

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM DE LLOGUER DELS ELEMENTS DE PRODUCCIÓ TÈCNICA I SEVEIS DE SEGURETAT, CONTROL D'ACCÉS I AMBULÀNCIES DELS ESDEVENIMENTS, ACTIVITATS I ACTES ORGANITZATS PER L'AJUNTAMENT DE Cerdanyola del Vallès

1.- OBJECTE

L'objecte d'aquesta contractació consisteix en el subministrament així com la prestació de servei tècnic dels diferents elements necessaris en el desenvolupament d'esdeveniments, espectacles, actes institucionals i activitats organitzats per part de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i d'acord amb les característiques i condicions que es detallen en aquest plec.

S'estableixen quatre tipologies d'elements que estructurin la organització de les activitats, les quals en bona mesura es realitzen a l'espai públic. Aquests elements esdevenen part necessària i fonamental per al correcte i òptim desenvolupament de les activitats i esdeveniments. En aquest sentit pel nivell d'especialització i la necessitat d'acreditació específica es creu necessari l'existència de quatre lots específics. S'assenyalen els següents:

Lot 1. Subministre en règim de lloguer d'aquells elements necessaris per a la producció tècnica de l'esdeveniment. La correcta producció tècnica de les activitats requereix per una banda el subministre dels equips tècnics necessaris per al desenvolupament de les activitats, actes i espectacles.

Aquests elements (so, il·luminació, vídeo i estructures) es fonamenten en maquinaris, tecnologia i les persones amb la capacitat professional per al compliment de l'objecte de l'activitat. El cicle de l'esdeveniment per a l'execució de la producció tècnica comprèn els següents moments:

1. Coordinació i planificació amb els serveis municipals responsables.
2. Subministrament dels equipaments i materials.
3. posada en funcionament pel personal tècnic degudament capacitat i acreditat.
4. muntatge i desmuntatge.



Lot 2. Subministrament en règim de lloguer de camió escenari

Una part dels esdeveniments requereix d'un escenari que doni resposta a les necessitats artístiques per una banda i a un criteri d'operativitat en el muntatge. Per aquest motiu la figura del camió-escenari reuneix les característiques i prestacions necessàries per fer front a les necessitats d'escenari.

Lot 3. Organització, coordinació i desplegament del dispositiu de seguretat i control d'accés necessari acord a les necessitats em funció de la tipologia d'esdeveniment o activitat. Les funcions a desenvolupar son les recollides a la Llei 5/2014 de 4 d'abril, de Seguretat Privada i les ordres ministerials 2011 i Reial Decret 2364/1994 de 9 de desembre, pel que s'aprova el Reglament de Seguretat Privada i les seves posteriors modificacions així com l'establert al DECRET 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

Lot 4. Finalment el conjunt d'instruments de prevenció i protecció de la salut. Aquests instruments fan referència al servei preventiu d'ambulàncies i serveis sanitaris, destinat a donar cobertura d'assistència sanitària preventiva en les possibles incidències que es poguessin produir en el desenvolupament d'activitats culturals, esportives, lúdiques i festives promogudes per l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès o en les quals hi presta la seva col·laboració, que puguin generar riscos per a la salut de les persones participants.

2.- CARACTERÍSTIQUES DEL CONTRACTE

LOT 1: Subministrament dels elements de producció tècnica en règim de lloguer (Sonorització, Il·luminació, vídeo i elements auxiliars).

És objecte del present Plec fixar les prescripcions tècniques a què s'ha de subjectar l'execució del contracte administratiu dels serveis de so, il·luminació i vídeo que demani l'Ajuntament de Cerdanyola de Vallès (d'ara endavant L'Ajuntament), incloent-hi el subministrament, instal·lació, muntatge , desmuntatge, posada en marxa i operació d'equips professionals de so, il·luminació i vídeo per a espectacles de qualsevol tipus depenent de les característiques i especificacions tècniques que conté el present Plec organitzats per l'Ajuntament.

Als efectes del disseny de la licitació, ens trobem davant d'un contracte amb objecte múltiple integrat per les següents prestacions, classificant-se alhora les prestacions en diferents tipus a raó dels components tècnics a incorporar a la vista de l'acte o esdeveniment a què hagi de donar suport, segons estimació prevista en aquest plec:



- a. So
- b. Il·luminació
- c. Vídeo
- d. Elements auxiliars
- e. professionals

La referència als equips o marques descrites s'han d'entendre per a equips similars o equivalents, instituint-se en condició especial d'execució la disposició a cada prestació i la seva classificació en tipus dels equips i mà d'obra ressenyats.

Com a prestacions accessòries el contractista haurà de prestar assistència tècnica en la gestió dels raiders tècnics que l'execució d'espectacles que promogui t requereixi l'Ajuntament, havent de coordinar-se a aquests efectes amb els grups i artistes que executaran els mateixos per prestar el degut suport. Aquesta prestació accessòria a les anteriors s'institueix en obligació contractual essencial.

Un aspecte on es vol posar especial incís i que esdevé una variable fonamental en la bona execució del contracte és la qualificació del personal adscrit a la prestació i execució del contracte. L'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès destina una quantitat de recursos important en la contractació d'artistes i espectacles de qualitat. La qualitat dels equips i maquinari és important però sense personal professional altament qualificat per al seu funcionament, per a la correcta adaptació a les característiques dels espais, les condicions atmosfèriques, els requeriments dels artistes etc no es produeix el resultat esperat.

Serà obligació del contractista els següents mitjans auxiliars (extintors, telons, cablejats, etapes, racs i antenes així com els elements de seguretat de les estructures, escala, pesos, vents etc. compatible amb les estructures municipals), seguretat i salut, i prevenció de riscos laborals necessaris per a la posada en servei de la instal·lació a l'horari establert. El contractista serà el responsable de les estructures i de la seva certificació/visat de correcta instal·lació.

El servei a executar consisteix en prestacions adreçades a l'obtenció d'un resultat de tal manera que el contractista ha de garantir tots els mitjans materials, auxiliars i dispositius necessaris per a la correcta execució de la prestació, encara que no figuri a la composició descrita a l'apartat següent per a cada tipus de servei, ja que es contracta el resultat final i no el conjunt de mitjans personals i materials que siguin necessaris per al desenvolupament de la prestació.

