

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER LA CONTRACTACIÓ DELS
TREBALLS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ I RESTA DE
TREBALLS COMPLEMENTARIS PER A CREACIÓ DE LA CASA MUSEU
PEDROLO A TÀRREGA**

<u>ÍNDEX</u>	pàg.
1 INTRODUCCIÓ.....	3
1.1 GENERALITATS.....	3
1.2 ANTECEDENTS.....	3
2 DEFINICIÓ DEL CONTRACTE.....	5
2.1 OBJECTE DEL CONTRACTE.....	5
2.2 PROGRAMA D'USOS / ACTUACIONS.....	6
2.3 COST DE REFERÈNCIA.....	10
3 CRITERIS A SEGUIR EN EL DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS.....	11
3.1 BASES PER A LA REDACCIÓ DEL PROJECTE.....	11
3.2 PARÀMETRES DE DEFINICIÓ DEL PROJECTE.....	11
3.3 AUTORIA DELS TREBALLS.....	13
4 DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR.....	13
4.1 CONTINGUT DEL PROJECTE A PRESENTAR.....	13
4.1.1 Memòria.....	14
4.1.2 Annexos a la memòria.....	15
4.1.2.1 Annex de mesures de seguretat.....	15
4.1.2.2 Annex d'accessibilitat.....	15
4.1.2.3 Estudi geotècnic.....	16
4.1.2.4 Aixecament topogràfic.....	16
4.1.3 Plànols.....	16
4.2 CONTINGUT DEL DOCUMENT D'INFORMACIÓ BÀSICA.....	17
4.3 CONTINGUT DE LES IMATGES VIRTUALS.....	18
4.4 CONTINGUT PROJECTE MUSEÍSTIC.....	18
5 METODOLOGIA DE TREBALL.....	21
5.1 CRONOGRAMA.....	21
5.2 FORMA DE PRESENTACIÓ I NOMBRE D'EXEMPLARS.....	21
6 ALTRES.....	23
6.1 DOCUMENTACIÓ QUE S'HA DE LLIURAR AL/LA REDACTOR/A DEL PROJECTE.....	23
ANNEX 1. MATERIALS.....	23

Expedient:	001/2025/6049/1264
Descrip.:	Contracte de serveis per la redacció del projecte bàsic i d'execució i resta de treballs complementaris, per la creació de la Casa Museu Pedrolo a Tàrraga

1 INTRODUCCIÓ

1.1 GENERALITATS

El present plec de prescripcions tècniques té la finalitat de descriure els treballs a desenvolupar i d'enumerar les matèries que han de ser objecte d'estudi.

Defineix les condicions, directrius i criteris tècnics generals que han de servir de base per a la realització dels treballs, i concreta la redacció i presentació dels diferents documents que ha/n de realitzar el/s tècnic/s o les tècniques que redactin el treball, perquè pugui ser acceptat per l'Ajuntament de Tàrrrega.

1.2 ANTECEDENTS

L'Ajuntament de Tàrrrega és l'actual propietari de les cases on va viure la seva infantesa i part de la seva vida adulta l'escriptor Manuel de Pedrolo, per donació que en va fer Adelais de Pedrolo, filla de l'escriptor l'any 2021 i altres incorporacions posteriors derivades dels acords de la donació, així com l'adquisició de l'antiga carnisseria dels baixos de la casa. Aquestes cases es troben situades als núm. 5 i 7 del carrer Major de Tàrrrega i van ser declarades BCIL l'any 2022. L'any 2023 es va encarregar i dur a terme el Pla Director de la cases per tal de convertir-les en un equipament museogràfic dedicat a la figura i obra de Pedrolo. Equipament que es vol vincular per la seva gestió al Museu Comarcal de l'Urgell, situat a pocs metres a la mateixa banda de carrer. De fet el Museu es troba en contacte amb la casa 7 del carrer Major per la part posterior, mentre que per la part davantera entre les dues cases hi ha la casa de cal Calçada (Major 9), que si bé no té un interès històric és clau per a facilitar la comunicació entre el Museu i la casa Pedrolo. Amb aquesta finalitat l'Ajuntament de Tàrrrega va adquirir el 27 de desembre de l'any 2024 la casa núm. 9 del carrer Major (coneguda com cal Calçada) que servirà de nexa d'unió entre el Museu i les cases de Manuel de Pedrolo. Aquest immoble ja va ser inclòs en el Pla director en previsió de la seva funció. Per tant, en aquests moments l'Ajuntament de Tàrrrega vol tirar endavant el projecte executiu que contempla l'adequació, restauració i museïtzació de les cases de la família de Manuel de Pedrolo, conjuntament amb la casa de cal Calçada (núm. 9) i adequar els espais de connexió del Museu Comarcal de l'Urgell (Major, 11) per tal de crear un gran equipament museogràfic, on a l'oferta expositiva de l'actual del museu se sumará aquest espai vivencial de Manuel de Pedrolo.

2 DEFINICIÓ DEL CONTRACTE

2.1 OBJECTE DEL CONTRACTE

Missió complerta per a la redacció del projecte arquitectònic i museogràfic de la rehabilitació de les cases 5, 7 i 9 del carrer Major i la creació de la casa museu PEDROLO, com de la petita reforma del museu existent (carrer Major 11) i la integració de tots. S'inclouen els següents conceptes:

- Avantprojecte de la futura casa Museu PEDROLO seguint les directrius del PLA DIRECTOR que s'adjunta com a annex al Plec de Clàusules Tècniques.
- Realització d'un estudi topogràfic o aixecament de plànols de detall de les diferents cases incloses en aquest plec.
- Estudi de patologies inclòs pla de cales.
- Estudi d'estabilitat estructural i de fonamentació.
- Redacció d'avantprojecte i projecte bàsic del conjunt. Petita reforma del museu existent en les zones de connexió entre edificis. Integració dels tots els edificis. Inclou imatges virtuals interiors i exteriors de l'edifici proposat i de la reforma.
- Redacció del projecte executiu. Inclou el projecte d'instal·lacions, projecte estructura, amidaments i pressupost de l'obra en TCQ.
- Redacció de l'estudi de seguretat i salut en fase d'execució
- Ajut en l'elaboració dels Plecs de Condicions Tècniques per a la licitació de les obres.
- Projecte de mobiliari. NO s'inclou. El realitzarà un altre equip
- Projecte de museografia i identitat corporativa.
- Connexions de l'edifici 9 amb edifici 11 i adaptació de les sales

