



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE L'ESPECTACLE CONCERT DEL GRUP BEN ENDINS» QUE ES DURÀ A TERME DURANT LES FESTES DE LA CINTA 2025

Primera. Objecte del contracte

1.- És objecte del present contracte La CONTRACTACIÓ de l'espectacle Concert del grup «**Ben Endins**» que produeix i realitza en exclusiva **ACADEMIC TE SL**, amb domicili C. Vergés Paulí 10 baixos de 43500 Tortosa, i amb CIF B75784785, representada pel Sr. ALBERTO ORMAZÀBAL ZAMORA, amb DNI 52605828-K, amb adreça electrònica a efectes de notificacions: academic@academic.es, telèfon 625316408 en endavant REPRESENTANT.

Que **ACADEMIC TE SL** és el representant exclusiu del grup **Ben Endins** en endavant **ARTISTA**, i que, en conseqüència és la única empresa autoritzada per a prestar serveis de gestió i contractació de les seves actuacions musicals en directe i el cobrament d'aquestes.

Que el **PROMOTOR (Ajuntament de Tortosa)**, desitja contractar amb la gestió i contractació de l'equip humà i material de l'**ARTISTA**, i de la gestió documental associada a aquest servei, per l'actuació de l'**ARTISTA**, a TORTOSA el dia 7 de setembre de 2025 en els termes i condicions acordats durant les prèvies converses entre les Parts.

Que el **PROMOTOR** com a organitzador de l'acte pel qual es contracta l'actuació musical de l'**ARTISTA** ha realitzat totes les accions necessàries per assegurar la realització de l'espectacle musical.

El promotor contracta a **ACADEMIC TE SL**, per a que dugui a terme totes les gestions i contractacions necessàries per a que el grup **Ben Endins**, realitzi una actuació musical en directe en les condicions que es diran.

Els serveis de gestió i contractació prestats per **ACADEMIC TE SL** al **PROMOTOR** conclouran amb la firma d'aquest acord.

Data de l'actuació:

1. Dimecres 7 de setembre de 2025
2. Localitat: Tortosa
3. Recinte: Parc municipal Teodor González o Zona a concretar
4. Durada de l'actuació musical: 60 minuts
6. Hora d'inici de l'actuació musical de l'**ARTISTA**: a les 22:00h

2.- El codi de descripció de CPV és el següent:

CPV 92312000-1 «Serveis Artístics»

Segona. Necessitat que es satisfarà amb la contractació projectada

Complimentar la necessitat de programar actualitat musical per a les Festes de la Cinta 2025.

Tercera. Remuneració

Valor estimat del contracte s'estableix sense cap tipus de pròrroga, atès que es tracta d'una activitat que està programada per un sol dia.

El pressupost base de licitació inclourà IVA del 21%.

Quarta. Idoneïtat de l'objecte i contingut del contracte per satisfer les necessitats a cobrir.

Representació artística única formada pel grup artístic «**Ben Endins**»

a) Contraprestació econòmica

El **PROMOTOR** s'obliga al pagament de la Contraprestació Econòmica, IVA inclòs, a **ACADEMIC TE SL**, pel serveis contractats, per l'actuació musical que inclou les necessitats tècniques de l'ARTISTA acordada en aquest Contracte.

Les parts acorden que **ACADEMIC TE SL**, presentarà la factura d'aquest concepte el primer dia hàbil després de l'actuació i que el **PROMOTOR** realitzarà tot el tràmit per al seu pagament.

Totes les despeses d'organització, gestió, preparació del concert, aniran a càrrec i per compte del **PROMOTOR**, complint sempre estrictament amb els requeriments que marquen aquest contracte.

Totes les despeses extraordinàries sol·licitades pel **PROMOTOR**, o en ocasions de retards o de cancel·lacions no imputables a **ACADEMIC TE SL**, i a l'ARTISTA, seran a cost i per compte del **PROMOTOR**.

