



Document	Expedient	Data	Segell
125273/2025	2763/2025	25-07-2025	

X_REFQualitat de Vida, Educació i Esports

Procediment
B524 Contractes ordinaris de serveis (tots els serveis)

Codi de verificació



3K6B4V1Z47250J1Q0KRB

ÀREA: Qualitat de Vida
SERVEI Educació

DOCUMENT: INFORME TÈCNIC LICITACIÓ CONTRACTE SERVEIS ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

1 ANTECEDENTS

A) Acord de Junta de Govern Local de 16/06/2025 pel qual:

Primer. S'aprova l'expedient de contractació del SERVEI DE GESTIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PINEDA DE MAR, que comporta prestacions directes a favor de la ciutadania, amb un pressupost base de licitació 540.754,70 euros IVA exempt, i s'estableix la durada del contracte en 2 anys, a comptar des de l'1 de setembre de 2025 o des de el dia 1 del mes següent a la data de formalització del contracte fins el dia 31 d'agost de 2027, i amb possibilitat de prorrogar-se 1 any amb un màxim de 2 pròrrogues.

Segon. S'aprova la memòria justificativa de la necessitat del contracte, els plecs de clàusules administratives particulars i els plecs de prescripcions tècniques que juntament amb el plecs de clàusules administratives generals tipus vigents a aquesta Administració Municipal, hauran de regir el contracte.

Tercer. S'aprova les autoritzacions de la despesa per import de 540.754,70 euros, IVA exempt, amb càrrec a l'aplicació pressupostària de despesa ED-323-2279904 dels corresponents pressupostos municipals

Quart. S'autoritza l'obertura de la licitació per a l'adjudicació del contracte esmentat mitjançant procediment obert, subjecte a regulació harmonitzada, amb la utilització de mitjans electrònics per a la presentació d'ofertes, de conformitat amb el que disposen els articles 131.2 i 156 i següents i el punt tercer de la Disposició Addicional quinzena de la LCSP, amb l'aplicació de diversos criteris d'adjudicació; procedint, d'acord amb el que preveu l'article 135.1 de la LCSP, al tràmit de publicació de la licitació al perfil del contractant de l'Ajuntament de Pineda de Mar, mitjançant l'eina Sobre Digital integrada a la Plataforma de Serveis de Contractació Pública de Catalunya, prèvia publicació del preceptiu anunci de licitació al «Diari Oficial de la Unió Europea», d'acord amb el que preveu l'article 135.1 de la LCSP.

B) Acta de constitució de la Mesa de Contractació de data 22 de juliol de 2025, Acta de constitució de la Mesa, qualificació de la documentació del sobre A i d'obertura del sobre B «Criteris subjectes a un judici de valor, no valorables en xifres o percentatges» mitjançant l'eina Sobre Digital integrada a la Plataforma de Serveis de - Exp. 2763/2025

1. Certificació pliques presentades dins termini; han presentat oferta les següents empreses:



1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL
2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ
3. GABOU SL

Requeriment al Cap de serveis d'educació, que emeti informe de valoració del contingut d'aquest sobre B d'acord amb els criteris que depenen d'un judici de valor indicats a l'apartat 12.2 del quadre de característiques del Plec de clàusules administratives particulars.

2. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DE QUALITAT QUE SÓN SUBJECTES A JUDICI DE VALOR.

D'acord amb el Document Descriptiu del contracte els criteris es definiran amb la presentació de la projecte tècnic de la prestació del servei, la qual inclourà cada un dels aspectes a valorar que es detallen en aquest apartat.

Aquest criteris es definiran amb la presentació de la projecte tècnic de la prestació del servei, la qual inclourà cada un dels aspectes a valorar que es detallen en aquest apartat.

Per a la valoració dels diferents aspectes que sindiquen a continuació es tindran en compte els següents ítems de valoració:

Criteris de valoració: Fins 48 punts

Adaptació i millora del programa educatiu . Fins a 26 punts

Concreció de l'oferta formativa que es planteja. Es tindrà en compte els conceptes següents:

- oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris; fins 3 punts
- atenció diversificada segons els interessos de l'alumnat; fins a 3 punts
- amplitud del ventall de les músiques escolaritzades; fins a 3 punts
- pràctica instrumental en grup com a eix de l'activitat formativa dels usuaris; fins a 3 punts
- vinculació amb l'entorn social i cultural; fins a 2 punts
- concreció d'horaris i calendari; fins a 2 punts