ALTRES:

- Estudi per a l'adaptació màquines de clima de l'arxiu existent amb el nous edificis.
- Projecte global d'Activitat de l'edifici existent mes l'ampliació
- Projecte d'incendis de l'edifici global. Existent mes ampliació. Partint del projecte d'incendis de l'edifici existent (museu carrer major, 11)
- Tot el projecte ha de tenir en compte la integració del tots els edificis.
- projecte elèctric i clima, inclou la integració de la casa Pedrolo amb el museu existent.

2.2 PROGRAMA D'USOS / ACTUACIONS

Integració del conjunt.

Cases 5 i 7. La casa Pedrolo. Els 2 edificis.

La casa de Manuel de Pedrolo consta de dos edificis entre mitgeres interconnectats, situats als números 5 i 7 del carrer Major de Tàrraga, al centre històric de la vila. Els dos edificis es situen molt propers al Museu Comarcal de l'Urgell (número 11 del mateix carrer).

Casa numero 9

L'edifici del número 9, que queda entremig de la casa de Pedrolo i el Museu Comarcal, està deshabitat però amb el local de planta baixa en funcionament fins fa poc (antiquari, en liquidació). Aquesta casa es propietat de l'Ajuntament.

La voluntat d'integració de les cases i el museu en un conjunt expositiu, caldrà aprofitar l'avinentesa d'integrar el número 9 per tal de col·locar un ascensor en una posició més visible des de l'accés a l'equipament i resoldre les connexions a diferents cotes del museu comarcal actual i de l'edifici del número 7.

El museu comarcal actual, numero 11.

El museu comarcal actual s'estructura amb les següents categories d'espais:

- Accés
- Espai didàctic
- Magatzems (repartits per l'edifici)
- Espais expositius
- Espais administratius
- Espais tècnics
- Tallers (arqueologia, restauració)
- Serveis (sanitaris)
- Biblioteca / centre recerca.

Es connectarà l'edifici 9 amb l'11 en diferents punts. S'hauran d'adequar les sales que rebin aquestes noves connexions.

Emplaçament i estat actual

L'àmbit de sòl es troba al nucli urbà del municipi de Tàrraga, amb una superfície segons POUM de 385 m² de les cases 5,7, i 9 destinats a equipaments, i 859 m² del museu del numero 11.

Les dues cases són de valor històric-artístic relatiu. No es tracta de grans palaus, però tampoc de cases únicament funcionals, ni banals. Els valors històric-artístics es concentren en alguns espais concrets.

Al número 5, els següents espais: El soterrani i el seu sostre amb arcs de pedra i maó. La sala de la planta primera, que acumula més valor històric (paper de paret, obres artístiques a les

parets, mobiliari d'època...). Les escales i els revestiments treballats a les parets. La cuina de la planta segona (part posterior), humil però especialment bonica.

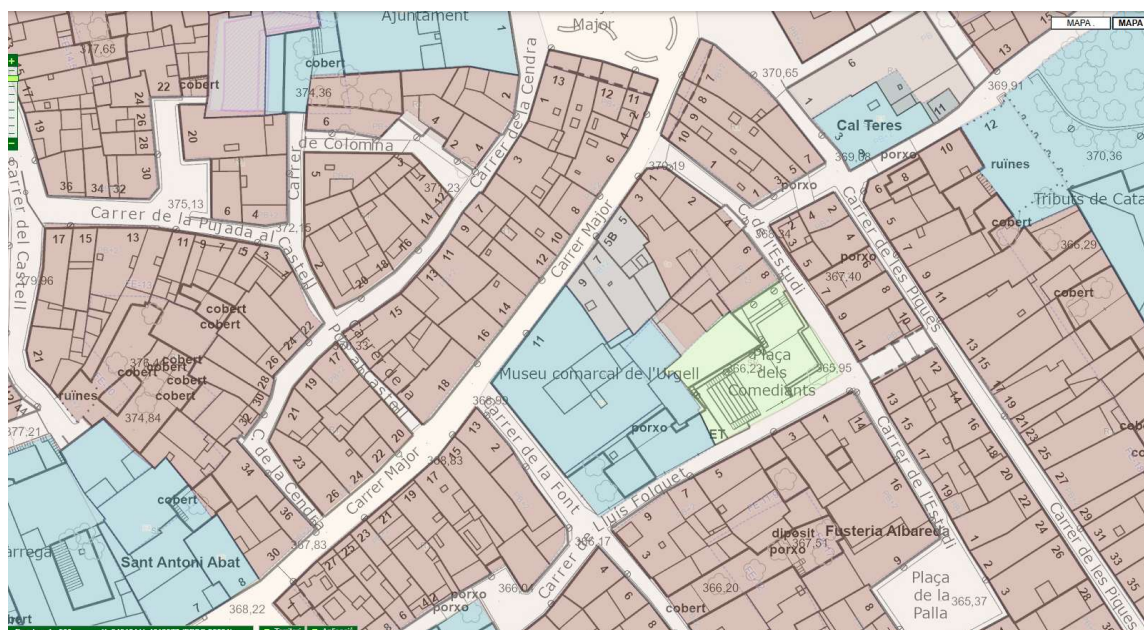
Al número 7, els següents espais: La part posterior de la planta primera, amb les habitacions amb alcova del pare. L'espai del menjador, també a la planta primera.