Totes les despeses i comissions bancàries que es puguin ocasionar pels pagaments dels terminis fixats seran assumides pel **PROMOTOR**, de forma que les quantitats netes rebudes per **ACADEMIC TE SL**, siguin exactament les establertes en aquest contracte.

b) Condicions de la celebració del concert

Els horaris de ruta, arribada, muntatge i proves de so seran marcats per **ACADEMIC TE SL**, i consensuats amb el **PROMOTOR** seguint les pautes marcades en el rider que s'adjunta com a **annex 1**.

En el cas que a la mateixa nit comparteixin escenari amb altres grups, l'ARTISTA es reserva el dret d'escollir l'hora en la qual ha d'actuar, si la proposta horària que el **PROMOTOR** proposa va en detriment de l'espectacle en termes artístics.

L'equip base de Ben Endins està format per 5 membres: amb possibilitat de variació de nombre segons les col·laboracions del concert i el personal tècnic.

b.1) Durada

L'ARTISTA realitzarà una actuació d'una durada aproximada d'una hora, sense interrupció.

b.2) Merchandaising

El **PROMOTOR** reservarà un espai dins el recinte de l'actuació i proveirà a l'ARTISTA amb una taula per a la instal·lació d'un stand de merchandising de l'ARTISTA. Aquest espai estarà protegit per tanques de seguretat i propera a una presa de llum.

b.3) Càrrega i descàrrega

El **PROMOTOR** es responsabilitza de proveir d'un accés per als vehicles de l'artista. És requereix d'un espai annex tancat i vigilat al recinte del concert on poder aparcar els vehicles amb les quals es desplaça l'equip.

b.4) Tanques de protecció

Per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'actuació, serà imprescindible que l'ORGANITZADOR cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

b.5) Pàrquing

El **PROMOTOR** habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin.

b.6) Vestuari

El PROMOTOR posarà a disposició de l'ARTISTA un vestuari d'ús exclusiu per als membres, sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització, el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat suficient per als seus components, músics i tècnics. Aquest ha d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

b.7) Full de Ruta

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antelació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu el PROMOTOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

b.8) Vigilància i seguretat

El PROMOTOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinences personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu es disposarà d'un controlador d'accés a l'entrada del vestuari que estarà fent aquest funció a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

b.9) Accessos

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR no podrà accedir a la zona de vestuaris, a l'escenari ni a les taules de control.

b.10) Dret d'autor

El PROMOTOR assumirà, i té l'obligació de pagar, les despeses de drets d'autor que es derivin de la celebració d'aquest concert, eximint a **ACADEMIC TE, SL** i a l'ARTISTA de qualsevol gestió, tràmit i pagament que s'hagi de realitzar en aquest sentit.

b.11) Drets d'imatge, gravació i retransmissió i mitjans de comunicació.

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert pertany exclusivament a l'ARTISTA, per tant, no es podrà gravar, filmar, ni retransmetre per ràdio, televisió o internet, l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'artista.

b.12) Publicitat i promoció de l'actuació.

El PROMOTOR està obligat a realitzar la publicitat necessària per a aconseguir els resultats promocionals òptims, respectant en tots els casos la imatge de l'ARTISTA.

El PROMOTOR es compromet a informar a **ACADEMIC TE SL**, de la campanya publicitària per a la promoció del concert.

Tota la publicitat gràfica que el PROMOTOR realitzi del concert s'haurà de fer exclusivament amb el material gràfic que proporcioni **ACADEMIC TE SL**.

No pot haver-hi cap marca comercial associada a l'ARTISTA.

b.13) Suspensió, cancel·lació i/o resolució del contracte.

En cas de Suspensió unilateral del PROMOTOR, sens causes de Força Major, aquest abonarà a l'Artista en concepte d'indemnització pels perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats, si aquesta anul·lació es realitza dins dels tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte i el 50% si es realitza en anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per Força Major o Cas Fortuït, amb dues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà coma Força Major o cas Fortuït la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la Llei.