Així mateix es valorarà els ítem següents:

- línia metodològica, relació escola entorn, llengua d'aprenentatge etc.); fins a 2 punts
- relació entre les hores totals de classe i el nombre d'alumnes; fins a 2 punts
- % d'hores lectives destinades a ofertes de curta durada; fins a 2 punts
- % d'hores individuals de formació instrumental; fins a 2 punts
- % d'hores de classe col·lectiva d'instruments; fins a 2 punts

-Planificació, coordinació, organització i avaluació del servei. Fins a 6 punts

- Planificació dels serveis. Sistemes de planificació. Fins 3 punts
- Sistemes i eines de coordinació per assegurar la qualitat del servei. Fins a 1,5 punts
- Descripció de protocols d'actuació en cas d'incidències. Fins a 1,5 punts

Activitats complementàries que garanteixin l'impacte social de les produccions de l'EMMP en relació a l'activitat del municipi . Fins a 12 punts

- Descripció del programa de música a les escoles en horari escolar lectiu. Fins a 6 punts
- Tallers musicals de curta durada Fins a 2 punts



- Produccions conjuntes amb altres institucions, entitats i/o escoles de música. Fins a 2 punts
- Intercanvis, sortides i trobades musicals. Fins a 1 punt
- Col·laboracions amb entitats socioculturals del municipi i participació en activitats organitzades per l'Ajuntament de Pineda de Mar (Fira d'Entitats, Fira Sud, Fira de Nadal, etc). Fins a 1 punt

Funcionament dels serveis d'administració, recepció i atenció a les persones usuàries. Fins a 2 punts

- Estructura i organització dels serveis administratius. Funcions. Fins a 1 punt
- Sistema d'acollida de queixes i suggeriments. Fins a 1 punt

Mesures i eines d'impacte social per a promoure l'accés igualitari i amb caràcter universal a l'educació musical. Fins a 2 punts

Inclusió d'alumnes amb necessitats educatives especials: Fins a 1 punt

Activitats per a persones amb diversitat funcional. Fins a 1 punt

- La valoració del model de servei que es proposa s'efectuarà, per a cada un dels aspectes de cada criteri, mitjançant una valoració raonada de les propostes rebudes en base al contingut i la claredat de l'exposició que permeti entendre la proposta de serveis i abast de la mateixa d'acord amb la descripció del servei a oferir descrit al plec de condicions tècniques.

- Les propostes es classificaran i valoraran de la següent manera:

- a) proposta bàsica: quan la proposta es limita a reproduir els treballs previstos en el plec de condicions tècniques però sense aportar cap tret rellevant més enllà dels mínim establerts en el plec de condicions tècniques. En aquest cas la puntuació raonada del 25% de la puntuació total prevista pel criteri o sense puntuació si no s'observen possibles millores detectades.

- b) proposta amb trets rellevants destacables: quan la proposta presentada en el seu conjunt aporta millores coherents que a criteri tècnic milloren els mínims establerts al plec de condicions tècniques. La proposta classificada d'aquesta forma rebrà una puntuació del 30%, 50% o 75% de la puntuació total prevista per aquest aspecte en funció dels diferents aspectes detectats en el conjunt de les propostes rebudes i que d'acord amb el seu contingut, les possibles millores observades o el nombre de les mateixes, les diferenciïn entre elles.

- c) proposta òptima: quan la proposta destaquí respecte de la resta de propostes presentades ja que aporta innovacions, millores, plantejaments, planificacions o qualsevol altre aspecte rellevant que fa que la proposta en el seu conjunt, a criteri tècnic, sigui la més avantatjosa de totes les plantejades. Aquesta proposta obtindrà la totalitat de la puntuació.

3.- ANÀLISI DE LES OFERTES PRESENTADES

3.1 Adaptació i millora del programa educatiu (fins a 26 punts)

A) PLICA DE CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MUSICS SCCL (en endavant Contrapunt)

El projecte tècnic de Contrapunt està estructurat des d'un plantejament de reflexió de la missió d'una escola municipal de música (la pròpia d'un centre educatiu però també la de facilitar espais de formació, pràctica, creació i difusió musical que contribueixin al desenvolupament integral de les persones), amb la definició dels objectius generals de l'EMM (4) i la definició de les línies metodològiques (flexibilitat dels itineraris formatius, oferta musical diversa, acompanyament personalitzat, l'amplitud del



ventall de les músiques escolaritzades, la pràctica instrumental en grup com a eix de l'activitat formativa i la vinculació amb l'entorn social i cultural).