Els mitjans materials que a continuació es relacionen es configuren com a mínims necessaris que el contractista ha d'adscriure a l'execució dels serveis, segons la tipologia descrita en aquest plec, sense perjudici que es contracta el resultat final de



manera que els mitjans que finalment hagi d'adscriure vindrà determinat per l'acte o esdeveniment que s'organitzi segons la planificació descrita, amb càrrec al preu unitari ofert per esdeveniment segons classificació, en què estan inclosos tots els costos directes, indirectes, despeses generals i benefici industrial.

Mitjançant el subministrament, instal·lació, posada en marxa i operació d'equips i professionals per executar les prestacions de so, il·luminació, vídeo i estructura l'Ajuntament en l'organització o celebració d'esdeveniments o espectacles, pretenen aconseguir els objectius següents:

- ☐ Garantir la cobertura necessària, perquè els espectacles organitzats per Ajuntament comptin amb una adequada qualitat sonora, lumínica i audiovisual.
- ☐ Disposar d'equips tècnics d'alta qualitat que garanteixin la correcta prestació del servei.
- ☐ Disposar de personal professional qualificat i amb experiència per a la correcta execució de l'objecte del contracte.
- ☐ Donar suport als diferents professionals en les tasques de muntatge i desmuntatge dels elements necessaris per a la celebració dels esdeveniments.

L'Ajuntament requerirà presencialment a l'adjudicatari per tal de coordinar amb antelació suficient l'organització de l'esdeveniment. La coordinació inclourà una visita a l'espai escollit on es celebrarà l'acte i servirà per establir la operativa de l'esdeveniment. A aquest efecte, l'empresa designarà un únic interlocutor per la coordinació de tots els subministraments i serveis que derivin d'aquest contracte.

4.- TIPOLOGIA D'ESDEVENIMENTS, ACTES, ACTIVITATS

Prèviament és important establir una definició marc sobre els perfils professionals requerits. Un aspecte que es vol fer especial incís des de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès recau en el bon grau de compliment professional de la prestació. Per aquest motiu la qualificació i l'expertesa del personal tècnic, en tots els rols i funcions, esdevé fonamental. Aquesta és una condició que repercuteix en la qualitat de la prestació.

Els rols i perfils professionals a contemplar són els següents:

Auxiliar de muntatge: tècnics amb coneixements bàsics en el maneig dels equips que instal·laran assignats per a la seva instal·lació. Estaran preparats per a la localització de problemes tècnics durant la fase de muntatge/desmuntatge.

Tècnic de So: tècnic amb coneixement alt en el maneig i operació dels equips de so de gamma alta així com l'avaluació acústica dels espais i en conseqüència definir criteris d'instal·lació. Estarà preparat per a la localització i la resolució de problemes tècnics durant la fase de proves tècniques i durant els esdeveniments. Assumeix tasques de



muntatge i desmuntatge d'equips si així fos necessari. Assumeix les responsabilitats, com a cap d'equip, sobre el personal al seu càrrec, així com l'ús i maneig dels equips.

Tècnic d'il·luminació: tècnic amb coneixement alt en el maneig i operació dels equips d'il·luminació. Estarà preparat per a la localització i la resolució de problemes tècnics durant la fase de proves tècniques i durant els esdeveniments. El personal d'il·luminació estarà format per als treballs en alçada. Assumirà tasques de muntatge i desmuntatge d'equips si fos necessari. Assumeix responsabilitats, com a cap d'equip, sobre el personal al seu càrrec, així com l'ús i el maneig dels equips.

Tècnic de Vídeo: Els tècnics de vídeo són responsables dels aspectes tècnics de la imatge en la realització d'un esdeveniment, o en producció de vídeo. Estan implicats a cada pas del procés, des de la planificació durant la preproducció fins a la fase final o de postproducció.

El treball consisteix a configurar, preparar, comprovar i mantenir l'equip per a l'actuació en directe per tal de garantir una qualitat d'imatge projectada òptima. Això inclou cooperar amb el personal de la carretera per descarregar, instal·lar i operar equips i instruments de vídeo.

L'abast del treball inclou garantir que l'equip estigui configurat i mantingut correctament per a la presentació en directe. La persona ha de tenir coneixements sobre l'ús d'equips, instruments i tecnologia de vídeo per brindar la millor qualitat d'imatge possible a l'audiència.

Valorar la selecció dels equips tècnics i de les tècniques més adequades en diferents situacions de mescla, edició, enregistrament i reproducció de tot tipus de projectes de so, a partir de l'anàlisi de les seves característiques tècniques i operatives.

Operador de càmera: L'operador de càmera també es coneix com a càmera i és el professional encarregat de retratar peces audiovisuals a través d'una càmera. La responsabilitat principal se centra en la configuració i el maneig de l'equip d'enregistrament. A més, assegureu-vos de realitzar una captura adequada de la imatge. A nivell general, s'encarreguen d'operar càmeres de cinema digital, càmeres de vídeo, televisió i action càmeres.

A més de saber operar correctament els equips d'enregistrament, és important que un operari de càmera domini el llenguatge narratiu i audiovisual. D'aquesta manera, es pot garantir coherència argumental i harmonia estètica durant una filmació.

Les funcions d'un operador de càmera seran diferents segons el tipus de producció i la peça audiovisual que ha de gravar. Independentment del lloc de treball, la seva funció principal és compondre i enquadrar les càmeres per al rodatge.



Realitzador: El realitzador és una peça clau de qualsevol productora audiovisual. És l'encarregat de decidir què apareix a la pantalla, quan i com es veu. , necessita dominar la direcció d'equips multidisciplinaris.

Un realitzador, com ja hem esmentat, estableix què és el que apareix a la pantalla i en quin moment, però, la seva tasca comença abans de l'enregistrament (que de vegades coincideix amb l'emissió) del programa. càmeres, determinar la il·luminació, donar pautes als que apareixeran en pantalla sobre els seus moviments, tria els plànols... A més, també elabora un document (escaleta) on s'estableix el minutatge exacte de tots els elements del programa: capçalera, salutació del presentador, pas a vídeo...

Durant el rodatge, el realitzador s'encarrega de coordinar tots els membres del seu equip. Als càmeres definint el pla que han d'utilitzar, al mesclador dient-li quina és la càmera que ha de punxar, el de so avisant-lo dels canals d'àudio que han d'estar oberts... El treball en equip és clau perquè el resultat final sigui exitós.

Tècnic de rigging: Un dels perfils més rellevants esdevé l'encarregat del muntatge de les estructures. Proporcionalment a la tipologia de l'esdeveniment l'estructura requereix d'un perfil professional adequat. En primer lloc des de la perspectiva de la seguretat i en segon lloc des de la perspectiva del bon funcionament dels diversos elements que operen a l'estructura: maquinari, personal tècnic, artistes etc.