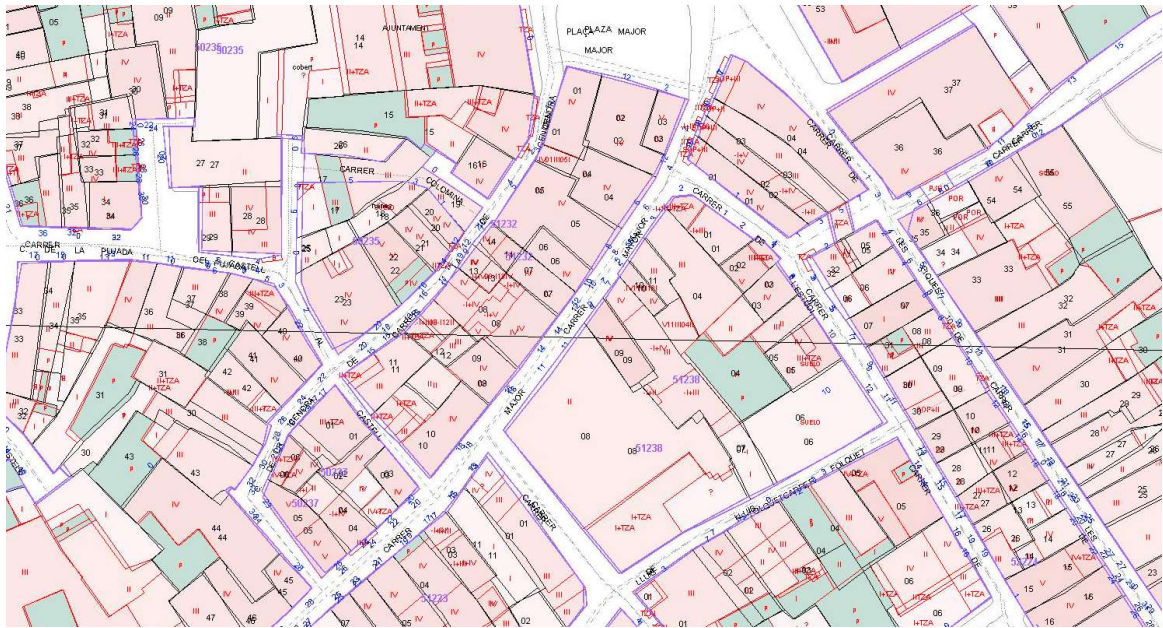
El número 9

Té unes dimensions aproximades de 6 m d'amplada per 16 m de profunditat. Consta de planta baixa + 3, més golfes. L'edifici té façana únicament al carrer, queda "envoltat" per la part exterior per l'edifici del número 7 i el museu

El museu casa numero 11, és un casal de valor històric-artístic (casa Perelló), protegit, que va ser adequat els anys 80 com a museu comarcal de l'Urgell. Té unes dimensions aproximades 21 m d'amplada, 21 m de profunditat en el costat curt i 28 m de profunditat en el costat llarg (planta trapezoidal). Consta de planta baixa + 2, amb algunes plantes intermitges per la part posterior. A la part posterior, patis a dos nivells.

Al llarg dels anys ha tingut algunes obres d'adequació parcial posteriors a l'adequació inicial, per a posar-lo al dia a nivell d'accessibilitat, i reformular alguns espais expositius (a planta baixa).



Estat actual

A.5.1 Topografia planimetria

Son tres cases antigues a reformar. Tenen patologies que el projecte haurà de resoldre. S'entreguen plànols amb cotes tant topogràfiques com planimètriques. S'hauran de verificar les mides en planta.

A.5.2 Usos del sòl

Anteriorment eren habitatges poc utilitzats.
Els nous usos seran equipaments (museu)





A.5.3 Edificacions existents

Totes les edificacions son existents a rehabilitar.

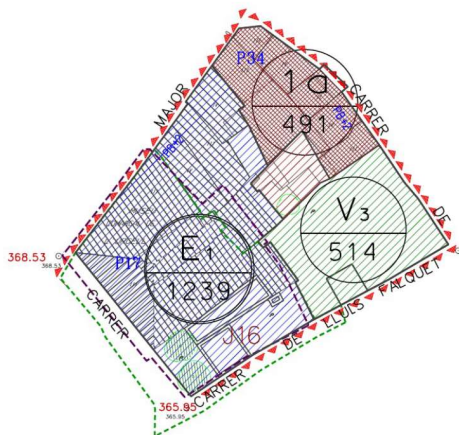
A.5.4 Estructura de propietat

Totes les edificacions son propietat municipal

Condicionants urbanístics

Règim urbanístic aplicable a la finca:

- Instruments de planejament i gestió urbanístics aplicables:**
-El planejament vigent és el Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (Poum) aprovat definitivament per la Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida en data 13.10.2005 i publicat al DOGC número 4597 en data 21.03.2006.
- Classificació del sòl:** Sòl urbà consolidat. La finca s'ubica dins del sòl urbà consolidat.
Qualificació del sòl: urbà consolidat. Sistema d'equipaments. Clau E1



Principals condicions d'ordenació i d'aprofitament urbanístic en sòl urbà consolidat corresponent a l'entorn clau 1a (l'art. 129 Poum) :

-Usos principals: Ús residencial 100%

- Sectors de planejament o polígons d'actuació urbanística en què està inclosa la finca:**
No

d) **Altres determinacions urbanístiques significatives que condicionin l'aprofitament i l'ús del terreny:**

MODIFICACIÓ PUNTUAL DEL POUM
RELATIVA AL CANVI DE QUALIFICACIÓ DE LES PARCEL·LES SITUADES
AL CARRER MAJOR 5, 7 I 9 DE TÀRREGA.

2.3 COST DE REFERÈNCIA

El cost de referència MÀXIM del projecte de rehabilitació i museïtzació de la CASA PEDROLO (PEC amb IVA INCLÒS) és el següent:

3.026.977,75 € segons el Pla director.

S'intentarà reduir aquest cost total sense posar en risc l'escència del PLA DIRECTOR..

