



INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ DEL SOBRE B (Documentació avaluable mitjançant criteris que depenen d'un judici de valor)

Ramon Ferrer Gil, coordinador del Departament de **CULTURA**, d'acord amb el que estableix l'article 28 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes dels sector públic, en relació amb la contractació següent:

Número expedient:	B1332025000009
Objecte del contracte:	Servei de realització d'un castell de focs amb motiu de la Festa Major de Sant Andreu de la Barca
Aprovació de l'expedient i plecs	JGL 17/06/2025
Tipus de contracte:	Servei
Procediment:	Procediment obert simplificat
Forma d'adjudicació:	Ordinària

Antecedents:

1. En data 7 de juliol de 2025, la mesa de contractació va realitzar l'obertura del sobre A (documentació administrativa) i del sobre B (documentació avaluable mitjançant criteris que depenen d'un judici de valor), de les ofertes presentades per a participar en la licitació del contracte del servei de realització d'un castell de focs amb motiu de la Festa Major de Sant Andreu de la Barca (exp. B1332025000009) i va declarar admeses les ofertes presentades per les empreses:

- PIROTECNIA VALENCIANA, SL
- PIROTÈCNIA IGUAL, SA
- ANTIGA CASA MANUEL ESTALELLA, SL

2. Dintre del sobre B, calia aportar una **memòria tècnica**, la qual es valora amb un màxim de 25 punts; en concret es valoraran els aspectes següents:

- Ús de combinacions pirodigitals.
- Planificació de fases d'exhibició.
- Representació gràfica de la seqüència de dispar.
- Adequació i desplegament a l'entorn.
- Ritme i fluïdesa de les fases.
- Durada de cada fase i justificació artística.
- Fase final apoteòsica.
- Incorporació de novetats pirotècniques.

Tanmateix, calia aportar una **simulació virtual en vídeo** sobre l'escenari de l'espectacle, d'un mínim de 5 minuts on es visualitzés a trets generals l'ocupació, distribució i ritme de l'espectacle.

La memòria havia de tenir una extensió màxima de 20 pàgines, lletra tipus Arial 11, i amb un índex que contemplés els apartats descrits als criteris avaluable mitjançant



judici de valor. Per aquesta extensió no es computa ni la portada, la contraportada, ni índex o similars.

Totes les empreses han presentat una memòria i un vídeo que serveix com a referència visual.

Vista la documentació presentada per les empreses dintre el sobre B i d'acord amb els criteris i les ponderacions **quantificables mitjançant judici de valor**, amb una puntuació màxima de 25 punts, establertes a l'apartat K.1 del quadre de característiques del Plec de clàusules administratives particulars, es procedeix a realitzar la seva valoració:

1. Ús de combinacions pirodigital: fins a 2 punts

Es valorarà l'aplicació de sistemes digitals de dispar per fases i l'ús de combinacions sincronitzades que permetin una execució precisa, innovadora i coreografiada amb la música o els efectes de ritme. Es puntuarà especialment l'ús de tecnologia avançada de control.

Tant Pirotècnia Valenciana com Pirotècnia Igual i Antiga Casa Manuel Estalella utilitzen sistemes de dispar pirodigital per a l'execució dels seus castells de focs artificials. Aquest tipus de tecnologia els permet una gran precisió i control en el llançament dels efectes, la qual cosa contribueix a una posada en escena acurada i sincronitzada. Cadascuna d'aquestes pirotècnies presenta una proposta pròpia, amb variacions que inclouen diferències en la gamma cromàtica emprada, amb colors diversos que aporten riquesa visual, així com diferents nivells d'intensitat que generen contrastos dins de l'espectacle. A més, el desenvolupament de l'espectacle segueix una dinàmica progressiva, amb una estructura in-crescendo que alterna moments de major calma i pausa —de caràcter més climàtic o contemplatiu— amb altres de gran força i espectacularitat, aconseguint així accentuar i donar més relleu als punts culminants del castell.

Pirotècnia Valenciana SL: 2 punts

Pirotècnia Igual, S.A.: 2 punts

Antiga Casa Manuel Estalella: 2 punts

2. Planificació de fases d'exhibició: fins a 2 punts

Es valorarà la definició clara i diferenciada de les fases de l'espectacle (inici, desenvolupament, clímax i final).

