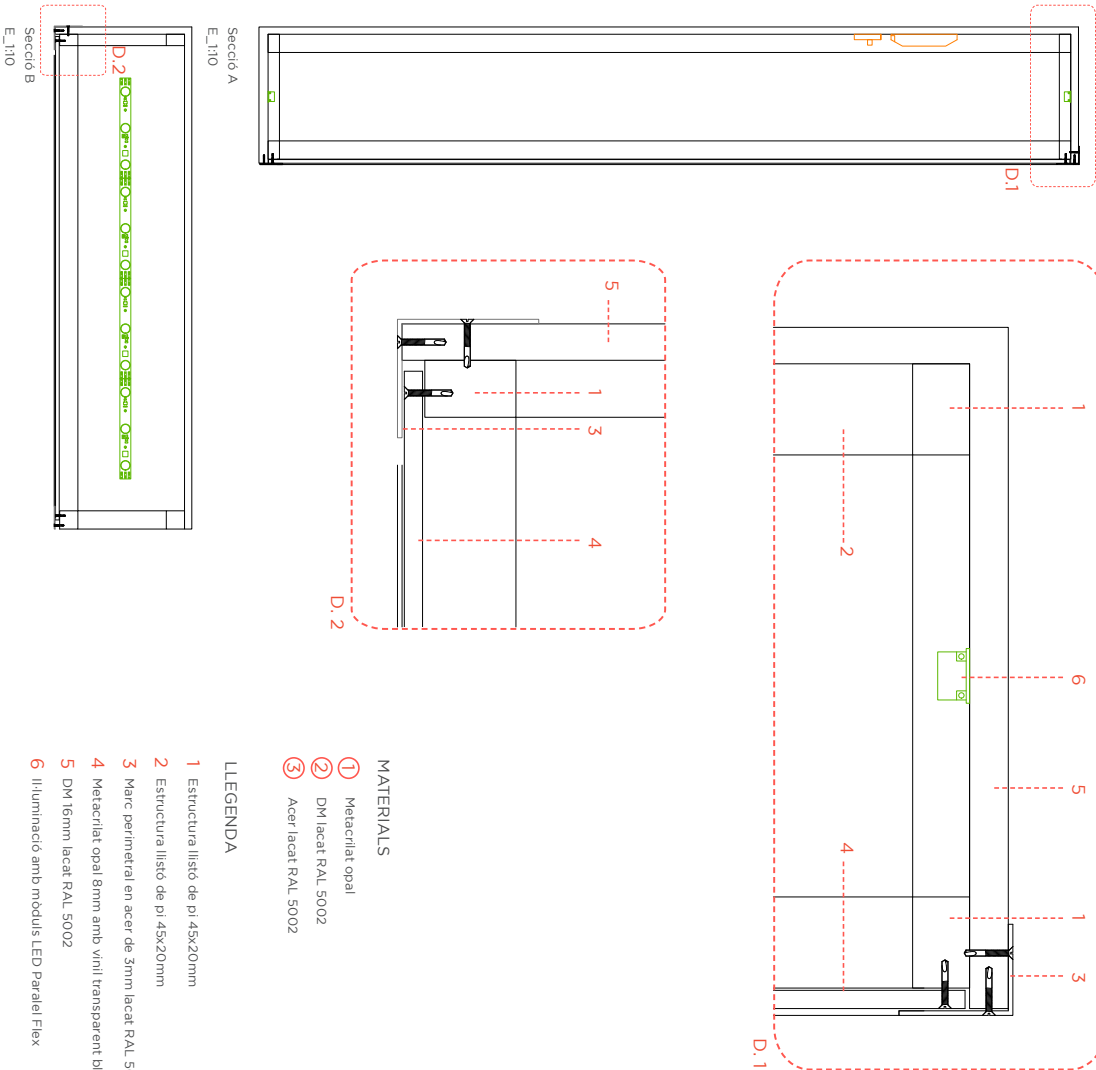
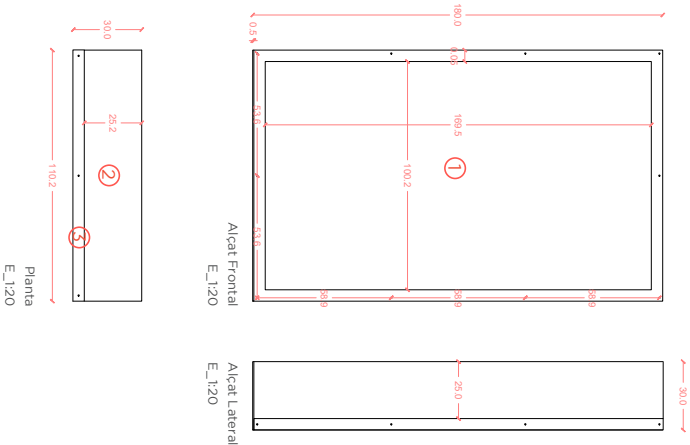
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Caixa de llum 1

Caixes de llum per a suport de gràfica de l'espai del Geoparc.
2 unitats exteriors.



MATERIALS

- ① Metacrilat opal
- ② DM lacat RAL 5002
- ③ Acer lacat RAL 5002

LLEGENDA

- 1 Estructura il·líst de pl 45x20mm
- 2 Estructura il·líst de pl 45x20mm
- 3 Marc perimetral en acer de 3mm lacat RAL 5002
- 4 Metacrilat opal 8mm amb vinil transparent blau
- 5 DM 16mm lacat RAL 5002
- 6 Il·luminació amb mòduls LED Paralel Flex



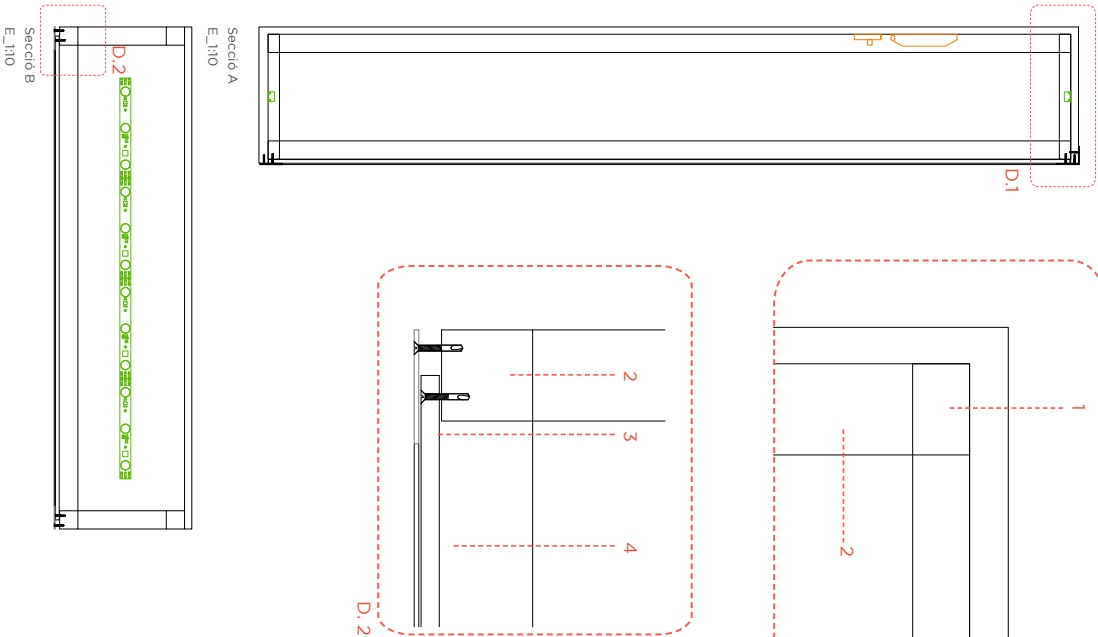
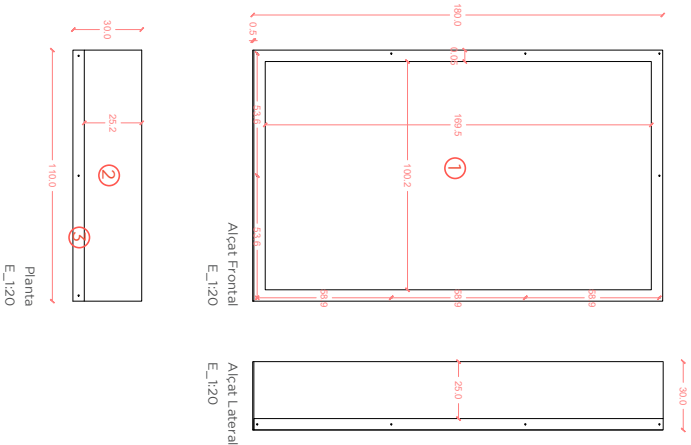
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Caixa de llum 2

Caixes de llum per a suport de gràfica de l'espai del Geoparc.
2 unitats interiors.



MATERIALS

- ① Metacrilat opal
- ② DM lacat RAL 5002
- ③ Acer lacat RAL 5002

LLEGENDA

- 1 Estructura il·lístic de pl 45x20mm
- 2 Estructura il·lístic de pl 45x20mm
- 3 Marc perimetral en acer de 3mm lacat RAL 5002
- 4 Metacrilat opal 8mm amb vinil transparent blau
- 5 DM 16mm lacat RAL 5002
- 6 Il·luminació amb mòduls LED Paralel Flex



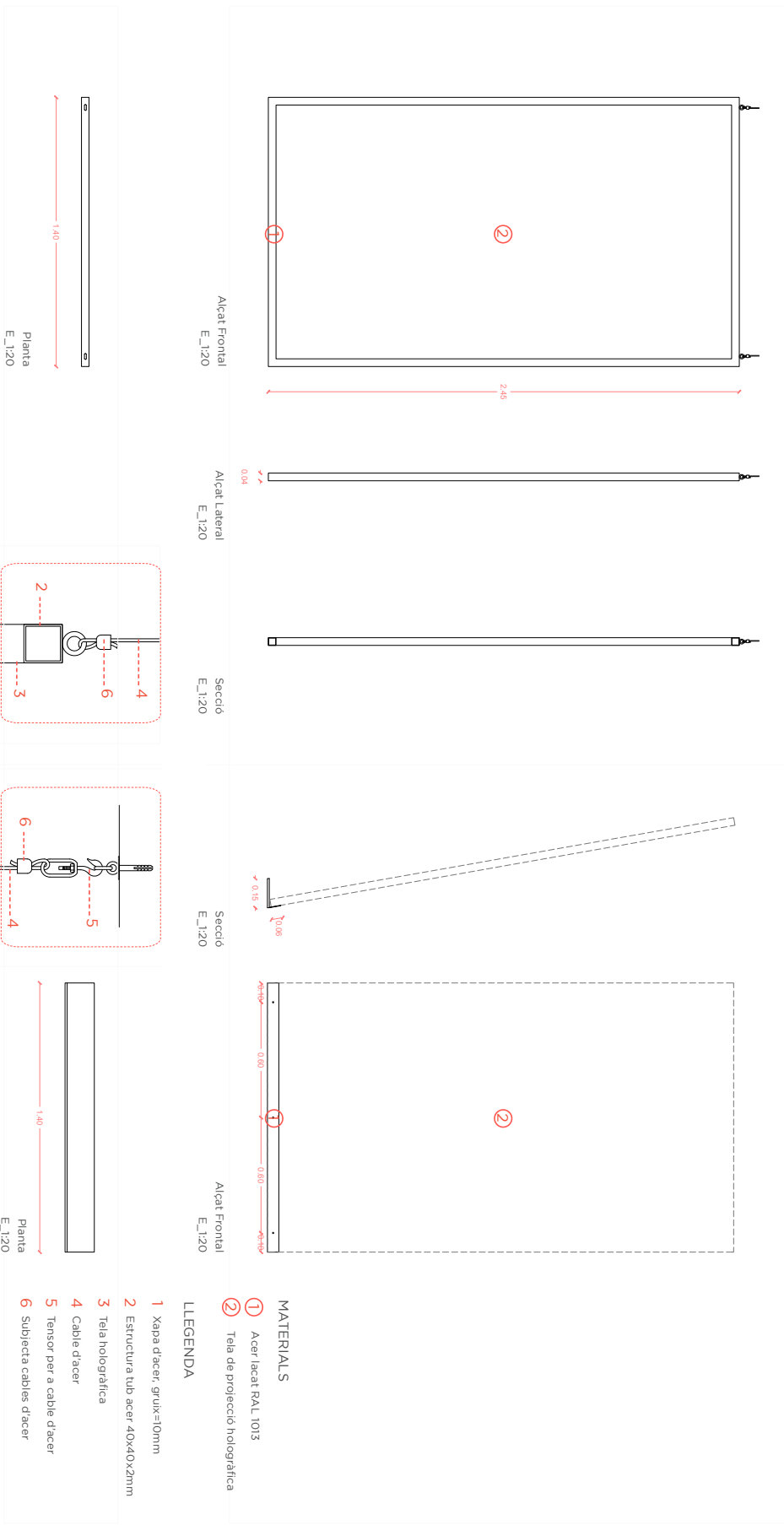
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Pantalla Hologràfica

Suport per a dues pantalles amb tela hologràfica per a videoprojecció.
Els bastidors s'instal·len amb una inclinació respecte al pla vertical
d'entre 10° i 15°. Se subjecten al sostre amb tensors i cable d'acer.



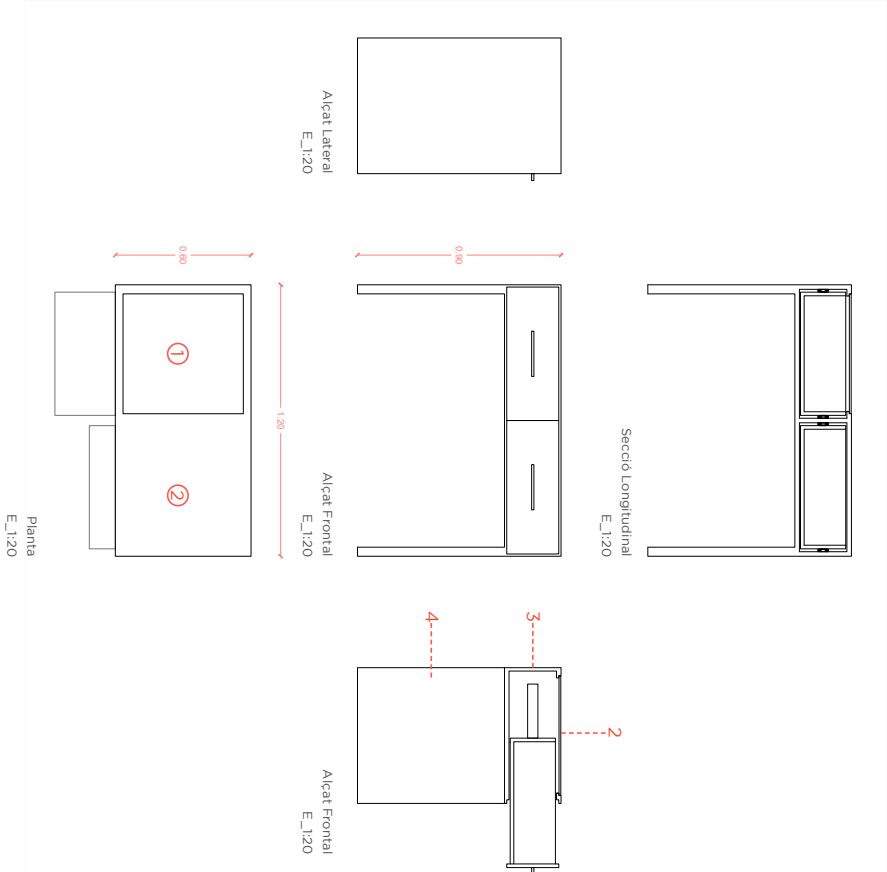
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

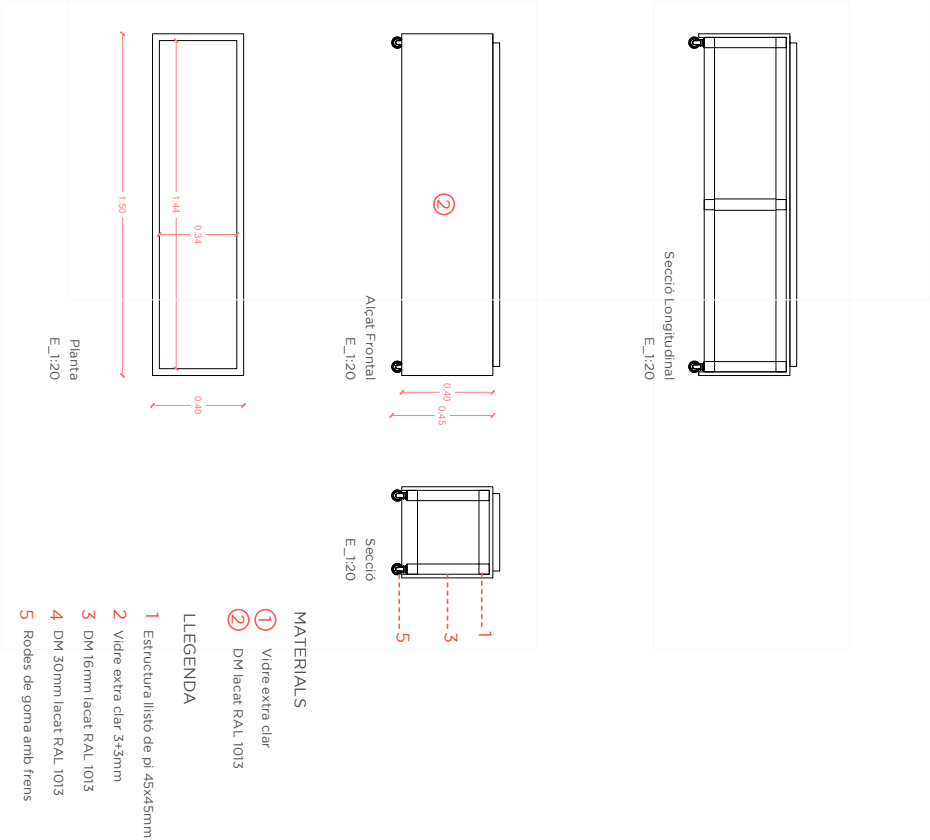
Proposta museogràfica

Mobiliari

Taula recepció



Bancs espai immersiu



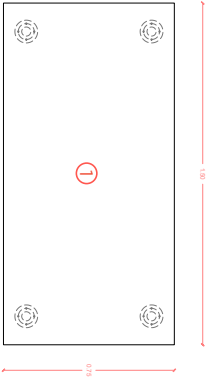
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

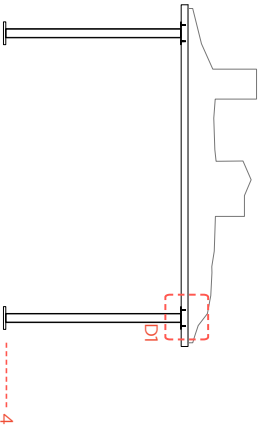
Proposta museogràfica

Mobiliari

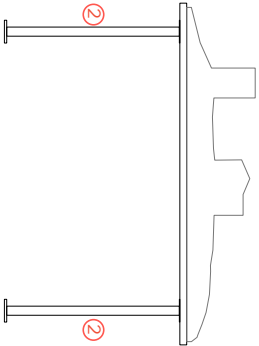
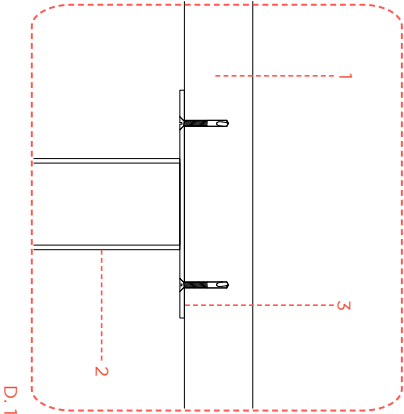
Peanya maqueta



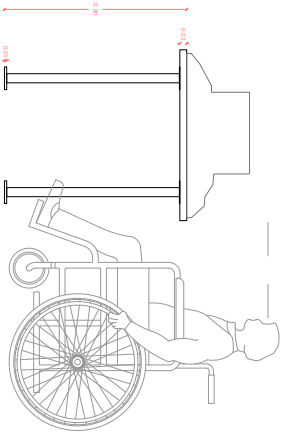
Planta
E_120



Secció Longitudinal
E_120



Alcat Frontal
E_120



Alcat Lateral
E_120

MATERIALS

- ① DM lacat RAL 1013
- ② Acer lacat RAL 1013

LLEGENDA

- 1 DM 30mm lacat RAL 1013
- 2 Estructura tub acer Ø40, gruix = 2mm
- 3 Xapa d'acer, gruix = 15mm
- 4 Xapa d'acer, gruix = 10mm

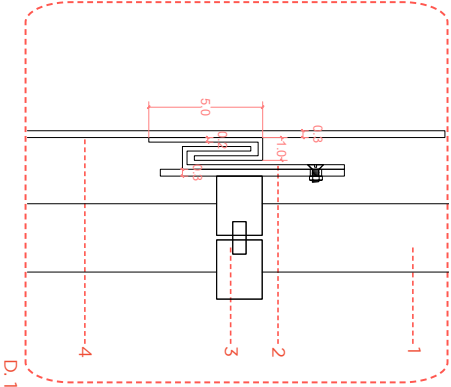
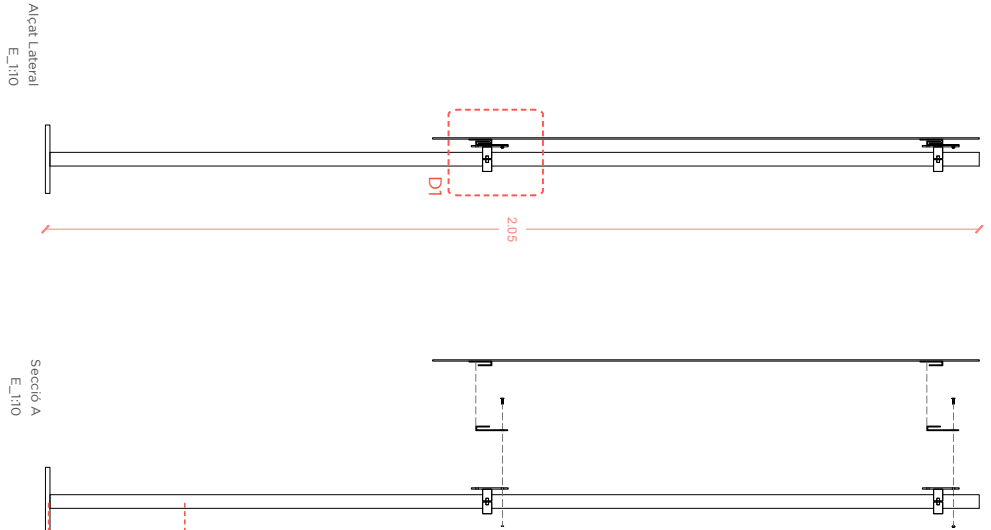
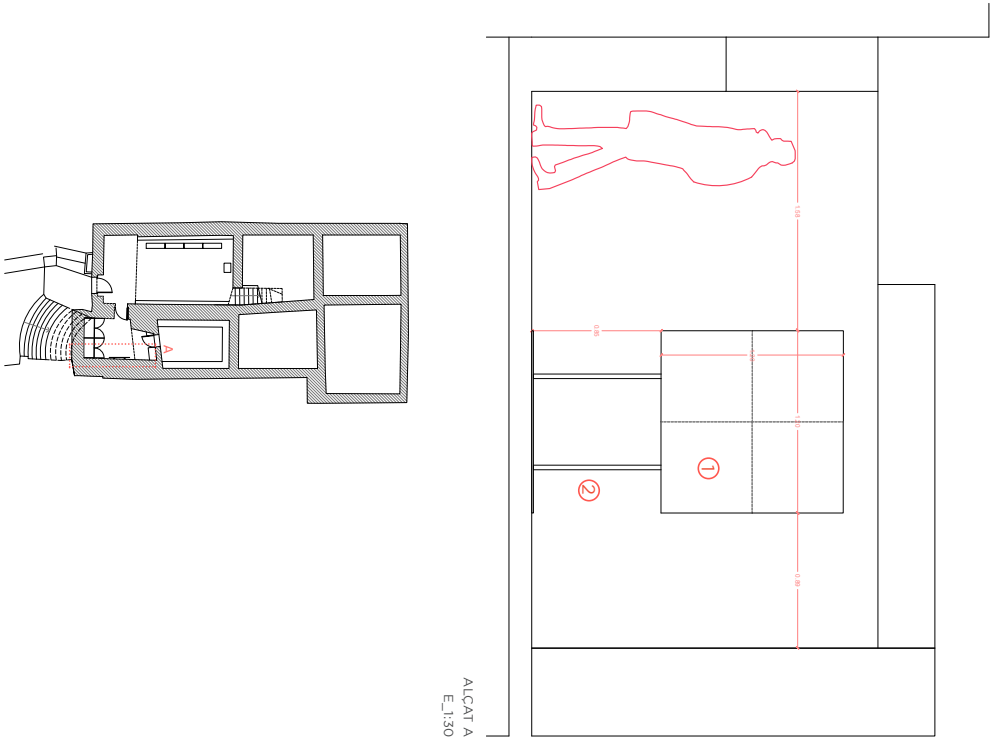


INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Gràfica cisterna



MATERIALS

- ① Dibond
- ② Acer lacat RAL 1013

LLEGENDA

- 1 Estructura tub acer Ø30, gruix = 2mm
- 2 Sistema de penjat tipus motxilla (alumini)
- 3 Sistema de subjecció abraçadora
- 4 Dibond impressió directa
- 5 Base platina d'acer lacat, gruix = 2mm, 120 x 15



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

02

Gràfica
Expositiva

Conceptualització	46
Gamma cromàtica	47
Tipografia	48
Imatge gràfica	49
Logotip vertical	50
Logotip horitzontal	51
Mobiliari exterior	52
Servalètica exterior	53
Servalètica Torre	54
Gràfica interior	55
Platons gràfics	57
Gràfica de difusió	59



INTERVENTO

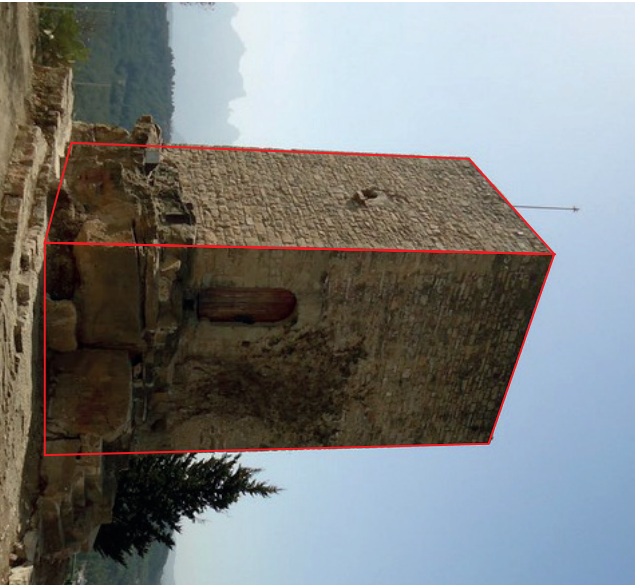
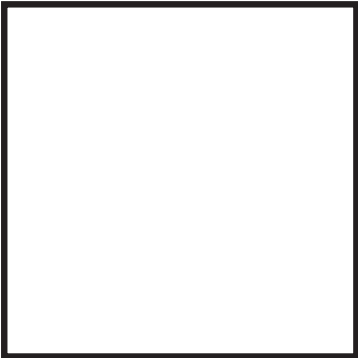
Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Conceptualització

La imatge de l'exposició parteix d'un element clau en el paisatge del conjunt monumental de Castellet: la torre del segle XIV-XV.

La seva forma tan característica ens ajuda a crear la imatge global i els diferents suports museogràfics. Partint de la seva base quadrada, aixecarem un prisma sobre el qual dissenyarem els diferents recursos gràfics que atorguen consistència a la imatge de l'exposició: formes i tipografies.



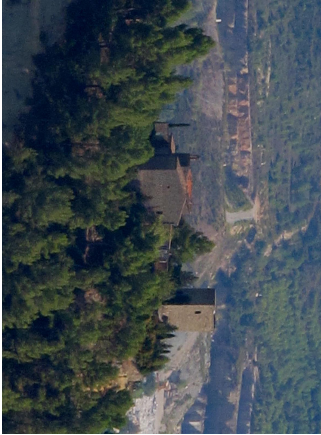
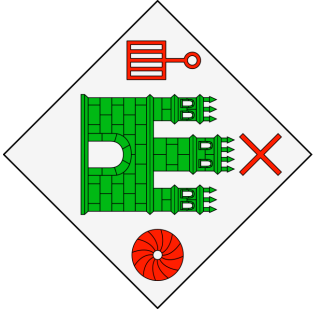
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Gamma cromàtica

La gamma cromàtica neix dels símbols representatius de Sant Vicent de Castelllet. L'escut d'armes ens proporciona una gamma de colors que vestiran l'espai donant-li caràcter i personalitat. El verd i el vermell seran els colors principals. Crearem dues gammes diferenciades, una per a l'exterior, on el verd serà el predominant, i una altra per a l'interior, on predominarà el color vermell.



COLOR PRIMARI
EXTERIOR

C 84 / M 42 / Y 65 / K 45
R 32 / G 80 / B 70
205046
RAL 6028



COLOR SECUNDARI
INTERIOR

C 11 / M 39 / Y 84 / K 9
R 213 / G 154 / B 54
D59A36
RAL 1013

COLOR PRIMARI
INTERIOR

C 16 / M 94 / Y 70 / K 0
R 227 / G 52 / B 69
E33445
RAL 3002



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Tipografia

Utilitzarem **dues tipografies** simultàniament amb algunes petites excepcions (gràfica només per nens), això ens permetrà poder treballar a diferents nivells de lectura.

Farem servir la **DINPro**, una tipografia de pal sec amb una ampla família tipogràfica. Es tracta d'una font més condensada que la Metric, ja seva verticalitat ens ajudarà a aixecar els **títols i subtítols més grans i llegibles a gran distància**.

La tipografia Metric, també de pal sec i molt completa, com que té unes formes més arrodonides, la farem servir per a dissenyar els **espais dedicats al públic més infantil** per tal que la lectura i comprensió sigui clara i simple.

Titulars

DINPro Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVW abcdefghijklno
pqrstuvwxyz

DINPro Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVW abcdefghijklno
pqrstuvwxyz

Textos

Metric Regular

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo.

Metric Semibold

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Metric Bold

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.



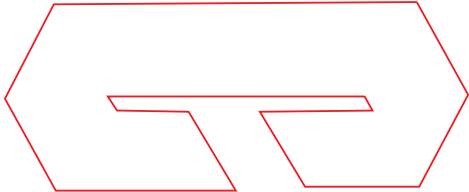
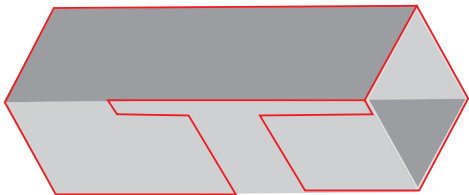
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Imatge gràfica

El **símbol** creat per a aquest conjunt monumental, s'inspira en el **prisma quadrangular** que sorgeix de la forma de la torre de Castelllet. La seva geometria ens ajudarà a crear una **tipografia única i original** que donarà personalitat a la imatge global del conjunt monumental.



Nom dissenyat partint del prisma de la torre.

Castelllet



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Logotip vertical

Versió en positiu:



CONJUNT
MONUMENTAL
DE CASTELLET
Sant Vicenç
de Castellet

Versió en negatiu:



CONJUNT
MONUMENTAL
DE CASTELLET
Sant Vicenç
de Castellet



CONJUNT
MONUMENTAL
DE CASTELLET
Sant Vicenç
de Castellet



CONJUNT
MONUMENTAL
DE CASTELLET
Sant Vicenç
de Castellet



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Logotip horitzontal

Versió en positiu:



Versió en negatiu:



Exemple de aplicació



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

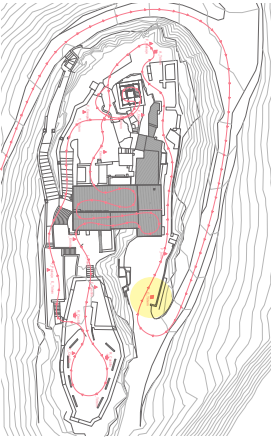
Proposta museogràfica

Mobiliari exterior

Tòtem introductor

El mobiliari exterior es crearà a partir del volum segons el prisma quadrangular de la torre. La lletra "C" de Castellet ens servirà de suport explicatiu introductor al conjunt monumental de Castellet.

Com a recurs gràfic s'inclou, a l'interior de l'estructura, un planol escala 1:100 del conjunt històric destacant les seves principals edificacions, horaris i informació d'utilitat.



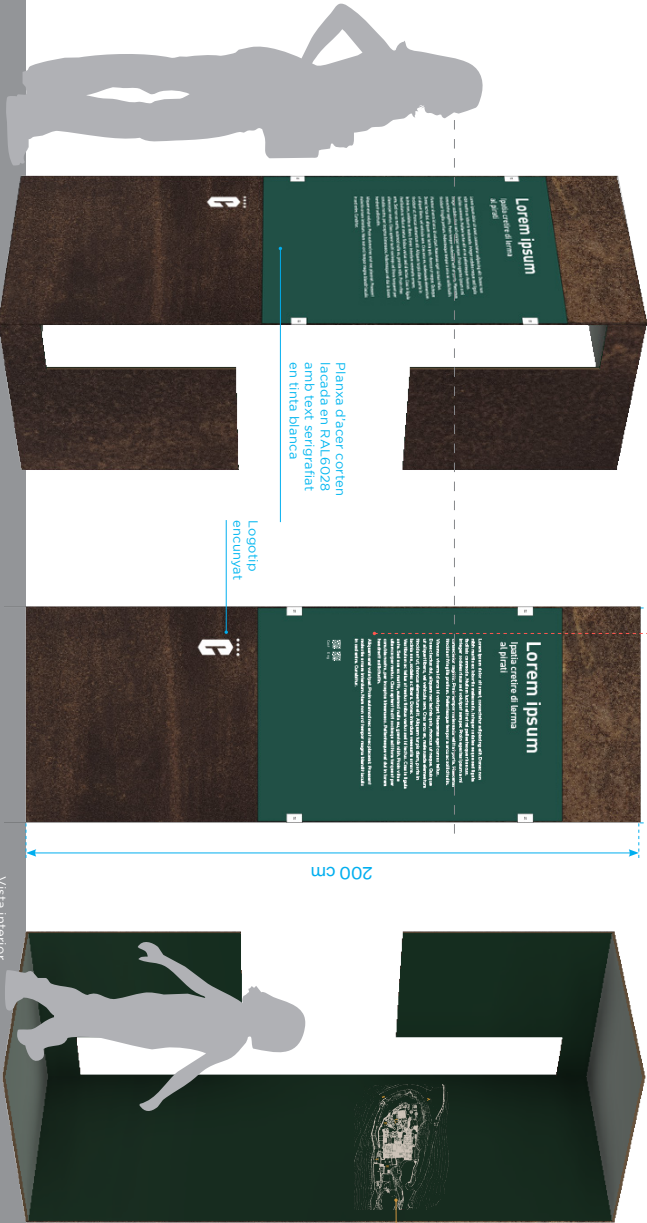
Titol	Text
DINPro Bold	Metric Medium
160 pt	50 pt / 60 pt
Subtitol	
DINPro Medium	(max 210 paraules)
82 pt / 98 pt	

70 cm

200 cm

Vista exterior

Vista interior



Plana d'acer corten
lacada en RAL6028
amb text serigrafat
en tinta blanca

Logotip
encunyat

Espai reservat
a informació
complementària:
plans d'ubicació,
recursos didàctics



Codi Segur de Verificació: 868e7809-b513-479a-a90b-f370903fa051
 Origen: Ciutadà
 Identificador document original: ES_L01082628_2023_50775435
 Data d'impressió: 02/09/2024 14:30:37
 Pàgina 53 de 122

SIGNATURES
Cap signatura aplicada

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

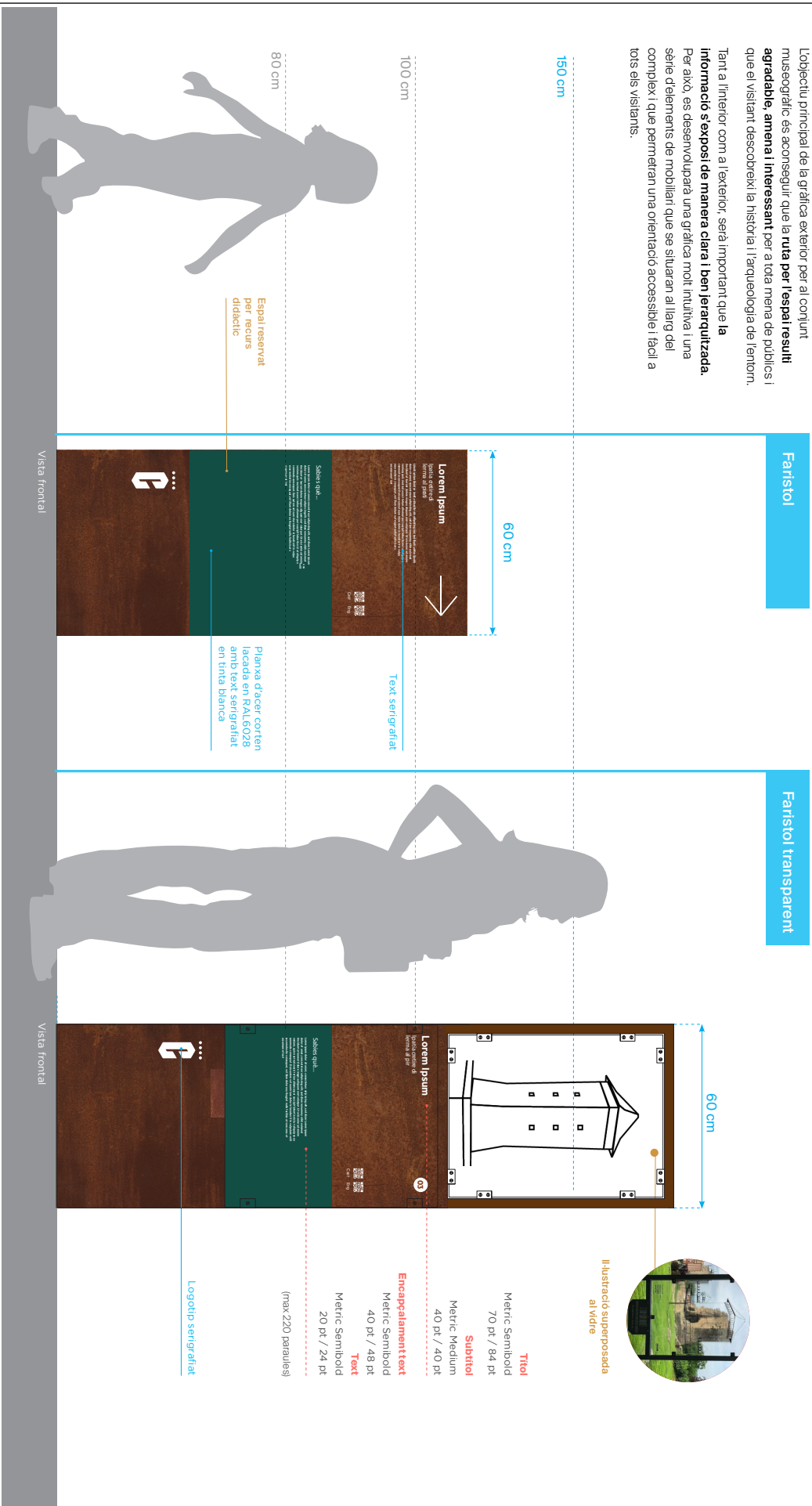
Proposta museografica

53

Senyaleítica exterior

L'objectiu principal de la gràfica exterior per al conjunt museogràfic és aconseguir que la **ruta per l'espai resulti agradable, amena i interessant** per a tota mena de públics i que els visitants descobreixi la història i l'arqueologia de l'enom.

tant a l'interior com a l'exterior, serà important que la informació s'exposi de manera clara i ben jeraritzada. Per això, es desenvoluparà una gràfica molt intuitiva i una sèrie d'elements de mobilitat que se situaran al llarg del complex i que permetran una orientació accessible i fàcil a tots els visitants.



SIGNATURES
Cap signatura aplicada

54

Tots ells en acer corten serigrafat amb una subestructura d'acer per a assegurar la seva estabilitat.

Metric Regul
35 pt / 42 pt

(max 220 paraules)

Faristol amb skyline

Gràfica serigrafiada amb tinta blanca sobre estructura en acer corten

Gràfica d'acer corten lacada
en RAL6028 serigrafada 2
colors

Introducció

60 pt / 60 pt

(150 paraules)

Tito

60 pt

medium

Lorem ipsum

ipatia orefice di
lerma al piati

Concussion alert

It is a fairly common, but very real, condition. And it's often a subtle one. Concussion is a mild form of traumatic brain injury (TBI) that can be caused by a blow to the head or a jolt to the brain. It's often the result of a fall, a car accident, or a sports injury. The symptoms of a concussion can be subtle and may not be immediately apparent. They can include headaches, dizziness, nausea, and changes in vision or hearing. In some cases, a person may experience a brief loss of consciousness. However, the most common symptom is a headache, which can be severe and persistent. It's important to seek medical attention if you suspect you or someone else has a concussion. A doctor can perform a physical exam and, if necessary, a CT scan or MRI to rule out more serious injuries. Treatment for a concussion typically involves rest and over-the-counter pain relievers. In some cases, more aggressive treatment may be needed. The good news is that most people with a concussion make a full recovery within a few weeks. However, it's important to take the condition seriously and not ignore the symptoms. If you're unsure whether you or someone else has a concussion, it's always better to err on the side of caution and get it checked out.

Recurs didàctic

Il·lustració de l'entorn amb punts geogràfics d'interès

QR idiomes

1. Contextualització i breu introducció de la torre
2. Situada paisatge amb **panoràmica Sud.**
3. Situada paisatge amb **panoràmica Est.**
4. Explicació de l'entorn geològic, roques i vegetació de la zona. Fitogèaies.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Gràfica interior

Platons de text

Aïes que la informació proporcionada ha de ser sintètica i ben ordenada, considerem de gran importància l'organització en nivells de lectura i l'estructura jeràrquica dels continguts. Seguint aquest paràmetre, els platons de text estan pensats i dissenyats per ser accessibles a tothom independentment de la seva edat i origen. És per aquesta raó que fem servir **lleteres prou grans i contrastades** amb la textura del material de fons.

Els paràgrafs tindran una clara jerarquització i es faran servir les diferents tipografies per permetre una **compensió ràpida del contingut per a qualsevol usuari**, estigui assegut o dempeus.

Continuant amb la geometria original de la torre, es fa us del quadrat com a base de la gràfica global.

Referències de col·locació:



175 cm

Jerarquies d'informació als platons gràfics

1 Plató
TTOL

2 Platons
TEXT + FOTO

3 Platons
TEXT + FOTO+
RECURS EDUCATIU

60 cm



Gràfica amb lit de
blanc + impressió
directa CMYK

Gràfica amb impressió directa
CMYK + W (tinta blanca) sobre
dibond 3 mm gris raspat.

60 cm

60 cm

60 cm



INTERVENTO

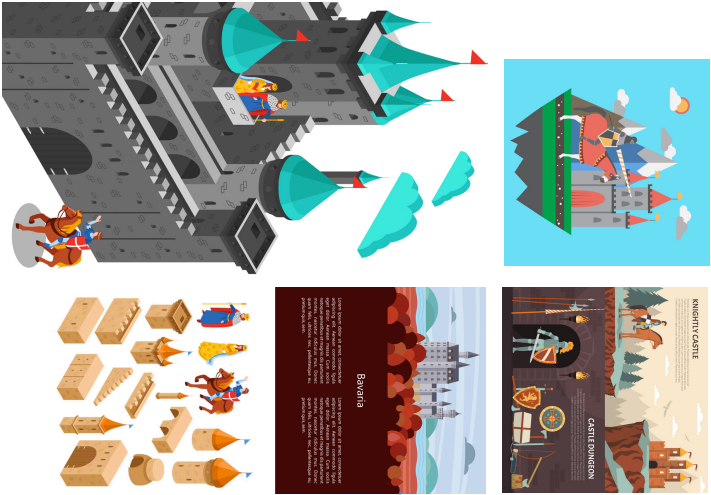
Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Recursos didactics

Una part important de tot el recorregut museogràfic, està enfocat a la **informació didàctica**, on la història es mostra de manera comprensiva i lúdica. Per aquesta raó s'ha dissenyat un tipus de panell destinat al públic infantil on les il·lustracions tenen un paper protagonista. El text haurà d'anar acompanyat d'alguna **infografia o il·lustració** aclaridora i amena.

A continuació es proposen una sèrie de gràfiques com a referències:

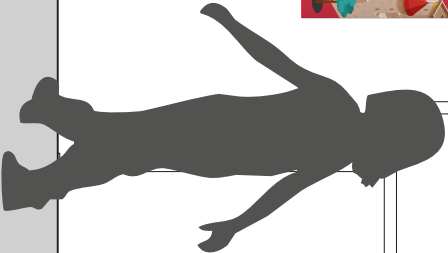
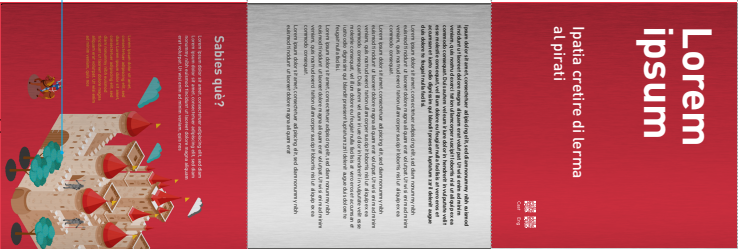


Nivells d'informació

Nivell 1

Nivell 2

Nivell 3 (infantil)



Plafons gràfics

Conjunt gràfic PO

Títol
DINPro Bold
280 pt / 267 pt

Text
Metric Semibold
42 pt / 52 pt
(max 210 paraules)

Subtítol
DINPro Medium
120 pt / 144 pt

Peu de fotos
Metric Semibold
20 pt / 25 pt
(max 80 paraules)

Vitrines. Fons amb gràfica amb impressió directa sobre dibond.

De cara a la producció de les vitrines s'han de fer proves de color per a igualar tonalitats amb el DMI i el dibond imprès.



Subtítol
DINPro Medium
120 pt / 144 pt

Títol
DINPro Bold
280 pt / 267 pt

Text
Metric Semibold
42 pt / 52 pt
(max 210 paraules)

Peu de fotos
Metric Semibold
20 pt / 25 pt
(max 80 paraules)



Interior vitrina
DMi locat
(RAL 1013)



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Conjunt gràfic P-1

Títol
DINPro Bold
164 pt / 197 pt
Text
DINPro Medium
60 pt / 72 pt

Frases destacades
Metric Semibold
90 pt / 108 pt

Recurs didàctic.
Referències d'infografies
didàctiques:



Caixes de llum

Mateixriat vinilat amb vinil color
blau transparent situat a la part
posterior i impressió directa amb
tinta blanca a la part frontal del
mateixriat.