El rigging implica una comprensió profunda dels principis de l'enginyeria estructural, la seguretat laboral i l'aplicació de tècniques avançades per garantir la integritat de les càrregues i la seguretat dels treballadors.

Consideracions que ha de desenvolupar el tècnic de rigging:

- Planificació: Abans d'iniciar qualsevol operació de rigging, és crucial fer una planificació detallada. Avalua el lloc, identifica possibles riscos i obstacles i determina les millors pràctiques per a la manipulació de la càrrega. La planificació ha d'incloure la selecció d'equips adequats, el disseny d'aparells i la consideració de la capacitat de càrrega de l'equip
- Coneixement d'Equips: Familiaritzat amb els equips , com ara grues, eslingues, aparells, ganxos, entre d'altres. Coneix les seves capacitats i limitacions i assegura que estiguin en bon estat de funcionament abans d'iniciar qualsevol operació.
- Inspecció d'equips: Abans de cada operació, realitza una inspecció minuciosa de tots els equips involucrats, incloent-hi grues, eslingues, aparells i ganxos. Assegura que no hi hagi desgast, danys o altres problemes que puguin afectar la integritat dels equips i les persones.
- Compliment de Normatives i Regulacions: Coneix i compleix totes les normatives i regulacions relacionades amb la manipulació de càrregues i estructures pesades.



Això inclou normes de seguretat laboral i qualsevol legislació específica de la indústria.

Tramoista: Podem definir el que és un tramoista com aquell encarregat de realitzar les preparacions en un escenari per donar lloc a una actuació, aquest s'encarrega de tasques com el maneig del decorat (tant col·locar-lo, com treure'l) i de l'attrezzo.

En paraules generals, el tramoista està encarregat de manejar tot el que tingui a veure amb la attrezzo que s'utilitzarà a les escenes, seguint els passos exactes de l'escenògraf per conèixer què ha de fer i com fer-ho, ja que aquest és el que s'encarregarà de dissenyar l'escena, mentre que allò que és un tramoista s'encarregarà de dur-la a terme.

Un maquinista o el que és un tramoista estarà sempre a càrrec dels canvis de decorat i dels efectes especials que les diferents escenes requereixin. A més, també haurà de controlar el conjunt d'instruments o màquines amb què es realitzen aquestes accions, el qual és conegut com a tramoia.

4.1 CONCERT GRAN FORMAT

El concert de gran format es concep com un esdeveniment que s'engloba sota el concepte de "Festival" d'un sol dia amb el format de dos actuacions musicals i un DJ. L'horari d'inici de l'activitat serà a les 20:30h i la finalització de l'activitat a les 1:45h de la nit.

Es concep com una activitat destinada a un aforament de més de 6.000 persones en un espai obert habilitat a tal efecte. Els espais als quals fa referència poden ser el Parc del Turonet o bé el Parc de Can Xarau de Cerdanyola del Vallès.

A cada costat de l'escenari s'habilitarà mitjançant estructura ground support una pantalla Led de 2.5m*4 o bé 4m*2.5m per a la retransmissió de l'esdeveniment. L'estructura haurà d'estar degudament certificada. El contractista haurà d'aportar els pesos, vents, anclatges necessaris acord normativa vigent per a la seva correcta instal·lació i posterior certificació a càrrec del contractista.

En relació al sistema de pantalles i vídeo, el contractista ha de contemplar i incorporar un sistema de rigging adequat a les dimensions de les pantalles, conforme a la normativa vigent i acord a la certificació requerida. Les pantalles han d'anar incorporades amb els escaladors, mixers i electrònica necessària per al seu correcte funcionament.

El sistema de so haurà de ser capaç de proporcionar 110 dB RMS a tot el recinte, de manera uniforme amb una definició clara i coherent sense distorsió a tot l'espai ocupat pel públic,



volat, i recolzat amb frontfills i/o outfills per garantir una bona qualitat de sonorització a tot el recinte. Haurà d'estar proveït d'array, de subgreus cardiode, i ajustat en arc electrònic. Important patch digitals i splitters de senyal digitals independents sense compartir, per garantir no solapaments.

El control de monitors a escenari haurà d'estar habilitat de forma espaiosa a l'escenari, hauran de tenir 1.5m mínim per cada un dels extrems. El sistema de control de monitors comptarà amb la taula de so i processador pertinent així com les antenes i racs de les estacions inear requerides. Caldrà habilitar les radio-station amb els emissors i receptors de forma que no hi hagi interferències i en prefectes condicions al perímetre de l'escenari. Molt important habilitar sidefill mínim de 4.000w de potència i monitors d'escenari.

El sistema d'il·luminació haurà d'anar habilitat de forma independent. Un aspecte important recau en la distribució dels caps mòbils i del sistema d'efectes. El sistema de control integral requerirà intercomunicadors tipus Altair flash light per a facilitar i garantir la comunicació del control amb control de monitors i il·luminació i la persona que coordini el conjunt de la producció tècnica.

La zona de backstage mereix una especial consideració. Com a esdeveniment de gran format s'habilitarà 4 camions camerinos de 8m de caixa divisibles en dos ambients cada un d'ells. Cada camió camerino disposarà de wc per ambient així com dutxa amb aigua calenta. Els camerinos han de disposar de :

- Cadires i taules - nevera - penjarobes - bullidor
- Miralls cos sencer - taules - microones - cafetera

Els camerinos s'hauran de netejar un cop finalitzi l'actuació artística i deixar-los acondicionats per al següent artista.

El camió escenari formarà part de la delimitació del backstage. L'ajuntament habilitarà les tanques tipus revisa amb ràfia de color negre per acabar de tancar el perímetre de backstage.

El contractista habilitarà carpes a l'interior del backstage per millorar la intimitat dels artistes a la zona interior que quedi entre els camerinos.

En relació al control de FOH s'habilitarà un mínim de tarima degudament delimitada per barana de 5*3 a una alçada de 0.25. El control de FOH no podrà excedir els 25 metres de la boca de l'escenari.

Finalment, s'estableix la referència de la temporització:

1. Muntatge



2. Proves de so i efectes
3. Acte presentació i lectura manifest
4. 1a actuació musical
5. 2a actuació musical
6. Desmuntatge

El camió escenari es podrà, si és considera necessari, instal·lar la tarda del dia anterior a l'esdeveniment. El contractista haurà de contemplar un vigilant d'equips per a la nit. L'inici del muntatge es planteja el mateix dia de l'actuació tot i que el contractista podrà si creu oportú iniciar els treballs de muntatge el dia anterior.