Si per causa de la crisi sanitària s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita per prohibició expressa de les autoritats competents, el PROMOTOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord. En cas que el concert es suspengui per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

b.14) Permisos autoritzacions i assegurances

És responsabilitat del PROMOTOR la obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris i altres impostos necessaris per portar a terme l'activitat descrita.

b.15) Incompliment total o parcial del contracte.

Qualsevol incompliment dels pactes establerts en el present contracte per part del PROMOTOR eximeix l'ARTISTA de la seva responsabilitat i obliga al PROMOTOR a abonar el 100% de l'import pactat. En tot allò que no estigui previst en aquest contracte, les parts contractants renuncien al fur que els correspongui i es sotmeten expressament a la jurisdicció i a les competències dels jutjats i tribunals de Tortosa.

b.16.) Transferència de drets.

Ambdues parts no podran fer transferència, cessió o assignació alguna dels drets i obligacions que per a cadascuna es derivin del contracte. Qualsevol modificació en la forma jurídica del REPRESENTANT, ja sigui per transformació o fusió, segregació o per escissió o per absorció per una altra persona jurídica, o qualsevol canvi en les societats de control d'aquesta, no afectarà a la validesa del contracte

b.17) Validesa del contracte i modificacions

El contracte no serà vàlid mentre no estigui signat per ambdues parts i tant sols podrà ser modificat per un escrit firmat en consentiment de les dues parts, pel que qualsevol afegit o tatxadura sobre l'original no serà vàlid.

Les parts fixen el domicili a tots els efectes i en particular les notificacions, en les assenyalades a l'encapçalament, i sol podrà ser modificades prèvia comunicació fefaent.

b.18). Confidencialitat.

Ambdues parts acorden que els terme i condicions del present plec seran considerats confidencials, compromentent-se a no desvetllar aquests termes a tercers excepte si així fos acordat entre les parts o que fos requerit per precepte legal o per ordre judicial.

Tota la informació o documentació que s'aporti es considerarà confidencial i exclusiva de qui l'aporta i no podrà comunicar-se a tercers sense consentiment previ i escrit.

b.19). Miscel·lània.

Manteniment del contracte

La invalidesa o nul·litat d'alguna de les obligacions del present plec no afectarà a la validesa completa de l'acord, que excepte per al que afecti a l'obligació o paràgraf declarats invàlids, romandran en els seus propis termes i en vigor amb plena força d'obligar-se a les parts afectades.

Interpretació del contracte

Qualsevol dubte d'interpretació i o aplicació del present acord, serà resolt d'acord a la legislació espanyola vigent en la matèria.

Ambdues parts declaren que seran competents per a la resolució de qualsevol conflicte que pugui plantejar-se, essent els jutjats de Tortosa, els que ho hauran de resoldre, renunciant a qualsevol altra jurisdicció.

Tortosa, a la data de la signatura electrònica.

vist i plau

El cap de la Unitat de Festes

Regidora de Festes

Annex 1

Rider tècnic proporcionat per l'ARTISTA

RIDER TECNICO BEN ENDINS

- **EQUIPO DE SONIDO :**
PRIMERA OPCIÓN: NEXO, MEYER, D&B

El sistema de difusión estará debidamente configurado (fase, stereo). La potencia dependerá de la capacidad y características del recinto, siendo un mínimo de 8000 - 10000 watos de sonido. Se deberán garantizar 98dB SPL continuo en el puesto de control, libre de distorsión y en un rango de frecuencias de 20Hz a 18KHz.

El equipo debe de contar con un EQ de P.A. al alcance del técnico.