QR idiomes

Evolució geològica del geoparc

La evolució geològica del Geoparc és un procés continu que ha permès la formació dels diferents estrats geològics que conformen el territori. Aquesta evolució ha estat influenciada per diversos factors, com ara les activitats tectòniques, el clima i la vida dels organismes. Els estrats geològics són les capes de roques que s'han acumulat al llarg del temps, i cada una d'elles representa un moment diferent de la història geològica del Geoparc.

Espai reservat
per infografies
didàctiques

Aquí, conecterer adjectiu-ell, el d'ell nomíu.

La zona del Geoparc és una zona molt rica en patrimoni geològic i històric. Aquesta zona ha estat influenciada per diversos factors, com ara les activitats tectòniques, el clima i la vida dels organismes. Els estrats geològics són les capes de roques que s'han acumulat al llarg del temps, i cada una d'elles representa un moment diferent de la història geològica del Geoparc.

Espai reservat
per infografies
didàctiques

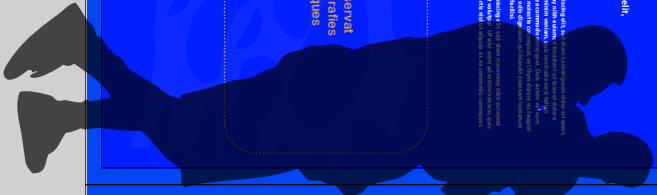
El Geoparc i la Unesco

El Geoparc és un espai natural que ha estat declarat Patrimoni Mundial de la Unesco. Aquesta declaració reconeix el valor excepcional del Geoparc i el seu potencial per a la investigació científica i la interpretació pública. El Geoparc és un espai natural que ha estat declarat Patrimoni Mundial de la Unesco.

Espai reservat
per infografies
didàctiques

Sireni

La zona del Geoparc és una zona molt rica en patrimoni geològic i històric. Aquesta zona ha estat influenciada per diversos factors, com ara les activitats tectòniques, el clima i la vida dels organismes. Els estrats geològics són les capes de roques que s'han acumulat al llarg del temps, i cada una d'elles representa un moment diferent de la història geològica del Geoparc.



Espai reservat per a logotips
corporatius



DOCUMENT DOCUMENT REGISTRE UNIFICAT ENTRADA	ÒRGAN CULTURA	REGISTRE D'ENTRADA E2023012892
Codi Segur de Verificació: 868e7809-b513-479a-a90b-f370903fa051 Origen: Ciutadà Identificador document original: ES_L01082628_2023_50775435 Data d'impressió: 02/09/2024 14:30:37 Pàgina 59 de 122	SIGNATURES Cap signatura aplicada	

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

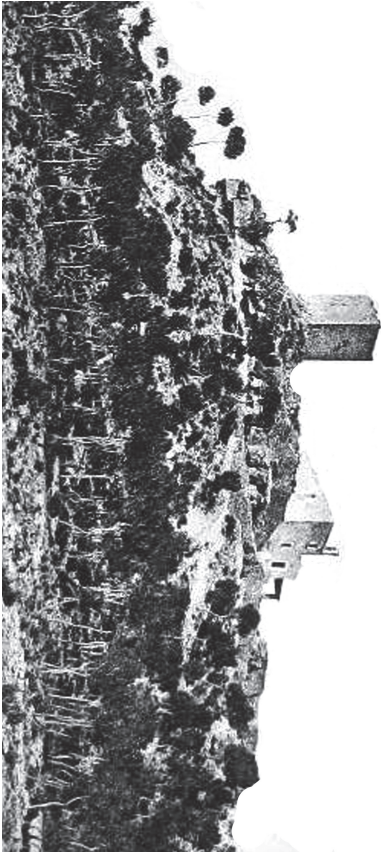
Gràfica de difusió

Per crear la comunicació, és proposat fer una sèrie gràfica que mostri una imatge representativa del Castelllet. Es jugarà amb els diferents colors proposats en aquest dossier per crear els suports gràfics i aconseguir, de aquesta manera, fer més dinàmica la comunicació.

Un dels suports en paper clau a nivell corporatiu, seran els **fullets desplegable**s que **se'ls proporcionarà als visitants al principi de la visita i l'objectiu del qual serà fer la visita més amena i divertida**. Es proposen dues tipologies:

- 1. Plànol i recorregut pel conjunt monumental (públic general)
- 2. Plànol amb recorregut i joc de pistes (públic infantil i familiar)

Exemple de gràfiques



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Aplicacions de gràfica impresa: Fulls desplegables

Conjunt Monumental
de Castellet

Es tracta d'un desplegable informatiu on queden reflectits els següents punts:

- 1. Mapa del conjunt monumental de Castellet
- 2. Recorregut proposat per a entendre la història del Castell.
- 3. Informació dels diferents punts d'interès a l'entorn.
- 4. Senyalètica de l'espai (WC, miradors, escales, etc.).

Referències
d'il·lustracions
i plans:



Public:
General

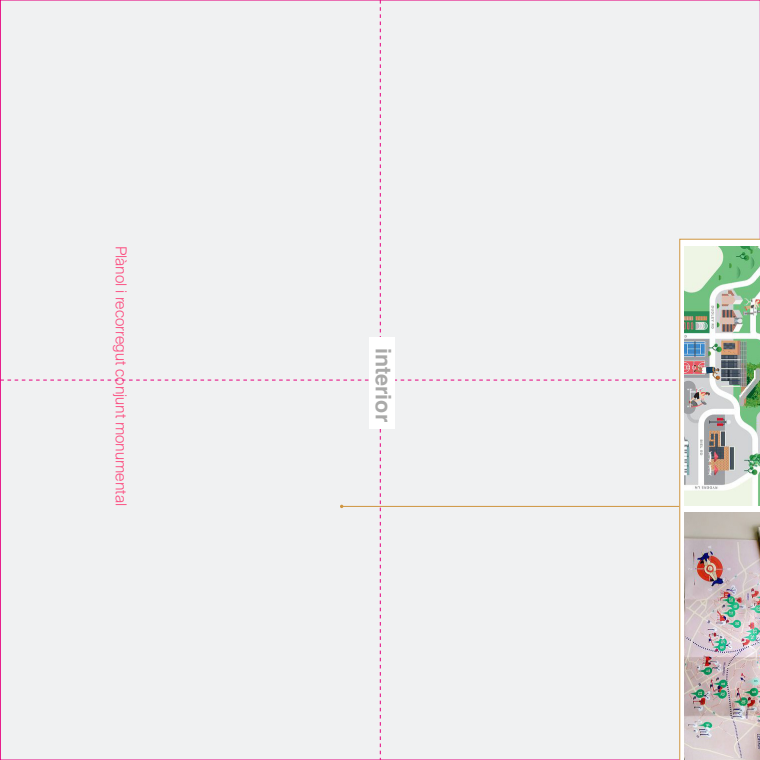
**Característiques
tècniques:**

Mida:
15 x 15 cm -tancat
30 x 30 cm -obert

Format:
Plano 2 Cossos.

Paper recomanat:
Alcopolit de 170 gr.,
Fedrigoni

Color paper:
Blanc tencat



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

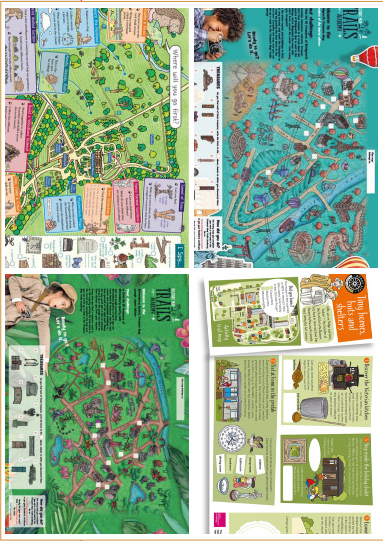
Proposta museogràfica

Aplicacions de gràfica impresa: Fulls desplegables

Joc de Pistes

- Un altre full de desplegable que es proposa, és un joc de pistes entocat a fer la visita més amena i divertida per famílies i nens més petits*.
- Objectius:**
1. Conèixer l'origen del Castell de Castellet i el perquè de la seva posició geogràfica, geològica i natural.
 2. Conèixer tots els espais que componen el Conjunt.
 3. Fomentar el respecte pel patrimoni natural i cultural.
 4. Reforçar la cohesió familiar i els vincles intergeneracionals.
 5. Potenciar l'esperit crític i la capacitat analítica a través del joc.
 6. Potenciar la noció espacial.

Referències
d'il·lustracions i
plànols:



Public:
Famílies amb nens
d'educació infantil i primària

Característiques tècniques:

- Mides:**
15 x 15 cm -tancat
30 x 30 cm -obert
- Format:**
Plànol 2 Còssos.
- Paper recomanat:**
Acropint de 170 gr.,
Fedrigoni
- Color paper:**
Blanc tiencat

*Veure altres
activitats
proposades a
l'annex

Contraportada

Preguntes i enigmes

Informació general relacionada amb l'entrada del museu, horaris, parking, etc. Logotips.

Portada

Preguntes i enigmes

Logotip castell + il·lustració

Planol i recorregut conjunt monumental

interior

Al començament de la visita als participants se'ls proporcionarà un mapa on per a cada espai del recorregut es proposaran jocs i enigmes que hauran de resoldre. Es plantejarà una pregunta inicial, per exemple, on es troba amagat el tresor del senyor Castellet? A cada espai es farà una pregunta/joc que es respondrà amb una paraula. Un cop resoltes totes les preguntes, els visitants resoldran, mitjançant un joc de mots encadenats, el lloc on es troba amagat el tresor. Allà hi haurà un QR que els conduirà a un diploma que es podran descarregar a mesura que han superat el joc de pistes satisfactoriament.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Aplicacions: gràfica impresa

Postals

Mida:
10x15cm

Paper recomanat:
ArcoPrint 300gr Fedrigoni
Impressió mate



Horaris

De dimarts a dissabte,
de 10 a 17 h
Diumenges i festius,
de 10 a 20 h

Dies de tancament:
Dilluns no festius
1/1, 1/5, 24/6, 125/12

Castellet

AL
od auctor lacus.
em augue, in efficitur
aurns et rutrum mi.
ius bibendum. Nam
i eusmodi luctus. In et
s pretium ultrices.
tus, tempor vitae mi
illa arcu.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Aplicacions: comunicació exterior

Mupis



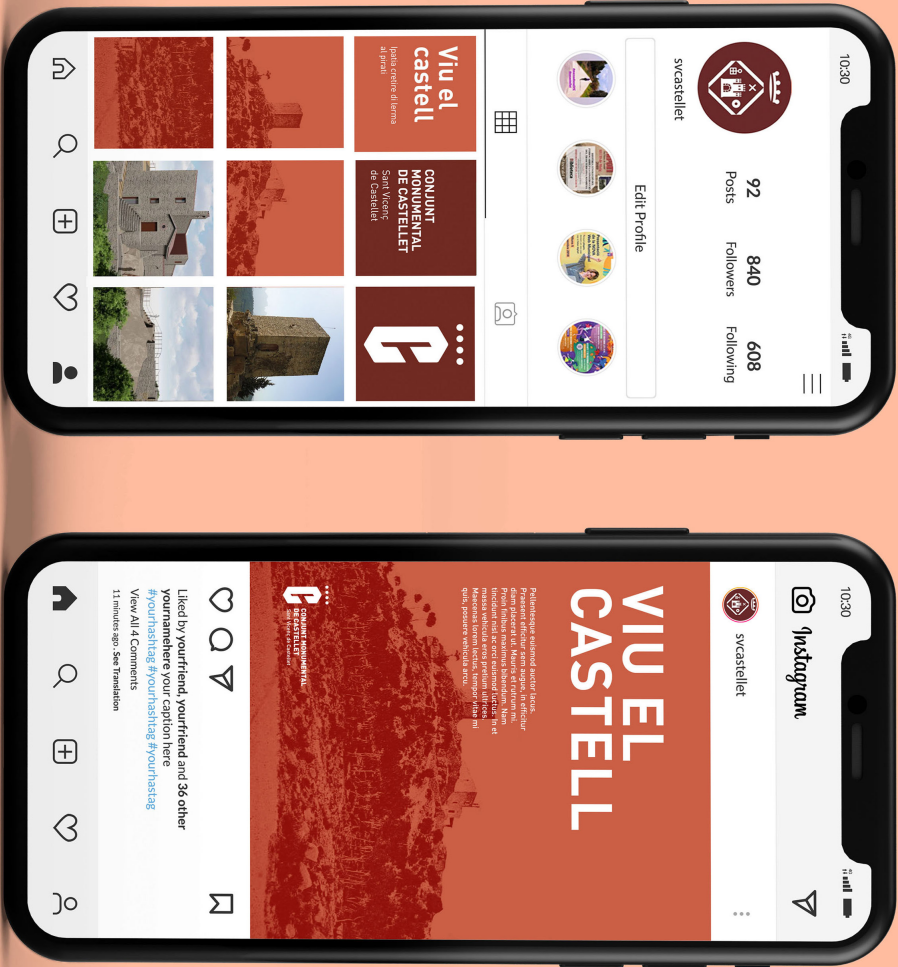
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Aplicacions: gràfica online

Instagram





INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

65

03

Annexos

Estudi de la il·luminació actual	65
Fixes tècniques	71
Cronograma	84
Amidaments	85
Pressupost	92
Continguts	98
Peces	114
Activitats didàctiques	117



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

66

Estudi de la
il·luminació actual

Casa de l'ermità	67
Torre	68
Ermita	69
Exterior	70

Codi Segur de Verificació: 868e7809-b513-479a-a90b-f370903fa051
 Origen: Ciutadà
 Identificador document original: ES_L01082628_2023_50775435
 Data d'impressió: 02/09/2024 14:30:37
 Pàgina 67 de 122

SIGNATURES
Cap signatura aplicada

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

67

Casa de l'Ermità

En aquest document es valora la utilitat de les instal·lacions ja realitzades proposant alternatives i es fa un esbós de la il·luminació funcional i ornamental dels exteriors que, encara que no siguin objectes del conflicte actual, serveixin per a entreveure la imatge en proximitat i distància del conjunt del Castell.

PROPOSTA

Planta 0 i planta 1

- La il·luminació general, tant de l'espai com de l'escala, es realitzarà amb una il·luminària continua de LED (sempre en tot cas LED d'alta qualitat: IECQ 95-97 ~3000K, regulació en continu 0-100%, capacitat flicker) amb difusor opal perimetral dirigible, cap avall.
- La il·luminació per projecció es realitzarà amb petits trams de carni suportats per pressió entre les travesseres del cassetonat. Els equips seran de GW d'alta qualitat amb regulador de lux i lents variades (8°/15°/30°/55°/60°/30°/60°/0°) que adaplin el lleix de llum a la morfologia de qualsevol objecte que pugui ser exhibit. D'aquesta manera la instal·lació quedarà oculta.

Cisterna a doble altura

D'acord amb la solució que es proposi per a la instal·lació d'un elevador que garanteixi l'accessibilitat, es proposarà la solució d'il·luminació funcional i arquitectònica que millor s'adapti.

Es considera necessari generar un efecte lluminós dinàmic en la cisterna.

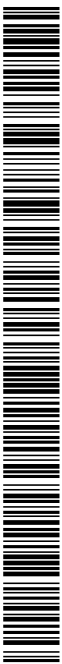


- Color negre.
La suspensió del carril fa que quedi molt baix
Massa pròxims al pla expositiu.



- La potencia de 30W és excessiva per a aquest espai. En museografia un equip d'aquesta potencia s'empra amb altures de pla expositiu d'almenys 5m.
- No són regulables per tal cosa seria impossible adaptar la luminància a valors adequats
- El IRC (índex de reproducció cromàtica) és de 80. El mínim per a aquesta aplicació és 90.

En l'actualitat queden per resoldre l'encaix d'alguns elements de la instal·lació elèctrica com el que es mostra a la imatge.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Proposta museogràfica

Torre

La il·luminació interior i exterior de la torre és important en aquest projecte. L'estat actual es descriu a continuació (pels de tot).

PROPOSTA

Interior

La il·luminació interior, atès que no existeix sosturada, hauria de comptar amb el corresponent grau de protecció (IP67). Es tracta de disposar d'una il·luminació suficient perquè el transit per les escales resulti segur. S'estudiarà més detalladament la proposta definitiva, però podria ser una il·luminació continua de LED flexible que anés "girmpant" de manera aleatòria per algun dels paraments llurs.

Exterior

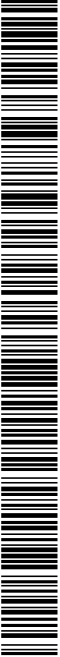
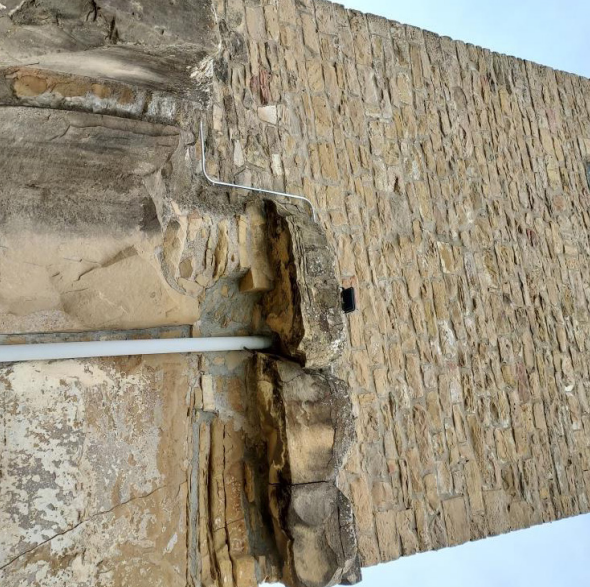
La il·luminació de dalt cap avall, rasant i uniforme sobre les quatre façanes seria l'ideal. Aquesta il·luminària s'instal·laria en continu, adherida a la part inferior del fanyol gràfic previst en el conton de la murallada de la terrassa de la torre. Aquest sistema serviria així mateix per a la il·luminació de l'accés a aquesta.



Atès que l'accés al mirador forma part del programa, serà necessari dotar a l'interior d'una il·luminació general.



La il·luminació exterior no és la més adequada, la instal·lació no està cuidada, probablement el resultat no és el millor i a més és tremendament contaminant.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Ermita

PROPOSTA

Nou

La idea seria eliminar l'actual sistema i col·locar senyals lluminàries lineals, una mica separades del paviment, a banda i banda que emetin llum cap amunt. Aquestes lluminàries quedarien darrere dels plans expositius, sempre una mica allunyats dels paraments. Comptarian amb un sistema d'apantallament que evitaria l'enlluernament. Si fos necessari afegir focalitzadors, es realitzarien mitjançant lluminàries amb braç incorporades al mobiliari expositiu.

Capella

S'aprofitarien les cornises laterals per a incloure lluminàries LED de mínima secció per a la il·luminació indirecta. En cas de necessitat de focalització s'emplera el mateix sistema que en la resta dels espais d'exposició.



La instal·lació no és la més adequada per a un recinte històric. La il·luminació tenia els plans expositius. A la capella es desapareixien les cornises laterals com a zona d'inclusió de la il·luminació indirecta. El punt al costat de la volta havia de ser eliminat.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Exterior

PROPOSTA

Visió pròxima

En visió pròxima haurà de replantejar-se la il·luminació funcional per a l'accés. Aquesta haurà d'estudiar-se al mateix temps que es realitzi el projecte de millora de l'accés i posada en valor de les restes arqueològiques. Haurà de ser suficient per a apreciar el volum de la casa i l'ermita.

Visió llunyana

Serà suficient amb el realç de l'espadaanya de l'ermita i la torre.



A part d'empiar-se tecnologia tradicional, excessiva i contaminant, el resultat no és especialment atractiu.





INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Fitxes tècniques

Fusta	72
Metacriat i vidre	73
Metall	74
Gràfica	76
Mobiliari	78
Il·luminació	79
Audiovisuals	80

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Fusta

DM

FIBRANOR y FIBRAPAN son tableros de alta densidad, buen comportamiento al alabeo, y una gran facilidad de grapado y de curvado.

Se dejan encolado, curvar, imprimir, rechapar y recubrir con PVC o papeles decorativos, con gran facilidad y sencillas tecnologías. Su excelente relación resistencia-peso lo convierte en el candidato ideal para los más imaginables usos. Es un producto inerte, no tóxico y no contaminante.



DATOS TÉCNICOS - VALORES MEDIOS

TEST REF.	PROPIEDADES	UNIDADES	ESPESORES mm
			2/5-4-4/6 >6/9 >9/12 >12/19 >19/30 >30/45 >46/60
EN 323	Densidad(*)	Kg/m³	800 860 840/830 840/830 830/800 800/780 780/760 760/680
EN 319	Tracción interna	N/mm²	0.65 0.65 0.65 0.60 0.55 0.55 0.55 0.50
EN 310	Resistencia flexión	N/mm²	23.23 23.22 20 18 17.5
EN 310	Módulo elasticidad	N/mm²	2700 2700 2700 2500 2200 2100 1900 1700
EN 317	Hinchamiento en agua 24h	%	35 30 17 15 12 10 8 6
EN 318	Estabilidad dimensional largo/ancho	%	0.4 0.4 0.4 0.4 0.4 0.3 0.3 0.3
EN 318	Estabilidad dimensional espesor	%	6 6 6 6 5 5 5
EN 311	Tracción superficial	N/mm²	1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
EN 328-1	Absorción superficial Ambas caras	mm	>150 >150 >150 >150 >150 >150 >150 >150
EN 322	Humedad	%	7+3 7+3 7+3 7+3 7+3 7+3 7+3 7+3 7+3
ISO 3340	Contenido en sílice	% Peso	≤ 0.05 ≤ 0.05 ≤ 0.05 ≤ 0.05 ≤ 0.05 ≤ 0.05 ≤ 0.05 ≤ 0.05
EN 120	Contenido en Formaldehído Clase E1	mg/100g	≤ 8 ≤ 8 ≤ 8 ≤ 8 ≤ 8 ≤ 8 ≤ 8 ≤ 8
UNE 23727	Resistencia al fuego I	Clase	M1 M1 M1 M1 M1 M1 M1
UNE 1350-1	Resistencia al fuego II	Euroclase	B-s2,d0 B-s2,d0 B-s2,d0 B-s2,d0 B-s2,d0 B-s2,d0 B-s2,d0 B-s2,d0

LLISTÓ DE PI

Madera adecuada para uso exterior en contacto con el suelo o en posición horizontal con una humedad permanente superior al 20%.

El pino pertenece a las coníferas, son maderas resinosas, blandas, con los anillos anuales marcados y de color pálido suave y uniforme. Estas características unidas a las propiedades físico-mecánicas de la madera implican que la madera sufrirá contracciones y dilataciones con los cambios de las condiciones climatológicas como el calor y la humedad. Estos movimientos pueden provocar defectos como agrietamientos, alabeos o curvaturas. Al ser una madera de alto contenido en resina la tarina puede exudar resina especialmente en la zona de nudos, esto dependerá tanto de la propia morfología de la madera como de las condiciones ambientales extremas a las que se someta la instalación. Estos efectos pueden paliarse si se respetan los consejos de instalación y de mantenimiento indicados para este producto.