4.2 ESPECTACLE MUSICAL FORMAT MITJÀ

L'ajuntament de Cerdanyola del Vallès programa espectacles a l'espai públic propis del gènere musical. Són espectacles entre el concert i el teatre. Són espectacles de caire familiar i que es duen a terme a l'espai públic.

Des d'una vessant tècnica cal considerar que aquests espectacles poden ser en format teatral i que impliquen una adaptació al format propi de l'espai públic.

El contractista haurà d'adaptar l'escenari al format teatral. Creació d'un tap d'escenari, cametes i les barres d'escenari necessàries. Per aquest motiu es contempla la figura d'un tramoista. En el mateix sentit també es contempla l'ampliació de l'escenari per al bon desenvolupament de les actuacions artístiques.

Pren especial rellevància la sonorització dels personatges i l'adaptació d'aquests tipus d'espectacle en un medi com és l'espai públic. L'aforament es preveu en unes 1.500-2.000 localitats.

El muntatge i desmuntatge es realitzarà el mateix dia i el desenvolupament d'aquest es presentarà en el full de ruta que caldrà presentar als serveis tècnics municipals.

La zona de backstage mereix una especial consideració. S'habilitarà camions camerinos divisibles en dos ambients cada un d'ells. Cada camió camerino disposarà de wc per ambient així com dutxa amb aigua calenta.

Els camerinos han de disposar de :



- Cadires i taules - nevera - penjarobes - bullidor
- Miralls cos sencer - taules - microones - cafetera

S'estableix la referència de la temporització:

1. Muntatge
2. Proves de so i efectes
3. Actuació artística
4. Desmuntatge

4.3 CONCERT MUSICAL

Concert musical de formació musical tipus pop-rock d'actualitat. Aforament per a 5.000 persones aproximadament a l'espai públic.

El muntatge i desmuntatge es realitzarà el mateix dia i el desenvolupament d'aquest es presentarà en el full de ruta que caldrà presentar als serveis tècnics municipals.

La zona de backstage mereix una especial consideració. s'habilitarà 2 camions camerinos divisibles en dos ambients cada un d'ells. Cada camió camerino disposarà de wc per ambient així com dutxa amb aigua calenta. Els camerinos han de disposar de:

- Cadires i taules - nevera - penjarobes - bullidor
- Miralls cos sencer - taules - microones - cafetera

Podem establir que cada formació musical atrau un públic diferent així com l'horari en el qual es desenvolupa l'activitat. Per aquest motiu s'estableix per part del contractista la necessitat d'actualitzar el pla d'autoprotecció mitjançant un memòria de seguretat degudament certificada acord a les característiques específiques de cada concert. Aquesta document haurà de presentar-se un mes abans de l'actuació.

S'estableix la referència de la temporització:

1. Muntatge
2. Proves de so i efectes
3. Actuació artística
4. Desmuntatge



4.4 CONCERT PETIT FORMAT

Concert de petit format pensat per a grups musicals amater, actuació de DJ o grups de versions de 4 components aproximadament per un aforament màxim de 400 persones a l'espai públic o bé en equipaments amb espai a l'aire lliure.

4.5 ACTE ESPAI PÚBLIC AMB VÍDEO

Acte a l'espai públic que té com a finalitat la commemoració d'algun fet rellevant per la societat. Acte on s'hi identifiquen els següents moments:

1. presentació
2. Lectura d'un manifest
3. Passi de documental o vídeo
4. Actuació musical o artística

Per una banda caldrà subministrar els elements per a la sonorització de l'esdeveniment, la il·luminació corresponent així com la reproducció dels materials audiovisuals mitjançant el conjunt d'equipament de vídeo (pantalla i electrònica associada per a la necessària reproducció del vídeo). Per altra banda la posada en funcionament i desenvolupament del servei dels equips a càrrec dels professionals degudament qualificats a l'efecte.

El muntatge es realitzarà el mateix dia, acord al full de ruta que presentarà l'empresa, així com el desmuntatge.

4.6. ACTE ESPAI PÚBLIC

Sonorització bàsica. Aquesta modalitat presenta dues variants. Una primera variant amb un pack bàsic d'il·luminació en el cas de realitzar l'activitat en horari fora de la llum del dia i un segon pack sense necessitat d'il·luminació.

4.7 SONORITZACIÓ ESDEVENIMENTS ESPORTIUS



Els esdeveniments esportius que es realitzen al llarg de l'any requereixen una mirada específica. Es presenten les següents modalitats:

- Doble equip de so 4000 W, 8 altaveus BOSE 2 micròfons sense fils de ma, 1 micròfon sense fils de diadema , amb reproducció de qualsevol medi digital, música d'ambient i un tècnic durant la durada de l'acte.
- Doble equip de so 4000 W, 8 altaveus BOSE, 2 micròfons sense fils de ma, 1 micròfon sense fils de diadema , amb reproducció de qualsevol medi digital, música d'ambient, 4 torres de llum per a escenari, dimmer focus i un tècnic durant la durada de l'acte. Altaveus a diferents indrets del recinte.
- Doble equip de so 4000 W, 8 altaveus BOSE 2 micròfons sense fils de ma, 1 micròfon sense fils de diadema , amb reproducció de qualsevol medi digital, música d'ambient i un tècnic durant la durada de l'acte. Altaveus a diferents indrets del recinte.
- Doble equip de so 4000 W, 8 altaveus BOSE 2 micròfons sense fils de ma, 1 micròfon sense fils de diadema , amb reproducció de qualsevol medi digital, música d'ambient i un tècnic durant la durada de l'acte. L'equip ha d'estar disponible pel seu us des de les 8,00 h. i fins a les 14,00 h. aprox. S'han de muntar 4 altaveus a l'exterior i 4 a l'interior del Pavelló, per posteriorment muntar el 8 a l'interior.
- Doble equip de so 4000 W, 8 altaveus BOSE 2 micròfons sense fils de ma, 1 micròfon sense fils de diadema , amb reproducció de qualsevol medi digital, música d'ambient i dos tècnics durant la durada de l'acte (instal·lació en 2 indrets diferents de la activitat) Altaveus a diferents indrets del recinte.

4.8 AUDIOVISUAL DE CARRER AMB PANTALLA LED

Subministre en règim de lloguer de l'equip tècnic necessari (pantalla, reproductor i equip de so) i personal tècnic qualificat i auxiliar, necessaris per a la correcta execució (muntatge, funcionament i desmuntatge) de cinema a la fresca.

