

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE L'ESPECTACLE CONCERT DEL GRUP SEGURIDAD SOCIAL QUE ES DURÀ A TERME DURANT LES FESTES DE LA CINTA 2025

Primera. Objecte del contracte

1.- És objecte del present contracte La CONTRACTACIÓ de l'espectacle Concert del grup **Seguridad Social** que produeix i realitza en exclusiva **ACADEMIC TE, SL**, amb domicili C. Vergés Paulí 10 baixos de 43500 Tortosa, i amb CIF B-7578485, representada pel Sr. ALBERTO ORMAZÀBAL ZAMORA, amb DNI 52605828-K, amb adreça electrònica a efectes de notificacions: academic@academic-cm.com, telèfon 625316408 en endavant REPRESENTANT.

Que **ACADEMIC TE SL**, és el representant exclusiu del grup **Seguridad Social** en endavant **ARTISTA**, i que, en conseqüència és la única empresa autoritzada per a prestar serveis de gestió i contractació de les seves actuacions musicals en directe i el cobrament d'aquestes.

Que el **PROMOTOR (Ajuntament de Tortosa)**, desitja contractar amb la gestió i contractació de l'equip humà i material de l'**ARTISTA**, i de la gestió documental associada a aquest servei, per l'actuació de l'**ARTISTA**, a TORTOSA el dia 3 de setembre de 2025 en els termes i condicions acordats durant les prèvies converses entre les Parts.

Que el **PROMOTOR** com a organitzador de l'acte pel qual es contracta l'actuació musical de l'**ARTISTA** ha realitzat totes les accions necessàries per assegurar la realització de l'espectacle musical.

El promotor contracta a **ACADEMIC TE SL**, per a que dugui a terme totes les gestions i contractacions necessàries per a que el grup **Seguridad Social**, realitzi una actuació musical en directe en les condicions que es diran.

Els serveis de gestió i contractació prestats per **ACADEMIC TE SL** al **PROMOTOR** conclouran amb la firma d'aquest acord.

Data de l'actuació:

1. Dimecres 3 de setembre de 2025
2. Localitat: Tortosa
3. Recinte: Parc municipal Teodor González o Zona a concretar
4. Durada de l'actuació musical: 1 hora i 20 minuts minuts
6. Hora d'inici de l'actuació musical de l'**ARTISTA**: a les 23:30h (nit de dimecres a dijous)

2.- El codi de descripció de CPV és el següent:

CPV 92312000-1 «Serveis artístics»

Segona. Necessitat que es satisfarà amb la contractació projectada

Complimentar la necessitat de programar actualitat musical per a les Festes de la Cinta 2025.

Tercera. Remuneració

Valor estimat del contracte s'estableix sense cap tipus de pròrroga, atès que es tracta d'una activitat que està programada per un sol dia.

El pressupost base de licitació inclourà IVA del 21%.

Quarta. Idoneïtat de l'objecte i contingut del contracte per satisfer les necessitats a cobrir.

Representació artística única formada pel grup artístic «**Seguridad Social**»

a) Contraprestació econòmica

El **PROMOTOR** s'obliga al pagament de la Contraprestació Econòmica, IVA inclòs, a **ACADEMIC TE SL**, pel serveis contractats, per l'actuació musical que inclou les necessitats tècniques de l'**ARTISTA** acordada en aquest Contracte.

Les parts acorden que **ACADEMIC TE SL**, presentarà la factura d'aquest concepte el primer dia hàbil després de l'actuació i que el **PROMOTOR** realitzarà tot el tràmit per al seu pagament.

Totes les despeses d'organització, gestió, preparació del concert, aniran a càrrec i per compte del PROMOTOR, complint sempre estrictament amb els requeriments que marquen aquest contracte.

Totes les despeses extraordinàries sol·licitades pel **PROMOTOR**, o en ocasions de retards o de cancellacions no imputables a **ACADEMIC TE SL**, i a l'ARTISTA, seran a cost i per compte del **PROMOTOR**.

Totes les despeses i comissions bancàries que es puguin ocasionar pels pagaments dels terminis fixats seran assumides pel **PROMOTOR**, de forma que les quantitats netes rebudes per **ACADEMIC TE SL**, siguin exactament les establertes en aquest contracte.

b) Condicions de la celebració del concert

Els horaris de ruta, arribada, muntatge i proves de so seran marcats per **ACADEMIC TE SL**, i consensuats amb el PROMOTOR seguint les pautes marcades en el rider que s'adjunta com a **annex 1**.