Propiedades fiso-mecánicas

Densidad al 12% de humedad 500 - 540 kg/m³
Coeficiente de contracción volumétrica 0,38 % - 0,45% madera estable
Relación entre contracciones 15 % - 2,8% tendencia media
Dureza (Chalais-Meudon) 1,9 - 2,45 madera semiblanda
Resistencia a flexión estática 795 - 1057 kg/cm²
Modulo de elasticidad 74.000 - 94.000 kg/cm²
Resistencia a la compresión 400 - 434 kg/cm²



Perfil	Largo (mm)	Ancho (mm)	Espesor (mm)	Autoclave
	2050	50	50	● ● ●
	2050	60	40	● ● ●
	2400	13	27	● ● ●
	2400	27	27	● ● ●
	2400	50	30	● ● ●
	2400	50	40	● ● ●



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Metacrilat i vidre

METACRILAT OPAL

El metacrilat es un termoplàstic transparent e incoloro de gran duresa. Posee una alta resistència a la tracció e impacte y una excelente claridad. Resiste bien a la intemperie, siendo el material plástico más resistente en estas condiciones (incluyendo sol, lluvia, niebla salina y polución). No amarillea ni presenta fisuras frente a la acción de los rayos UV..

En el caso del metacrilato blanco opal (blanco que deja pasar un 40% de luz), tiene un acabado de tonos suaves inspirado en la piedra de ópalo que distribuye la luz de una manera más tenue y no transparentan, por ejemplo, los led que se montan detrás o debajo. Tiene un efecto más matizado en el entorno.

Aplicaciones

El metacrilato es un material de multiple aplicacion debido a sus grandes ventajas. En general, es utilizado en productos que requieren una gran durabilidad, gran estabilidad del color o que deben resistir a la intemperie. Algunos ejemplos de utilización son:

- Construcción: mamparas, cubiertas transparentes, claraboyas, lucernarios, vitrinas etc.
- Decoración: mesas, lámparas, apliques y mobiliario en general. Tiradores, regatos, cristalerías etc.
- Luminotecnia: Anuncios luminosos, señales de tráfico, columnas luminosas etc.
- Medicina: incubadoras, mesas de operación, recipientes especiales etc.
- Óptica: Gafas, lentes, filtros solares y fotográficos.

Características técnicas

Mecánicas

- Alargamiento a rotura: entre 2,5 - 5%
- Dureza Rockwell: en escala M92
- Módulo de tracción: 2400 - 3300 N/mm2
- Resistencia a impacto Izod: entre 16 y 32 J/m²

Térmicas

- Coeficiente expansión térmica lineal: entre 70 *10º y 77*10ºK¹
- Temperatura de trabajo: desde -40°C a 50-90°C dependiendo de si el trabajo es continuo o no

Físicas

- Densidad: 1,2g/cm3
- Absorción al agua: <0,2%
- Resistencia UV: excelente. No amarilla ni se fisura.



VIDRE LAMINAT EXTRA CLAR

Unión de varias láminas de vidrio de cualquier grosor, mediante películas intermedias realizadas con materiales plásticos translúcidos.

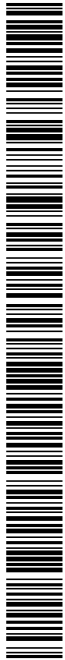
Su propiedad más destacable es que, en caso de fractura, la película de material plástico evita que se desprendan fragmentos de vidrio, mejorando considerablemente su comportamiento mecánico en caso de impacto y evitando el peligro que conlleva la proyección de las astillas de vidrio.

El vidrio laminado incorpora capas intercaladas de materiales plásticos como el butiral de polivinilo (PVB), el etil-vinil-acetato (EVA) o resinas activadas por luz ultravioleta o simplemente por la mezcla de sus ingredientes. Recibe así mismo el nombre de vidrio de seguridad, aunque este es solo uno de los tipos que existen en el mercado y no todos los vidrios de seguridad (como los templados) suelen ser laminados. Estas láminas pueden ser transparentes o translúcidas, de colores (los colores pueden aplicarse directamente sobre el vidrio, si bien suele preferirse colorear la lámina de PVB o EVA o la resina) e incluir diversos elementos: papel con dibujos, diodos LED, telas, etc.

Presenta gran transparencia: transmisión luminosa de un vidrio extra-claro es superior a la de un vidrio tradicional, fundamentalmente en fuertes espesores, y tiene una baja coloración: si el acristalamiento es de gran espesor, por ejemplo en los acristalamientos laminados, la utilización de un vidrio extra-claro permite obtener un acristalamiento con una coloración muy baja, el aspecto versoso, típico de los acristalamientos de gran espesor se atenúa considerablemente.

Aplicaciones

Vidrio de seguridad. Ideal para balda y estanterías, paredes divisorias sujetadas con U de acero inoxidable, puertas con marco y ventanillas.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Metall

PERFIL D'ACER LACAT

El acero es una aleación de hierro con una cantidad de carbono que puede variar entre 0,03% y 1,075% en peso de su composición, dependiendo del grado.

Características del acero:

- Alta resistencia: la alta resistencia del acero por unidad de peso, permite estructuras relativamente ligeras.
- Homogeneidad: las propiedades del acero no se alteran con el tiempo, ni varían con la localización en los elementos estructurales.
- Elasticidad: el acero es el material que más se acerca a un comportamiento linealmente elástico (Ley de Hooke) hasta alcanzar esfuerzos considerables.
- Precisión dimensional: los perfiles laminados están fabricados bajo estándares que permiten establecer de manera muy precisa las propiedades geométricas de la sección.
- Ductilidad: el acero permite soportar grandes deformaciones sin falla, alcanzando altos esfuerzos en tensión, ayudando a que las fallas sean evidentes.
- Tenacidad: el acero tiene la capacidad de absorber grandes cantidades de energía en deformación (elástica e inelástica).
- Facilidad de unión con otros miembros: el acero en perfiles se puede conectar fácilmente a través de remaches, tornillos o soldadura con otros perfiles.
- Rapidez de montaje: la velocidad de construcción en acero es muy superior al resto de los materiales.
- Disponibilidad de secciones y tamaños: el acero se encuentra disponible en perfiles para optimizar su uso en gran cantidad de tamaños y formas.
- Costo de recuperación: las estructuras de acero de desecho, tienen un costo de recuperación en el peor de los casos como chatarra de acero.
- Reciclable: el acero es un material 100 % reciclable además de ser degradable por lo que no contamina.

La pintura utilizada para el lacado es un polvo especial que está hecho de un polímero térmico especial, que



responde al calor.

Al ser homoeado el polvo, reacciona con los otros grupos químicos en el polímero del polvo e incrementa el peso molecular y mejora las propiedades de rendimiento del material, creando una capa uniforme y lisa de pigmento.

Este proceso es utilizado principalmente en metales debido a las altas temperaturas a las cuales debe secarse el polvo.

El sistema de aplicación más común en nuestro mercado, es de carga electrostática del polvo por la punta de una pistola, conocido como "corona". Los equipos poseen una tova para el depósito de la pintura, por el cual se insufla aire que fluidiza el polvo. Posteriormente y a través de una fuente de poder, se saca el polvo de este lecho, transportándolo a la punta de la pistola, en donde se transmite una carga eléctrica de polaridad negativa. La pieza que está conectada a tierra, atrae el polvo por diferencia de carga. La pintura que no se deposita sobre el objeto es llevada a un sistema de recuperación, para su posterior reutilización.

En el proceso de curado de la pintura en polvo, ésta se funde en el horno, humectando la superficie e iniciando la reacción para lograr que el producto adquiere las propiedades finales. Existen diferentes ciclos de horno, dependiendo de la pieza: 10 min. a 200°C, 15 min. a 180°C y/o 5 min. a 220°C.

LACATGE AL FORN

La pintura utilizada para el lacado es un polvo especial que está hecho de un polímero térmico especial, que responde al calor.

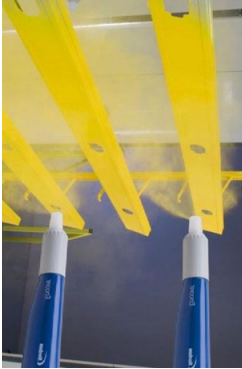
Al ser homoeado el polvo, reacciona con los otros grupos químicos en el polímero del polvo e incrementa el peso molecular y mejora las propiedades de rendimiento del material, creando una capa uniforme y lisa de pigmento.

Este proceso es utilizado principalmente en metales debido a las altas temperaturas a las cuales debe secarse el polvo.

El sistema de aplicación más común en nuestro mercado, es de carga electrostática del polvo por la punta de una pistola, conocido como "corona". Los equipos poseen una tova para el depósito de la pintura, por el cual se insufla aire que fluidiza el polvo.

Posteriormente y a través de una fuente de poder, se saca el polvo de este lecho, transportándolo a la punta de la pistola, en donde se transmite una carga eléctrica de polaridad negativa. La pieza que está conectada a tierra, atrae el polvo por diferencia de carga. La pintura que no se deposita sobre el objeto es llevada a un sistema de recuperación, para su posterior reutilización.

En el proceso de curado de la pintura en polvo, ésta se funde en el horno, humectando la superficie e iniciando la reacción para lograr que el producto adquiere las propiedades finales. Existen diferentes ciclos de horno, dependiendo de la pieza: 10 min. a 200°C, 15 min. a 180°C y/o 5 min. a 220°C.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

ALUMINI LACAT AL FORN

Metal no ferros de major consum en el món, lo que prueba el significado que tiene para la industria moderna.

Es el metal más abundante sobre la corteza terrestre, su peso específico es de 2,71 gramos por centímetro cúbico, o sea tres veces más liviano que el acero, el cobre o el zinc, y cuatro veces más liviano que el plomo.

Su alta conductividad eléctrica lo hace rival número uno del cobre, y siendo el aluminio tres veces más liviano, lo que hace doblemente más económico.

No se corroe, es reflectivo y buen conductor térmico, no es magnético, ni tóxico al organismo humano, se puede fundir, inyectar, maquinar, laminar, forjar, extruir, y soldar, además de ser 100% reciclable.



El aluminio se usa en muchas industrias, tales como las de transporte, refrigeración, eléctrica, envases, electrónica, utensilios de cocina y encuentra su mayor aplicación en la industria de la construcción.

Características mecánicas

Coefficiente de Poisson: 0,34
Módulo de elasticidad: 6.900 kg/mm²
Módulo de torsión: 2.700 kg/mm²

Característica físicas

Aleación	Temple	Módulo de elasticidad kg / mm2	Tensión de rotura al corar kg/mm2	Conductivi- dad térmica W / c.k a 25 oc	Resistencia tensión / m 20 oc	Densidad g / c3	Coefficiente de dilatación 10e mm/c3
1060	F	7.0	6.0	0,53	0,029	2,71	23,6
1100	F	7.0	6.0			2,71	23,6
6063	T-5	7.0	9.1	2,09	0,031	2,70	23,5
6261	T-4/6	7.0		1,85	0,037	2,71	23,0
...	T-4/6	7.0	17,5	1,85	0,038	2,71	24,0

Característica técnicas

Grupo	Aleación	Si	Fe	Cu	Mn	Mg	Cr	Zn	Ti	Otros	A
Al	1060	0,25	0,35	0,05	0,03	0,03		0,05	0,03	0,03	resto
Al	1100	Si + Fe	0,95	0,20	0,05			0,10		0,05	resto
AlMgSi	6063	0,20	0,35	0,10	0,10	0,45		0,10	0,10	0,05	resto
AlMgSi	6261	0,40	0,40	0,15	0,20	0,70	0,10	0,20	0,10	0,05	resto
AlMgSi	6351	1,30	0,50	0,10	0,40	0,80		0,20	0,20	0,05	resto

ACER CORTEN

WEATHERING STEEL

El acero corten es un acero común al que no le afecta la corrosión. Su composición química (aleación de acero con níquel, cromo, cobre y fósforo) hace que su oxidación tenga unas características especiales que protegen la pieza frente a la corrosión atmosférica. De ahí que este material tenga un gran valor y la oxidación haya pasado a ser voluntaria y controlada.

De media, la resistencia a la corrosión atmosférica del acero corten es cuatro veces superior al acero ordinario.

El acero corten se suministra en chapas de ancho 1000, 1250 y 1500 mm. Los largos son de 2000, 3000 y 6000 mm. Los espesores estándar son los siguientes: 1,5, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 y 90 mm. También existen en el mercado espesores más bajos, desde 0,6 mm.

El acero corten admite la soldadura con las técnicas propias de los aceros de baja aleación: soldadura por arco sumergido o revestido en atmósfera inerte, o por



arco con alma de fundente (los electrodos en este caso, de bajo contenido en hidrógeno).

Puede ser soldado tanto de forma manual como automática. Para que el cordón de soldadura sea también resistente a la corrosión deberá utilizarse un material de aportación con un contenido de Níquel de similar composición a la del metal base. Buena por cualquiera de los procedimientos usados comúnmente en la soldadura de aceros de alto límite elástico.



Los valores indicados en las tablas corresponden a el claro/luz permisible con la carga máxima uniformemente distribuida (W). Las longitudes han sido determinadas en ensayos prácticos de modo que garanticen una flecha F<Z/200 y un coeficiente de seguridad 3 respecto a la carga de ruptura.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

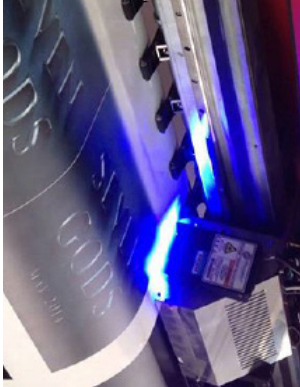
Proposta museogràfica

Gràfica

IMPRESSIÓ DIRECTA

La impressió directa con tintas UV es un método de impresión digital basado en el uso de unas tintas especiales cuyo secado se realiza gracias a la reacción química que se produce al exponerlas a la luz ultravioleta.

Los cabezales de impresión de las máquinas cuentan con una fuente de luz UV en su extremo que va secando el chorro de tinta al instante provocando, a la vez, que esta se adhiera al sustrato.



Ventajas

- Las imágenes impresas obtienen una mayor nitidez debido a que, gracias al rápido secado, los puntos de tinta no se propagan. No da tiempo a que el sustrato absorba la tinta y esta se endurece sobre su superficie sin alterar la impresión.
- Debido a este rápido secado se produce una baja absorción por lo que permite la impresión sobre madera, vidrio, aluminio... y una gran variedad de materiales, ofreciendo mayores oportunidades para aplicar en soluciones creativas.
- Las tintas UV no desprenden VOCs (Compuestos Volátiles Orgánicos)- los causantes de ese olor químico tan característico de las tintas tradicionales- por lo que utilizarlas vuelve al proceso más ecológico y más seguro, tanto para los usuarios finales como para los trabajadores.
- Es resistente a los arañazos superficiales mejorando así el transporte e instalación. Además es extremadamente duradero, algo que a la larga supone un mayor rentabilidad.
- Los tiempos de producción más rápidos debido al proceso de secado instantáneo.
- Tiene un menor coste porque no hay necesidad de materiales y mano de obra para un montaje posterior en un segundo sustrato.
- La impresión UV permite la reproducción con altos niveles de brillo o sin acabados brillantes, dependiendo de la apariencia requerida para el proyecto.
- La instalación gráfica puede ser más fácil porque es fácilmente aplicable sustratos alternativos y ligeros.

VINIL TRANSPARENTE

Diseñada para aplicaciones en el sector de artes gráficas, con un adhesivo base acrílico de buena cohesión y fuerza adhesiva, su respaldo es un papel Kraft supercalandrado siliconado de alta estabilidad dimensional que hace de la estructura un material de excelente desempeño en los diferentes sistemas de impresión.



Aplicación e instalación sobre superficies planas o con curvaturas ligeras. Ideal para fabricación de etiquetas, avisos y piezas publicitarias autoadhesivas elaboradas por sistemas de corte en plotter e impresoras por serigrafía e impresión digital en gran formato con tintas solventes, ecosolventes, latex y de curado UV, proporcionando buena estabilidad dimensional.

Adherencia a Temperatura Ambiente		(23 ± 2) ° C
Lámina galvanizada - Metal		E
Lámina de poliestireno		E
Lámina de acrílico		E
Acero inoxidable		E
Alcatraz		E
Telas fuertes como jeans		E
Vidrio		E
MDF		R
Cartón		R
Otras Características		
Rango temperatura servicio		-10 °C a 90 °C
Rango temperatura Aplicación		0 °C a 40 °C
Adherencia final		B
Corrosión		E
Toughabilidad		E
Transparencia		E
Vida Útil (Meses) en exterior instalación vertical		36
E: Excelente B: Bueno R: Regular NA: No Aplica		

Propiedades	VBW75 - PI - KI359	Unidad	Variación
Peso	261	g/m²	± 7%
Calibre	237	µm	± 7%
Propiedades	VBW75	Unidad	Variación
Peso	100	g/m²	± 10
Calibre	75	µm	± 5
Estabilidad Dimensional	3.2 máx.	%	



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Mobiliari

TAULES

Mesa de reunió Kubika 126 estructura blanca -
140x126 - Blanco nordic

Estructura de mesa fabricada con acero laminado de 1,5mm de espesor. Sección de 50x50 mm. Conectores mediante placas de acero de 4 mm.
Superficie de mesa overline con tableros de melamina de 19 mm de espesor y protegidas con canto PVC antichoque.



Dimensiones

Medidas

Ancho: 140 cm - Alto: 74 cm - Fondo: 126 cm



TAMBORETS

KYRRE
Taburete, abedul
ref. 604.169.25

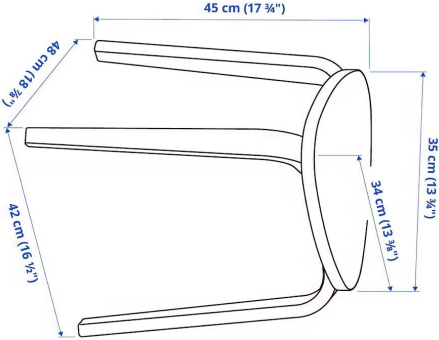
Asiento:
Contrachapado de abedul, Lámina de abedul, Laca pigmentada
Pata:
Multichapa de madera encolada, Lámina de abedul, Laca pigmentada



Dimensiones

Medidas

Ancho: 42 cm
Fondo: 48 cm
Altura: 45 cm
Ancho del asiento: 34 cm
Fondo del asiento: 35 cm



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Il·luminació

TIRA LED REGULABLE

- 24 V LED strips flexible and cuttable
- Up to 60,000 h. 90/B10 with SDT technology; tested acc. to IEC 62717 on real LED strips
- Adjustable color temp. via Tunable White: 2200...3500 K, 2500...4000 K, 2700...5700 K CRI90
- Adjustable color temp. via Tunable White: 2200...3500 K, 2500...3500 K, 2700...6500 K CRI80
- CRI80, CRI90 options available
- Stable light flux over length; active constant current regulators (ICs), PWM safe
- Embedded automatic quick protection against accidental miswiring up to 25 V
- Fully PWM dimmable from zero up to 2.5 kHz; audible noise free; suitable for quiet places
- Designed, engineered and manufactured and tested in Italy (ISO9001, ISO 17025, ACCREDIA, VDE)

PERFIL DE SUPERFICIE ILUMARTE A 45°

Luminària lineal LED en perfil de alumini anoditzat Z201, con difusor opal o difusor con óptica de 30°, 60°, 90° o asimétrica, junto con componentes necesarios (tira LED, tapas finales, grapas de fijación, etc.).



FONT D'ALIMENTACIÓ GRAN VESSLOH O SIMILAR

For use in applications with medium and high capacity range of up to 60, 75, 120 and 180 W

- Electrical features:
- Mains voltage: 220-240 V ±10%
 - Mains frequency: 50-60 Hz
 - Screw terminals: 0.75-1.5 mm² or 0.5-1.5 mm² (186717)
 - Power factor at full load: > 0.95 C

- Safety features:
- Protection against transient main peaks
 - Electronic short-circuit protection
 - Overload protection: reversible
 - Protection against "no load" operation
 - Degree of protection: IP20
 - Protection class II

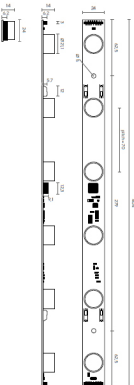


PARALLEL FLEX L ACTILUM LUX

Tira LED rígida 24V para mupi publicitario, letreros luminosos, techos, cajas de luz, rótulos o iluminar productos. Bañador de luz LED

Características:

- Tensión: 24 VDC
- Vida útil: 54,000 h a 25°C
- Potencia LED: 5,8 W a 21W
- Temperatura de color: 3000 K a 6000K
- Ángulos posibles: 10° / 42°
- Flujo LED: 635lm A 2356lm
- Rendimiento: 110lm/W
- Dimensiones: Variable x24x14



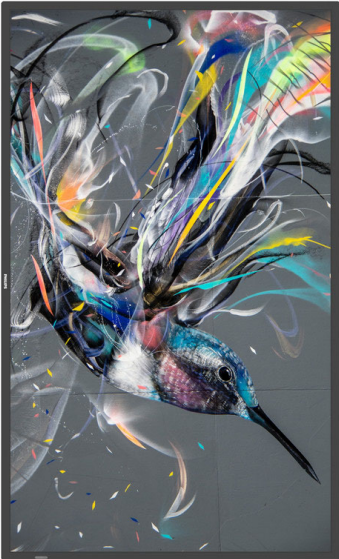
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Audiovisuals

PANTALLA 43"



ALTAVEUS

ECLER TECHNICAL DATA SHEET



eMOTUS5PB

SURFACE MOUNT CABINETS

Powered Loudspeakers – Stereo kit



PRODUCT OVERVIEW

eMOTUS5PB is a stereo loudspeaker kit including an active and a passive cabinet. eMOTUS5PB performs BT connection, balanced and unbalanced audio inputs. Moreover, it includes an IR remote control and 0-10VDC remote port for volume control. A professional and compact loudspeaker stereo kit, a user-friendly and cost-effective formula with a fantastic performance and a unique design that will easily fit in a massive number of multimedia applications: education classrooms, corporate meeting rooms, retail stores, etc. Available in white colour.

KEY FEATURES

- Stereo kit: 2x25W RMS
- 2-ways: 5" woofer + 1 " tweeter
- 2 analogue audio inputs (balanced- Euroblock and unbalanced-RCA)
- BT connection with priority (selectable)
- Sound source selection
- 2-band tone control
- Stereo/mono switch
- Remote port (RJ-45) for volume control (WPrnVOL compatible)
- Auto stand-by
- Includes remote control, wall bracket and security steel cable
- Available in white finish

APPLICATIONS

- Classrooms
- Meeting rooms
- Multimedia presentations (in combination with video projectors, screens, etc.)
- Retail shops
- Museums and exhibitions
- Hotel rooms

ACCESSORIES AND COMPATIBLE PRODUCTS

- WPrnVOL



Stand out

Easy-setup 18/7 display.

Inform and enthrall with a Philips Q-Line Professional Ultra! HD Display. This reliable solution can be up and running as quickly as you need.

Effortless setup. Total control.