El muntatge i desmuntatge s'efectuarà el mateix dia de la projecció. Abans de l'inici de la projecció, una hora aproximadament es durà a terme una prova d'imatge i so.

La pantalla led haurà d'incloure per una bada l'electrònica necessària així com els vents i pesos necessaris per a la seva correcta subjecció acord a la normativa vigent.

Caldrà subministrar 300 racions de crispetes en recipient individual.

4.9 AUDIOVISUAL DE CARRER AMB PROJECTOR I PANTALLA MICROPERFORADA



Subministre en règim de lloguer de l'equip tècnic necessari (pantalla, reproductor i equip de so) i personal tècnic qualificat i auxiliar, necessaris per a la correcta execució (muntatge, funcionament i desmuntatge) de cinema a la fresca.

La pantalla haurà de ser microperforada i haurà d'incloure els vents i pesos necessaris per a la seva correcta subjecció acord a la normativa vigent.

El projector haurà de ser de 9.000 lúmens com a mínim. Caldrà subministrar 300 racions de crispets en recipient individual.

El muntatge i desmuntatge s'efectuarà el mateix dia de la projecció. Abans de l'inici de la projecció, una hora aproximadament es durà a terme una prova d'imatge i so.

4.10 ACTE AMB AUDIOVISUAL I REALITZACIÓ FORMAT TV

Aquest tipus d'esdeveniment agrupa espectacle artístic i actuació musical de mitjà format de banda bàsica de pop rock. L'element diferencial és la producció audiovisual.

Cal posar especial èmfasi en la producció del material de vídeo ja que en aquest tipus d'esdeveniment es projecte vídeos que serveixen per a la interacció amb el públic. Requereixen rellotges/comptadors per a la interacció amb el públic. Aquests comptadors seran requerits al contractista que haurà d'eleva una proposta amb 5 dies d'antelació als serveis tècnics municipals.

És molt important que la realització reculli la interacció del públic per pantalla així com primers plans i plans generals de l'audiència.

Una de les característiques d'aquesta tipologia d'esdeveniment recau en la presència d'un presentador. El presentador condueix a l'escenari el conjunt de l'esdeveniment i és qui dona peu als diferents espectacles i moments artístics que configuren el conjunt de l'esdeveniment.

Per tant esdevé fonamental que el presentador disposi de comunicació directa amb el control mitjançant "pinganillo" d'orella tipus intraocular no visible de cara al públic.

En la mateixa línia caldrà habilitar la figura del confort monitor per a la bona coordinació del que succeeix a través de la pantalla Led.



4.11 CONCERT PETIT FORMAT AMB REALITZACIÓ I VIDEO

Concert amb formació musical de petit format, s'estima un aforament de 1.500 persones, normalment s'adreça al públic infantil, on la realització en vídeo esdevé una part important de l'espectacle.

És molt important que la realització reculli la interacció del públic per pantalla així com primers plans i plans generals de l'audiència.

L'esdeveniment té una durada de 1.5 hores. Per al bon seguiment i conducció de l'esdeveniment caldrà habilitar la figura del confort monitor així com pinganillo per al presentador.

4.12 SUPORT TÈCNIC ACTES DE SALA

L'Ajuntament de Cerdanyola disposa de sales preparades amb equip de sonorització i microfonia. Son sales d'equipaments municipals.

Les activitats que es duen a terme son presentacions, conferències, taules rodones etc. Aquesta tipologia d'activitat requereix del funcionament dels equips durant el desenvolupament de l'acte o activitat.

Aquestes activitats tenen una durada de una hora aproximadament. Per aquest motiu s'estableix un preu per un pack de 3 hores que inclou el desplaçament del tècnic, la sonorització de l'esdeveniment, els costos indirectes i el benefici industrial.

Amb una setmana d'antelació com a mínim es procedirà a la comanda per part del servei municipal. El contractista haurà de preveure sempre la cobertura de l'esdeveniment en cas d'imprevistos per part del treballador.

Un cop realitzat el servei el contractista emetrà la factura al centre gestor que ha realitzat la comanda.

4.11 PANTALLA GEGANT

En diversos esdeveniments es fa necessària la projecció d'imatge en format gegant perquè els i les assistents puguin rebre i entendre els missatges comunicatius. L'ús de pantalles es cada cop més habitual en els esdeveniments ja sigui, en curses, presentacions als mitjans o directament retransmissions esportives o bé institucionals.

Les característiques a cobrir són les següents:



1. El transport, muntatge, desmuntatge d'una estructura que suporti la pantalla de manera que es pugui situar a prou altura perquè es pugui veure des de qualsevol lloc de l'espai determinat per al públic. L'estructura haurà de disposar dels pesos i vents necessaris per a garantir la seguretat dels equips i les persones.
2. El transport, muntatge, desmuntatge d'una pantalla de led de 8m d'amplada mínima i 4m d'alçada mínima amb una resolució que permeti la projecció amb bona definició i no distorsionada.
3. El transport, muntatge, desmuntatge de l'equip audiovisual complementari a la pantalla (altaveus, elements de captació de senyal de tv, taula de so....).
4. Personal necessari per la gestió acurada de l'equip audiovisual i la pantalla perquè la projecció sigui d'una qualitat excel·lent.
5. La certificació de les estructures.
6. La seguretat dels equips. Totes les tasques de transport, muntatge i desmuntatge i gestió audiovisual s'hauran de realitzar respectant les normatives vigents tant de seguretat laboral com les de seguretat i prevenció sanitàries.

5.-OPERATIVA

El procediment a seguir en la gestió de la comanda respondrà a les fases i processos que es descriuen a continuació.

Perquè sorgeixi l'obligació del contractista de prestar un servei n'hi ha prou que qualsevol Àrea municipal, amb el vist i plau del responsable municipal, demani un servei dels classificats anteriorment, amb una antelació mínima de XXXXXXXXXX, notificat per correu electrònic designat a aquest efecte.

Seguidament el contractista ha de presentar el full de ruta d'acord amb els serveis que integren la prestació i la seva tipologia, segons descripció continguda en aquest plec, de conformitat amb els preus presentats per l'adjudicatari. El full de ruta presentat ha de respondre al resultat final esperat per part de l'Ajuntament.

Una vegada presentat el full de ruta, el responsable del servei municipal haurà de donar la seva conformitat perquè el contractista procedeixi a organitzar el servei



mitjançant el transport, muntatge i desmuntatge dels equips acord a la tipologia d'esdeveniment que el corresponent servei demani, del qual es deixarà constància de l'oportú full de ruta que haurà d'incorporar una valoració del servei i de les possibles incidències.