En el cas que a la mateixa nit comparteixin escenari amb altres grups, l'ARTISTA es reserva el dret d'escollir l'hora en la qual ha d'actuar, si la proposta horària que el PROMOTOR proposa va en detriment de l'espectacle en termes artístics.

L'equip base de Seguridad Social està format per 10 membres: amb possibilitat de variació de nombre segons les col·laboracions del concert i el personal tècnic.

b.1) Durada

L'ARTISTA realitzarà una actuació d'una durada aproximada d'una hora i uns 20 minuts, sense interrupció.

b.2) Merchandising

El PROMOTOR reservarà un espai dins el recinte de l'actuació i proveirà a l'ARTISTA amb una taula per a la instal·lació d'un stand de merchandising de l'ARTISTA. Aquest espai estarà protegit per tanques de seguretat i propera a una presa de llum.

b.3) Càrrega i descàrrega

El PROMOTOR es responsabilitza de proveir d'un accés per als vehicles de l'artista. És requereix d'un espai annex tancat i vigilat al recinte del concert on poder aparcar els vehicles amb les quals es desplaça l'equip.

b.4) Tanques de protecció

Per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'actuació, serà imprescindible que l'ORGANITZADOR cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

b.5) Pàrquing

El PROMOTOR habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin.

b.6) Vestuari

El PROMOTOR posarà a disposició de l'ARTISTA un vestuari d'ús exclusiu per als membres, sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització, el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat suficient per als seus components, músics i tècnics. Aquest ha d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

b.7) Full de Ruta

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antelació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu el PROMOTOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

b.8) Vigilància i seguretat

El PROMOTOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinences personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu es disposarà d'un controlador d'accés a l'entrada del vestuari que estarà fent aquest funció a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

b.9) Accessos

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR no podrà accedir a la zona de vestuaris, a l'escenari ni a les taules de control.

b.10) Dret d'autor

El PROMOTOR assumirà, i té l'obligació de pagar, les despeses de drets d'autor que es deriven de la celebració d'aquest concert, eximint a **ACADEMIC TE SL** i a l'ARTISTA de qualsevol gestió, tràmit i pagament que s'hagi de realitzar en aquest sentit

b.11) Drets d'imatge, gravació i retransmissió i mitjans de comunicació.

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert pertany exclusivament a l'ARTISTA, per tant, no es podrà gravar, filmar, ni retransmetre per ràdio, televisió o internet, l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'artista.

b.12) Publicitat i promoció de l'actuació.

El PROMOTOR està obligat a realitzar la publicitat necessària per a aconseguir els resultats promocionals òptims, respectant en tots els casos la imatge de l'ARTISTA.

El PROMOTOR es compromet a informar a **ACADEMIC TE SL**, de la campanya publicitària per a la promoció del concert.

Tota la publicitat gràfica que el PROMOTOR realitzi del concert s'haurà de fer exclusivament amb el material gràfic que proporcioni **ACADEMIC TE SL**.

No pot haver-hi cap marca comercial associada a l'ARTISTA.

b.13) Suspensió, cancel·lació i/o resolució del contracte.

En cas de Suspensió unilateral del PROMOTOR, sens causes de Força Major, aquest abonarà a l'Artista en concepte d'indemnització pels perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats, si aquesta anul·lació es realitza dins dels tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte i el 50% si es realitza en anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per Força Major o Cas Fortuït, amb dues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà coma Força Major o cas Fortuït la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la Llei.

Si per causa de la crisi sanitària s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita per prohibició expressa de les autoritats competents, el PROMOTOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord. En cas que el concert es suspengui per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

b.14) Permisos autoritzacions i assegurances

És responsabilitat del PROMOTOR la obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris i altres impostos necessaris per portar a terme l'activitat descrita.

b.15) Incompliment total o parcial del contracte.

Qualsevol incompliment dels pactes establerts en el present contracte per part del PROMOTOR eximeix l'ARTISTA de la seva responsabilitat i obliga al PROMOTOR a abonar el 100% de l'import pactat. En tot allò que no estigui previst en aquest contracte, les parts contractants renuncien al fur que els correspongui i es sotmeten expressament a la jurisdicció i a les competències dels jutjats i tribunals de Tortosa.

b.16.) Transferència de drets.