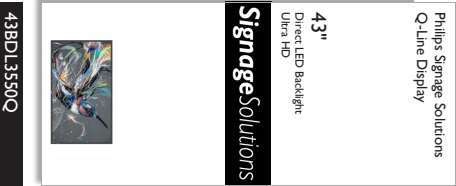
- Operate, monitor and maintain with CMND & Control
- CMND & Create. Develop and launch your own content

Cost-effective system solution

- Integrated media player. Easily schedule USB content
- Easy control. Remotely manage networked displays
- FailOver ensures content is always playing

Smart and powerful

- Android SoC processor. Native and web apps
- Connect and control your content via the cloud
- **Superb picture. Ultra-high brightness.**
- Ultra-HD. Rich images. Stunning contrast



INTERVENTO

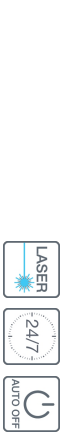
Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

VIDEO PROYECTOR

ZU500USTE

Proyector láser de tiro ultra corto WUXGA de alto brillo



- Proyector láser WUXGA - 5000 lúmenes
- Lente de tiro ultra corto - Imagen de 100" desde menos de medio metro de distancia
- Tecnología láser DuraCore - 30.000 horas de fuente de luz láser sin mantenimiento
- Resistente al polvo - Probado de forma independiente, certificación IP5X para una fiabilidad total

El ZU500USTE está alimentado por una fuente de luz láser DuraCore de larga duración y bajo mantenimiento. El diseño sin lámpara y sin filtro reduce enormemente los costes de funcionamiento por un bajo coste total de propiedad.

Specifications

Display/imagen	Display	DLP
	Resolución de visualización	WUXGA (1920 x 1200)
	Resolución	5,000 lúmenes
	Brillo	100.000:1
Relación de contraste	Relación de contraste nativo	16:10
	Relación de contraste	16:9/16:10
	Relación de aspecto - compatible	16:9
	Relación de aspecto - Keystone -	15°
Conexión	Conexión Keystone- Vertical	15°
	Uniformidad	85%
Tamaño de pantalla	Tamaño de pantalla	3.28m ~ 3.91m (105" ~ 124") diagonal
	Formato de pantalla	Láser
Vista del Láser	Vista del Láser	30.000horas
	Óptica	0.25:1
Tipo de zoom	Distancia de tiro	0.727m ~ 0.84m
	Tipo de zoom	Fija
	Zoom	5.2x (0.146°)
	Óptica nativa	117%
Conectividad	Conectividad	Inputs: 2 x HDMI 2.0, 1 x VGA (VFP/HDMI), 1 x Audio 3.5mm, 1 x MDC 3.5mm
	Conexiones	Outputs: 1 x VGA, 1 x Audio 3.5mm, 1 x Alimentación USB- 1 x USB-A, 1 x USB-B, 1 x RS232, 1 x RJ45, 1 x USB-B servicio
General	Nivel sonoro (tipico)	35dB
	Nivel sonoro (max)	PHD, UJGA, SVGA, WEGA, HD, XGA, SVGA, VGA, Mac
	Compatibilidad PC	NTSC/MIL 3.58MHz, 4.43MHz, PAL, EUC/CH/ANL, 4.43MHz
	Compatibilidad 2D	720p/50/60Hz, 1080p/50/60Hz, 1080p/50/60Hz
Compatibilidad 3D	Compatibilidad 3D	Side-by-Side 1080p/60, 720p/60, 60 Frame-pack, 1080p/24, 720p/24, 60 Over-Under, 1080p/24, 720p/24, 60
	3D	Full HD 3D
	3D	3D Ready
	3D	3D Ready
Idiomas OSD / display	Idiomas OSD / display	16 languages: Arabic, Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Italian, Japanese, Norwegian, Polish, Portuguese, Russian, Chinese (simplified), Spanish, Chinese (traditional), Turkish
	Idiomas OSD / display	Yes
	Idiomas OSD / display	5°C-40°C(41°F-104°F) max altitud: 3000M/9842ft, max
	Idiomas OSD / display	Humidity: 85%
Operatividad 24/7	Operatividad 24/7	1.000000hrs
	Operatividad 24/7	1.000000hrs
	Operatividad 24/7	1.000000hrs
	Operatividad 24/7	1.000000hrs
Modulos instalables	Modulos instalables	Yes
	Modulos instalables	Yes
	Modulos instalables	Yes
	Modulos instalables	Yes
LAN - control	LAN - control	Yes
	LAN - control	Yes
	LAN - control	Yes
	LAN - control	Yes
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación	100 ~ 240V, 50 ~ 60Hz
	Fuente de alimentación	100 ~ 240V, 50 ~ 60Hz
	Fuente de alimentación	100 ~ 240V, 50 ~ 60Hz
	Fuente de alimentación	100 ~ 240V, 50 ~ 60Hz
Peso y dimensiones	Peso y dimensiones	36x318x111
	Peso y dimensiones	7.8 kg
	Peso y dimensiones	7.8 kg
	Peso y dimensiones	7.8 kg



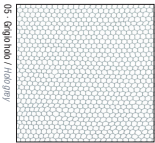
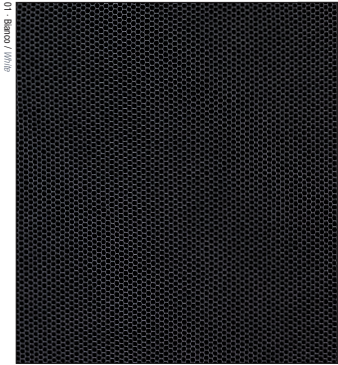
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

TELA HOLOGRÀFICA

BHO HOLO SCRIM
TULLE OLOGRAFICO / HOLOGRAPHIC BOBINET

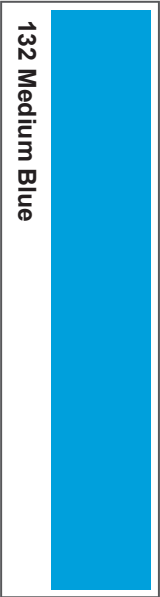


01 - Blanco / White

CODICE CODE	FORMATO FORMAT	LARGHEZZA WIDTH	LUNGHEZZA LENGTH	COMPOSIZIONE COMPOSITION	PESO WEIGHT
BHO540S	Piegato e arrotolato Folded and roller-up	520 cm ± 20 cm	± 45 m	100% Poliammide 100 % polyamide	15 g/m²

MAGLIA MESH	Maglia esagonale L: 12 mm x 12 mm W: 12 mm x 12 mm	Maglia esagonale L: 12 mm x 12 mm W: 12 mm x 12 mm
REAZIONE AL FUOCO FIRE REACTION	IGNIFUGO PERMANENTE It is considered permanently ignifugous for its entire cycle of use. It is considered to be permanently flame retardant for its lifetime, even in aqueous solution. In aqueous solution it maintains its flameproofing effect after repeated professional dry cleaning only.	IFR - INHERENTLY FLAME RETARDANT It is considered to be permanently flame retardant for its lifetime, even in aqueous solution. In aqueous solution it maintains its flameproofing effect after repeated professional dry cleaning only.
CERTIFICATI DI CERTIFICAZIONE IFR CERTIFICATIONS	EN 13773 classe 1	EN 13773 classe 1
CARATTERISTICHE FEATURES	• Leggerissimo ed estremamente inaspettato • Eccellente per effetti olografici 3D (Pepper's Ghost) • Ideale sia per proiezione che per retroproiezione	• Lightweight and extremely unexpected • Excellent for 3D holographic effects (Pepper's Ghost) • Ideal for both front and rear projections
DISPONIBILITÀ AVAILABILITY	• A tutto tondo • Piegato e arrotolato • Realizzazione su misura	• By the metre • Folded and roller-up • Custom made creations
ISTRUZIONI PER IL LAVORO CAUTION INSTRUCTIONS	     	     

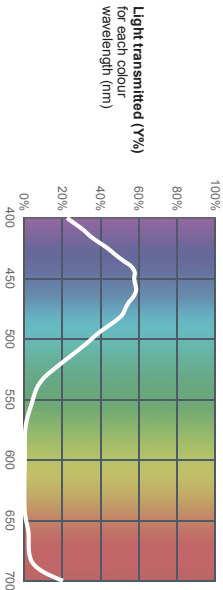
FILTRE DE GELATINA



132 Medium Blue

	Source C 5700K	Tungsten 3200K
Transmission Y	8.3%	7%
X	0.137	0.148
Y	0.11	0.195
Absorption	1.08	1.15

Deep moonlight. Great for colour mixing.

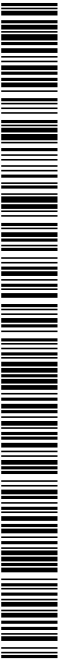


Available as a High Temperature filter.

- Rolls:**
- 1" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48')
 - 2" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48')
 - High Temperature 4m x 1.17m (13' x 48')
 - Quick Roll (width 7.62m (25' x 48') width between 2.5cm - 1.17m (1" x 48')
- Sheets:**
- Full Sheet 1.22m x 0.53m (48" x 21")
 - USA Full Sheets by special order only.
 - Half Sheet 0.61m x 0.53m (24" x 21")
 - High Temperature 0.56m x 0.53m (22" x 21")
- Pre-Cut Packs:**
- Rod n Roll Pack 2



LEE Filters Worldwide: +44 (0)1264 386245 • LEE Filters USA & Latin America: +1 (800) 576 5055





INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Proposta museogràfica

Altres

Cronograma	84
Aridaments	85
Pressupost	91
Continguts	99
Peçes	115
Activitats didàctiques	118

INTERVENTO

Conjunt monumental de Castelllet.
Sant Vicenç de Castelllet

Cronograma

Cronograma estimat per a la producció i muntatge de la museografia del Conjunt monumental de Castelllet																											
Fase 0. Accessos: Camí d'accés i pati					Fase 1. Espai 1: Planta 0 i 1 - Casa de l'ermità					Fase 2. Espai 2: Planta 0 - Ermita					Fase 3. Espai 3: Restes antic castell				Fase 4. Espai 4: Planta -1 - Casa de l'ermità				Fase 5. Espai 5: Torre del segle XIV				
sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 5	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 5	sem 6	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 5	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4





INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Amidaments

85

FASES CONCEPTE		UTS. / M²
F00.00 ACCESSOS: Camí d'accés i pati		
Producció - Fase 0		
Tòtem C -Introducció - CAMÍ D'ACCÉS		
0.01	Tòtem en forma de lletra "C" per a exterior. Tòtem en acer de 5mm de base 70x70cm i 210cm d'alçada, acabat en acer corten la part exterior i esmaltat color verd RAL 6028 la part interior. La gràfica va serigrafada en tinta blanca sobre planxes lacades RAL 6028 d'acer de 1mm de mides 100x70cm, fixades al tòtem amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm també lacades RAL 6028 i cargols mètrics. Compta amb pernns a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00
Faristol Geoparc- Jardí de les Pedreres - PATI		
0.02	Faristol per a exterior. Faristol amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base 60x28cm i 135cm d'alçada. La gràfica va serigrafada en tinta blanca sobre una planxa lacada RAL 6028 d'acer de 1mm de mides 45x60cm, fixada al moble amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm lacat RAL 6028 i cargols mètrics. Compta amb pernns a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00
Peanyes - Jardí de les Pedreres -PATI		
0.03	Peanyes per a exposició de 4 exemplars de pedres: conglomerats, gresos, margues i calcàries. Suports amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base aproximada 80x80cm i alçada variable segons necessitat específiques dels elements a exposar. Cartel·la explicativa serigrafada en tinta blanca sobre planxes lacades RAL 6028 d'acer de 1mm fixada al moble. Compta amb pernns a la part inferior per ancoratge a terra.	4,00
Faristol - Casa de l'Ermità, ermita i torre - PATI		
0.04	Faristol per a exterior. Faristol amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base 60x28cm i 135cm d'alçada. La gràfica va serigrafada en tinta blanca sobre una planxa lacada RAL 6028 d'acer de 1mm de mides 45x60cm, fixada al moble amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm lacat RAL 6028 i cargols mètrics. Compta amb pernns a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00
Gràfica - AAFF Fase 0		
0.05	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades.	1,00
0.06	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -1137 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00
Transport i muntatge - Fase 0		
0.07	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 0 de producció.	1,00
F01.00 ESPAI 1: Planta 0 i planta 1 de la casa de l'Ermità		
Producció - Fase 1		
Recepció - PLANTA 0 CASA ERMITÀ		
1.01	Moble en DM de 10mm lacat RAL 1013 de mides totals 120x60cm i 90cm d'alçada. Compta amb dos calaixos frontals per a magatzematge de material d'oficina.	1,00



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Amidaments

86

Exposició permanent - PLANTA 0 CASA ERMITÀ

- 1.02

Vitrina: mòdul vitrina per a exposició de peces i elements originals. Mòdul vitrina format per dos suports regulables tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de la caixa vitrina als puntals.
Vitrina en DM de 16mm lacat RAL 1013 a l'exterior i RAL 3002 a l'interior. Frontal amb galze per a vidre laminat extra clar antireflex 3+3mm amb bordó perimetral d'alumini de 3mm en forma de L lacat RAL 1013 i part posterior amb dibond imprès. Compta amb il·luminació interior zenital amb perfil de superfície a 45° i tira LED IRC 90, 3500k, regulable, de la marca llumarte o similar. Mides totals de vitrina, 120cm d'amplada x 25cm de fons amb alçada variable segons necessitats específiques de les peces en exposició.

2,00
- 1.03

Gràfica: mòdul per a la gràfica de l'exposició permanent per a textos i imatges. Mòdul gràfica format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Gràfica en impressió directa W+CMYK sobre dibond raspallat de 3mm de diferents mides: i 60x60cm (1ut), 120x60cm(5ut) i 180x60cm (2ut).

1,00
- 1.04

Peanya: moble peana per a exposició de maqueta de conjunt monumental de Castellet. Peana de mides exteriors 150x75cm x 80cm d'alçada en DM de 16mm lacat RAL 1013.

1,00
- 1.05

Maqueta: elaboració d'una maqueta que representi el conjunt monumental del Castellet amb materialitats diverses per indicar el desenvolupament del castell. Maqueta de mides exteriors 150x70cm i alçades variables segons volumetries, feta amb diferents materialitats per a categorització de les parts. S'utilitza: Metracrilat transparent per a la part derruïda.
Fusta envernissada per a la part actual.
Fusta lacada color blanc per a l'entorn geogràfic.

1,00

Exposicions temporals - PLANTA 1 CASA ERMITÀ

- 1.06

Vitrina: mòdul vitrina per a exposició de peces i elements originals. Mòdul vitrina format per dos suports regulables tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de la caixa vitrina als puntals.
Vitrina en DM de 16mm lacat RAL 1013 a l'exterior i RAL 3002 a l'interior. Frontal amb galze per a vidre laminat extra clar antireflex 3+3mm amb bordó perimetral d'alumini de 3mm en forma de L lacat RAL 1013 i part posterior amb dibond imprès. Compta amb il·luminació interior zenital amb perfil de superfície a 45° i tira LED IRC 90, 3500k, regulable, de la marca llumarte o similar. Mides totals de vitrina, 120cm d'amplada x 25cm de fons amb alçada variable segons necessitats específiques de les peces en exposició.

1,00
- 1.07

Gràfica: mòdul per a la gràfica de les exposicions temporals. Mòdul gràfica format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Plafons per a gràfica en dibond sense imprimir de 3mm de diferents mides: 60x60cm (1ut), 120x60cm (1ut) i 180x60cm (1ut). Els dibonds es vinilen amb la gràfica pertinent de cada exposició.

1,00
- 1.08

Pantalla: mòdul pantalla per a reproducció de material audiovisual. Mòdul pantalla format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb marc perimetral en L en alumini lacat RAL 1013 de 3mm per a pantalla de 43". Inclou pantalla de televisor de 43" de la marca Philips referència Q-Line Display 43BDL3550Q/00 o similar i suport VESA.

1,00
- 1.09

Espai de treball i desenvolupament d'activitats didàctiques. Compta amb 2 taules tipus *Kubika 126 de Ofiprix* de mides 140x126cm acabat blanc nòrdic, amb superfície de taula overline amb taulers de melamina de 19 mm de gruix i protegides amb cant PVC antixocde. 16 tamborets tipus *Kyrre d'Ikea*, apilables i en fusta d'alçada aproximada 45cm.

1,00



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Amidaments

87

Gràfica - AAFF Fase 1

- 1.10

Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades. *no s'inclou la part corresponent a exposicions temporals.

1,00
- 1.11

Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -1880 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).
*no s'inclou la part corresponent a exposicions temporals.

1,00

Transport i muntatge - Fase 1

- 1.12

Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 1 de producció.
*No s'inclou el transport de peces i objectes originals a sala

1,00
- 1.13

Escomesa elèctrica per a instal·lació de il·luminació interior de vitrines i equips audiovisuals. Inclou material elèctric.

1,00

F02.00 ESPAI 2: Planta 0 de l'ermita

Producció - Fase 2

Exposició permanent - PLANTA 0 ERMITA

- 2.01

Vitrina: mòdul vitrina per a exposició de peces i elements originals. Mòdul vitrina format per dos suports regulables tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de la caixa vitrina als puntals.
Vitrina en DM de 16mm lacat RAL 1013 a l'exterior i RAL 3002 a l'interior. Frontal amb galze per a vidre laminat extra clar antireflex 3+3mm amb bordó perimetral d'alumini de 3mm en forma de L lacat RAL 1013 i part posterior amb dibond imprès. Compta amb il·luminació interior zenital amb perfil de superfície a 45° i tira LED IRC 90, 3500k, regulable, de la marca llumarte o similar. Mides totals de vitrina, 120cm d'amplada x 25cm de fons amb alçada variable segons necessitats específiques de les peces en exposició.

2,00
- 2.02

Gràfica: mòdul per a la gràfica de l'exposició permanent per a textos i imatges. Mòdul gràfica format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Gràfica en impressió directa sobre dibond de 3mm de diferents mides: 60x60cm (1ut) i 120x60cm (7ut).

1,00
- 2.03

Pantalla: mòdul pantalla per a reproducció de material audiovisual. Mòdul pantalla format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb marc perimetral en L en alumini lacat RAL 1013 de 3mm per a pantalla de 43". Inclou pantalla de televisor de 43" de la marca Philips referència Q-Line Display 43BDL3550Q/00 o similar i suport VESA.

1,00
- 2.04

Vídeo: realització d'un vídeo per a l'exposició permanent a partir de material d'arxiu facilitat per client. Audiovisual que expliqui el recorregut històric de tot el conjunt monumental fins a convertir-se en un santuari marià i les festivitats que ha generat, incidint sobretot en la importància que ha tingut el monument per a la població. Compta amb subtítols en català, castellà, anglès i francès. Producció de l'audiovisual de 2 minuts de duració aproximadament.

1,00
- 2.05

Desenvolupament de guió i continguts per a l'audiovisual del vídeo de l'exposició permanent anteriorment descrit.

2,00
- 2.06

Espai presbiteri de l'ermita on es proposa una experiència immersiva amb la projecció dels personatges dels Barons de Castellet.

1,00
- 2.07

Suports per a dues pantalles amb tela hologràfica per a videoprojecció. Bastidors de mides totals 140x245cm d'alçada en estructura de tub d'acer de 40x40x2mm. Els bastidors s'instal·len amb una inclinació respecte al planó vertical d'entre 10° i 15°. Es subjecten al sostre amb tensors i cable d'acer al sostre.

2,00



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Amidaments

88

2.08	Equips audiovisuals: projector Làser. Full HD, 4500 Lúmens. Amb òptica estàndard. Inclou suport a paret i armari rack mural 19" 6U 600x450x370mm de paret color negre per a magatzematge d'equips.	2,00
2.09	Equip de so 2 altaveus 2" 20w + amplificador	1,00
2.10	Reproductor multimèdia BrightSign LS424 FULL HD. Sincro.	1,00
2.11	Controladora DMX	1,00
2.12	Programació + switch	1,00
2.13	Desenvolupament de guió i continguts per a l'audiovisual de la projecció hologràfica.	1,00
2.14	Vídeo: gravació i edició de dos vídeos per a la projecció hologràfica audiovisual. Inclou direcció artística, gravació croma, actors, attrezzo i vestuari.	2,00
2.15	Bancs per a visionat de les projeccions a l'immersiu. Banc amb estructura de llistó de pi de 45x45mm i DM de 16mm lacat RAL 1013. Mides exteriors 150x40cm x 45cm d'alçada. Compta amb rodes per a facilitar el seu desplaçament.	2,00
2.16	Estors de finestra color negre per al control de llum natural en l'ermita.	3,00

Gràfica - AAFF Fase 2

2.17	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades.	1,00
2.18	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -1142 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00

Transport i muntatge - Fase 2

2.19	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 2 de producció. *No s'inclou el transport de peces i objectes originals a sala.	1,00
2.20	Escomesa elèctrica per a instal·lació de il·luminació interior de vitrines i equips audiovisuals. Inclou material elèctric.	1,00

F03.00 ESPAI 3: Restes de l'antic castell (jaciment)

Producció - Fase 3

Faristol transparent- Antic castell -JACIMENT

3.01	Faristol per a exterior. Faristol amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base 60x25cm i 202cm d'alçada. La gràfica va serigrafada en tinta blanca sobre planxa lacada RAL 6028 d'acer de 1mm, fixada al moble amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm lacat RAL 6028 i cargols mètrics. La part superior del faristol és en vidre laminat imprès de 5+5mm amb la imatge reconstruïda de l'antic castell i la torre. Compta amb perns a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00
------	---	------

Gràfica - AAFF Fase 3

3.02	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades.	1,00
3.03	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -155 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00

Transport i muntatge - Fase 3

3.04	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 3 de producció.	1,00
------	--	------



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Amidaments

89

F04.00 ESPAI 4: Planta -1 (soterrani) de la Casa de l'ermità

Producció - Fase 4

Exposició permanent - PLANTA -1 ERMITA

- | | | |
|------|---|------|
| 4.01 | Caixes de llum: suports per a textos i imatges de l'àmbit del Geoparc. Caixes de llum amb estructura de llistó de pi de 45x45mm i 45x20mm i DM de 16mm lacat RAL 5002. Compta amb sistema d'il·luminació interior amb sistema Paralel flex L actilum LUX. Gràfica en metacrilat opal de 8mm vinilat amb vinil blau per la part posterior i impressió directa amb tinta blanca per la part de davant. Marc perimetral frontal en acer de 3mm lacat 5002. Les dues caixes de llum dels costats disposen de tapeta lateral en DM de 16mm lacat RAL 5002 per a ocultació de l'interior. | 4,00 |
| 4.02 | Peanya "Sireni": peanya amb campana de vidre per a l'exposició d'una reproducció d'un exemplar aquàtic (Sireni) extingit. Es compta el pintat de la peanya amb color RAL 5002.
*Material facilitat per client. | 1,00 |
| 4.03 | Gràfica d'acompanyament a la peanya del Sireni. Impressió directa sobre plafó en forex de 5mm de mides màximes aproximades 280cm d'amplada i 245cm d'alçada, seguint la forma d'arcada del sostre. | 1,00 |
| 4.04 | Projecció sobre mur. Projecció de la paraula Geoparc sobre la paret esquerra de la sala amb amb projector de logos LED "GOBO" 30W Interior - IP40 marca BarcelonaLED o similar. Inclou impressió d'un gobo amb la paraula "Geoparc". | 1,00 |
| 4.05 | Il·luminació de sala: s'inclouen filtres de gelatina de color sobre els projectors de llum que hi ha a la sala. Referència filtre de color LEE Filters (HT)*132 Medium Blue de la marca Servilux o similar. | 1,00 |
| 4.06 | Gràfica informativa de l'espai Cisterna. Mòdul gràfica format per un suport fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 autoportant. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Gràfica en impressió directa W+CMYK sobre dibond raspallat de 3mm de mides: i 60x60cm (4ut). | 1,00 |

Gràfica - AAFF Fase 4

- | | | |
|------|--|------|
| 4.07 | Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades i realització d'il·lustracions-infografies sobre la base d'esbossos i material proporcionat pel client (4ut). | 1,00 |
| 4.08 | Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -923 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès). | 1,00 |

Transport i muntatge - Fase 4

- | | | |
|------|--|------|
| 4.09 | Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 4 de producció.
*No s'inclou el transport de peces originals ni reproduccions a sala | 1,00 |
| 4.10 | Escomesa elèctrica per a instal·lació de il·luminació interior de caixes de llum. Inclou material elèctric. | 1,00 |

F05.00 ESPAI 5: Torre del segle XIV

Producció - Fase 5

Faristol Torre- Antic castell -JACIMENT

- | | | |
|------|--|------|
| 5.01 | Faristol per a exterior. Faristol en L sobre la muralleta de la Torre del segle XIV que ocuparà dos dels quatre costats. En un dels costats s'identificarà el skyline de la panoràmica Sud (muntanya de Montserrat) i a l'altre, el de la panoràmica Est.
Faristols de mides totals de 325x50cm x 135cm d'altura. Tenen un peu en estructura d'acer de 50x50x3mm, soldat a la part superior realitzada en tub d'acer de 30x30x2mm. Les estructures són exemptes per a no tocar la muralleta i se subjecten al paviment amb caragols mètrics per a ancoratge a tramex existent. La part superior de l'estructura serveix com a suport per als plafons de gràfica en planxa d'acer de 1mm lacat RAL 6028 i serigrafiat. | 1,00 |
|------|--|------|



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Amidaments

90

Gràfica - AAFF Fase 5

- 5.02

Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades.