B) PLICA DE FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

El projecte tècnic de la Fundació Teatre Clavé parteix de la Difusió Cultural i la Formació Artística com a eixos que emmarquen els programes i projectes de la Fundació. Dins aquest projecte, l'Escola Municipal de Música ha d'esdevenir un espai de creació, educació i difusió musical amb proposta d'ampliació del ventall de músiques i la pràctica instrumental en grup com a eix de l'activitat formativa.

C) PLICA D'INSTITUTO GABOU DE MÚSICA Y DESARROLO (GABOU).

El projecte tècnic de l'instituto Gabou parteix del programa educatiu actual sobre el qual es proposen millores concretes i estructurades i relaciona els objectius actuals de l'escola de música.

A- oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris; fins a 3 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Relació dels programes (Música, en família, Sensibilització, Bàsic, Aprofundiment, Adults, Dansa, Projectes Comunitaris) amb estructura de les diferents assignatures per a cada programa i concreció de les edats del públic a qui va dirigit, la durada de cada assignatura i descripció amb objectius de les diferents assignatures.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Relació dels programes (Música, en família, Sensibilització, Bàsic, Aprofundiment, Adults, Dansa, Projectes Comunitaris) amb descripció del de les assignatures del programa de sensibilització i amb proposta d'ampliació de del programa de sensibilització dins les 130 hores lectives contemplades. Descripció concreta de l'oferta de l'aula de dansa amb concreció de l'aportació de professional especialitzat.

3. GABOU

Relació dels programes amb la descripció de cada programa i/o les competències a assolir, la dedicació setmanal de cada programa i proposta de millores basades en la coordinació metodològica amb els docents, el disseny de guies didàctiques per al professorat i aportació de material per a l'ús del teclat electrònic, oferta d'itineraris modulables segons interessos i de tallers específics.

Proposta puntuació - oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris

Proposta òptima: **Contrapunt**, en funció de l'estructura i concreció dels diferents programes: **3 punts**

Proposta amb trets rellevants: **Fundació Teatre Clavé**, en funció de la concreció del programa d'aula de dansa : **2,25 punts (75%)**

Proposta amb trets rellevants: **Gabou**, en funció de la proposta de millora per a cada programa, tot i que algunes millores es valoren genèriques : **1,5 punts (50%)**

B- Atenció diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris; fins a 3 punts

CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Dins la descripció realitzada anteriorment del programa formatiu, amb concreció de les edats per assignatures, descriu les 3 assignatures del programa formatiu interconnectades entre si, instrument, conjunt instrumental o vocal i llenguatge) i opció de cursar diferents nombre d'assignatures. Descripció



del públic a qui va dirigit cada programa.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Dins la descripció realitzada anteriorment esmenta, com a línia metodològica, la sensibilització ver el fenomen musical de l'alumnat, evitant centrar els alumnes en una opció concreta. Descripció del públic a qui va dirigit cada programa.

3.GABOU

Avaluació tenint en compte la relació dels programes descrits anteriorment i la descripció del públic a qui va dirigit cada programa.

Proposta puntuació - oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris

Proposta òptima: **Contrapunt**, en funció de l'estructura i concreció dels diferents públics objectius: **3 punts**

Propostes amb trets rellevants: **Fundació Teatre Clavé**, en funció de la metodologia i descripció dels públics del programa formatiu: **2,25 punts (75%)**

Propostes amb trets rellevants: **Gabou**, en funció de la proposta de la descripció dels diferents públics de cada programa: **1,5 punts (50%)**

C- amplitud del ventall de músiques escolaritzades; fins a 3 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Concreció d'una oferta formativa basada en 17 instruments concrets i relació dels estils musicals (6) de l'oferta formativa.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Concreció d'una oferta formativa basada en 13 instruments concrets i apunt sobre diversitat d'estils a ofertar.

3.GABOU

Concreció d'una oferta formativa basada en 10 instruments concrets.