Aquest full de ruta amb la corresponent valoració de l'execució s'ha d'incorporar a la factura per al seu visat i control pel funcionari responsable com a requisit per a la tramitació de la corresponent factura.

Anul·lacions d'activitats

En el cas d'anul·lacions d'activitats que comportin anul·lació del servei, si l'Ajuntament ho comunica a l'adjudicatari amb una antelació mínima de 24 hores a l'hora de la prestació de servei objecte del contracte, no hi haurà dret a facturar el servei anul·lat. En cas contrari se satisfarà l'acordat.

LOT 2: SUBMINISTRAMENT CAMIÓ-ESCENARI

L'escenari serà tipus camió/escenari. L'escenari haurà de disposar de boca mínima de 14m d'amplada per 10m de fons i alçada mínima de 9m per a l'actuació artística així com 1.5m mínim per lateral de l'escenari d'àrea tècnica. L'alçada mínima de l'escenari vers el públic serà 1.80m o 2m (en funció de l'artista es concretarà alçada de l'escenari sobre el públic).

L'escenari haurà de disposar de lones ignífugues de color negre que cobreixi el total de l'estructura. L'estructura ha de contemplar la possibilitat de penjar dues lones publicitàries a cada un dels laterals de l'escenari.

El camió escenari haurà de disposar dels elements necessaris degudament homologats per a suportar pantalles LED de mínim de 40m2.

S'haurà d'habilitar rampa d'accés lateral de 1.5-1,9 metres mínim d'amplada així com una escala d'accés al personal artístic. L'entarimat de l'escenari haurà d'estar en perfectes condicions per al desenvolupament d'una actuació artística.

El camió-escenari haurà de recollir les següents característiques tècniques:

- ☐ 14 m de boca neta per la funció artista i ampliable a 17m mínim per disposar de 1,5m mínim per àrea tècnica, per a cametes o bé per a zona de monitors.
- ☐ 10 m de profunditat



- ☐ Mínim 9m d'alçada total terra/coberta
- ☐ Fins 2 m d'alçada terra/escenari (mínim 1,8 m)
- ☐ 2 grues elevadores P.A. fins 1.200 Kg cadascuna
- ☐ Rampa d'accés mínim 1.5m-1,9m
- ☐ Escala d'accés per artistes
- ☐ 20 valles antiavalots d'1m
- ☐ Suports coberta cada 20cm per distribució d' il·luminació i efectes
- ☐ Coberta hidràulica fins a 5.000kg repartits en 3 o 4 ponts
- ☐ Lones laterals i lones com fons d'escenari
- ☐ Incloure transport, instal·lació i retirada
- ☐ Incloure assistència tècnica durant tot l'esdeveniment
- ☐ Certificació de l'estructura.
- ☐ Estructura per a penjar PA a cada costat.
- ☐ Estructura per a penjar lones microperforades als laterals de 9m mínim d'alçada.

Anul·lacions d'activitats

En el cas d'anul·lacions d'activitats que comportin anul·lació del servei, si l'Ajuntament ho comunica a l'adjudicatari amb una antelació mínima de 24 hores a l'hora de la prestació de servei objecte del contracte, no hi haurà dret a facturar el servei anul·lat. En cas contrari se satisfarà l'acordat.

LOT 3: SERVEI DE SEGURETAT I CONTROL D'ACCÉS

Aquest servei pretén donar resposta al conjunt d'activitats que es desenvolupen a la Ciutat de Cerdanyola del Vallès. Aquestes activitats i esdeveniments organitzats pels serveis municipals es classifiquen en dos tipologies.

Servei tipus A.



Una primera categoria vinculada a espectacles i a recintes que per aforament i tipologia normativament es requereix de servei de vigilància i control d'accés.

Servei tipus B.

Una segona tipologia d'activitat oberta al públic on la finalitat del servei de vigilància és garantir el compliment de les normes d'ús de l'activitat i espai on es realitza l'activitat.

Servei tipus A.

Organització operativa del servei de vigilància:

L'empresa adjudicatària haurà de garantir la disponibilitat del personal necessari per cobrir les tasques objecte d'aquesta adjudicació amb personal habilitat, durant el temps que duri l'adjudicació.

L'empresa adjudicatària proveirà de personal necessari i instruments mecànics per cobrir la demanda d'hores i llocs de vigilància que es descriu a continuació del present plec per tal de garantir el correcte desenvolupament de l'activitat indicada.

	Preu /hora	Preu/hora nit	Preu/hora cap de setmana	
Coordinador de seguretat				
Vigilant de seguretat				
Controlador d'accés				

Preu unitari detector de ma de metalls:

Preu unitari intercomunicador:

L'empresa adjudicatària disposarà d'una plantilla suficientment nombrosa com per assumir els possibles serveis extraordinaris que puguin donar-se, així com per a cobrir qualsevol esdeveniment o incident que es pugui generar.

L'empresa disposarà de personal suplent degudament format per substituir el personal que presti el servei en un termini màxim de dues hores.

L'ajuntament de Cerdanyola del Vallès es reserva el dret de reduir o modificar els horaris, dispositiu i nombre de personal assignat al servei, sempre dins dels marges



legals establerts, cosa que, en qualsevol cas, no afectarà el preu per hora ofert per part de l'adjudicatària del servei.

L'empresa adjudicatària es compromet a elaborar els plans operatius dels serveis referits, i d'actuacions puntuals sol·licitades per l'Ajuntament de Cerdanyola per motius d'activitats o de variacions dels esdeveniments.

L'empresa de seguretat elaborarà la memoria de seguretat del dispositiu quan li requereixi l'Ajuntament.

L'empresa adjudicatària haurà de nomenar un o varis interlocutors vàlids per a fer el seguiment del contracte, comunicant per escrit a l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, el nom de la persona així com un número de telèfon operatiu durant les 24 hores del dia. L'empresa adjudicatària nomenarà un responsable de serveis, a fi de coordinar a tot el personal assignat al lloc i supervisar la correcta execució del servei.

L'equip operatiu

És el conjunt de personal que disposi l'empresa per a cobrir el servei corresponent a un esdeveniment. L'integrarà, per tant, tot el personal necessari per a fer front a totes les posicions demanades per l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, tenint en compte els diferents torns i els descansos necessaris que estableix la llei.