1,00
- 5.03

Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -150 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).

1,00

Transport i muntatge - Fase 5

- 5.04

Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 5 de producció.

1,00



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

91

FASES	CONCEPTE	UTS. / M²	PREU UNITARI	SUBTOTAL	TOTAL
F00.00 ACCESSOS: Camí d'accés i pati					
Producció - Fase 0					
Tòtem C -Introducció - CAMÍ D'ACCÉS					
0.01	Tòtem en forma de lletra "C" per a exterior. Tòtem en acer de 5mm de base 70x70cm i 210cm d'alçada, acabat en acer corten la part exterior i esmaltat color verd RAL 6028 la part interior. La gràfica va serigrafiada en tinta blanca sobre planxes lacades RAL 6028 d'acer de 1mm de mides 100x70cm, fixades al tòtem amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm també lacades RAL 6028 i cargols mètrics. Compta amb pern a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00	2.976,80 €	2.976,80 €	
Faristol Geoparc- Jardí de les Pedreres - PATI					
0.02	Faristol per a exterior. Faristol amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base 60x28cm i 135cm d'alçada. La gràfica va serigrafiada en tinta blanca sobre una planxa lacada RAL 6028 d'acer de 1mm de mides 45x60cm, fixada al moble amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm lacat RAL 6028 i cargols mètrics. Compta amb pern a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00	1.388,36 €	1.388,36 €	
Peanyes - Jardí de les Pedreres -PATI					
0.03	Peanyes per a exposició de 4 exemplars de pedres: conglomerats, gresos, margues i calcàries. Suports amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base aproximada 80x80cm i alçada variable segons necessitat específiques dels elements a exposar. Cartel·la explicativa serigrafiada en tinta blanca sobre planxes lacades RAL 6028 d'acer de 1mm fixada al moble. Compta amb pern a la part inferior per ancoratge a terra.	4,00	689,30 €	2.757,20 €	
Faristol - Casa de l'Ermità, ermita i torre - PATI					
0.04	Faristol per a exterior. Faristol amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base 60x28cm i 135cm d'alçada. La gràfica va serigrafiada en tinta blanca sobre una planxa lacada RAL 6028 d'acer de 1mm de mides 45x60cm, fixada al moble amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm lacat RAL 6028 i cargols mètrics. Compta amb pern a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00	1.388,36 €	1.388,36 €	
Gràfica - AAFF Fase 0					
0.05	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galrades.	1,00	756,40 €	756,40 €	
0.06	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -1137 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00	524,27 €	524,27 €	



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

92

Transport i muntatge - Fase 0

0.07	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 0 de producció.	1,00	3.952,80 €	3.952,80 €
------	--	------	------------	------------

Pressupost d'execució Fase 0			13.744,19 €
13% Despeses generals			1.786,74 €
6% Benefici industrial			824,65 €
TOTAL C00.00			16.355,59 €

F01.00 ESPAI 1: Planta 0 i planta 1 de la casa de l'Ermità

Producció - Fase 1

Recepció - PLANTA 0 CASA ERMITÀ

1.01	Moble en DM de 10mm lacat RAL 1013 de mides totals 120x60cm i 90cm d'alçada. Compta amb dos calaixos frontals per a magatzematge de material d'oficina.	1,00	939,40 €	939,40 €
------	---	------	----------	----------

Exposició permanent - PLANTA 0 CASA ERMITÀ

1.02	Vitrina: mòdul vitrina per a exposició de peces i elements originals. Mòdul vitrina format per dos suports regulables tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de la caixa vitrina als puntals. Vitrina en DM de 16mm lacat RAL 1013 a l'exterior i RAL 3002 a l'interior. Frontal amb galze per a vidre laminat extra clar antireflex 3+3mm amb bordó perimetral d'alumini de 3mm en forma de L lacat RAL 1013 i part posterior amb dibond imprès. Compta amb il·luminació interior zenital amb perfil de superfície a 45° i tira LED IRC 90, 3500k, regulable, de la marca Ilumarte o similar. Mides totals de vitrina, 120cm d'amplada x 25cm de fons amb alçada variable segons necessitats específiques de les peces en exposició.	2,00	1.191,94 €	2.383,88 €
1.03	Gràfica: mòdul per a la gràfica de l'exposició permanent per a textos i imatges. Mòdul gràfica format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Gràfica en impressió directa W+CMYK sobre dibond raspallat de 3mm de diferents mides: i 60x60cm (1ut), 120x60cm(5ut) i 180x60cm (2ut).	1,00	3.015,28 €	3.015,28 €
1.04	Peanya: moble peana per a exposició de maqueta de conjunt monumental de Castellet. Peana de mides exteriors 150x75cm x 80cm d'alçada en DM de 16mm lacat RAL 1013.	1,00	915,00 €	915,00 €
1.05	Maqueta: elaboració d'una maqueta que representi el conjunt monumental del Castellet amb materialitats diverses per indicar el desenvolupament del castell. Maqueta de mides exteriors 150x70cm i alçades variables segons volumetries, feta amb diferents materialitats per a categorització de les parts. S'utilitza: Metracrilat transparent per a la part d'entorn. Fusta envernissada per a la part actual. Fusta lacada color blanc per a l'entorn geogràfic.	1,00	18.178,00 €	18.178,00 €



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

93

Exposicions temporals - PLANTA 1 CASA ERMITÀ

1.06	Vitrina: mòdul vitrina per a exposició de peces i elements originals. Mòdul vitrina format per dos suports regulables tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de la caixa vitrina als puntals. Vitrina en DM de 16mm lacat RAL 1013 a l'exterior i RAL 3002 a l'interior. Frontal amb galze per a vidre laminat extra clar antireflex 3+3mm amb bordó perimetral d'alumini de 3mm en forma de L lacat RAL 1013 i part posterior amb dibond imprès. Compta amb il·luminació interior zenital amb perfil de superfície a 45° i tira LED IRC 90, 3500k, regulable, de la marca llumarte o similar. Mides totals de vitrina, 120cm d'amplada x 25cm de fons amb alçada variable segons necessitats específiques de les peces en exposició.	1,00	1.191,94 €	1.191,94 €
1.07	Gràfica: mòdul per a la gràfica de les exposicions temporals. Mòdul gràfica format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Plafons per a gràfica en dibond sense imprimir de 3mm de diferents mides: 60x60cm (1ut), 120x60cm (1ut) i 180x60cm (1ut). Els dibonds es vinilen amb la gràfica pertinent de cada exposició.	1,00	1.141,03 €	1.141,03 €
1.08	Pantalla: mòdul pantalla per a reproducció de material audiovisual. Mòdul pantalla format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb marc perimetral en L en alumini lacat RAL 1013 de 3mm per a pantalla de 43". Inclou pantalla de televisor de 43" de la marca Philips referència Q-Line Display 43BDL3550Q/00 o similar i suport VESA.	1,00	1.198,04 €	1.198,04 €
1.09	Espai de treball i desenvolupament d'activitats didàctiques. Compta amb 2 taules tipus <i>Kubika 126 de Ofiprix</i> de mides 140x126cm acabat blanc nòrdic, amb superfície de taula overline amb taulers de melamina de 19 mm de gruix i protegides amb cant PVC antixocde. 16 tamborets tipus <i>Kyrre d'Ikea</i> , apilables i en fusta d'alçada aproximada 45cm.	1,00	1.339,56 €	1.339,56 €
Gràfica - AAFF Fase 1				
1.10	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades. *no s'inclou la part corresponent a exposicions temporals.	1,00	756,40 €	756,40 €
1.11	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -1880 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès). *no s'inclou la part corresponent a exposicions temporals.	1,00	787,14 €	787,14 €



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

94

Transport i muntatge - Fase 1

1.12	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 1 de producció. *No s'inclou el transport de peces i objectes originals a sala	1,00	3.769,80 €	3.769,80 €
1.13	Escomesa elèctrica per a instal·lació de il·luminació interior de vitrines i equips audiovisuals. Inclou material elèctric.	1,00	1.244,40 €	1.244,40 €

Pressupost d'execució Fase 1	36.859,87 €
13% Despeses generals	4.791,78 €
6% Benefici industrial	2.211,59 €
TOTAL C01.00	43.863,25 €

F02.00 ESPAI 2: Planta 0 de l'ermita

Producció - Fase 2

Exposició permanent - PLANTA 0 ERMITA

2.01	Vitrina: mòdul vitrina per a exposició de peces i elements originals. Mòdul vitrina format per dos suports regulables tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de la caixa vitrina als puntals. Vitrina en DM de 16mm lacat RAL 1013 a l'exterior i RAL 3002 a l'interior. Frontal amb galze per a vidre laminat extra clar antireflex 3+3mm amb bordó perimetral d'alumini de 3mm en forma de L lacat RAL 1013 i part posterior amb dibond imprès. Compta amb il·luminació interior zenital amb perfil de superfície a 45° i tira LED IRC 90, 3500k, regulable, de la marca llumarte o similar. Mides totals de vitrina, 120cm d'amplada x 25cm de fons amb alçada variable segons necessitats específiques de les peces en exposició.	2,00	1.191,94 €	2.383,88 €
2.02	Gràfica: mòdul per a la gràfica de l'exposició permanent per a textos i imatges. Mòdul gràfica format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Gràfica en impressió directa sobre dibond de 3mm de diferents mides: 60x60cm (1ut) i 120x60cm (7ut).	1,00	1.956,32 €	1.956,32 €
2.03	Pantalla: mòdul pantalla per a reproducció de material audiovisual. Mòdul pantalla format per un suport regulable tipus puntal fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 amb sistema de subjecció a biga tipus sergent en la part superior i peu regulable en la part inferior. Compta amb marc perimetral en L en alumini lacat RAL 1013 de 3mm per a pantalla de 43". Inclou pantalla de televisor de 43" de la marca Philips referència Q-Line Display 43BDL3550Q/00 o similar i suport VESA.	1,00	1.198,04 €	1.198,04 €
2.04	Video: realització d'un vídeo per a l'exposició permanent a partir de material d'arxiu facilitat per client. Audiovisual que expliqui el recorregut històric de tot el conjunt monumental fins a convertir-se en un santuari marià i les festivitats que ha generat, incident sobretot en la importància que ha tingut el monument per a la població. Compta amb subtítols en català, castellà, anglès i francès. Producció de l'audiovisual de 2 minuts de duració aproximadament.	1,00	1.586,00 €	1.586,00 €



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

95

2.05	Desenvolupament de guió i continguts per a l'audiovisual del vídeo de l'exposició permanent anteriorment descrit.	2,00	1.037,00 €	2.074,00 €
2.06	Espai presbiteri de l'ermita on es proposa una experiència immersiva amb la projecció dels personatges dels Barons de Castellet.	1,00		
2.07	Suports per a dues pantalles amb tela hologràfica per a videoprojecció. Bastidors de mides totals 140x245cm d'alçada en estructura de tub d'acer de 40x40x2mm. amb tela hologràfica tensada a sobre. Els bastidors s'instal·len amb una inclinació respecte al planó vertical d'entre 10° i 15°. Es subjecten al sostre amb tensors i cable d'acer al sostre.	2,00	1.137,04 €	2.274,08 €
2.08	Equips audiovisuals: projector Làser. Full HD, 4500 Lúmens. Amb òptica estàndard. Inclou suport a paret i armari rack mural 19" 6U 600x450x370mm de paret color negre per a magatzematge d'equips.	2,00	1.653,10 €	3.306,20 €
2.09	Equip de so 2 altaveus 2" 20w + amplificador	1,00	732,00 €	732,00 €
2.10	Reproductor multimèdia BrightSign LS424 FULL HD. Sincro.	1,00	305,00 €	305,00 €
2.11	Controladora DMX	1,00	549,00 €	549,00 €
2.12	Programació + switch	1,00	451,40 €	451,40 €
2.13	Desenvolupament de guió i continguts per a l'audiovisual de la projecció hologràfica.	1,00	976,00 €	976,00 €
2.14	Vídeo: gravació i edició de dos vídeos per a la projecció hologràfica audiovisual. Inclou direcció artística, gravació croma, actors, attrezzo i vestuari.	2,00	1.098,00 €	2.196,00 €
2.15	Bancs per a visionat de les projeccions a l'immersiu. Banc amb estructura de llistó de pi de 45x45mm i DM de 16mm lacat RAL 1013. Mides exteriors 150x40cm x 45cm d'alçada. Compta amb rodes per a facilitar el seu desplaçament.	2,00	829,60 €	1.659,20 €
2.16	Estors de finestra color negre per al control de llum natural en l'ermita.	3,00	134,20 €	402,60 €
Gràfica - AAFF Fase 2				
2.17	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades.	1,00	756,40 €	756,40 €
2.18	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -1142 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00	526,04 €	526,04 €
Transport i muntatge - Fase 2				
2.19	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 2 de producció. *No s'inclou el transport de peces i objectes originals a sala.	1,00	4.422,50 €	4.422,50 €
2.20	Escomesa elèctrica per a instal·lació de il·luminació interior de vitrines i equips audiovisuals. Inclou material elèctric.	1,00	1.659,20 €	1.659,20 €

Pressupost d'execució Fase 2	29.413,86 €
13% Despeses generals	3.823,80 €
6% Benefici industrial	1.764,83 €
TOTAL C02.00	35.002,49 €



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

96

F03.00 ESPAI 3: Restes de l'antic castell (jaciment)

Producció - Fase 3

Faristol transparent- Antic castell -JACIMENT

3.01	Faristol per a exterior. Faristol amb estructura interior de tub d'acer de 30x30x2mm forrat amb planxa d'acer de 2mm, de base 60x25cm i 202cm d'alçada. La gràfica va serigrafada en tinta blanca sobre planxa lacada RAL 6028 d'acer de 1mm, fixada al moble amb peces d'ancoratge en forma de L en acer de 3mm lacat RAL 6028 i cargols mètrics. La part superior del faristol és en vidre laminat imprès de 5+5mm amb la imatge reconstruïda de l'antic castell i la torre. Compta amb pern a la part inferior per ancoratge a terra.	1,00	1.664,08 €	1.664,08 €
------	--	------	------------	------------

Gràfica - AAFF Fase 3

3.02	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades.	1,00	756,40 €	756,40 €
3.03	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -155 paraules -a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00	176,84 €	176,84 €

Transport i muntatge - Fase 3

3.04	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 3 de producció.	1,00	1.403,00 €	1.403,00 €
------	--	------	------------	------------

Pressupost d'execució Fase 3	4.000,32 €
13% Despeses generals	520,04 €
6% Benefici industrial	240,02 €
TOTAL C03.00	4.760,38 €

F04.00 ESPAI 4: Planta -1 (soterrani) de la Casa de l'ermità

Producció - Fase 4

Exposició permanent - PLANTA -1 ERMITA

4.01	Caixes de llum: suports per a textos i imatges de l'àmbit del Geoparc. Caixes de llum amb estructura de llistó de pi de 45x45mm i 45x20mm i DM de 16mm lacat RAL 5002. Compta amb sistema d'il·luminació interior amb sistema Paralel flex L actillum LUX. Gràfica en metacrilat opal de 8mm vinilat amb vinil blau per la part posterior i impressió directa amb tinta blanca per la part de davant. Marc perimetral frontal en acer de 3mm lacat 5002. Les dues caixes de llum dels costats disposen de tapeta lateral en DM de 16mm lacat RAL 5002 per a ocultació de l'interior.	4,00	1.318,82 €	5.275,28 €
4.02	Peanya "Sireni": peanya amb campana de vidre per a l'exposició d'una reproducció d'un exemplar aquàtic (Sireni) extingit. Es compta el pintat de la peanya amb color RAL 5002. *Material facilitat per client.	1,00	134,20 €	134,20 €
4.03	Gràfica d'acompanyament a la peanya del Sireni. Impressió directa sobre plafó en forex de 5mm de mides màximes aproximades 280cm d'amplada i 245cm d'alçada, seguint la forma d'arcada del sostre.	1,00	323,30 €	323,30 €



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

97

4.04	Projecció sobre mur. Projecció de la paraula Geoparc sobre la paret esquerra de la sala amb amb projector de logos LED "GOBO" 30W Interior – IP40 marca BarcelonaLED o similar. Inclou impressió d'un gobo amb la paraula "Geoparc".	1,00	261,08 €	261,08 €
4.05	Il·luminació de sala: s'inclouen filtres de gelatina de color sobre els projectors de llum que hi ha a la sala. Referència filtre de color LEE Filters (HT)*132 Medium Blue de la marca Servilux o similar.	1,00	12,20 €	12,20 €
4.06	Gràfica informativa de l'espai Cisterna. Mòdul gràfica format per un suport fet amb tub d'acer de diàmetre 30mm i 2mm de gruix lacat RAL 1013 autoportant. Compta amb abraçadores per a subjecció de plafons de gràfica. Gràfica en impressió directa W+CMYK sobre dibond raspallat de 3mm de mides: i 60x60cm (4ut).	1,00	490,44 €	490,44 €

Gràfica - AAFF Fase 4

4.07	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galerades i realització d'il·lustracions-infografies sobre la base d'esbossos i material proporcionat pel client (4ut).	1,00	2.464,40 €	2.464,40 €
4.08	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -923 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00	448,56 €	448,56 €

Transport i muntatge - Fase 4

4.09	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 4 de producció. *No s'inclou el transport de peces originals ni reproduccions a sala	1,00	1.884,90 €	1.884,90 €
4.10	Escomesa elèctrica per a instal·lació de il·luminació interior de caixes de llum. Inclou material elèctric.	1,00	829,60 €	829,60 €

Pressupost d'execució Fase 4	12.123,96 €
13% Despeses generals	1.576,11 €
6% Benefici industrial	727,44 €
TOTAL C04.00	14.427,51 €

F05.00 ESPAI 5: Torre del segle XIV

Producció - Fase 5

Faristol Torre- Antic castell -JACIMENT

5.01	Faristol per a exterior. Faristol en L sobre la muralleta de la Torre del segle XIV que ocuparà dos dels quatre costats. En un dels costats s'identificarà el skyline de la panoràmica Sud (muntanya de Montserrat) i a l'altre, el de la panoràmica Est. Faristols de mides totals de 325x50cm x 135cm d'altura. Tenen un peu en estructura d'acer de 50x50x3mm, soldat a la part superior realitzada en tub d'acer de 30x30x2mm. Les estructures són exemptes per a no tocar la muralleta i se subjecten al paviment amb caragols mètrics per a ancoratge a tramex existent. La part superior de l'estructura serveix com a suport per als plafons de gràfica en planxa d'acer de 1mm lacat RAL 6028 i serigrafiat.	1,00	4.910,50 €	4.910,50 €
------	--	------	------------	------------



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Pressupost

98

Gràfica - AAFF Fase 5

5.02	Maquetació de les arts finals dels plafons de gràfica corresponents als elements anteriorment descrits, segons disseny i manual d'estil facilitat per a l'exposició permanent del conjunt monumental de Castellet. Inclou correcció de galeres.	1,00	1.244,40 €	1.244,40 €
5.03	Sistema QR per a tots els suports descrits anteriorment. S'inclou la traducció de textos -150 paraules- a diferents idiomes (castellà, anglès i francès).	1,00	175,07 €	175,07 €

Transport i muntatge - Fase 5

5.04	Transport i muntatge de tots els elements descrits anteriorment corresponent a la Fase 5 de producció.	1,00	2.281,40 €	2.281,40 €
------	--	------	------------	------------

Pressupost d'execució Fase 5	8.611,37 €
13% Despeses generals	1.119,48 €
6% Benefici industrial	516,68 €
TOTAL C05.00	10.247,53 €

BASE IMPOSABLE	124.656,75 €
IVA 21%	26.177,92 €
TOTAL	150.834,67 €



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

99

Continguts exposició permanent: casa de l'Ermità (planta 0)

1. El castell de Castellet. Evolució arquitectònica

Del castell de Castellet actualment sols en queden una torre, la cisterna i uns vestigis del primer castell arran de terra, però l'excavació arqueològica i l'estudi d'arxius històrics permet documentar part de la seva arquitectura i etapes constructives.

Les excavacions arqueològiques que es van realitzar del gener al març de 2019 han permès descobrir les bases de la primera torre de guaita i defensa, que data del segle X. La forma de la torre s'adapta perfectament a la punta del turó, un punt molt estratègic i de gran visibilitat.

Al costat d'aquesta torre hi havia una zona residencial formada per quatre estances, una de les quals s'identifica amb una sala coberta amb volta, que era l'espai principal que devia servir de menjador i per rebre autoritats.

La cisterna que es conserva és del segle X. Es va construir abans que l'ermita perquè es troba sota d'aquesta. Entre 1778 i 1779 s'hi van fer importants reformes. Té uns 2,7 m d'amplada i una llargada de 4,8 m. Està coberta amb una volta de canó de pedra formada a partir d'un encofrat de canyes. Se n'extreia l'aigua pel mig de la volta, on hi havia dues obertures.

La torre que es conserva dempeus és de planta quadrada, fa aproximadament uns 30 m² (5,5 m d'amplada i 9 m d'alçada) i es va construir el segle XIV o XV. Està emplaçada sobre un petit enclavament elevat rocós. Té una única porta adovellada d'arc de mig punt. A l'interior hi ha dues plantes i la part superior està rematada amb un terrat. Al primer pis disposa d'unes obertures semblants al costat est i oest, la darrera es conserva sencera i està rematada per un arc de mig punt. Al terrat hi ha quatre merlets als angles que rematen la torre.

SABIES QUE...

- ...van construir aquí un castell fa més de 1000 anys perquè aquí dalt hi ha unes vistes magnífiques i pots veure tot el que passa per les terres, pobles i camps del voltant? Els habitants del castell eren anomenats “castllans” i recollien aigua de la pluja en una cisterna per a les seves necessitats.
- Proposta gràfica adjunta: un castlà dalt de la torre mirant l'horitzó. Plou, i l'aigua entra a la cisterna.

2. Usos del castell al llarg de la història

A finals del segle IX, en temps de Guifré el Pelós, es fixà a Catalunya la frontera amb el món musulmà per defensar i limitar el territori.

Així, en les línies naturals dels rius Llobregat i Cardener es construïren estructures defensives conegudes com a castells de frontera, els quals es comunicaven perfectament entre ells i tenien com a objecte la defensa d'un territori, d'un terme: per això també se'ls coneix com a castells ter-menats. Eren la base de l'organització territorial i jurisdiccional i rebien rendes, censos i serveis dels habitants del terme.