Proposta puntuació - amplitud del ventall de músiques escolaritzades; fins a 3 punts

Proposta òptima: **Contrapunt**, en funció del major nombre d'instruments que es concreta: **3 punts**

Propostes amb trets rellevants: **Fundació Teatre Clavé**, en funció del nombre d'instruments que es concreten: **2,25 punts (75%)**

Propostes amb trets rellevants: **Gabou**, en funció del nombre d'instruments que es concreten: **1,5 punts (50%)**

D- pràctica instrumental en grup com a eix de l'activitat formativa dels usuaris; fins a 3 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Concreció d'una oferta formativa basada en un 79,7% de classes en grup dins el programa d'oferta formativa

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Concreció d'una oferta formativa basada en un 67% de classes en grup dins el programa d'oferta



formativa

3.GABOU

No es concreten el percentatge de la pràctica instrumental en grup; com les altres ofertes, es relaciona però l'activitat formativa grupal.

Proposta puntuació - pràctica instrumental en grup com a eix de l'activitat formativa dels usuaris; fins a 3 punts

Proposta òptima: **Contrapunt**, en funció del major percentatge de pràctica en grup que es concreta: **3 punts**

Propostes amb trets rellevants: **Fundació Teatre Clavé**, en funció del percentatge de pràctica en grup que es concreta: **2,25 punts (75%)**

Propostes bàsica: **Gabou**, en funció que no presenta percentatge de la pràctica en grup: **0,75 punts (25%)**

E- vinculació amb l'entorn social i cultural; fins a 2 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Descripció de l'EMM com a centre cultural i social, relació d'estratègies i objectius de vinculació amb l'entorn i relació de 5 tipus d'activitats com a activitats de relació amb l'entorn. Descripció de dues branques de l'escola de música, com a centre educatiu i com a centre promotor de les arts i la cultura.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Descripció del programa Pineda d'Art de relació amb l'entorn social i cultural; enumeració d'objectius (3) del programa i relació de 5 tipus d'activitats.

3.GABOU

Es relaciona l'eix que l'EMM tingui presència activa el teixit social i cultural dins les activitats complementàries mitjançant 5 tipus de programes.

Proposta puntuació - E- vinculació amb l'entorn social i cultural; fins a 2 punts

Proposta òptimes: **Contrapunt i Fundació Teatre Clavé**, en funció de la concreció dels programes: **2 punts**

Proposta amb trets rellevants: **Gabou**, en funció d'una menor concreció del programa: **1,5 punts (75%)**

F- Concreció d'horaris i calendari

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Aporta el calendari i l'horari de l'oferta formativa segons cada assignatura i el calendari lectiu anual.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Aporta el calendari i l'horari de l'oferta formativa segons cada assignatura i el calendari lectiu anual.

3.GABOU

No aporta distribució horària concreta tot i que aporta la càrrega de distribució setmanal segons oferta formativa.

Proposta puntuació - F- Concreció d'horaris i calendari

Proposta òptimes: **Contrapunt i Fundació Teatre Clavé**, en funció de la concreció dels horaris : **2 punts**



Proposta bàsica: **Gabou**, en funció d'una menor concreció del programa: **0,5 punts**

G- Línia metodològica, relació escola entorn, llengua d'aprenentatge; fins a 2 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Relació de 9 principis de foment de la línia metodològica i enumeració del català com a llengua vehicular.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Descripció del llenguatge musical i l'orientació pràctica de l'aprenentatge i incís en la importància del fet de sortir a practicar en públic. Enumeració de la llengua catalana com a llengua vehicular.

3.GABOU

Relació de la línia metodològica (3 ítems) i del català com a llengua vehicular.

Proposta puntuació - F- Concreció d'horaris i calendari

Proposta òptimes: **Contrapunt i Fundació Teatre Clavé**, en funció d'una major concreció de les línies metodològiques : 2 punts

Proposta bàsica: **Gabou**, en funció d'una menor concreció de la línia metodològica: **0,5 punts**

H- relació entre les hores totals de classe i el nombre d'alumnes

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Es fa estudi de les hores lectives per alumne segons cada programa i la mitjana d'hora lectiva per alumne sobre un supòsit de 204 alumnes (0,5 hores lectives per alumne) en l'oferta formativa de l'EMM i una mitjana de 0,15 hores lectives en el cas de l'aula de dansa.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

No es fa relació entre hores totals de classe i nombre d'alumnes

3.GABOU

No es fa relació entre hores totals de classe i nombre d'alumnes

Proposta puntuació – H relació entre les hores totals de classe i el nombre d'alumnes

Proposta òptima: **Contrapunt** : 2 punts

Proposta bàsica: **Teatre Clavé i Gabou**, en funció que no es defineix: **0 punts**

I - % d'hores lectives destinades a ofertes de curta durada

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Concreció de 20 hores destinades a oferta de curta durada

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Es descriu un programa de tallers de curta durada però no es concreten les hores de dedicació.

