

INFORME JUSTIFICATIU DE NECESSITAT I IDONEÏTAT DE CONTRACTACIÓ D'ESPECTACLE ARTÍSTIC

1. ANTECEDENTS

Badalona Cultura és una empresa municipal amb capital íntegrament públic, constituïda el 23 de febrer de 2010 per l'Ajuntament de Badalona. Va néixer amb l'objectiu de gestionar els espais escènics de la ciutat, aprofitant la capitalitat de la Cultura Catalana a la ciutat. Actualment, a banda del Teatre Zorrilla, també gestiona el Teatre Margarida Xirgu i el Teatre Blas Infante.

Badalona Cultura, més enllà de la gestió dels espais escènics de la ciutat, és una empresa dedicada a l'organització, promoció, divulgació i difusió de les arts escèniques, la música, la dansa i la imatge a la ciutat de Badalona. Per això, a banda de configurar una oferta de programacions teatrals, musicals, de dansa i de la imatge d'interès ciutadà, adreçada a públics diversos, també realitza activitats, programes i esdeveniments culturals i de lleure, bé sigui amb elements propis o aliens.

L'àrea de cultura juntament amb l'equip de programació de BADALONA CULTURA, S.L., proposa la contractació de la realització, creació i adaptació del disseny en tres dimensions i posterior construcció escultòrica del Dimoni de les Festes de Maig 2025 a partir del dibuix guanyador del concurs segons la decisió del jurat CREMA'L TU-2025

- Títol: realització, creació i adaptació del disseny en tres dimensions i posterior construcció escultòrica del Dimoni de les Festes de Maig 2025.

Calendari previst:

- Inici creació dimoni març fins 10 de maig de 2025, cremada del Dimoni a la Rambla de Badalona.

S'ha de tenir en compte que la construcció del Dimoni té una concepció artística de disseny i tècnica pel tractament de grans dimensions (entre 12-14 metres). S'ha de dissenyar i construir per parts segons la manipulació de tots els seus elements, per tal que després es puguin acoblar entre ells en el moment del seu muntatge i que sigui concebuda i dissenyada per parts que després s'acoblen amb un únic fi, i tot amb la voluntat d'aportar una visió innovadora i significativa que enriqueixi l'experiència festiva i cultural de la comunitat.

2. NATURALESA I NECESSITATS A COBRIR

L'espectacle proposat formarà part de la programació municipal, ja que la cremada del Dimoni és la festa tradicional més important de Badalona, sent l'acte central de les Festes de Maig de la ciutat.

L'espectacle de la cremada del Dimoni es farà el proper 10 de maig a partir de 22h a la Rambla de Badalona

3. JUSTIFICACIÓ DEL VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE

El preu del contracte ve donat pel caixet artístic del constructor escultòric del Dimoni.

El valor estimat és coincident amb el preu del contracte, ja que aquest contracte no és susceptible de pròrroga ni modificacions.

4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ I SELECCIÓ DEL CONTRACTISTA

L'article 168.2 de la llei 9/2017 estableix que l'òrgan de contractació podrà adjudicar contractes utilitzant el procediment negociat sense publicitat quan els serveis només puguin ser adjudicats a un empresari per tenir per objecte una representació artística única.

Donada la tipologia de contracte artístic, i entenent que la millor proposta artística per a la realització de la creació i adaptació del disseny en tres dimensions i posterior construcció escultòrica del Dimoni de les Festes de Maig 2025 és la que vol dur a terme l'artista professional Carles Piera, es proposa una forma d'adjudicació directa en favor de l'esmentat professional de l'escultura i constructor de peces de grans dimensions per a ser cremades a la via pública.

Carles Piera Claramunt nascut l'any 1985, va estudiar el Graduat universitari en Arts i Disseny a l'escola Massana, especialitzant-se en escultura, fotografia i joieria l'any 2004 i Motlles artístics a l'Escola Llotja (Barcelona). A participat en seminaris de metalls a càrrec de Marc Boada, i ha estat tutoritzat per l'escultor Tom Carr.