3 CRITERIS A SEGUIR EN EL DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS

3.1 BASES PER A LA REDACCIÓ DEL PROJECTE

L'encàrrec comprèn tots els treballs previs i l'elaboració de tota la documentació necessària que possibiliti la posterior licitació i construcció de les obres i museïtzació, i en qualsevol cas, s'ha d'ajustar al que estableix la Llei de Contractes del Sector Públic 9/2017 de 8 de novembre, el Reial Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament general de la Llei de contractes de les administracions públiques en tot allò que no s'oposi a la nova llei, el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (Decret 179/1995 de 13 de juny), i la resta de la normativa aplicable.

3.2 PARÀMETRES DE DEFINICIÓ DEL PROJECTE

El projecte haurà de seguir escrupolosament el programa funcional del PLA DIRECTOR **CASA - MUSEU MANUEL DE PEDROLO** Març 2024, així com els criteris constructius relacionats en aquest pla.

El projecte ha d'aportar una solució que s'ajusti als paràmetres següents:

- Adequar-se a les normatives generals de la construcció, normativa específica d'aplicació, normativa urbanística i ordenances municipals vigents en la data de lliurament del projecte.

- Integrar la casa museu Pedrolo, al Museu comarcal existent. Reformant les parts de l'edifici existent que siguin necessàries. (petits retocs i petites adaptacions)
- adequar-se correctament a l'arquitectura de la comarca, estudiant especialment la integració de l'edifici amb el seu entorn més immediat atenent a la normativa del casc antic.
- Adequar-se a la realitat i voluntat del promotor municipal.
- Els accessos als equipaments han de ser fàcilment identificables i visibles.
- Optimitzar funcionalment l'edifici.
- Tenir en compte criteris de sostenibilitat i d'eficiència energètica, a ser possible per damunt de l'estricta compliment normatiu i amb la voluntat de tendir cap a edificis de consum energètic gairebé nul (nZEB – nearly Zero Energy Buildings).
- Incorporar els criteris d'integració del manteniment de l'obra a projectar, tenint present que determinades solucions constructives poden incrementar a la llarga de forma desmesurada els costos de gestió i manteniment.
- Potenciar el criteri d'accessibilitat mitjançant l'aplicació dels criteris de disseny per a tothom per tal de facilitar l'ús de l'edifici a qualsevol col·lectiu: infants, gent gran, persones amb diversitat funcional, etc.
- Incorporar els criteris de construcció saludable, tenint en compte els materials utilitzats, el confort i el foment de la vida activa.
- Incloure la perspectiva de gènere i interseccionalitat en el projecte, amb l'objectiu de promoure la universalitat d'accés i utilització dels equipaments públics per tothom, sense discriminació per raó de gènere, raça, edat, religió, procedència o altres.
- Incloure la dimensió de desenvolupament sostenible, incorporant i visualitzant com es contribueix als Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) adoptats com a acord global en les agendes internacionals, especialment els següents:
 - l'objectiu 3, garantir una vida sana i promoure el benestar per tots en totes les edats; i més específicament contribuint al objectiu 3.9, mitjançant la reducció de morts i malalties provocades per la contaminació de l'aigua, aire i el sòl, mitjançant la gestió de recursos naturals de manera eficaç.
 - objectiu 5, Aconseguir la igualtat de gènere i apoderar totes les dones i nenes

- l'objectiu 7, garantir l'accés a una energia assequible, segura, sostenible i moderna per a tots; i més concretament els objectius 7.2 i 7.3 augmentant el percentatge d'energia renovable i de millora en eficiència energètica respectivament.
 - l'objectiu 11, fer que les ciutats siguin inclusives, segures, resilients i sostenibles;
 - l'objectiu 13, adoptar mesures per combatre el canvi climàtic i els seus efectes
 - l'objectiu 15, promoure l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres, concretament mitjançant l'objectiu 15.9 d'integrar en la planificació local els valors dels ecosistemes i la diversitat ecològica
- Planificar, la **construcció en fases funcionals** successives definides d'acord amb l'ajuntament i viables constructivament, que es puguin també adoptar a l'hora de construir l'edifici.
 - Ajustar-se al pressupost d'execució per contracte de referència definit al punt 2.3.

3.3 AUTORIA DELS TREBALLS

El projecte bàsic i d'execució objecte del present encàrrec ha de ser signat pel tècnic o tècnica redactor/a, en la seva qualitat d'autor/a. En cas que alguna part del treball requereixi un altre tècnic o tècnica especialitzat, ha d'anar signada per tots dos.

L'Estudi geotècnic, si fos el cas, ha d'anar signat i visat pel col·legi professional corresponent, excepte si l'arquitecte té la voluntat de visar la totalitat del projecte en el seu col·legi professional.

4 DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

La no-inclusió de qualsevol part de la documentació s'ha d'acordar amb l'òrgan promotor, el qual també ha de decidir els lliuraments parcials a realitzar. Així mateix, el contingut dels documents que a continuació es llisten no és limitatiu, i segons la naturalesa del projecte pot ser necessària documentació complementària.

4.1 CONTINGUT DEL PROJECTE A ENTREGAR

El contingut del projecte ha de ser, com a mínim, el següent:

El validat i utilitzat pel Col·legi arquitectes de Catalunya

Entre les més importants, destaquen les següents:

- Concretar el projecte en planta i volum.
- Fer proposta de periodificació de l'obra en FASES funcionals.
- Concretar la composició de l'avantprojecte en projectes parcials i etapes per elaborar-lo i executar-lo.

- Verificar el compliment de les normatives vigents (o aquelles que pugui afectar l'obra en el moment previst de la construcció).
- Establir les relacions funcionals dels elements del programa i les superfícies.
- Proposar disposicions tècniques que es puguin programar i, eventualment, les qualitats tècniques que cal aconseguir.
- Concretar un calendari de realització de l'obra.

Efectuar un pressupost previst corresponent als treballs objecte de contracte, incloent també el pressupost per coneixement de l'administració.

- Definir els punts de connexió amb els serveis existents. La documentació d'aquest avantprojecte s'ha d'ajustar al següent esquema general.

El contingut de l'avant projecte, projecte bàsic i d'execució ha de ser, com a mínim, el fixat al Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, en el "Contingut documental del Projecte Bàsic d'Edificació".