Ambdues parts no podran fer transferència, cessió o assignació alguna dels drets i obligacions que per a cadascuna es derivin del contracte. Qualsevol modificació en la forma jurídica del REPRESENTANT, ja sigui per transformació o fusió, segregació o per escissió o per absorció per una altra persona jurídica, o qualsevol canvi en les societats de control d'aquesta, no afectarà a la validesa del contracte

b.17) Validesa del contracte i modificacions

El contracte no serà vàlid mentre no estigui signat per ambdues parts i tant sols podrà ser modificat per un escrit firmat en consentiment de les dues parts, pel que qualsevol afegit o tatxadura sobre l'original no serà vàlid.

Les parts fixen el domicili a tots els efectes i en particular les notificacions, en les assenyalades a l'encapçalament, i sol podrà ser modificades prèvia comunicació fefaent.

b.18). Confidencialitat.

Ambdues parts acorden que els terme i condicions del present plec seran considerats confidencials, comprometent-se a no desvetllar aquests termes a tercers excepte si així fos acordat entre les parts o que fos requerit per precepte legal o per ordre judicial.

Tota la informació o documentació que s'aporti es considerarà confidencial i exclusiva de qui l'aporta i no podrà comunicar-se a tercers sense consentiment previ i escrit.

b.19). Miscel·lània.

Manteniment del contracte

La invalidesa o nul·litat d'alguna de les obligacions del present plec no afectarà a la validesa completa de l'acord, que excepte per al que afecti a l'obligació o paràgraf declarats invàlids, romandran en els seus propis termes i en vigor amb plena força d'obligar-se a les parts afectades.

Interpretació del contracte

Qualsevol dubte d'interpretació i o aplicació del present acord, serà resolt d'acord a la legislació espanyola vigent en la matèria.

Ambdues parts declaren que seran competents per a la resolució de qualsevol conflicte que pugui plantejar-se, essent els jutjats de Tortosa, els que ho hauran de resoldre, renunciant a qualsevol altra jurisdicció.