3.GABOU

No es concreten els horaris de l'oferta de curta durada; relaciona les activitats a realitzar d'acord amb el PPT.



Proposta puntuació – I - % d'hores lectives destinades a ofertes de curta durada

Proposta òptimes: **Contrapunt** : en funció de la concreció de la distribució horària, 2 punts

Propostes amb trets rellevants: Fundació Teatre Clavé, en funció de la descripció del programa, 1,5 (75%)

Proposta bàsica: **Gabou**, 0,5 punts (25%)

J - % d'hores individuals de formació instrumental

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Concreció d'un 20% d'hores d'instrument amb format individual

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Concreció d'un 25% d'hores d'instrument amb format individual

3.GABOU

No es concreten els percentatges globals; es relacionen possibles ràtios en funció del programa formatiu

Proposta puntuació – J - % d'hores individuals de formació instrumental

Proposta òptimes: **Contrapunt i Fundació Teatre Clavé**: en funció de la concreció del percentatge, 2 punts

Proposta bàsica: **Gabou**, 0,5 punts (25%)

K - % d'hores de classe col·lectiva d'instruments

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Concreció d'un 80% d'hores d'instrument amb format individual

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Concreció d'un 75% d'hores d'instrument amb format individual

3.GABOU

No es concreten els percentatges globals; es relacionen possibles ràtios en funció del programa formatiu

Proposta puntuació – J - % d'hores individuals de formació instrumental

Proposta òptimes: **Contrapunt i Fundació Teatre Clavé**: en funció de la concreció del percentatge, 2 punts

Proposta bàsica: **Gabou**, 0,5 punts (25%)

3.2 Planificació, coordinació, organització i avaluació del servei. Fins a 6 punts

A. Planificació dels serveis. Sistemes de planificació. Fins a 3 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Presenta un organigrama de l'EMM basat en 3 coordinacions segons àmbits (pedagògic, activitats i acadèmic). No estableix una personal com a direcció de l'escola. S'estableix una gerència de l'empresa, però no s'especifica la relació d'aquesta amb l'Ajuntament.



2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Contempla la figura de la direcció de la Fundació Teatre Clavé com a persona referent amb l'Ajuntament. Planteja la figura de direcció pedagògica com a referent entre l'EMM, la Fundació Teatre Clavé i l'Ajuntament. Es relacionen les funcions de la figura de la direcció pedagògica.

3.GABOU

S'estableix una organització i estructura basada en un responsable del servei, una direcció (adreça), ambdues figures, com a interlocutores amb l'Ajuntament, i una cap d'estudis com a responsable de la programació formativa.

Proposta puntuació – Planificació dels serveis. Sistemes de planificació. Fins a 3 punts

Proposta òptimes: Fundació Teatre Clavé i Gabou en funció que estableixen una direcció de l'escola (la figura de direcció d'escola s'estableix al Decret DECRET 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa) i concreten la figura de coordinació directe amb l'Ajuntament; 3 punts

Propostes amb trets rellevants: Contrapunt per la concreció de les accions calendaritzades malgrat no relaciona la direcció de l'escola ni la forma de contacte permanent amb l'Ajuntament. 2,25 punts (75%)

B. Sistema de coordinació per assegurar la qualitat del servei. Fins a 1,5 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Presenta quadre de coordinació interna i de gestió pedagògica i enumera els elements de seguiment de la qualitat i avaluació del servei. Dins la coordinació de l'Ajuntament, s'enumera la participació en l'elaboració del pressupost anual.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

S'enumeren els instruments gestió de seguiment de la qualitat i avaluació del servei.

3.GABOU

S'enumeren les eines de coordinació per assegurar la qualitat del servei

Proposta puntuació – Sistema de coordinació per assegurar la qualitat del servei.