- **CONTROL P.A.**
PRIMERA OPCIÓN: MIDAS M32, YAMAHA QL7

En cualquier caso la mesa de sonido debe de contar con 6 subgrupos y un mínimo de 6 envíos auxiliares para los monitores y 3 envíos para los efectos además de estar correctamente iluminada así como los correspondientes racks.

1 Reverb TC M2000 o equivalente.
1 Multiefectos LEXICON MX 400 o equivalente.
1 Tap delay
EQ 31 bandas (L-R) – BSS, Klark Teknik
8 compresores BSS, Drawner, DBX...
6 puertas de ruido BSS, Drawner...
1 reproductor de C.D
1 sistema talkback F.O.H - Escenario

- **CONTROL MONITORES – Podemos mezclar monitores desde la mesa FOH.**

Mesa de monitores con 6 envíos + escucha técnico de monitores.
6 monitores de la misma marca y modelo (Mackie SRM450, Nexo PS15...)+ Drumfield (este deberá tener un 15").
Se requiere un ecualizador de 32 bandas por cada envío, y deberá estar integrado en el mismo (nunca en cascada)
Será necesario además un monitor a disposición del técnico de monitores.

6 ENVÍOS:
1 GUITARRA ALFREDO
2 VOZ PRINCIPAL MAURI
3 GUITARRA EDU
4 BAJO MARTORELL
5 DRUMFILL
6 TECLADOS VICENTE

- **LISTADO DE CANALES**

1	BOMBO	BEYER OPUS99 / TGX 50	COMP
2	CAJA	BEYER OPUS 88 / SM57	GATE/COMP
3	CHARLES	AKG C1000	
4	TOM 1	BEYER OPUS 88 / SM57	GATE
5	TOM 2	BEYER OPUS 88 / SM57	GATE
6	TOM 3	BEYER OPUS 88 / SM57	GATE
7	OVER L	BEYER OPUS 53 / AKG 414	
8	OVER R	BEYER OPUS 53 / AKG 414	
9	BAJO	D.I. BSS	COMP
10	GUIARRA 1	C1000 / SM57	
11	GUIARRA 2	C1000 / SM57	
12	ACÚSTICA	DI BSS	
13	KEY L	D.I. BSS	
14	KEY R	D.I. BSS	
15	VOZ ALFREDO	SM58	COMP
16	VOZ MAURI	SM58	COMP
17	VOZ EDU	SM58	COMP
18	VOZ VICENTE	SM58	COMP
19	SPARE	SM58	COMP
20	F.X. 1 L		
21	F.X. 1 R		
22	F.X. 2 L		
23	F.X. 2 R		
24	CD L		
25	CD R		

- **ESCENARIO**

El escenario deberá ser totalmente estable y uniforme con unas dimensiones óptimas de 10 metros frontales por 8 metros de fondo.

Enchufes eléctricos (220v). SIN TOMA DE TIERRA NO ENCHUFAMOS!

Disponer de dos tarimas de 2x1x0,4 metros atrás y en el centro del escenario para la batería (ROSCO/ULMA)

- **EQUIPO DE ILUMINACIÓN :**

El sistema de iluminación deberá estar conectado a una toma diferente al sistema de sonido para evitar fugas y ruidos parásitos.

El show lumínico queda en manos del técnico asignado pero deberá cumplir unos mínimos en función de la sala o recinto a cubrir.

Control: AVOLITES QUARTZ O TITAN

Iluminación Frontal: 12 Parleds (3 watts), 6 Martin WASH 700.

Iluminación Contra: 10 BSW 500 LED, 6 BEAM 400 LED ,Cegadoras, Aircraft i Máquinas de humo DMX.

 TOMA 220V
 MONITOR
 D.I.

Contacto técnico:
Alberto Ormazábal
977 510438 / 625316408

 
BATERIA
BONILLA

Tarima 2x1

 
BAJO
XIMO

 
TECLADO
VICENTE


GUITARRA
ALFREDO

 
VOZ
JORDI


GUITARRA
EDU

Escenario 10x8

Público