Tortosa, a la data de la signatura electrònica

vist i plau

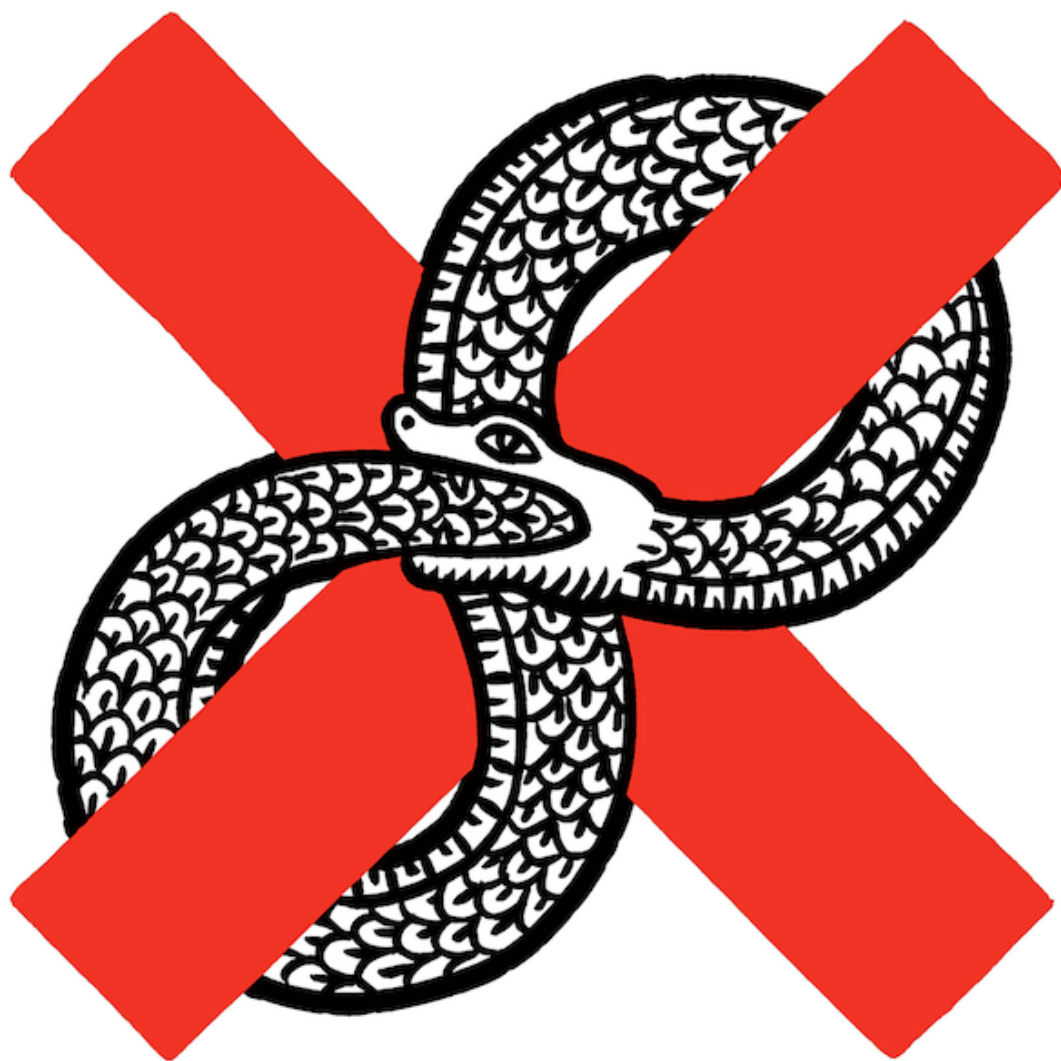
El cap de la Unitat de Festes

Regidora de Festes

Annex 1

Rider tècnic proporcionat per l'ARTISTA

GIRA 2024 **VOYAMARTE**
SEGURIDAD
SOCIAL



RIDER TÉCNICO

Versión: **ABRIL 2024**

NOTAS MUY IMPORTANTES

Independientemente del rider que en este documento se detalla, vamos a subrayar algunas cuestiones que son **absolutamente necesarias** para cualquier concierto de SEGURIDAD SOCIAL.

- 1) **SIEMPRE debe haber un cañón de seguimiento**, con su correspondiente **plataforma** de 2 x 2 m, centrada, y con altura mínima de 80cm.
- 2) IMPRESCINDIBLE contar con las **CUATRO TARIMAS** que detalla nuestro PLANO DE ESCENARIO y con las alturas siguientes: 3 tarimas batería a 60 cm, 1 tarima cantante a 40 cm, y debidamente vestidas de tela negra.
- 3) FUNDAMENTAL que se respeten las **distancias** que detallan dicho **PLANO DE ESCENARIO**. En el caso de que el grupo comparta escenario y equipo con otros artistas, en el momento de la prueba de sonido y concierto de SEGURIDAD SOCIAL, nuestro espacio escénico deberá estar libre de instrumentos.
- 4) Son **imprescindibles 2 personas de carga y descarga** a la hora de llegada de nuestro backline, así como en el momento de la finalización de la actuación.
- 5) La mezcla de monitores se realiza desde el control de FOH. Es imprescindible respetar los modelos de control de FOH solicitados ya que los músicos usan la aplicación "Yamaha Monitor Mix" para sus ajustes.