Tots els integrants dels equips operatius han d'estar habilitats com a Vigilant de Seguretat amb Targeta d'Identitat Professional (TIP), d'acord amb el que estableix la Llei. Per tal de cobrir els possibles àpats o necessitats fisiològiques o altres requeriments del personal, l'Empresa haurà de preveure els mitjans necessaris per tal que el servei no es vegi interromput i sense cap cost adicional.

L'equip operatiu estarà també complementat per la figura dels controladors d'accés. Les funcions dels quals seran les recollides en el Decret 112/2010 de 31 d'agost, del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

Les funcions bàsiques a desenvolupar seran les de garantir l'accés a zones/àrees restringides al públic i acotades per tanques en els diferents espais on es desenvolupa l'activitat, facilitar el desenvolupament de les tasques previstes per el personal tècnic, la mobilitat del personal acreditat de serveis, artistes i organització, donar informació als ciutadans de la activitat i de les zones de pas o evacuació.



En cap cas el personal de control d'accés i auxiliar pot assumir o exercir les funcions pròpies dels vigilants de seguretat privada. En el cas que es donessin alteracions de l'ordre o incidents, informaran immediatament al vigilant més proper, i si no és possible, als telèfons dels cossos de seguretat.

Funcions del personal de vigilància privada

- Exercir la vigilància i protecció de béns mobles i immobles, així com la protecció de les persones que puguin trobar-se en el interior del recinte.
- Fer controls d'identitat en l'accés o a l'interior dels recinte, i donant avís de tota anomalia detectada i deixant-ne constància en els fulls d'incidències.
- Evitar la comissió d'actes delictius o infraccions en relació amb l'objecte de la seva vigilància.
- Posar immediatament a disposició del membres de les forces i cossos de seguretat els delinqüents en relació amb l'objecte de la seva protecció, així com els instruments, fets i proves del delicte, sense poder fer-ne l'interrogatori.
- Fer la protecció dels equipaments adscrits.
- Col·laborar en el pla d'emergència en els casos que s'hagi d'activar, en els llocs que pertoquin segons planificació i distribució de funcions.
- Qualsevol altra activitat annexa que els correspongui per la seva condició de personal de seguretat. Aquesta relació de funcions no és exhaustiva ni tancada i s'adequarà a les funcions requerides a cada esdeveniment.

Funcions del coordinador de seguretat:

1. Dissenyar i coordinar el dispositiu i els efectius del servei tant de seguretat com de control d'accés.
2. Controlar l'assistència i bon funcionament de tot el personal establert en aquest dispositiu.
3. Coordinació del sistema de conteig i control d'accés.
4. Establir els mitjans necessaris per a fer efectiva la coordinació amb la resta de serveis contractats.
5. Assistir a les reunions monogràfiques de coordinació del dispositiu de seguretat amb els cossos policials.
6. Dirigir, coordinar l'equip operatiu de les diferents zones de seguretat i control d'accés.
7. En alguns dels esdeveniments, l'ajuntament de Cerdanyola del Vallès determinarà, d'entre les posicions definides a la comanda de servei, un Cap d'equip per a l'esdeveniment complet, o diversos Caps d'equip per a algunes de les seves activitats o dels espais a cobrir, en funció del que decideixi prèviament l'Ajuntament i de les demandes dels cossos de seguretat.



8. La funció bàsica del Cap d'Equip serà la de dirigir una part de l'equip operatiu, normalment en la mateixa zona, rebre les instruccions del coordinador de seguretat i distribuir el personal assignat, segons les necessitats. En cas d'incidència demanarà la intervenció del coordinador operatiu.

Equipament necessari

Tot el personal contractat haurà d'anar correctament uniformat (armilla amb el nom de l'empresa, vigilant de seguretat i, en algun cas, amb el logo de l'esdeveniment) i en perfecte estat d'higiene i aparença, durant el desenvolupament del servei. Així mateix, el vestuari haurà d'adequar-se a les condicions climatològiques en que es realitzi el servei.

És obligació del personal vigilant dur el distintiu, on consta el número TIP, en lloc visible, i identificar-se davant les forces d'ordre públic o de la ciutadania quan els sigui requerit.

L'Empresa també els proveirà de llanterna, EPI's i tots els altres elements que es considerin imprescindibles per a la prestació del servei, incloent l'equipament necessari per a protegir-se de les inclemències climatològiques.

Per als dispositius que per les seves característiques així ho requereixi, els integrants de l'equip operatiu hauran de disposar d'equips d'intercomunicació per facilitar la capacitat de resposta.

En el mateix sentit es contempla en el present plec, i per tant en l'oferta econòmica, que aquells esdeveniments que el dispositiu contempli el control i supervisió de l'entrada d'objectes que puguin ocasionar lesions a tercers l'empresa de seguretat disposi d'elements de detecció mecànica de metalls que puguin ser perillosos.

Control d'incidències detectades i accions correctores

L'Empresa haurà d'establir un sistema d'inspeccions i supervisió del servei, per tal de comprovar que s'està cobrint de forma correcta. A més, haurà d'establir explícitament una operativa de control dels serveis nocturns per tal de garantir la realització del servei, la seguretat laboral i la integritat del personal que realitzi el servei.

Autoprotecció i Prevenció de Riscos Laborals

L'Empresa ha de complir les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social, de Seguretat i Prevenció de Riscos Laborals i es responsabilitzarà dels drets i obligacions (avaluació de riscos, compliment de la normativa de seguretat, formació, etc.), d'acord amb la Llei 31/1995 de Prevenció de Riscos Laborals i modificacions.



En cas d'alarma o emergència, els/les vigilants hauran de seguir les indicacions del Pla d'Autoprotecció o d'Emergència de l'edifici i/o de l'esdeveniment, i seguiran les instruccions que marquin les diferents persones que nomeni el Pla.

S'exigirà que tot el personal que presti aquest servei tingui coneixements acreditats de primers auxilis, hagi realitzat un curs pràctic d'extinció d'incendis i hagi rebut formació bàsica com a equip de primera intervenció, en el marc dels requeriments del Pla d'Autoprotecció o d'Emergència corresponent.

Horaris i retribucions

La retribució dels serveis s'estableix segons siguin hores laborables, nocturnes i/o festives. D'acord amb el que estableix el conveni del sector, es consideren nocturnes de les 22 a les 06h i es consideren festives, els dissabtes, diumenges i festius, durant les 24 hores. La resta d'hores responen a serveis en jornades de dilluns a divendres des de les 6h fins les 22h.

Aquests preus unitaris seran els que constaran com a imports valorables en l'adjudicació del concurs.