4.1.1 Memòria

Dades generals

1. Identificació i objecte del projecte: Títol del projecte, objecte de l'encàrrec, ubicació, referència cadastral, etc.
2. Indicar agents que intervenen, amb les seves dades: promoció, gestió, redacció, etc.
3. Informació prèvia, antecedents i condicionants d'origen
 - Dades de l'emplaçament i l'entorn físic, dades de l'edifici existent en cas de reforma, rehabilitació o enderroc,
 - informes previs realitzats, condicionants de patrimoni, condicionants arqueològics, etc., si s'escau
 - definició del marc legal i normativa d'aplicació que condicionen el projecte.
 - Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) que s'han tingut en compte per a la redacció de l'avantprojecte, amb la seva descripció i el logotip de l'ODS que correspongui.

4. Descripció del projecte

4.1 Descripció general del projecte i dels espais exteriors adscrits

- Descripció del projecte i la seva implantació en relació a l'entorn
- Ordenació i urbanització dels espais exteriors (adequació general del terreny i moviments de terres, accessibilitat, intervenció dels bombers, etc.)
- Reforma d'algunes dependències del museu existent i de les 3 cases.

4.2 Justificació del compliment de la normativa urbanística, protecció del patrimoni, ordenances municipals i d'altres normes, si s'escau

- Planejament vigent. Classificació del sòl i qualificació urbanística. Usos permesos
- Paràmetres urbanístics normatius segons la tipologia d'ordenació i justificació del compliment
- Protecció del patrimoni
- Altres

4.3 Descripció de l'edifici.

- Configuració general: forma, volumetria, altura, número de plantes, accessos, etc.
- Programa funcional: ús característic i resta d'usos
- Descripció bàsica dels sistemes constructius de l'edifici, del sistema estructural i el sistema d'instal·lacions.

4.4 Descripció dels enderrocs parcials

- Identificació de superfícies i volums a enderrocar
- Descripció bàsica de la volumetria i dels sistemes constructius de l'edifici
- Descripció de la metodologia d'enderroc

4.5 Relació de superfícies útils i construïdes

- Superfícies útils dels diferents espais, de cada planta i per usos
- Superfície construïda total i de cada planta
- Superfície a urbanitzar
- Altres

4.6. Descripció de la descomposició de l'avantprojecte en projectes parcials i etapes per elaborar-lo i executar-lo.

5. Resum del pressupost:

Pressupost d'obra aproximat, desglossat per capítols (i per fases, si s'escau) i indicant:

PEM* A (pressupost d'execució material)
Despeses generals B = 13% de A

Benefici industrial C = 6% de A
SUMA D = A+B+C
PEM Estudi de Seguretat i Salut E
PEC (Pressupost de licitació de l'obra) D + E
IVA (21%) F
PEC més IVA G = D+E+F

*Ha d'incloure la legalització de les instal·lacions i les escomeses, el control de qualitat i la gestió de residus i la prevenció de riscos laborals.

També s'indicarà:

Pressupost per coneixement de l'administració, incloent-hi honoraris de redacció de projecte executiu, direcció d'obra i coordinació de seguretat i salut, certificació d'eficiència energètica de l'edifici acabat, expropiacions, equipament...

I costos unitaris:

Preu per metre quadrat construït.

Preu per metre quadrat urbanitzat, si s'escau.

La documentació ha d'anar signada pel tècnic/a redactor/a.

Així mateix, s'inclouran en aquest apartat les mesures que s'han tingut present per tal de contribuir a l'assoliment dels Objectius de Desenvolupament Sostenible, especialment des objectius 7, 11, 13 i 15: ; garantir l'accés a una energia assequible, segura, sostenible i moderna per a tots; fer que les ciutats siguin inclusives, segures, resilients i sostenibles; adoptar mesures per combatre el canvi climàtic i els seus efectes ; i integrar en la planificació local els valors dels ecosistemes i la diversitat biològica.

S'inclourà la dimensió de desenvolupament sostenible en aquest treball, contribuint a l'objectiu 3 dels Objectius de Desenvolupament Sostenible: garantir una vida sana i promoure el benestar per a totes les persones a totes les edats.

En aquest annex quedaran recollides, les mesures que contempla el projecte per assolir els paràmetres òptims de confort dels usuaris, sense risc per la seva salut. Es tindrà en compte:

- la ventilació,
- l'aïllament de l'edifici del soroll i de la contaminació ambiental exterior
- la regulació tèrmica interior
- la humitat,
- la il·luminació natural

-l'ús de materials no tòxics i de baixa emissió de substàncies químiques i COVs.

-L'ús de la vegetació per millorar el confort dels usuaris i potenciar els seus efectes positius sobre el medi ambient i la salut.

4.1.2.1 Annex de mesures de seguretat

Inclourà la justificació del compliment de la normativa vigent (CTE documents DB-SI i DB-SUA) de condicions d'evacuació i protecció contra incendis i de seguretat d'utilització i accessibilitat en els edificis.

Inclourà plànols gràfics de compliment de la normativa, i com a mínim els d'evacuació, instal·lacions de protecció contra incendis i el de condicions d'aproximació i accés de bombers.

4.1.2.2 Annex d'accessibilitat

El projecte ha de preveure l'accessibilitat des d'un punt de vista global, seguint els criteris del disseny per a tothom en totes les zones i espais projectats, així com en l'ús de les instal·lacions i el mobiliari. En aquest apartat es justificarà el compliment de la normativa vigent en aquest aspecte.

4.1.2.3 Estudi geotècnic

Si fos necessari, aquest estudi es realitzarà d'acord amb Capacitat portant i assentaments previsibles, el contingut determinat al Codi Tècnic de la Edificació, DB-SE-C, apartat 3 i constarà del preceptiu visat col·legial

4.1.2.4 Aixecament topogràfic i/o planimètric

L'aixecament topogràfic i/o planimètric ha de permetre conèixer l'estat actual de l'àmbit, l'entorn immediat, amb tots els elements físics, estructura de la propietat, i els possibles serveis i construccions i es treballarà amb equidistància de 50cm.