Proposta òptimes: Fundació Teatre Clavé i Gabou en funció de la relació d'instruments i eines de gestió i coordinació. 1,5 punts

Propostes amb trets rellevants: Contrapunt en funció de la relació d'eines i instruments de gestió malgrat es relacioni la participació en l'elaboració del pressupost anual (?). 1,12 punts (75%)

C. Descripció de protocols d'actuació en cas d'incidències; fins a 1,5 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Describeu 3 protocols en cas de suplència d'absència i baixes, per a la detecció, prevenció i actuació davant l'abús sexual i per a la prevenció i actuació davant assetjament laboral.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ



Es defineix un protocol d'actuació davant incidències de manera genèrica.

3.GABOU

S'enumeren els diferents protocols a establir segons situacions d'incidències que estaran sistematitzats en un Manuel Intern de Protocol d'Actuació

Proposta puntuació – Descripció de protocols d'actuació en cas d'incidències.

Propostes amb trets rellevants: Contrapunt, Fundació Teatre Clavé i Gabou, en funció de la descripció dels protocols (abús sexual i assetjament laboral per part de Contrapunt) i de relació amb l'alumnat i famílies per part de Fundació Teatre Clavé i Gabou. 1,12 punts (75%)

3.3 Activitats complementàries que garanteixin l'impacte social de les produccions de l'EMMP en relació a l'activitat del municipi. Fins a 12 punts

A. Descripció del programa de música a les escoles en horari lectiu. Fins a 6 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Fa una descripció acurada el programa, enumerant l'objectiu principal (creació d'orquestres autònomes) i relacion tot 13 objectius del programa estructurats per àmbits. Detalla les orquestres de corda i vent a realitzar. Fa referència al repertori a realitzar. Descriu la metodologia de l'aula, amb la coordinació del professorat de música de les escoles.

Descriu, separatament, el programa de música a les escoles per a l'escola d'educació especial basat en la musicoteràpia, amb objectius i metodologies diferenciats del programa UiUi.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Fa una descripció del programa com a pràctica musical a les escoles, la progressió del programa segons escoles i proposa una temàtica comuna per tal de treballar des de diferents perspectives.

3.GABOU

La proposta reafirma la consolidació del programa a les escoles amb propostes de millora sense més concreció però.

Proposta puntuació – A. Descripció del programa de música a les escoles en horari lectiu

Proposta òptimes: **Contrapunt** : en funció de l'exhaustivitat de la descripció i concreció del programa i de la diferenciació del programa respecte l'escola d'educació especial. 6 punts.

Propostes amb trets rellevants: Fundació Teatre Clavé en funció de la proposta d'implementació del programa; 3 punts (50%)

Proposta bàsica: Gabou, 1,5 punts. (25%)

B. Tallers musicals de curta durada. Fins a 2 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Proposa 5 tallers amb diferents tipologies a realitzar amb un total de 20 hores anuals



2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Proposta de tallers en col·laboració amb les biblioteques de Pineda de Mar sense concreció de dedicació horària.

3.GABOU

Proposta de 6 tallers amb 4 temàtiques distintes sense concreció de dedicació horària.

Proposta puntuació – *B. Tallers musicals de curta durada*

Proposta òptimes: **Contrapunt** : en funció de la descripció i tipologia dels tallers i la concreció de dedicació horària; 2 punts.

Propostes amb trets rellevants: Gabou, per la concreció del nombre i tipologia de tallers 1,5 (75%)

Propostes amb trets rellevants: Fundació Teatre Clavé, en funció de la descripció de la proposta 1 punt (50%)

C. Produccions conjuntes amb altres institucions. Fins a 2 punts

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Es relacionen 5 tipologies d'exemples de projectes a realitzar (orquestra simfònica, concert Santa Cecília, Festivals ACEM, Sons Montnegre i projectes amb altres entitats locals) i es descriuen els objectius.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Es proposen trobades amb l'EM del Teatre Clavé, masterclass conjuntes i concert conjunt al Teatre Clavé entre les Escoles de Música i aula de dansa de Pineda de Mar i les Escoles de Música i Dansa del Teatre Clavé.

3.GABOU

Compromís de programació de 2 produccions anuals conjuntes amb altres escoles de música i/o conservatoris.

Proposta puntuació – **C. Produccions conjuntes amb altres institucions. Fins a 2 punts**

Proposta òptimes: Fundació Teatre Clavé, en funció de la concreció i abast de la col·laboració amb l'EM i ED de la Fundació Teatre Clavé.; 2 punts.