Anul·lacions d'activitats

En el cas d'anul·lacions d'activitats que comportin anul·lació del servei, si l'Ajuntament ho comunica a l'adjudicatari amb una antelació mínima de 24 hores a l'hora de la prestació de servei objecte del contracte, no hi haurà dret a facturar el servei anul·lat. En cas contrari se satisfarà l'acordat.

Servei tipus B.

Una de les activitats amb major èxit durant el període d'estiu recau en els jocs d'aigua establerts al Parc Cordelles. La durada d'aquest servei s'inicia a finals del mes de juny fins al mes d'agost, un total de 103 dies amb 8 hores destinades a la vigilància del servei. S'hi realitzen activitats d'aigua i requereix d'un servei de vigilància en relació al compliment de les normes d'ús dels jocs d'aigua:

1. Infants menors de 3 anys han d'anar acompanyats d'una persona adulta.
2. L'aigua d'ús lúdic. No es pot beure.
3. Ús obligatori de bolquers als nadons menors de 12 mesos.
4. Prohibit menjar o beure dins de l'àrea de jocs.
5. Prohibit entrar ampelles de vidre o envasos tallants o punxats
6. S'aconsella ús de calçat de bany.



7. Prohibit l'entrada de vehicles de motor, bicicletes, patinets i similars.
8. Prohibit l'entrada d'animals.
9. Prohibit dutxar-se o qualsevol activitat que impliqui l'ús de sabó.
10. Prohibit utilitzar matalassos, inflables, globus d'aigua o similars.

Un dels aspectes rellevants del servei recau en la prevenció de possibles en punts conflictius quan es detecti un mal ús corregir el comportament dels usuaris dels jocs i en cas que sigui necessari traslladar a la policia municipal aquests comportaments.

L'empresa haurà de comunicar les incidències als serveis tècnics d'Espai Públic. Aquestes incidències es fonamenten bàsicament en:

Comunicar al personal tècnic d'Espai Públic, les incidències de funcionament irregular de les instal·lacions.

Comunicar al personal tècnic d'Espais Públic, les incidències referents a l'estat de neteja de les instal·lacions.

LOT 3: SERVEI D'AMBULÀNCIES



L'objecte de contracte és el servei d'ambulància per a esdeveniments esportius, culturals o festius. Alguns esdeveniments culturals, esportius i de festes, etc., necessiten serveis sanitaris mòbils, és a dir, ambulància.

Les característiques dels serveis d'assistència sanitària especificades en aquest document s'han determinat atenent les necessitats concretes de cada servei a cobrir, d'acord amb la previsió d'activitats culturals, festives, socials i esportives, promogudes per l'Ajuntament o en les quals hi presta la seva col·laboració.

Els serveis inclouran necessàriament la permanència dels serveis sanitaris preventius durant tot l'esdeveniment pel qual se l'ha contractat, i si procedeix, les possibles intervencions del personal sanitari, així com els possibles trasllats al centre sanitari corresponent.

Segons diferent normativa d'aplicació als esdeveniments esportius i recreatius tals com Decret 30/2015 de març, pel que fa a les activitats esportives i el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives pel que fa als esdeveniments culturals i de festes es fa necessari comptar amb servei sanitari mòbil.

Aquest és un servei que l'Ajuntament no pot realitzar amb recursos propis i per tant s'ha de contractar a una empresa externa. Les característiques del servei, el tipus d'ambulància, la seva durada i la seva ubicació s'ajustaran a les indicacions del servei en cada sol·licitud de servei preventiu.

A les sol·licituds s'haurà d'indicar l'acte a cobrir, la data, l'horari, el tipus de servei d'ambulància, el nombre d'hores, el lloc d'ubicació de l'ambulància, el recorregut (si n'hi ha), el nom de la persona responsable de l'acte i el seu telèfon de contacte. Durant el desenvolupament de l'activitat el servei no podrà quedar desatès en cap moment.

Caldrà que l'ambulància estigui present 10 minuts abans de l'inici previst de l'activitat i fins que aquesta finalitzi. La presència de l'ambulància haurà de romandre en l'indret previst durant tota la realització de l'esdeveniment. L'empresa adjudicatària haurà de garantir que, en cas de avaria o imprevist en el vehicle, aquest serà substituït per un altre d'identiques característiques o superior per poder garantir la qualitat del servei.

En totes les activitats, el prestatari del servei s'haurà de responsabilitzar de l'assistència i, si s'escau, el posterior trasllat al centre hospitalari dels pacients que siguin atesos amb motiu de l'esmentada activitat.

Totes les persones treballadores adscrites a la prestació del servei hauran d'anar correctament uniformats per ser fàcilment identificats, i portar una identificació personal.



En relació a la tipologia s'indiquen les següents opcions segons la tipologia descrita Real Decreto 836/2012, de 25 de mayo, "por el que se establecen las características técnicas, el equipamiento sanitario y la dotación de personal de los vehículos de transporte sanitario por carretera".

1. Preu hora ambulància tipus B , SVB amb dos tècnics sanitaris

2. Preu hora ambulància tipus C

a. Tipus C, SVI amb tècnic sanitari + infermer

b. Tipus C, SVA. Amb tècnic sanitari + infermer + metge.

Dotació de personal

Els vehicles destinats a la prestació dels serveis de transport sanitari hauran de disposar durant la seva realització amb la següent dotació de personal:

- ☐ Les ambulàncies assistencials de classe B, han de comptar, com a mínim, amb un conductor que estigui en possessió del títol de formació professional de tècnic en emergències sanitàries, previst al Reial Decret 1397/2007, de 29 d'octubre, o títol corresponent equivalent degudament homologat.
- ☐ Les ambulàncies assistencials de classe C, han de comptar, com a mínim, amb un conductor que estigui en possessió del títol de formació professional de tècnic en emergències sanitàries abans citat o corresponent titulació homologada, amb una persona professional de la infermeria que disposi del títol universitari de persona graduada en Infermeria. Quan l'assistència a prestar ho requereixi podrà comptar amb un metge que estigui en possessió del títol universitari de persona graduada en Medicina.

Anul·lacions d'activitats

En el cas d'anul·lacions d'activitats que comportin anul·lació del servei, si l'Ajuntament ho comunica a l'adjudicatari amb una antelació mínima de 24 hores a l'hora de la prestació de servei objecte del contracte, no hi haurà dret a facturar el servei anul·lat. En cas contrari se satisfarà l'acordat.

Cerdanyola del Vallès, a data de la signatura electrònica