El contingut del treball inclourà,: Totes les mides interiors dels edificis, cotes de vial i voreres de l'entorn de la parcel·la, accessos als edificis de les parcel·les veïnes, i es dibuixaran els solars o parcel·les amb límits físics identificables traçant el seu perímetre amb polilínia tancada.

4.1.3 Plànols (edificis 5,7,9,11)

Plànols de plantes, alçats de seccions i acabats a l'escala necessària per definir formalment la proposta. Com a mínim, calen els següents plànols:

- Emplaçament i Situació en l'entorn: amb referència a punts localitzables i amb indicació del nord geogràfic.

- Emplaçament: topografia o planimetria, vegetació, edificis existents, etc.
- Condicions urbanístiques: justificació urbanística, alineacions, cotes principals, aplicació ARM, etc.
- Urbanització: xarxa viària, escomeses, preexistències, afectacions, tanques perimetrals, espais exteriors, accessos als edificis, etc.
- Plantes generals de la proposta: distribució, ús, programa funcional i cotes. Reflectiran la configuració geomètrica, espacial i funcional del projecte i s'indicaran:
 - o Tancaments, patis, elements fixos, recintes, reserves geomètriques per a l'estructura i passos generals de les instal·lacions
 - o Codificació de les dependències.
 - o En planta de coberta es reflectiran a més: pendents, carener i aiguafons, punts de recollida d'aigües, sobreeixidors, patis, lluerns, claraboies, previsió d'ubicació de recintes d'instal·lacions, maquinària d'aire condicionat, captadors solars o fotovoltaics, etc.
 - o Cotes suficients per a la comprensió arquitectònica del projecte i cotes de justificació de les normatives (d'ús, seguretat en cas d'incendi, seguretat d'utilització i accessibilitat, etc.)
 - o Amb quadres de superfícies
- Alçats i seccions generals:
 - o Reflectiran la configuració geomètrica, espacial, paisatge urbà i s'indicaran:
 - o Característiques generals dels sistemes constructius (tipus de façana, acabats, elements singulars, etc.)
 - o Cotes suficients per a la comprensió arquitectònica del projecte, cotes generals (alçàries de plantes –construïda i útil– alçàries totals, etc.) i de justificació de normatives (urbanística, paisatge urbà, servituds, ús, seguretat en cas d'incendi, seguretat d'utilització i accessibilitat, etc.)
- Projectes sectorials de les instal·lacions de l'edifici.
- Projecte de la validació - reforç de l'estructura de l'edifici.
- Detalls de tots els sistemes constructius.
- Plànols de seguretat en cas d'incendi, indicant:

o Intervenció de bombers i evacuació exterior de l'edifici

o Compartimentació de l'edifici i resistència al foc de l'estructura o
Evacuació

- Plànols de descripció de les fases, si s'escau.
- Plànols de descripció de les fases, si s'escau.

4.2 CONTINGUT DEL DOCUMENT D'INFORMACIÓ BÀSICA

Aquest document és el mitjà per presentar les dades més rellevants del projecte al promotor o promotora municipal. Ha de resumir el projecte en un text breu i clar i explicar l'actuació de manera resumida amb l'ajut d'un text clar i els gràfics necessaris.

Ha d'incloure gràfics de l'emplaçament, l'estat actual i l'edifici projectat, amb indicació de les estances i les superfícies. Ha d'explicar, de forma resumida, els objectius del treball i les millores socials que implica així com els objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) que s'han tingut en compte, incorporant-ne els logotips corresponents. Si cal, explicarà les actuacions desglossades per fases. També ha de contenir un quadre de costos totals, desglossat per fases, si n'hi ha.

El seu contingut s'ajustarà en cada cas d'acord amb els Serveis Tècnics Municipals.

4.3 CONTINGUT DE LES IMATGES VIRTUALS

L'objectiu de la visualització del projecte és donar una imatge del resultat final als ciutadans. És per això que ha de ser representativa de l'actuació, fàcil de comprendre i molt visual. Ha de contenir:

- 2 plafons amb les plantes del projecte, imatges fotorealistes en color de l'actuació i l'entorn i imatges interiors, comparacions de la situació abans i després del projecte, dades principals del projecte, ODS contemplats, etc.

4.4 CONTINGUT PROJECTE MUSEÍSTIC

4.4.1. Justificació i objectius

- **Raó de ser:** El projecte vol preservar i promoure la memòria d'un escriptor local que ha tingut una influència significativa en la literatura, en la comunitat i en la cultura local.
- **Objectius generals:**
 - Recuperar i difondre el llegat literari de l'escriptor.

- Crear un espai de trobada i reflexió sobre la seva obra.
- Potenciar la connexió entre el públic local i l'escriptor, així com amb la seva comunitat.
- **Objectius específics:**
 - Documentar el context històric i social de l'escriptor.
 - Crear una exposició permanent sobre la seva vida i obra.
 - Desenvolupar programes educatius per a escolars, investigadors i lectors.

4.4.2. Identitat i línia conceptual

- **Tema central:** Centrat en la figura de l'escriptor i la seva obra, amb una exposició cronològica i temàtica que abasta des de la seva biografia fins als textos més representatius.
- **Enfocament interpretatiu:**
 - Narració personalitzada: Des de la infància de l'escriptor, el seu procés creatiu i les influències literàries fins a la seva llegenda posthum.
 - Context històric i cultural: Relació amb l'època, la ciutat o poble, i els esdeveniments socials que el van marcar.
- **Objectes clau:** Manuscrits, llibres originals, correspondència personal, fotografies, objectes quotidians que pertanyien a l'escriptor, etc.

4.4.3. Col·lecció i patrimoni

- **Tipus de peces:**
 - **Manuscrits i llibres:** Edicions originals de les seves obres més importants, incloent primeres edicions, esborranys i correccions.
 - **Correspondència personal:** Cartes enviades a amics, editors o familiars.
 - **Objectes personals:** Per exemple, la seva màquina d'escriure, mobles, escriptori, etc.
 - **Documentació gràfica:** Fotografies, dibuixos, pòsters, i material audiovisual que documenti la vida i l'entorn de l'escriptor.
- **Criteris de selecció:** S'ha de prioritzar el material autèntic i representatiu de la vida i l'obra de l'escriptor.