El castell de Castellet era, per tant, una construcció militar que controlava a la vegada un territori associat, el terme de Castellet. El primer document que en parla és una butlla papal del papa de Roma amb el seu anell o segell, la “butlla”, de



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

100

l'any 1001, dirigida al bisbe Sal·la del bisbat de l'Urgell. L'inici de la construcció del castell data del segle IX.

Als segles XI i XII es consolidava la societat feudal, les fronteres amb els musulmans es tornaren més segures i els castells esdevenien residències dels senyors, elements simbòlics del seu poder, amb les consegüents millores constructives. Als castells es feien les cerimònies més importants.

Durant les excavacions arqueològiques de l'any 2018 es va trobar una necròpoli medieval amb vuit individus de diferents edats, enterrats en dos nivells, un del segle XI i l'altre del segle XII.

Als segles XIII i XIV les funcions residencials dels castells encara adquirien més importància. Un document d'inventari de 1395 promogut per Constança de Segalers, senyora de Castellet de Ba-ges, reflecteix que el castell de Castellet constava de dos tipus d'espais diferenciats: els de caràcter residencial, com ara la sala, la cuina i les cambres, i els de caràcter més productiu i econòmic, com ara el graner, l'estable i el celler.

A partir del segle XV, la documentació ens indica que el castell inicià una decadència fins que en algun moment s'acabà abandonant. Deixà de ser un indret estratègic des d'un punt de vista militar i tampoc era residència habitual dels senyors del terme. El 1648 sabem que el castell estava derruït.

SABIES...?

- ...quantas aventures bones i dolentes deuen haver viscut els castlans del castell? Guerres, tempestes, malalties, festes, anys de bones collites i anys de passar molta gana. Els arqueòlegs hi han trobat vuit cadàvers de diferents edats. Sembla que els van enterrar el segle XI. Ara som al segle XXI, així que compta quant de temps fa, d'això! (una pista: un segle són cent anys).
- Proposta gràfica adjunta: dibuix d'esquelets. Dibuix d'una resta (21-11=10) i una multiplicació 10x100=1000).

3. Els barons del castell

3.1 Els senyors del castell i del terme

Diferents nissagues senyorials posseïren el castell i terme de Castellet, la seva jurisdicció i els drets senyorials, com el delme.

Els primers senyors que coneixem foren els bisbes d'Urgell (1001 - 1178), que ho van rebre com a deixa de fidels. Després passà a successius comtes reis catalans (1178-1346) i a diferents nissagues manresanes, fins que l'any 1831, el darrer baró de Castellet el deixava en herència a l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona.

Amb la desamortització de Madoz de l'any 1855 es posa en subhasta, però la muntanya del Castellet i els edificis no arribaren a vendre's i la propietat passà a la parròquia de Castellbell.

Durant la Guerra Civil de 1936 l'Ajuntament, per requeriment del Comitè Local Antifeixista, confisca l'ermita, la Casa de l'Ermità i part de les terres del voltant. Després de la guerra, tot passà de nou a la parròquia de Castellbell, fins que el 1990 passà a formar part de la parròquia de Sant Vicenç de Castellet.

Finalment l'any 2003, l'Ajuntament de Sant Vicenç de Castellet serà el darrer propietari de la muntanya de Castellet i els seus edificis, posant el conjunt a disposició dels ciutadans.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

101

3.2 Els actes de possessió del castell

L'acte de possessió del castell, lloc i terme es feia en una cerimònia, com la que es va fer davant el notari Francesc Franquesa el 28 d'abril de 1360. El venedor era Guillem de Camp, i el nou propietari, Joan de Segalers.

..."el dit Guillem de Camp pregué la mà del dit Joan de Segalers i l'introduí dins el dit castell i allà li donà les claus del dit castell i també un corn [...] cornant amb el dit corn, cridaren amb alta veu diversos crits de viafors, cridant tant com podien, viafors, viafors, Castallet, Castallet per lo senyor en Johan de Segalers."

3.3 Els delmes del senyor i altres drets senyorials

Històricament, els delmes eren la desena part de la collita que lliuraven els vassalls al seu senyor, al rei o a l'Església. Aquest impost va desaparèixer amb la supressió dels règims senyorials al voltant de 1852.

A partir d'un capbreu de 1802 encarregat per l'últim baró de Castellet, sabem que els pagesos del terme de Castellet pagaven al senyor una dotzena part de tots els fruits, del pa, de l'oli, grans i hortalisses, sempre que el senyor o el seu procurador estiguessin presents en el terme.

També hi havia el delme de carnalatge per la cria de bestiar dels masos, havent d'oferir al senyor anyells, cabrits, formatge, porcells i pollastres.

Altres obligacions consistien a ajudar al senyor en les obres del castell, de la resclosa del molí i de l'església de Nostra Senyora de Castellet.

SABIES...

- ...de què vivien els senyors del castell? Com que també eren propietaris de les terres del voltant, els pagesos que hi vivien estaven obligats a proveir els senyors de pa, oli, hortalisses, pollastres, formatge...
- Proposta gràfica adjunta: pagesos pujant cap al castell carregats de viandes.

4. Els barons del castell - eix cronològic

Entre finals del segle IX i segle X

El primer senyor del terme de Castellet devia obtenir les terres del terme per apriació després de reconquerir-les als musulmans. El sistema d'apriació consistia a ocupar-les i explotar-les com a mínim durant trenta anys.

1001-1178 Propietat dels bisbes d'Urgell, que ho van rebre com a deixa de fidels.

1178-1346 Propietat dels comtes catalans: del comte de Barcelona i rei d'Aragó Alfons I a Pere III el Cerimoniós

El 29 de desembre de 1178, Arnau de Preixens, bisbe de la Seu d'Urgell, ven el castell de Castellet al comte rei Alfons I el Trobador. Des que el comte de Barcelona i rei d'Aragó Alfons I comprà el castell i el terme de Castellet el 1178 fins que Pere III el Cerimoniós el vengué el 1346, foren diversos els comtes reis de la corona catalanoaragonesa que el posseïren com a patrimoni reial. El govern del castell i del terme requeria en un vassall del rei, un castlà, que a la vegada era el senyor de Castellet de Bages.

Els Gallifa - Feren de castlans de Castellet amb els bisbes d'Urgell i uns anys amb el comte de Barcelona i rei d'Aragó Alfons I.

Els Castellet - Van ser els castlans de Castellet durant el regnat del comte de Barcelona i rei d'Aragó Alfons I.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

102

- 1346 - 1350 Els Cirera
El 24 de febrer de 1346 el rei Pere el Cerimoniós va vendre el feu i senyoriu de Castellet al cavaller i castlà Guillem de Cirera.
- 1350 - 1360 Els Camp
El 24 de novembre de 1350, Guillem Cirera i la seva muller, Romia de Copons, van vendre el castell al mercader i ciutadà de Manresa Guillem de Camp.
- 1360 - 1446 Els Segalers
El 28 d'abril de 1360 Joan de Segalers va prendre possessió del castell i terme després de comprar-lo a Guillem de Camp.
- 1446 - 1552 Els Montanyans
Antoni Guillem de Montanyans heretà el castell i terme de Castellet de Constança de Segalers.
- 1552-1648 Els Cardona
El 5 de juliol de 1552 Honorat Jaume de Montanyans i d'Horta i Constança de Requesens, baronessa de Púbol, van vendre el castell de Castellet i terme a Onofre de Cardona.
- 1648-1831 Els Amat
El 1648 Teresa de Cardona va morir sense deixar descendència, i el seu marit Pau Amat passà a ser-ne l'hereu.
- 1667 - Pau Amat menor, fill de Pau Amat major
- 1668 - Eulàlia de Boxadors, vídua de Pau Amat menor
- 1668 - Josep Amat i de Boxadors
- 1727 - Pau Ignasi d'Amat, de Picalquers i de Boxadors
- 1772 - Ignasi d'Aparici i d'Amat, nebot de l'anterior
- 1793 Marià d'Alegre d'Aparici i d'Amat, nebot de l'anterior
- 1831- 1850? Hospital de la Santa Creu de Barcelona
- 1859 El castell va a subhasta pública, però no surt cap comprador i passa a propietat de la parròquia de Castellbell.
- 1936 L'Ajuntament, per requeriment del Comitè Local Antifeixista, confisca l'ermita, la Casa de l'Ermità i part de les terres del voltant.
- 1939 Passa a propietat de la parròquia de Castellbell.
- 1990 Passa a propietat de la parròquia de Sant Vicenç de Castellet.
- 2003 L'Ajuntament de Sant Vicenç de Castellet passa a ser el propietari de la muntanya de Castellet i els seus edificis.



Continguts exposició permanent: ermita (planta 0)

5. La capella de Nostra Senyora de Castellet

A l'edat mitjana hi havia el costum dels castllans o senyors feudals d'edificar al costat del castell una capella per complir amb les seves creences religioses, oberta als veïns de l'entorn.

5.1 D'ermita romànica...

L'any 1205 apareix documentada per primera vegada, probablement fou construïda al segle XI.

La primitiva església va ser edificada sobre la cisterna del castell, situada en un punt més baix entre els dos turonets del cim de la muntanya.

Era d'una sola nau feta amb carreus de pedra i volta de canó de pedra. Del presbiteri en sobresortien l'absis semicircular i l'arc triomfal, que separava el presbiteri de la resta de la nau, i que es conserven actualment en part.

Com era habitual en les esglésies romàniques, l'altar estava orientat cap a l'est i la porta d'accés cap al sud, però posteriorment, amb la construcció de la Casa de l'Ermità, es traslladà al costat nord.

5.2 ... a santuari de Castellet

El castell entra en decadència entre els segles XV i XVI i s'acaba abandonant, però la petita capella, en canvi, pren un gran impuls al segle XVII, en plena època del barroc i esdevé amb el temps un santuari marià, amb una verge miraclera que atreïa molts devots i amb una casa per a l'ermità, datada cap a 1650.

5.3 Les ampliacions i reformes del segle XIX

La modernització del país a la segona meitat del XIX i la instal·lació de "fàbriques de riu" al voltant dels rius Llobregat i Cardener provoca un notable creixement demogràfic. Les antigues esglésies d'origen romànic, algunes ampliades durant el període del barroc, quedaren petites davant l'increment del nombre de fidels.

Per aquests motius el 4 d'agost de 1883 s'iniciaven obres al santuari, com queda ben palès en aquest fragment de carta del rector Joan Costa al Bisbe de Vic, el 4 de setembre de 1889:

"En el terme d'uns sis anys s'ha engrandit la capella i casa, adornant tota aquella amb tota classe de millores. De manera que en el decurs d'aquests sis anys s'han gastat allí uns set-cents duros, orgull dels feligresos i d'algun propietari..."

L'ermita i la Casa de l'Ermità són dues construccions adossades que corresponen a l'ampliació de 1883-1884, quan es va canviar l'orientació de l'ermita amb la construcció d'un nou presbiteri orientat a l'oest i un nou accés des de l'est, on abans hi havia l'antic absis romànic.

A finals del s. XIX es van renovar i instal·lar un nou altar major i una nova peanya per a la Verge. A l'inici de la Guerra Civil del 1936 es van cremar i la Verge va ser llançada a la muntanya.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

104

SABIES...

- ...que a tocar del castell es va construir una ermita, és a dir, una petita església, on els castlans i els veïns de l'entorn complien amb les seves creences religioses? Més endavant, l'ermita es convertí en santuari on s'adorava una marededeu.
- Proposta gràfica adjunta: Escena de la capella amb marededeu i feligresos agenollats resant.

6. L'ermita com a lloc de pelegrinatge

El 1364 es coneix ja la presència de devots o romeus que peregrinaven al santuari. L'any 1650, a causa d'una gran sequera, els caputxins de Manresa hi organitzaren una romeria. En aquests anys es construeix una casa per a l'ermità la funció del qual és guardar l'ermita, difondre la devoció de la Verge i atendre els romeus.

Una visita pastoral del bisbe de Vic, l'any 1685, confirma per primera vegada la presència d'un ermità al santuari de Castellet. Per tal de garantir el seu sosteniment, els ermitans de Castellet podien disposar d'unes terres per cultivar, conegudes al segle XX com a l'hort de l'ermità. També tenien feixes a la muntanya de Castellet i solien anar a Manresa i a altres pobles a captar. El santuari de Castellet ha tingut molts ermitans al llarg del temps i es coneix el nom d'alguns, com ara Ignasi Ser-ra (s. XIX) i els Santacreu (s. XX).

Al segle XIX i part del XX els romeus i altres visitants podien hostatjar-se i menjar amb tots els serveis a la Casa de l'Ermità.

La religiositat popular apropava els devots al santuari. Fins allà peregrinaven i obsequiaven la Verge per demanar-li favors. Abans de la Guerra Civil del 1936, el santuari era ple d'exvots a les parets que s'oferien en compliment d'un vot o prometença o en acció de gràcies pel guariment per la intervenció de la Verge.

Les dones obsequiaven presentalles a la Verge de Castellet i la guarnien amb joies i vestits, que van ser objecte de robatoris que van donar més d'un ensurt als ermitans.

També es feien rogatives, consistents en la processó dels fidels fins al santuari per implorar pluges, bones collites o superar pandèmies.

Visitar el santuari, un indret sant, era incentivat per l'Església, que oferia a canvi unes indulgències o perdó dels pecats.

Dels miracles i favors de la Verge de Castellet en tenim referència pels goigs, fulls impresos com a instrument de propaganda des del segle XVIII.

SABIES...

- ...que a tocar del castell es va construir una ermita, és a dir, una petita església, on els castlans i els veïns de l'entorn complien amb les seves creences religioses? Més endavant, l'ermita es convertí en santuari on s'adorava una marededeu trobada. Molts peregrins anaven a demanar ajuda a la Verge i oferir-li regals.
- Proposta gràfica adjunta: Peregrins pujant per la muntanya, santuari al cim. Del cap de tres peregrins surten globus amb imatges del que demanaran a la verge (núvol amb pluja, gira-sols esplèndids). Una peregrina porta un vestit i una joia per a la Verge



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

105

7. La Verge de Castellet i les festivitats

7.1 La Verge de Castellet i les festivitats

El 30 de gener de 1778 es va trobar una talla romànica de la Verge de Castellet a la cisterna de sota la capella. La talla, de fusta i datada al voltant del 1200, representava la Mare de Déu en un tron, amb el Nen als genolls. La imatge presidí l'ermita fins a la Guerra Civil del 1936, quan es va llençar daltabaix de la muntanya juntament amb els exvots i altres imatges del santuari.

L'any 1942 es restableix el culte i es disposa una imatge provisional que més endavant és substituïda per una semblant a la talla romànica, feta per l'escultor Josep M. Camps i Arnau i finançada gràcies als donatius dels devots.

7.2 Els aplecs

L'Aplec o Festa Major de Castellet se celebrava el dia de les Marededeus Trobades, el 8 de setembre. També se'n celebraven altres, com l'Aplec de Primavera i l'Aplec de Tardor de Les Vives.

Els aplecs, a més de tenir un caire religiós, també tenien un caràcter social i lúdic. Eren espais de sociabilitat i de relació entre els vilatans; molts hi buscaven parella, i també s'hi casaven. També es podia trobar la solidaritat en les cases veïnes, ja que s'hi parlava de les collites, es prenen decisions quotidianes i la gent es comunicava. Després de la missa eren freqüents les cantades, les ballades, els jocs i el dinar col·lectiu.

SABIES...

- ...que a l'Aplec hi falta gent? L'Aplec era la festa major de Castellet i tothom s'ho passava d'allò més bé. A part de la missa, es ballaven sardanes, es menjava un bon àpat, es bevia amb porró, s'hi retrobaven antics companys i s'hi feien noves amistats. Vaja, una festassa!
- Proposta gràfica adjunta: imatges típiques d'aplec, com les que se citen al text

8. Conjunt monumental de Castellet

La redacció del Pla Director del conjunt monumental de Castellet, finalitzat l'any 2016, ha permès impulsar la rehabilitació i museïtzació del conjunt per presentar-lo com a símbol d'identitat del poble i com a origen del municipi.

Les intervencions han consistit en: Excavació, consolidació i estudi dels vestigis arqueològics del castell de Castellet.

Consolidació de la torre i col·locació d'una estructura metàl·lica que permet l'accés a la terrassa i gaudir de les magnífiques vistes.

Rehabilitació de la Casa de l'Ermità amb un espai a la planta -1 dedicat al geoparc, presentant el territori i la seva importància com a àrea geogràfica excepcional dins els geoparcs mundials de la UNESCO. A la planta 0 hi ha l'exposició permanent sobre l'evolució històrica del castell i les seves funcions al llarg del temps fins als nostres dies. Finalment, la planta 1 està dedicada a les exposicions temporals i activitats didàctiques per al públic infantil.

La rehabilitació de l'ermita, tant de la capella com del presbiteri, permet la continuïtat museogràfica i acull un espai immersiu i l'explicació de l'evolució arquitectònica de l'edifici i la seva rellevància com a lloc de culte.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

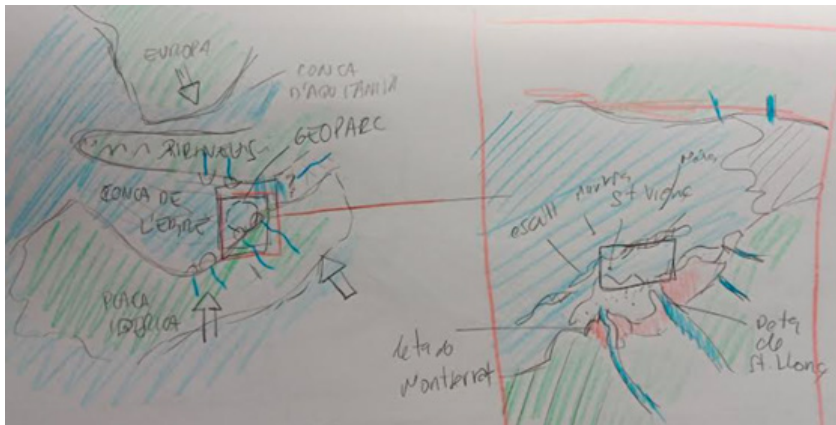
106

Exposició permanent: Casa de l'ermità (planta -1, soterrani)

1. Evolució geològica del geoparc (part 1)

Imatge

Esquema general d'Europa amb zoom de la Catalunya Central (Conca de l'Ebre) marcant els límits del geoparc.
Marcar el zoom de la zona de Sant Vicenç per al tercer esquema



Fa entre 40 i 35 milions d'anys, durant l'Eocè, la península ibèrica, que fins aleshores havia estat una illa separada d'Europa, es va anar acostant a terres europees i va començar a empenyer la formació dels Pirineus.

A l'espai entre els Pirineus i la península ibèrica, en el que ara és la Conca de l'Ebre, es formà un braç de mar obert a l'Atlàntic. Cal recalcar que el clima d'aleshores era tropical i això afavoria la formació d'una barrera d'esculls.

Aquest mar es va anar omplint de sediments principalment marins, però també va rebre sediments detrítics (grava, sorra i fang) portats pels torrents que hi desembocaven i que hi formaven ventalls al·luvials ("deltes de grava").



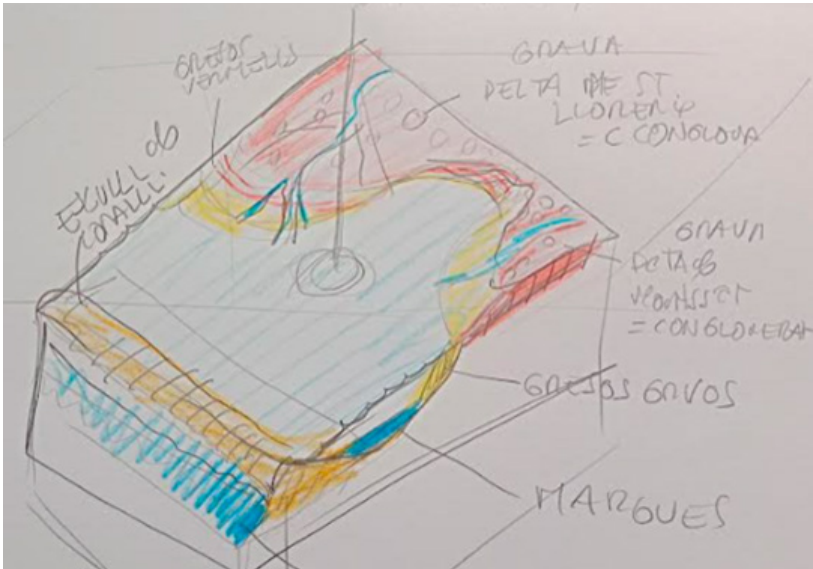
INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

107

*Zoom amb un bloc en 3D de la zona de Sant Vicenç assenyalant l'ambient on es dipositava cada sediment i que després donaria lloc a cada roca de les que s'exposen. El dibuix ha de posar per exemple Graves del delta de Sant Llorenç => conglomerat
Cal fer servir un color que mantinguin tota l'estona una identificació amb les roques de què es parla a tots els plafons*



Aleshores, el territori que actualment és Sant Vicenç de Castellet es trobaria a cavall del mar, prop de la costa, i entre dos ventalls al·luvials molt importants: el de Sant Llorenç del Munt i el de Montserrat.

Aquesta posició de frontera entre diverses zones és el que fa que avui en el seu entorn trobem tants tipus de roques diferents, cadascuna amb una història associada a un dels ambients sedimentaris que existien.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

108

2. Evolució geològica del geoparc (part 2)

Una versió adaptada d'això que lligui amb l'esquema anterior



Amb el temps, la connexió amb l'Atlàntic cada cop era més restringida, i mica en mica el mar va ser substituït per un plana fangosa amb aiguamolls i llacunes.

Una d'aquestes llacunes era d'aigua salada i ocupava bona part de la Catalunya Central. Ho sabem gràcies als potents dipòsits de guix i sals que hi ha al subsol del Bages i que s'exploten a Cardona, Súria, Sallent i Balsareny.

Fa uns 36 milions d'anys, la Conca de l'Ebre va perdre totalment la seva connexió amb el mar i va dessecar-se definitivament.

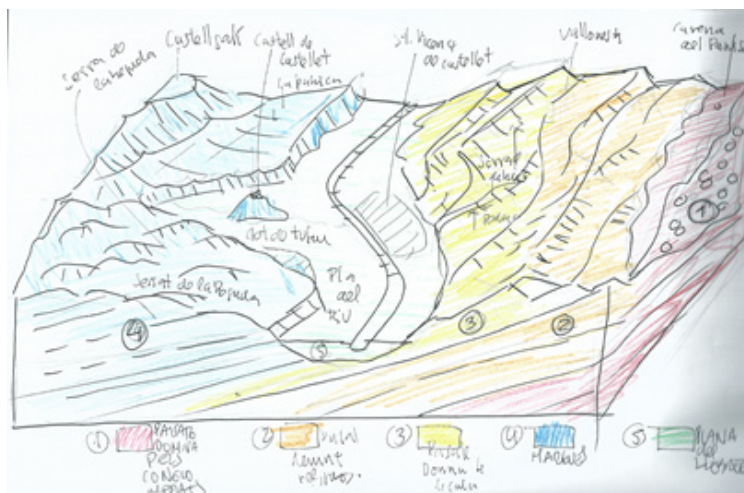
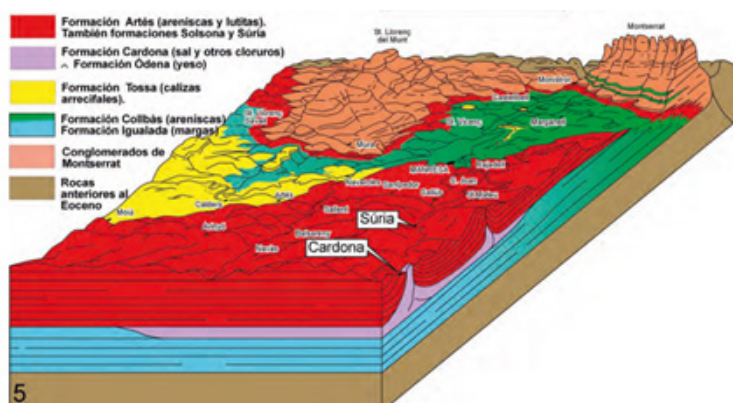
SIGNATURES
Cap signatura aplicada



Continguts

109

Adaptar aquest esquema en el context local que hem estat explicant, sols amb les roques que es mencionen.