- 6) Es necesario enviar una propuesta de contrarider a la mayor brevedad posible por mail a nachofrutos@locosporlamusica.com para que el ARTISTA dé el visto bueno al equipo que EMPRESA quiera proponer en el supuesto de que los modelos y marcas sean diferentes a las que se piden en este documento.
- 7) El equipo debe estar cableado, microfoneado, chequeado y ajustado a la hora prevista para la llegada del backline. Se requieren 90 minutos de tiempo de prueba con los músicos para las mezclas de P.A. y monitores una vez que esté funcionando todo correctamente.
- 8) **Se precisan 6 tomas schuko 16A directo independientes** para el montaje de luces, **4 repartidas por detrás de la batería a 2 metros entre ellas y dos en los dos laterales. También un envío DMX extra desde la mesa hasta detrás de la batería.**

Contactos:

Tour Manager: Nacho Frutos 652 979 561
Técnico F.O.H: Daniel Rayos 656 899 469
Técnico de luces: Jorge Beda 665 70 02 14

nachofrutos@locosporlamusica.com
drayos@me.com
luceskay@gmail.com

RIDER SONIDO

FOH:

Sistemas preferentes: L-ACOUSTICS / D&B / MARTIN AUDIO/ ADAMSON. Tipo line array con el rendimiento suficiente para cubrir uniformemente el auditorio y capaz de suministrar 110 db spl en toda la sala. Se dispondrá de un front fill compensado y controlado desde la mesa de p.a. desde una matriz.

Control: YAMAHA: CL5 / DM7 / PM7 / CL3 / QL5.