4.4.4. Públics

- **Estudi de públics:**
 - **Lectors:** Amants de la literatura, clubs de lectura, i lectors locals.

- **Escoles i joves:** Visites educatives i tallers didàctics que connectin la seva obra amb els estudiants.
- **Turistes:** Persones interessades en la literatura i la cultura local.
- **Investigadors:** Acadèmics que vulguin aprofundir en l'estudi de l'escriptor.
- **Accions per atraure els públics:**
 - Proposar **activitats educatives** com xerrades, presentacions de llibres, i seminaris literaris.
 - **Exposicions temporals** sobre facetes concretes de la seva obra o vida.
 - Col·laboracions amb altres institucions literàries i culturals.

4.4.5. Museografia i escenografia

- **Disseny de l'espai expositiu:**
 - **Circuit narratiu:** Crear un recorregut ordenat que expliqui la vida i obra de l'escriptor, des de la seva infància fins al reconeixement de la seva obra.
 - **Ambients temàtics:** Ambients recreats de les seves habitacions, el seu despatx, o els llocs que van influir en la seva creació literària.
 - **Interactivitat:** Espais on els visitants puguin interactuar amb textos, audiòfons i audiovisuals sobre l'escriptor.
 - **Disseny de la il·luminació** i el mobiliari per a crear una atmosfera que reflecteixi l'ambient de les seves obres.

4.4.6. Edifici i infraestructures

- **Ubicació:** la seva casa, el seu lloc de treball, etc.
- **Espais:**
 - Sales d'exposició permanent.
 - **Biblioteca** per a la consulta de les obres de l'escriptor i d'altres textos relacionats amb ell.
 - **Espais d'activitats:** Tallers, conferències, i activitats educatives.
 - **Zona de botiga** amb llibres i productes relacionats.

4.4.7. Programes educatius i activitats

- **Tallers literaris:** Activitats en què els visitants puguin experimentar el procés creatiu, com escriptura creativa o anàlisis literàries.
- **Visites guiades:** Guiades per experts o especialistes en l'escriptor que aprofundeixin en la seva biografia i obra.
- **Activitats per a escoles:** Programes dissenyats per a nens i adolescents que els introdueixin en el món literari de l'escriptor.

- **Concursos literaris:** Impulsar la creació literària local a través de premis o concursos inspirats en l'estil de l'escriptor.

4.4.8. Gestió i organització

- **Model de gestió:** Pot ser públic o mixt, amb col·laboracions entre institucions públiques, privades i organitzacions culturals.
- **Organigrama:** Director del museu, conservador de la col·lecció, educador, i tècnics d'exposicions.
- **Pla de manteniment:** Manteniment preventiu de les peces, conservació de documents, i assegurances per a la col·lecció.

4.4.9. Pressupost

- **Costos:** Inversió inicial en el disseny i creació de l'exposició, adquisició de material, renovació periòdica de les exposicions, i costos operatius.
- **Fonts de finançament:** Subvencions públiques, mecenes o patrocinis de particulars o empreses locals, entrades i botiga del museu.

4.4.10. Calendari de desenvolupament

- **Fases:**
 - **Planificació:** Recerca històrica, catalogació de la col·lecció, i disseny de l'espai expositiu.
 - **Execució:** Construcció de l'edifici (si cal), disseny museogràfic, i muntatge de l'exposició.
 - **Inauguració:** Llançament del museu amb esdeveniments especials (xerrades, presentacions, visites guiades).
 - **Manteniment continu:** Actualització de les exposicions, programació d'activitats i interacció amb el públic.

5 METODOLOGIA DE TREBALL

5.1 CRONOGRAMA

El desenvolupament del treball es regirà pel Cronograma establert pels Serveis Tècnics Municipal a l'inici de la seva execució. Aquest cronograma s'ajustarà a les necessitats municipals per al desenvolupament del projecte i l'execució de l'obra.

El termini total per a la redacció del projecte executiu ha de ser **de 10 mesos**

5.2 FORMA DE PRESENTACIÓ I NOMBRE D'EXEMPLARS

0. **Projectes preliminars.** Aixecaments planimètrics, estudi d'estabilitat estructural i patologies, inclòs pla de cales.
(2 mesos)

1. **Lliurament de l'avantprojecte: (2 mesos)** contindrà tota la documentació especificada en l'apartat "Contingut de l'avantprojecte", "contingut del Document d'Informació Bàsica" i "Contingut de la visualització" d'aquest plec. Es lliurarà:

a. Paper:

x Una còpia del treball (màxim es sol·licitaran dues còpies del treball). El format ha de ser DIN A4, l'enquadernació, la tipografia i les caràtules de la documentació s'han d'ajustar al «Manual d'estil» del SEEP o similar. Els plànols han d'anar doblegats en mida DIN A4.

x una còpia del DIB (màxim es sol·licitaran dues còpies del treball). El format ha de ser DIN A3, l'enquadernació, la tipografia i les caràtules de la documentació s'han d'ajustar al «Manual d'estil» del SEEP o similar.

x 2 plafons, en un suport rígid de cartó ploma i en format DIN A1, segons les especificacions del «Manual d'estil» del SEEP o similar.

b. Digital:

x Perspectives informàtiques: En suport digital, resolució mínima de 300 dpi, 50 cm, formats jpeg, dxf o tiff.

x Llapis de memòria amb una còpia sencera del treball en suport informàtic. Cada llapis de memòria ha de contenir una còpia del treball en format original i en pdf. Els documents pdf aniran signats amb signatura digital.

2. **Lliurament del projecte bàsic: (3 mesos)** contindrà tota la documentació especificada a la guia de Contingut Documental del projecte bàsic d'edificació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. S'entregarà, a més, la següent documentació:

a. Paper:

- x Una còpia del treball (màxim es sol·licitaran dues còpies del treball). El format ha de ser DIN A3. Els plànols han de presentar-se també en format A3.

b. Digital:

- x Perspectives informàtiques actualitzades al projecte bàsic definitiu: En suport digital, resolució mínima de 300 dpi, 50 cm, formats jpeg, dxf o tiff.