Propostes amb trets rellevants: Contrapunt, en funció de la descripció i tipologies dels projectes a realitzar, 1,5 punts (75%)

Propostes amb trets rellevants: Gabou per la proposta del número de programacions anuals; 1 punt (50%)

D. Intercanvis, sortides i trobades musicals; 1 punt

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Es proposa un intercanvi amb una altra escola de música (sense concreció), es donen exemples de sortides a realitzar i s'anomena la promoció de la participació en trobades de l'Associació Catalana d'Escoles de Música.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Proposta de sortides per veure propostes musicals professionals sense concreció del nombre.



3.GABOU

Compromís de 2 sortides anuals a auditoris i de participació en trobades musicals d'agrupacions instrumentals o corals

Proposta puntuació – C. Produccions conjuntes amb altres institucions. Fins a 2 punts

Proposta òptimes: Gabou, per la concreció del nombre de sortides i intercanvis.; 2 punts.

Propostes amb trets rellevants: Contrapunt, en funció de la descripció i tipologies de les sortides a realitzar; 1,5 punts (75%)

Propostes amb trets rellevants: Fundació Teatre Clavé per la proposta genèrica de sortides; 1 punt (50%)

E. Col·laboracions amb entitats socioculturals del municipi i participació en activitats organitzades per l'Ajuntament; fins a 1 punt

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Propostes de col·laboracions amb 12 entitats/activitats de Pineda de Mar (sense concreció d'horaris de dedicació)

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Proposta de col·laboració amb les biblioteques de Pineda de mar

3.GABOU

Compromís de participació amb esdeveniments culturals i mostres de música del municipi

Proposta puntuació – E. Col·laboracions amb entitats socioculturals del municipi i participació en activitats organitzades per l'Ajuntament;

Propostes amb trets rellevants: Contrapunt, en funció de la descripció i tipologies de col·laboracions les sortides a realitzar: 0,75 punts (75%)

Propostes amb trets rellevants: Fundació Teatre Clavé per la descripció de la proposta de col·laboració; 0,50 punts (50%)

Proposta bàsic: Gabou, per la proposta genèrica de participació: 0,25 (25%)

3.4 Funcionament dels serveis d'administració, recepció i atenció a les persones usuàries Fins a 2 punts

A. Estructura i organització dels serveis administratius. Funcions. Fins a 1 punt

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Descripció de la coordinació acadèmica i administrativa, definició del programa de gestió telemàtica; oferta horari fix d'1h 30' setmanals d'atenció a l'usuari.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Assumpció dels serveis administratius per part dels serveis administratius propis de la Fundació Clavé; relació de les tasques del personal administratiu i gestió acadèmica en entorn virtual.

3.GABOU

Descripció de les tasques d'atenció a l'usuari per part de l'equip directiu, descripció del sistema de gestió acadèmica virtual, descripció de l'estructura administrativa.



Proposta puntuació – Estructura i organització dels serveis administratius. Funcions.

Es consideren les 3 propostes (Contrapunt, Teatre Clavé i Gabou) òptimes (1 punt per cada proposta) tenint en compte les 3 propostes asseguruen i descriuen les estructures de suport, que es consideren adients i suficients, per a la gestió dels serveis administratius.

B. Sistema de recollida de queixes i suggeriments. Fins a 1 punt

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Descripció del sistema de recollida de queixes i suggeriments i del procés d'aquest sistema.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Descripció del procediment d'actuació en cas d'incidències.

3.GABOU

Descripció dels sistema de recollida i gestió de queixes i suggeriments

Proposta puntuació – Sistema de recollida de queixes i suggeriments

Es consideren les 3 propostes (Contrapunt, Teatre Clavé i Gabou) òptimes (1 punt per cada proposta) tenint en compte les 3 propostes asseguruen i descriuen els procediments de recollida de queixes i suggeriments.

3.5 Mesures i eines d'impacte social per promoure l'accés igualitari i amb caràcter universal a l'educació musical. Fins a 2 punts

A. Inclusió d'alumnes amb necessitats especials. Fins a 1 punt.

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Descripció del procés d'atenció a l'alumnat NEE i concreció del procés d'acció tutorial.

2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

Manifestació de la gestió inclusiva i del compromís d'incloure una persona amb titulació mínima de monitor d'acord amb el PPT.

3.GABOU

Manifestació de la gestió inclusiva i descripció del protocol d'acollida de l'alumnat amb necessitats educatives especials.

Proposta puntuació – Inclusió d'alumnes amb necessitats especials

Proposta òptima: Contrapunt, per la major concreció i definició del procés d'inclusió; 1 punt.