Colocada frente al escenario promediada y a una distancia no menor de la distancia entre PA L y PA R y no mayor del doble de esta, a no más de 25 cm del suelo, sin techado y sin paredes traseras o laterales a menos de 10 m.

4 Matrices. L-R, SUB y FrontFill

Yamaha RIO 3224-D2

Otros:

1 Cable mini jack stereo a 2 XLR macho.

1 Cable Cat5e desde el control de FOH hasta el escenario para router.

1 Puesto de Intercom.

1 Micrófono para talkback con interruptor.

MONITORES:

La mezcla de monitores se realizará desde el control de FOH

Monitores:

4 In Ears Shure PSM1000 (Proporcionados por el artista)

Nuestro rack de In Ears debe estar a una distancia máxima de 2 metros del Rack Rio.

2 In Ear de reserva Shure PSM1000-PSM900 (**Proporcionados por la empresa de sonido**)

Todos configurados en Stereo, Limiter OFF y EQ Flat.

Las frecuencias deben estar chequeadas antes de la prueba de sonido para evitar interferencias.

Side Fill:

2 SideFill + Sub.

LISTADO DE CANALES Seguridad Social 2023

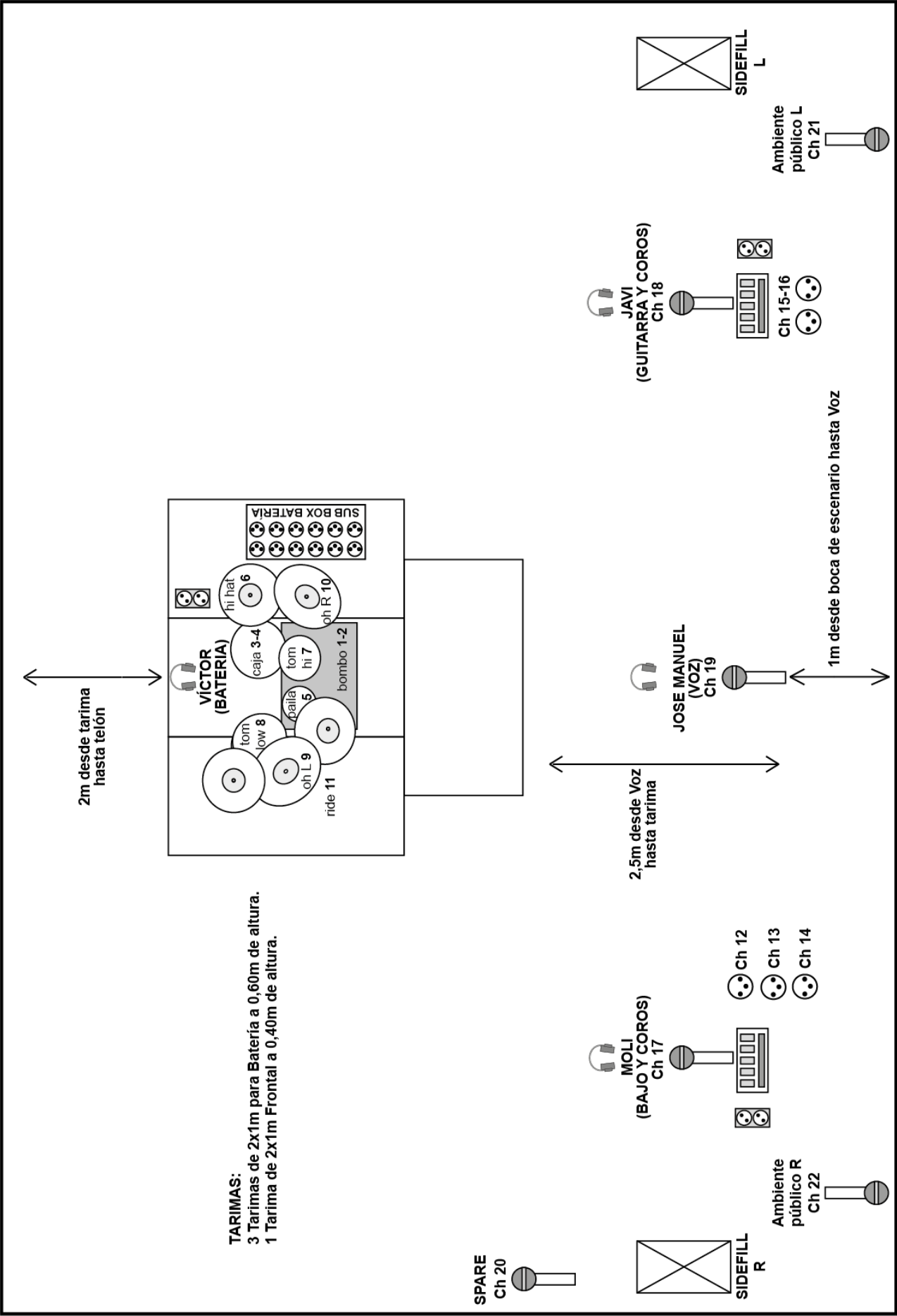
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	PIE MICRO
01	Bombo In	Shure Sm91	No
02	Bombo Out	Audix D6	Jirafa Corto
03	Caja Arriba	Audix i5	Jirafa Corto
04	Caja Abajo	Audix D2	Pinza
05	Paila	Audix D2	Pinza
06	HiHat	Audix ADX51	Jirafa Largo
07	Tom Hi	Audix D2	Pinza
08	Tom Low	Audix D4	Pinza
09	Overhead L	Lewitt 440	Jirafa Largo
10	Overhead R	Lewitt 440	Jirafa Largo
11	Ride	Audix ADX51	Jirafa Largo
12	Bajo Previo 1	XLR	No
13	Bajo D.I.	XLR	No
14	Bajo Previo 2	XLR	No
15	Guitarra L	XLR	No
16	Guitarra R	XLR	No
17	Coro Bajo	Shure Beta58	Jirafa Largo
18	Coro Guitarra	Shure Sm58	Jirafa Largo
19	Voz Principal	Shure Sm58 UHF ULXD2/SM58	Recto Largo
20	Spare	Shure Sm58 UHF ULXD2/SM58	Recto Largo
21	Ambiente L	Rode NTG4 o SennhMKH416	Jirafa Corto
22	Ambiente R	Rode NTG4 o SennhMKH416	Jirafa Corto