Com que cada roca té un comportament diferent enfront l'erosió, les formes de relleu resultants també són diverses: en els conglomerats, agulles, codines i penya-segats; als gresos, relleus en costa tallats per petits cingles; i a les margues, les calcàries i els turons arrodonits amb xaragalls i badlands.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

110

3. El geoparc i la UNESCO

Els geoparcs es defineixen com a territoris que contenen un patrimoni geològic de rellevància internacional i que, alhora, és representatiu de la història geològica d'aquella zona. L'objectiu d'aquestes figures científiques i culturals és afavorir el desenvolupament econòmic sostenible d'àrees rurals mitjançant el turisme, la conservació del medi natural, l'educació i la recerca.

La UNESCO proporciona un estàndard i un servei de certificació als parcs que ho sol·licitin. La creació del Geoparc Mundial de la UNESCO de la Catalunya Central va ser una idea promoguda inicialment per persones i entitats arrelades al Bages i molt implicades històricament en la recerca científica i la conservació i divulgació del seu patrimoni geològic i miner, l'esforç de les quals va ser reconegut l'any 2012. Actualment, abasta les comarques del Bages, el Moianès i el municipi de Collbató, al Baix Llobregat.

Catalunya compta també amb el Geoparc Orígens, als Pirineus de Lleida. Ambdós estan integrats a la Xarxa Europea de Geoparcs, creada el 2000 per la mateixa UNESCO. A l'any 2022 la Xarxa estava formada per 94 geoparcs de 25 països europeus i té l'objectiu de compartir coneixements i desenvolupar projectes comuns.

3. Sireni

Durant l'Eocè el clima era més molt càlid que l'actual i això afavorí la formació d'ecosistemes equivalents als que actualment trobem en els mars tropicals, amb manglars al litoral i esculls de coralls i rodofícies (algues roges) fent de barrera i tancant una mar molt soma o lagoon davant la costa. En aquest ambient vivia una fauna molt diversa de la qual tenim un ric testimoni fòssil: nummulits i altres protozous amb closca, esponges, coralls colonials i solitaris, briozous, gasteròpodes, mol·luscs, crustacis, equinoderms i taurons, entre altres.

Cal destacar que en les calcàries s'han trobat nombroses restes de sireni del gènere Prototherium. Els sirenis o vaques marines són un ordre de mamífers completament aquàtics adaptats a viure en rius, estuaris, aiguamolls costaners, manglars i lagoons, sempre a poca fondària, ja que són grans herbívors que bàsicament pasturen les praderies marines les quals, per créixer, necessiten llum.

Actualment, hi ha quatre espècies vivents de sirenis repartides entre dues famílies: tres manatís i un dugong. El Prototherium pertany a la família dels dugongs, caracteritzada per tenir una aleta caudal bilobulada semblant a la de les balenes. Els adults no tenen molars i fan servir unes plaques còrnies per triturar l'aliment, i a més, els mascles tenen un parell d'incisius sortints com si fossin uns petits ullals d'elefant.

Imatges



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

111

Continguts exposició permanent: exterior

1. Conjunt monumental de Castellet

Castellet és la muntanya emblemàtica de Sant Vicenç de Castellet. El turó s'eleva sobre la riba dreta del riu Llobregat quan aquest ja ha rebut les aigües del riu Cardener. Als peus del turó i a l'altra banda de la carretera, apareix la població de Sant Vicenç de Castellet,

Al cim del turó, sobre les conegudes Muntanyes Russes -margues blaves-, trobem les restes de l'antic castell, la Casa de l'Ermità i l'ermita de Nostra Senyora de Castellet. L'erosió ha anat modelant la muntanya i les construccions s'han anat ampliant, remodelant o adaptant a les noves necessitats de cada moment històric.

El castell ja existia a finals del segle IX o al X com a castell de frontera, amb el seu terme en la línia defensiva del Llobregat-Cardener contra els musulmans. Un segle més tard es construeix l'església romànica i en època del barroc, segle XVII, el santuari pren impuls amb la construcció de la Casa de l'Ermità. Un segle més tard, la troballa d'una verge romànica a la cisterna impulsa la peregrinació a la muntanya del Castellet quasi fins als nostres dies.

Horaris:

SABIES QUE...

- ...ets dalt d'una petita muntanya, envoltada d'un poble, un riu i una muntanya molt més gran? Els trobes? El riu es diu Llobregat, la muntanya, Montserrat, i el poble, Sant Vicenç de Castellet. Segueix pujant, que t'esperen moltes històries!
- Proposta gràfica adjunta: un esquema molt naïf amb els elements geogràfics citats en el text.

2. La torre, l'ermita i la casa de l'Ermità

A migdia del turó s'alça la torre de planta quadrada i nou metres d'alçada, construïda entre els segles XIV i XV per substituir una torre anterior. Té una porta adovellada de proporcions notables. Les dovelles allargades formen un arc de mig punt. Conserva quatre merlets als angles del terrat, al qual es pot accedir i admirar les vistes.

L'església i la Casa de l'Ermità són dues construccions adossades situades a la zona central del cim del turó de Castellet. La primitiva església romànica va ser edificada sobre la cisterna del castell i apareix documentada per primera vegada l'any 1205. Mentre el castell entra en decadència entre els segles XV i XVII, la capella pren importància i cap a 1650 se li adossa la casa per a l'ermità. La fisonomia actual correspon a com va quedar l'edifici amb l'ampliació i canvi d'orientació de l'ermita els anys 1883 i 1884.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

112

SABIES QUE...

- ... mirant al teu voltant, has de trobar una torre i una ermita? Les veus? La torre pertany a l'antic castell i té una porta amb unes pedres tallades formant un arc. A l'ermita hi havia la imatge d'una Mare de Déu. Qui cuidava de l'ermita era l'ermità, i vivia a la casa del costat.
- Proposta gràfica adjunta: dibuix de torre, del conjunt ermita Casa de l'Ermità d'on surten fletxes cap a un dibuix de Mare de Déu i dibuix d'un ermità.

3. Jaciment actual del castell

L'estudi arqueològic de les restes actuals del castell, el jaciment, ha permès conèixer part de les seves antigues estructures i estances. El castell mostra diferents nivells d'intervenció o remodelacions de diferents èpoques. S'ha descobert l'existència d'una torre possiblement del segle X, la forma de la qual s'adapta perfectament a la punta del turó nord, una sala gran amb coberta de volta, com en la majoria dels castells, i tres estances més petites amb diferents accessos, alguns marxapeus, restes d'estuc i enllosat.

Plànol planta del jaciment amb senyalització de les estances trobades

SABIES QUE...

- ...encara que davant teu només veus pedres i més pedres i alguna runa, les pedres parlen? Les arqueòlogues han estudiat aquest jaciment i han descobert que hi havia un castell amb una torre, muralles, una gran sala i estances més petites.
- Proposta gràfica adjunta: un esquema molt naïf amb una arqueòloga ajupida davant el jaciment imaginant-se un castell.

4. El Geoparc, jardí de les pedreres

Des de temps ancestrals els materials geològics presents en l'entorn de Sant Vicenç de Castellet, com ara la pedra foguera, la grava, l'argila i diferents roques com la marga, el gres i la calcària, s'han explotat en multitud de petits terrals, graveres i pedreres de forma més o menys artesanal.

A finals del s. XIX, amb l'arribada a Sant Vicenç de Castellet del ferrocarril i l'activitat fabril i sobretot gràcies a la demanda generada pel creixement econòmic i urbanístic de Catalunya, començà l'explotació industrial del gres, bàsicament per fer carreus, voreres i lloses. Així, per exemple, amb el gres local es van construir el cambril del monestir de Montserrat o diversos edificis de l'Exposició Universal de Barcelona, com ara la Font Màgica de Montjuïc.

Les pedreres de gres es van mantenir actives fins a mitjans de la dècada de 1950 i avui són testimoni d'aquest passat multitud d'explotacions abandonades, com la pedrera del Rubió, del Serrat Rodó, Cal Fiter, el Cornet, Balçamuller, Vallhonesta, el Grau, etc.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

113

La calcària nummulítica es començà a explotar industrialment cap a la dècada de 1930 i el seu èxit ha propiciat que aquesta roca es conegui comercialment arreu del món com a “pedra de Sant Vicenç”. Com que forma estrats molt gruixuts i massius, amb una consistència forta i compacta, es pot tallar i polir donant-li un tractament i uns usos similars als del marbre (revestiment d'edificis, paviments, làpides, escultures, etc.).

La mineria de la pedra de Sant Vicenç ha esdevingut, doncs, una activitat econòmica molt important a la vila i als municipis propers. Actualment hi ha una dotzena de pedreres actives, com la de Sant Vicenç, la dels Manresans, la de Sangrà o la del Roure.

5. Peanyes Jardí de les Pedreres

Cartel·la conglomerats

[descripció] Roca formada per la unió d'una massa de còdols. Els còdols són fragments arrodonits d'altres roques que s'han transportat rodolant per l'aigua, com la grava dels rius. Al Bages, els còdols estan units entre ells per una matriu de sorra, llim i argila, cimentat tot plegat per carbonat de calci.

[usos] En ser una roca dura i basta, es talla en forma de grans blocs o bé es forma de manera més artesana per fer marges i altres construccions senzilles.

Cartel·la gresos

[descripció] Roca formada per la unió de grans de sorra amb fragments de minerals i de roques de diàmetres petits, d'entre 2 i 0,06 mm. El ciment dels gresos del Bages és de carbonat de calci.

[usos] El gres forma estrats ben definits de diferents gruixos i molt homogenis. Això permet que es pugui trencar en carreus molt regulars. Ha estat el material principal en la construcció dels edificis històrics de la comarca, com el castell mateix.

Cartel·la margues

[descripció] Roca formada per una barreja de llim i argila amb un percentatge d'entre el 35% i el 65% de carbonat de calci. En el cas del Bages, la marga es va formar al mar fruit de la decantació del fang provinent del continent, mentre que la fracció de carbonat de calci en part té un origen químic i en part prové de l'esquelet calcari de microorganismes marins.

[usos] La marga és una roca que s'explotava en terrals com a font d'argila per a fabricar ceràmica i com a font de calç per obtenir ciment i altres materials aglutinants.

Cartel·la calcàries

[descripció] Roca formada bàsicament per carbonat de calci. Aquest té, per una banda, un origen químic, i per l'altra, l'acumulació de restes d'organismes marins amb esquelet calcari. A Sant Vicenç de Castellet destaca un tipus de calcària constituïda, sobretot, per uns protozous en forma de llentia anomenats nummulits.

[usos] La calcària és una roca que antigament s'havia explotat per a fabricar calç mitjançant la seva cocció en forns de calç. Des de principis del segle XX i fins al moment actual s'explota industrialment.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Continguts

114

6. Mirador torre

Part superior del plafó, la foto amb els noms dels llocs



Part inferior, dibuix interpretatiu + fotos roques + info diversa



[on es troba] El conglomerat forma el cor dels massissos de Sant Llorenç del Munt i l'Obac i Montserrat. Els còdols del conglomerat de Sant Llorenç són formats per molts tipus de roques (calcària, pissarra, quars, gres...), tenen una matriu més sorrenca i en general, un color vermellós. Per contra, els còdols del conglomerat de Montserrat són sobretot calcaris, estan més cimentats i tenen un color grisenc.

[on es troba] A l'entorn de Sant Vicenç de Castellet trobem dos tipus de gresos segons el seu origen. El gresos formats per sorra sedimentada a terra ferma tenen una coloració rogenca fruit de l'oxidació del ferro, mentre que la sorra dipositada en les antigues platges i al mar té una coloració grisa i ocre, i sovint presenta rastres d'organismes marins.

[on es troba] A Sant Vicenç de Castellet la marga es troba a banda i banda de la llera del riu Llobregat, a l'entorn de la vila, però sobretot al costat oest, a la zona del castell i el Clot del Tufau. Es distingeix en el paisatge pel seu to gris blavós i perquè, com que és una roca feble, s'erosiona molt fàcilment, aixaragallant-se i donant paisatges anomenats badlands, com les conegudes Muntanyes Russes.

[on es troba] A Sant Vicenç de Castellet les calcàries nummulítiques són molt abundants a la zona est i sud-est de la vila, i són el que es coneix com a pedra de Sant Vicenç. En el paisatge té un color grisenc, i un cop polida adquireix un to gris verdós fosc. Gràcies a la seva duresa, s'acumula en petites cingleres.



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Peces

115

Exposició permanent: peces

Vitrina 1 - casa de l'ermità

Peces

1. Fragments de columnetes esculpides en pedra que haurien format part de les finestres gòtiques del castell.
2. Tambors de la porta d'accés a la Sala major del castell.



Vitrina 2: casa de l'ermità

Peça

1. L'escut dels Cardona

Escut de pedra dels Cardona, recuperat durant les excavacions dels anys vuitanta. Aquesta nissaga va ser propietària del castell i terme de Castellet des de 1552 a 1648.



Escut Castellet: alçada 52,5 i amplada 52 cm



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Peces

116

Vitrina 3 - ermita

Peces

1. Recipients per menjar i beure

Entre les restes arqueològiques s'han trobat fragments de plats i d'altres restes ceràmiques, testimonis dels costums d'habitants i peregrins del castell i l'ermita.



Vitrina 4 - ermita

Cançons a la marededeu

Reproducció facsímil de goigs dedicats a la Verge de Castellet. El més antic, estampat al voltant de l'any 1756, explica en una de les seves estrofes: "Vostre imatge, és tradició, fou trobada en la cisterna, enmig de gran resplendor, que la vista els enlluerna...."





INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Peces

117

Vitrina 5 - casa de l'ermità (soterrani)

Peça

1. Reproducció Sireni



Sireni: amplada 84,5, alçada 51, fons 54,5cm



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Activitats didàctiques

118

Activitats didàctiques

L'objectiu general de les activitats proposades és despertar l'interès i la curiositat dels assistents pel Conjunt Monumental de Castellet i per les temàtiques associades al Conjunt, tot motivant, a partir del joc, la creativitat i l'esperit crític.

Es proposen 4 tallers / activitats educatives, dirigides a diferents franges d'edat:

- Activitat 1. Educació infantil i primària
- Activitat 2. Educació primària
- Activitat 3. Educació primària i secundària
- Activitat 4. Famílies

Activitat 1. Construïm un castell

Objectius:

- Conèixer les parts bàsiques que componen un castell medieval.
- Conèixer l'origen del Castell de Castellet i el perquè de la seva posició geogràfica, geològica i natural.
- Reforçar la cohesió de grup.
- Potenciar l'esperit crític i la capacitat analítica a través del joc.
- Potenciar la creativitat.
- Potenciar la noció espacial.

Públic al qual va destinat: Estudiants d'educació infantil i primària

Duració estimada: 45-60 minuts

Descripció de l'activitat:

Es proposa la creació d'un trenca-closques de grans dimensions amb una il·lustració de com seria el Castell de Castellet en el moment de la seva construcció. Mitjançant el joc, els estudiants descobriran, de manera grupal, els principals elements que componen un castell medieval (Talaia, Torre de l'Homenatge, Porta llevadissa, Pou, Murada, Pati d'armes, etc.).

Un cop compost el trenca-closques, per als estudiants de primària es proporcionaran imants amb els noms de les diferents parts, que hauran de col·locar a sobre de la part oportuna, dialogant entre tot el grup quina seria la seva posició correcta i quina seria la seva funció.

L'activitat continuarà amb la discussió dirigida per part del monitor/a sobre el perquè de la construcció del castell en aquest punt del territori (posició elevada respecte al terme anomenat Castellet de Bages, al qual defensava i que comprenia pràcticament el territori de l'actual Sant Vicenç de Castellet) i el perquè de la seva morfologia (per exemple la forma trapezoidal de la torre original del castell, que s'adaptava als cingles).



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Activitats didàctiques

119

Finalment, es convidarà els participants a construir un castell medieval tridimensional, mitjançant les seves pròpies mans i a partir de peces prefabricades de cartró.

Aquesta activitat es pot realitzar abans o després de la visita pel Conjunt Monumental.

Activitat 2. La vida al castell

Objectius:

- Conèixer com era la vida dins d'un castell medieval.
- Descobrir la història dels habitants del castell.
- Conèixer la feina arqueològica.
- Potenciar la imaginació i la creativitat.
- Potenciar les habilitats artístiques i psicomotrius.

Públic al qual va destinat: Estudiants d'educació primària

Duració estimada: 45 minuts

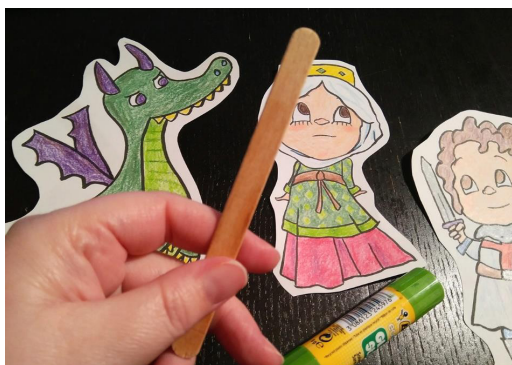
Descripció de l'activitat:

Mitjançant un teatret amb titelles, els monitors i monitores de l'activitat explicaran, de manera lúdica i interactiva, qui van ser els principals habitants del castell al llarg de la seva història: qui eren els senyors feudals, quin era el paper de l'església, etc. Amb aquest recurs, els monitors/es aprofitaran per explicar com era la vida dins d'un castell: quin era el paper de la dona, quines eren les activitats de lleure, el paper dels cavallers, dels servents, etc.

Un cop posat en context el contingut teòric de l'activitat, cada nen escollirà la plantilla d'algun dels protagonistes de la història, que estarà dibuixada en un full blanc. Un cop l'hagi pintada la podrà retallar i convertir en una titella de pal que es podrà endur a casa.

Amb el temps restant, els nens i nenes podran fer de titellaires i inventar històries relacionades amb la vida al castell, mitjançant les titelles que ells mateixos hagin creat.

Aquesta activitat es pot realitzar abans o després de la visita pel Conjunt Monumental.



Exemple de titelles de pal



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Activitats didàctiques

120

Activitat 3. Com treballa un arqueòleg

Objectius:

- Conèixer l'origen del Castell de Castellet i el perquè de la seva posició geològica i natural.
- Conèixer l'arquitectura medieval.
- Fomentar el respecte pel Patrimoni Natural i Cultural.
- Fomentar l'interès per l'arqueologia i per la història.
- Potenciar la noció espacial.

Públic al qual va destinat: Estudiants d'educació primària i secundària

Duració estimada: 45-60 minuts

Descripció de l'activitat:

Un cop visitades les restes arqueològiques descobertes a la zona nord del turó de Castellet, corresponents a l'antic castell medieval, els participants estaran llestos per a dur a terme l'activitat.

Donat que per preservar les restes no s'hi podrà accedir a peu pla, aquesta activitat es podrà dur a terme bé en un espai exterior habilitat per a tal fi, bé a l'espai interior destinat a activitats educatives.

Mitjançant fitxes didàctiques i guiats per un monitor/a (idealment arqueòleg / arqueòloga), els participants plantejaran hipòtesis i extrauran conclusions de com, a partir de les restes arqueològiques, els arqueòlegs són capaços de saber a quin període pertanyen les troballes, a què corresponen, etc. Aquesta investigació teòrica es lligarà amb les restes arqueològiques del propi Conjunt, i s'aprofitarà per parlar de la posició geològica del Castell.

L'activitat s'acompanyarà amb una representació física dels estris més utilitzats en les feines arqueològiques, que els participants podran manipular.

Activitat 4. Joc de pistes

Objectius:

- Conèixer l'origen del Castell de Castellet i el perquè de la seva posició geogràfica, geològica i natural.
- Connectar tots els espais que componen el Conjunt.
- Fomentar el respecte pel Patrimoni Natural i Cultural.
- Reforçar la cohesió familiar i els vincles intergeneracionals.
- Potenciar l'esperit crític i la capacitat analítica a través del joc.
- Potenciar la noció espacial.

Públic al qual va destinat: Famílies amb nens d'educació infantil i primària

Duració estimada: 60-90 minuts



INTERVENTO

Conjunt monumental de Castellet.
Sant Vicenç de Castellet

Activitats didàctiques

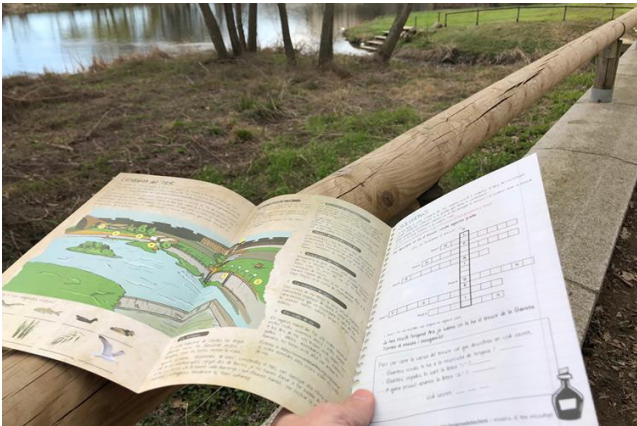
121

Descripció de l'activitat:

Aquesta activitat es durà a terme durant la visita pels diferents espais que componen el Conjunt Monumental i potenciarà que els participants facin el recorregut per tot el recinte.

L'activitat començarà al pati, accedint primer a la casa de l'ermità per la planta baixa, des d'aquí s'entrarà a l'ermita, se sortirà de l'ermita per la porta principal, accedint a visitar la zona de l'actual excavació. Retornant a la plaça es farà la visita a la planta soterrani, per acabar a l'interior de la torre i finalitzar a la terrassa, on s'obtindrà la visió del territori.

Al començament de la visita als participants se'ls proporcionarà un mapa on per a cada espai del recorregut es proposaran jocs i enigmes que hauran de resoldre. Es plantejarà una pregunta inicial, per exemple, on es troba amagat el tresor del senyor Castellet? A cada espai es farà una pregunta/joc que es respondrà amb una paraula. Un cop resoltes totes les preguntes els visitants resoldran, mitjançant un joc de mot encreuat, el lloc on es trobi amagat el tresor. Allà hi haurà un QR que els conduirà a un diploma que es podran descarregar (i imprimir a casa) conforme han superat el joc de pistes satisfactòriament.



Exemple de joc de pistes

DOCUMENT DOCUMENT REGISTRE UNIFICAT ENTRADA	ÒRGAN CULTURA	REGISTRE D'ENTRADA E2023012892
Codi Segur de Verificació: 868e7809-b513-479a-a90b-f370903fa051 Origen: Ciutadà Identificador document original: ES_L01082628_2023_50775435 Data d'impressió: 02/09/2024 14:30:37 Pàgina 122 de 122	SIGNATURES Cap signatura aplicada	



INTERVENTO

M Museografia

A Audiovisuais

I Il·luminació

BARCELONA
c/ Almogàvers 120
08018 Barcelona
Tel: +34 93 595 27 23

MADRID
c/ Fernando Poo 3
28045 Madrid
Tel: +34 91 517 14 43

GILÓN
c/ Ezcurdia 44
33202 Gilón
Tel: +34 603 370 767

intervento.com