- x Llapis de memòria amb una còpia sencera del treball en suport informàtic. Cada llaip de memòria ha de contenir una còpia del treball en format original i en pdf. Els documents pdf aniran signats amb signatura digital.

3. **Lliurament del projecte d'execució (3 mesos):** contindrà tota la documentació especificada a la guia de Contingut Documental del projecte complet d'edificació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. S'entregarà, a més, la següent documentació:

a. Paper:

- x Una còpia del treball (màxim es sol·licitaran dues còpies del treball). El format ha de ser DIN A3. Els plànols han de presentar-se també en format A3.

b. Digital:

- x Llapis de memòria amb una còpia sencera del treball en suport informàtic. Cada llaip de memòria ha de contenir una còpia del treball en format original i en pdf. Els documents pdf aniran signats amb signatura digital.

6 ALTRES

6.1 DOCUMENTACIÓ QUE S'HA DE LLIURAR AL/LA REDACTOR/A DEL PROJECTE

Es facilitarà a l'adjudicatari/ària la documentació següent:

- Pla director Casa Museu Pedrolo.
- Aixecaments planimètrics actuals
- Informe urbanístic
- Plànol àmbit
- Plànols digital de l'edifici existent.
- Projecte incendis MUSEU comarcal
- Projecte Activitat Museu comarcal

ANNEX 1. MATERIALS

Es recomana la consulta de les pàgines web:

- Plataforma de materials GBCE
- Healthy Building network
- Friendly materials

Per a la selecció de materials saludables per a l'edificació a construir.

a) Materials prohibits:

Plom i amiant.

Escumants i blocs d'escumes amb CFC, SFG i HCFC: l'ús més important dels HCFC (hidroclorofluorocarbonis) i CFC (clorofluorocarbonis) és com a escumant: esprai de poliuretà i blocs d'escuma.

Fusta tropical no certificada amb certificats reconeguts oficialment com ara el FSC (Forest Stewardship Council) o el PEFC (Sistema Paneuropeu de Certificació Forestal).

Fustes tractades amb creosota o resines sintètiques: l'entrada en vigor de l'Ordre PRE/2666/2002 prohibeix l'ús de fustes tractades amb creosota en qualsevol obra que estigui en contacte freqüent amb la pell.

b) Materials a substituir:

Policlorur de vinil (PVC). S'ha de substituir per alternatives ambientalment més viables sempre que sigui possible, com ara el polietilè i el polipropilè en les conduccions de sanejament; el polietilè i el cautxú per al cablatge elèctric i de telecomunicacions; o el linòleum, el cautxú, el suro i la fusta certificada (també per a finestres) en el cas de paviments.

Acabats amb emissions de COV. Les pintures, els dissolvents i els adhesius emeten compostos orgànics volàtils (COV) que són font de contaminació interior als edificis perjudicial per a la salut. Per tant, les pintures naturals són preferibles a les acríliques de base aquosa i aquestes a les sintètiques (que són les que contenen més quantitat de COV). Fustes tractades amb creosota. Se n'ha d'evitar l'ús a causa dels seus efectes nocius per al medi ambient.

Aïllants provinents de materials derivats del petroli o aïllants amb elements perjudicials per a la capa d'ozó (CFC o HCFC). Es poden substituir per suro, llanes minerals, cel·lulosa, poliestirè expandit (EPS), etc.

c) Materials recomanats:

Es recomana l'ús de materials amb distintius ecològics reconeguts oficialment. Almenys una família de productes dels emprats en la construcció de l'edifici, entenent com a família el conjunt de productes destinats a un mateix ús, ha de

disposar d'un distintiu de garantia de qualitat ambiental de la Generalitat de Catalunya, etiqueta ecològica tipus I, d'acord amb la norma UNE-EN ISO 14024/2001, o tipus III, d'acord amb la norma UNE 150.025/2005 INE:

AENOR Medio Ambiente

Àngel Blau alemany (Umweltzeichen Blauer Engel)

Certificació FSC (Consell de Gestió Forestal)

Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental de la Generalitat de Catalunya

Etiqueta ecològica de la Unió Europea (EU Ecolabel)

Cigne Escandinau (Miljömärkt Swan)

NF Environnement

Environmental Choice

ANAB-IBO-IBN

Altres certificats reconeguts oficialment

En general es recomana afavorir l'ús de materials reciclats i reutilitzats, materials del lloc i materials naturals. Es recomana la utilització d'aparells d'aire condicionat domèstic i d'electrodomèstics de classe A d'eficiència energètica (segons les especificacions de la Directiva 2002/31/CE).

En la pavimentació exterior o de patis es recomana la utilització de paviments porosos o zones no pavimentades amb capacitat d'infiltració, amb un albedo superior al 50%.

d) Residus:

En el disseny de l'edifici s'han de tenir en compte aspectes que permetin minimitzar la generació de residus durant el procés de construcció, ús i desconstrucció de l'edifici:

Compensació de volums d'excavació.

Ús de preindustrialitzats

Especejats i dimensions d'acord amb els estàndards disponibles, etc.

Elecció de materials i sistemes constructius que facilitin la recuperació i separació de components monomaterials per al reciclatge.



Expedient:	001/2025/6049/1264
Descrip.:	Contracte de serveis per la redacció del projecte bàsic i d'execució i resta de treballs complementaris, per la creació de la Casa Museu Pedrolo a Tàrraga

Disposició obligatòria d'un espai que permeti emmagatzemar per separat els diferents tipus de residus que s'originin en el període d'ús de l'edifici.

Utilització de productes obtinguts del reciclatge de residus per a subbases, paviments, panells aïllants i altres usos.

Reutilització dels residus petris, generats per un possible enderroc o demolició previs a la fase de projecte, per a soleres, fonamentació, etc.