El artista proporciona la microfonía de batería, DI's y micrófono inalámbrico para voz principal. Necesitamos por parte de la empresa de sonido el cableado, pies de micro, micrófono inalámbrico de reserva (Ch20), los micrófonos de coros (Ch 17 y 18), los ambientes de público (Ch21 y 22), un par de DI's de reserva y algún micrófono de reserva. (SM57, SM58, E904).

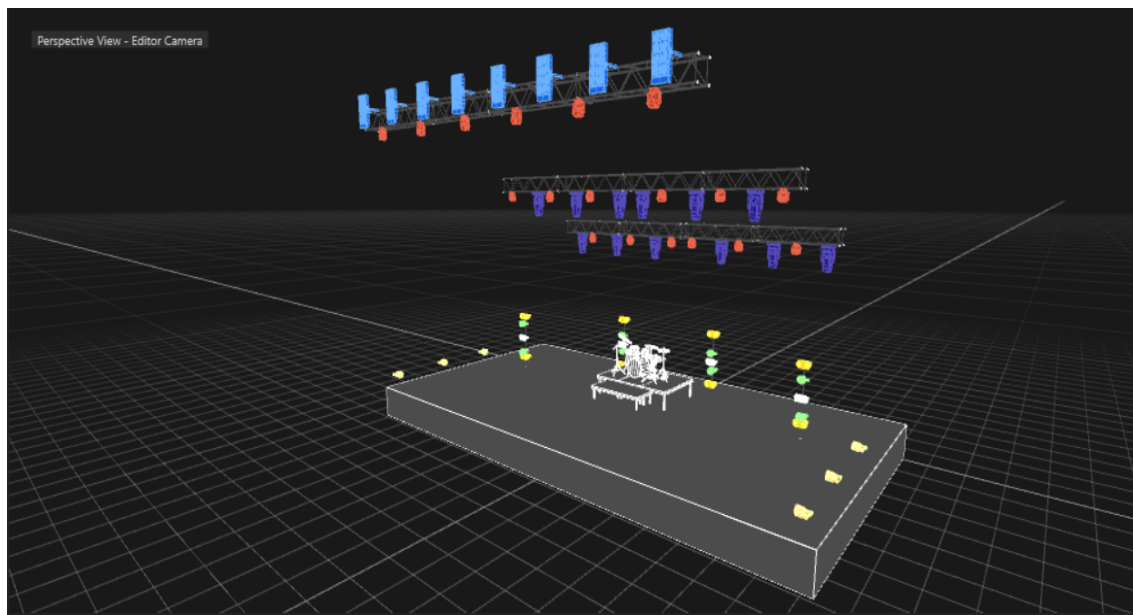
ENVÍOS MONITORES Seguridad Social 2022

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. JOSE (VOZ) IN-EAR L | DANTE 1 |
| 2. JOSE (VOZ) IN-EAR R | DANTE 2 |
| 3. MOLI (BAJO) IN-EAR L | DANTE 3 |
| 4. MOLI (BAJO) IN-EAR R | DANTE 4 |
| 5. JAVI (GUITARRA) IN-EAR L | DANTE 5 |
| 6. JAVI (GUITARRA) IN-EAR R | DANTE 6 |
| 7. SPARE IN-EAR L | DANTE 7 |
| 8. SPARE IN-EAR R | DANTE 8 |
| 9. VÍCTOR (BATERÍA) MIXER L | DANTE 9 |
| 10. VÍCTOR (BATERÍA) MIXER R | DANTE 10 |
| 11. SIDE FILL L | DANTE 11 |
| 12. SIDE FILL R | DANTE 12 |

PLANO DE ESCENARIO SEGURIDAD SOCIAL 2024



RIDER DE ILUMINACIÓN



ESTRUCTURA:

36 METROS DE TRUSS GP 52X52 (3 PUENTES 12 M)

CONVENCIONAL:

8 cegadoras en el truss frontal

1 CAÑÓN DE SEGUIMIENTO 1800w

4 máquinas de humo tipo haze con turbinas, dos delante y dos detrás

ROBOTICA/LEDs:

12 Móviles spot, mac quantum, viper, robe bmfl etc(6 contra, 6 centro)

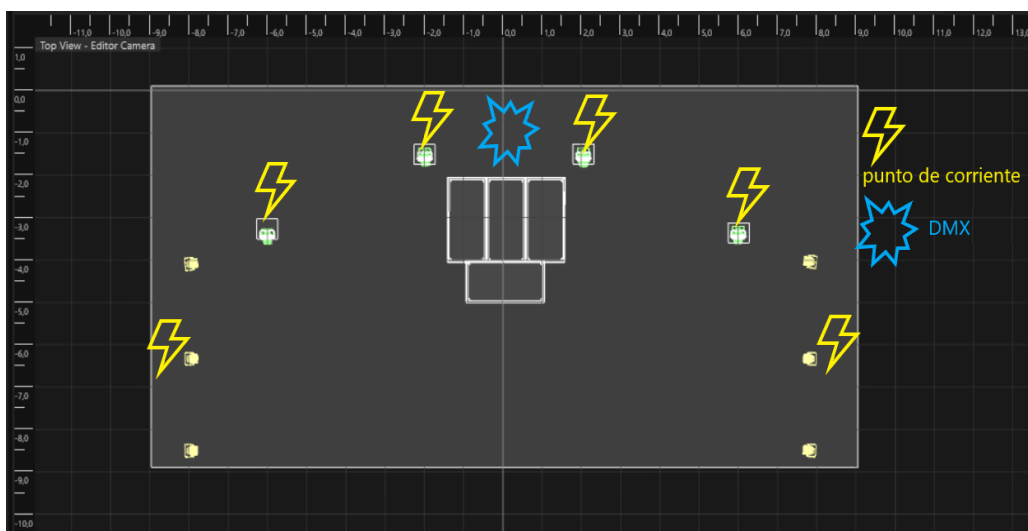
20 MOVILES WASH RGBW; preferiblemente Martin Mac quantum wash, spiider,tc (6 contra, 6 puente central, 8 frontal)

8 estrobos RGBW, tipo q7, jdc1, elan etc. si disponemos de ellos se pondran en suelo en linea tras la bateria y rpartidos por todo el ancho del escenario

6 aparatos RGBW en las calles, minimo 250 w por aparato

En el caso de que hallan dos tipos de spot o beam, pondremos el de menor tamaño en suelo, ejemplo, quantum en truss, sharpy en suelo.