Durant l'any 2008/9 ha treballat com a fotògraf i dissenyador gràfic per a representacions teatrals del mag Sergi Buka. També es responsable del projecte col·lectiu de decoració/ instal·lació urbano-festiva al barri del Raval (a càrrec de Taller de cultura) i d'altres projectes d'art urbà com la activitat lúdica *Pangea* al Passeig de Gràcia en motiu de la fira *La ciutat de les persones* (Barcelona 2008) i *Pinta la Mediterrània* en motiu del dia internacional de la Mediterrània (Catedral de Barcelona 2008). És autor de la sèrie escultòrica *Ver para Leer* exposada a la Capella (Barcelona desembre de l'any 2010), ha participat en concursos per a Injuve, Drap Art, Tramuntanart, Perpetracions, etc, així com en festivals i mercats d'art: GlamArt Festival (Figueres 2012), GambettArt (Perpignan 2012), Fira artística de Calonge (2012), fira artística de Tossa (2012), fira artística de Llança (2012), Festival Perpetracions 2012 (Barcelona), Inundart 2012 (Girona) i Stripart 2012 (Barcelona) Drap Art (2012). És un dels artistes integrants en l'associació d'artistes Desat'art (Catalunya) I COLECTIU BAJEL (Barcelona) i ha participat en la segona mostra di Arte Espagnolo a Italia, i en el projecte *Piove Arte a Milan*.

Des de l'any 2007 fins l'any 2011 va treballar com a maquetista d'arquitectura en l'empresa PINE ARQ a Barcelona, i ha col·laborat com a escenògraf en el curtmetratge *La Voz de Hans* de Lucca Bacci (Polarstarfilms 2009) en la creació d'autòmats i objectes especials; en les cortines publicitàries per al canal 33 a càrrec de Lluís Danès (tardor 2011), performance per al col·lectiu Les Poubelles (2009), Peau d'Ame, Glow-In i com a director artístic en videoclips per a David Cevoli (Nova York) a càrrec d'Andres Bartos. Així mateix, és autor del curtmetratge *Ver para Leer* i l'espectacle *Onirique* que uneix la dansa contemporània amb el món de la marioneta, representat en la galeria El Niu (2011), Aljub Espai Artístic Contemporani (2012) i Hotel Abba Sans, en motiu dels

berenars culturals del Club dels Poetes Vius. També cal destacar la darrera feina de disseny i construcció de vestuari especial retroil·luminat per a la companyia de dansa BROADS BROS (2012), així com la instal·lació artística i confecció de làmpares-escultura per al restaurant SHOKO (Barcelona). Actualment està realitzant la direcció artística del mig-metratge *Lapin* a carreg d'Andres Bartos.

Durant l'any 2012 ha col·laborat amb l'artista Antoni Miralda i és autor del projecte de decoració per al sopar inaugural del Loop Festival al hotel Catalònia (Barcelona), a rebut el premi menció especial Art Jove 2012 atorgat per la Direcció General de Joventut durant el festival Inundart 2012, el premi en escultura atorgat per la galeria Paspardu durant el festival Art amb Gracia 2012, i és un dels artistes seleccionats pel jurat del Stripart 2012 per formar part de la cinquena edició de l'exposició SETBA JOVE a la galeria SETBA (Barcelona).

5. CARACTERÍSTIQUES CONTRACTUALS

Aquesta contractació es tramitarà d'acord amb l'article 168.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, ja que l'objecte del contracte és la creació escultòrica i artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol i aquests serveis només es poden encomanar a un empresari perquè disposa dels coneixements necessaris i perquè per la seva organització, qualificació, experiència i qualitat són determinants i afecten de manera significativa a la seva millor execució.

No procedeix en aquest expedient l'exigència de l'informe d'insuficiència de mitjans propis ni la possibilitat de la divisió en lots per la realització d'aquesta contractació atesa la naturalesa mateixa del contracte.

6. MOTIUS PER A LA CONTRACTACIÓ

L'equip de la regidoria de Cultura, de l'Ajuntament de Badalona, i de Badalona Cultura, SL proposen l'obra per formar part de la programació de Festes de Maig 2025.

7. DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

L'escultor disposa dels drets d'explotació, exhibició i comunicació pública per a la realització del disseny i muntatge de la figura del Dimoni. La figura del Dimoni s'ha creat a partir del Crema'l Tu! 26^e Premi de Disseny del Dimoni de les Festes de Maig de Badalona.

8. IDENTIFICACIÓ DEL RESPONSABLE DEL CONTRACTE (ARTICLE 62.1)

El responsable del contracte serà la Cap de Servei de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona.

9. PREU I PARTIDA PRESSUPOSTÀRIA

BADALONA CULTURA, SL, contracta la creació escultòrica del Dimoni 2025 per la quantitat de **67.222,00.-€.+Iva**

El pagament del pressupost es amb càrrec a la partida pressupostària de les "Festes de Maig" del Pressupost vigent de BADALONA CULTURA, S.L

Badalona, a 3 de febrer de 2025

Ariadna Amat Garcia

Cap de Servei de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona

Responsable de les Festes de Maig

Responsable del Contracte