Propostes amb trets rellevants: Gabou, en funció de la descripció del procés d'adaptació; 0,75 punts (75%)

Proposta bàsica: Fundació Teatre Clavé per la manifestació del treball inclusiu; 0,25 punts

B. Activitats específiques per a persones amb diversitat funcional. Fins a 1 punt

1. CONTRAPUNT, COOPERATIVA DE MÚSICS SCCL:

Descripció de les possibles vies d'actuació (musicoteràpia) i inclusió als programes formatius. Mostra exemples d'activitats musicals a realitzar segons graus de diversitat funcional.



2. FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ

No fa concreció d'activitats específiques

3. GABOU

Relació d'una tipologia d'activitats (4) per a persones amb diversitat funcional.

Proposta puntuació – Activitats específiques per a persones amb diversitat funcional.

Proposta òptima: Contrapunt, per la major concreció de les activitats en funció del grau de diversitat funcional; 1 punt.

Propostes amb trets rellevants: Gabou, en funció de la tipologia d'activitats a realitzar; 0,75 punts (75%)

Proposta Fundació Teatre Clavé: 0 punts en no fer concreció d'activitats específiques

4.- TAULA RESUM VALORACIONS

	CONTRAPUNT	TEATRE CLAVÉ	GABOU
3.1 Adaptació i millora del programa educatiu (fins a 26 punts)			
A. oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris	3	2,25	1,5
B. Atenció diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris	3	2,25	1,5
C. Amplitud del ventall de músiques escolaritzades	3	2,25	1,5
D. Pràctica instrumental en grup com a eix de l'activitat formativa dels usuaris;	3	2,25	0,75
E. Vinculació amb l'entorn social i cultural;	2	2	1,5
F. Concreció d'horaris i calendari	2	2	0,5
G. Línia metodològica, relació escola entorn, llengua d'aprenentatge	2	2	0,5
H Relació entre les hores totals de classe i el nombre d'alumnes	2	0	0
I % d'hores lectives destinades a ofertes de curta durada	2	1,5	0,5
J - % d'hores individuals de formació instrumental	2	2	0,5
K- % de classe col·lectiva d'instruments	2	2	0,5
TOTAL VALORACIÓ Adaptació i millora del programa educatiu	26	20,5	9,25
3.2 Planificació, coordinació, organització i avaluació del servei. Fins a 6 punts			



A. Planificació dels serveis. Sistemes de planificació	2,25	3	3
B. Sistema de coordinació per assegurar la qualitat del servei	1,12	1,5	1,5
C. Descripció de protocols d'actuació en cas d'incidències	1,12	1,12	1,12
TOTAL VALORACIÓ Planificació, coordinació, organització i avaluació del servei.	4,49	5,62	5,62
3.3 Activitats complementàries que garanteixin l'impacte social de les produccions de l'EMMP en relació a l'activitat del municipi. Fins a 12 punts			
A. Descripció del programa de música a les escoles en horari lectiu	6	3	1,5
B. Tallers musicals de curta durada	2	1	1,5
C. Produccions conjuntes amb altres institucions	1,5	2	1
D. Intercanvis, sortides i trobades musicals	1,5	1	2
E. Col·laboracions amb entitats socioculturals del municipi i participació en activitats organitzades per l'Ajuntament	0,75	0,5	0,25
TOTAL VALORACIÓ activitats complementàries	11,75	7,5	6,25
3.4 Funcionament dels serveis d'administració, recepció i atenció a les persones usuàries			
A. Estructura i organització dels serveis administratius. Funcions.	1	1	1
B. Sistema de recollida de queixes i suggeriments	1	1	1
TOTAL VALORACIÓ Funcionament dels serveis d'administració, recepció i atenció a les persones usuàries	2	2	2
3.5 Mesures i eines d'impacte social per promoure l'accés igualitari i amb caràcter universal a l'educació musical			
A. Inclusió d'alumnes amb necessitats especials	1	0,25	0,75
B. Activitats específiques per a persones amb	1	0	0,75



Ajuntament de Pineda de Mar

diversitat funcional			
TOTAL VALORACIÓ Mesures i eines d'impacte social per promoure l'accés igualitari i amb caràcter universal a l'educació musical	2	0,25	1,5
TOTAL VALORACIÓ PROGRAMA EDUCATIU	46,24	35,87	24,62