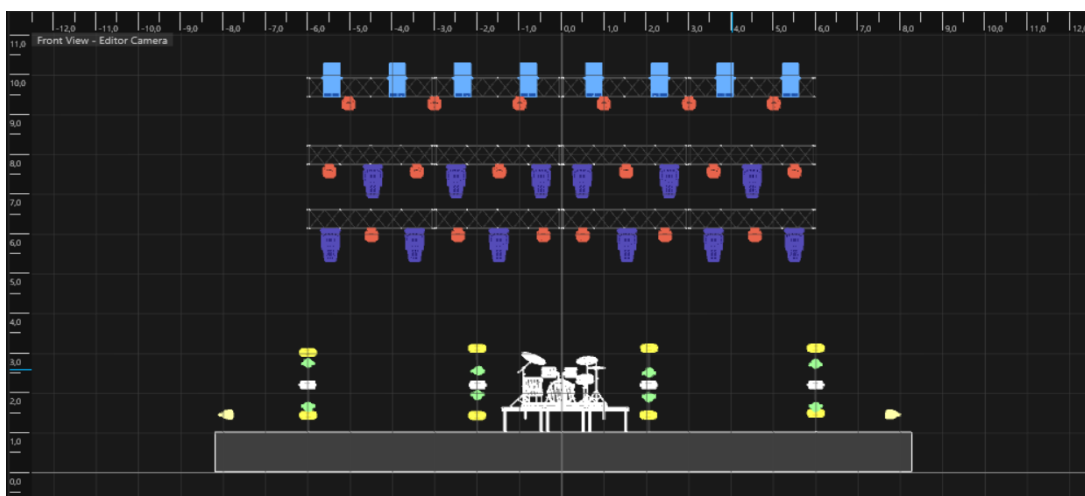
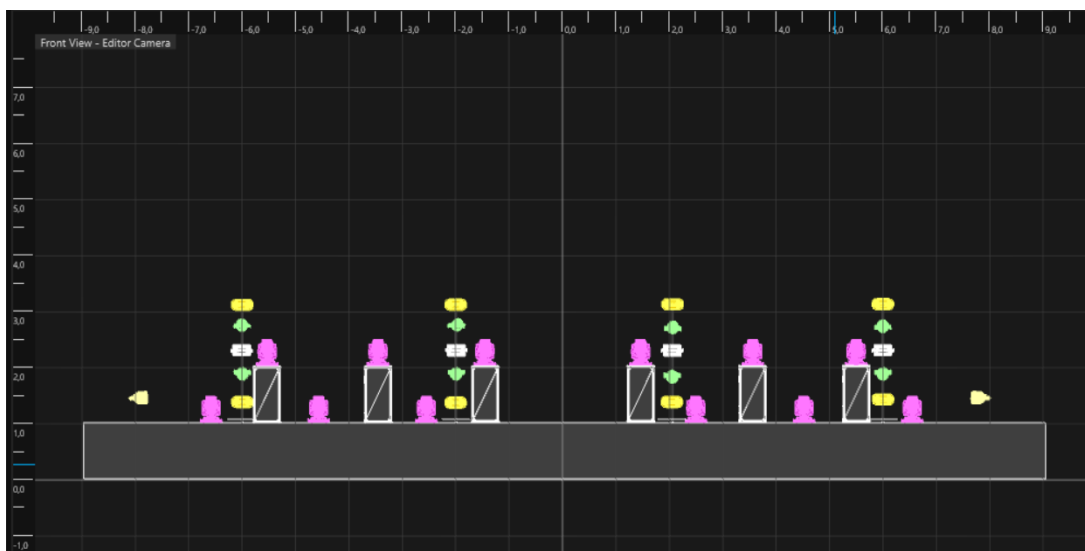
DIMMER/CONTROL: El técnico trae consigo su propia mesa, CHAMSYS MQ60 seran necesarios 6 puntos de corriente en schuco 16A independientes 4 para los postes y dos para calles, asi como un universo completo, todo ello distribuido como en la siguiente imagen



ILUMINACIÓN PROPIA:

El grupo con un set de iluminación de suelo compuesto por 4 POSTES con 2 cegadoras, 2 par led y 1 strobo (por poste) + 4 strobos panoramas led para las calles.

Se precisa para el montaje de luces, que viajan con la banda, un espacio de 2 metros hacia detras de la batería libre de elementos hasta el telón



ACCESORIOS: 3 TARIMAS REGULABLES TRASERAS A 60CM TIPO ROSCO 2*1 & TELAS NEGRAS NO BRILLANTES. TAPAR TODO EL FRONTAL
1 TARIMA REGULABLE DELANTERAS A 40 CM TIPO ROSCO 2*1 & TELAS NEGRAS NO BRILLANTES.TAPAS TODO EL FRONTAL
SISTEMA DE INTERCOM
1 TELON DE GASA NEGRO (TELON DE FONDO)
SISTEMA DE SEGURIDAD Y LINEAS DE VIDA