Pirotècnia Igual inicia el seu castell de focs amb una obertura basada en cops de ventalls i un efecte visual de cometes, creant una atmosfera inicial vibrant que capta l'atenció del públic des del primer moment. Aquesta introducció serveix com a punt de partida per a un desenvolupament progressiu, amb una estructura in-crescendo que va guanyant en intensitat i complexitat. Aquest recorregut condueix cap a una secció climàtica, o clímax, on es concentra una gran força visual i sonora. Finalment, l'espectacle culmina amb una combinació rica de colors i un bombardeig de peònies, creant un efecte d'alta espectacularitat que es manté fins a arribar a una apoteosi final de gran impacte.

Per la seva banda, Pirotècnia Valenciana planteja una arrencada potent mitjançant carcasses de gran calibre en colors verd, blau i vermell, que dibuixen una façana de



colors intensos i ben definits, marcant amb força l'inici de l'espectacle. Aquesta secció inicial dona pas a una fase protagonitzada per anelles de color verd, seguida de diverses seccions en què es combinen efectes amb diferents sonoritats, cromatismes i formes visuals, oferint una proposta rica i variada. En el tram final, s'introdueix una secció de kamuro, que prepara l'espectador per al prefinal, el qual es caracteritza per l'ús de colors diversos i efectes amb diferents calibres. Tot això desemboca en una final apoteòsica, pensada per tancar amb força i emoció.

En el cas de l'Antiga Casa Manuel Estalella, la proposta s'inicia amb una seqüència de monotirs en tons verd, blau i groc llimona, creant una coreografia de gran precisió i sincronització. Aquest inici es caracteritza per la seva elegància i coordinació. El desenvolupament de l'espectacle es construeix mitjançant diferents fases que combinen efectes pirotècnics amb impactes cromàtics ben treballats. Aquest recorregut genera una narrativa visual amb contrastos d'intensitat que mantenen l'interès del públic. A diferència de les altres propostes, la transició cap al final no presenta un prefinal especialment marcat, sinó que avança de manera més directa cap a una apoteosi final igualment potent i satisfactòria.

Les tres empreses —Piotècnia Igual, Piotècnia Valenciana i Antiga Casa Manuel Estalella— mostren una clara diferenciació en les seves propostes, amb una estructura molt ben definida i una acurada planificació de les diferents fases del castell. Cada espectacle es construeix amb detall, tant en la concepció visual com en la seqüenciació dels efectes, assolint una evolució coherent i atractiva al llarg de tot el desenvolupament. A més, el disseny i l'execució dels castells s'ajusten fidelment a les indicacions establertes en el plec de prescripcions tècniques, garantint una experiència visual que manté l'interès dels espectadors fins al final, amb una resolució ben estructurada i transicions equilibrades.

Piotècnia Valenciana SL: 2 punts

Piotècnia Igual, S.A.: 2 punts

Antiga Casa Manuel Estalella: 2 punts

3. Representació gràfica de la seqüència de dispar: fins a 2 punts

Es valorarà la inclusió d'un esquema visual clar, detallat i coherent que permeti entendre la seqüència i evolució del castell, amb indicació dels tipus d'efectes, colors i durades.

Antiga Casa Manuel Estalella i Piotècnia Valenciana presenten una representació clara de les formes principals que conformen cada secció del castell de focs. A més, proporcionen un cronograma amb la distribució temporal dels diferents moments de l'espectacle, fet que permet una aproximació general al desenvolupament de la proposta. Tot i això, en les representacions gràfiques aportades per ambdues empreses es detecta la manca d'informació visual complementària que ajudi a comprendre amb més profunditat l'evolució de cada seqüència. Aquesta absència de detalls addicionals, com ara indicadors visuals dels tipus d'efectes, intensitats, alçades o colors, dificulta una lectura completa del conjunt i limita la possibilitat de captar la riquesa narrativa del castell des d'un punt de vista tècnic i artístic.

En canvi, Piotècnia Igual ofereix una documentació gràfica molt més desenvolupada i detallada, que inclou diferents tipus de gràfics i fotografies representatives de les diverses fases del castell. Aquest material visual permet seguir amb claredat les seqüències de dispar, ja que estan organitzades al llarg d'una línia temporal precisa i segmentada per segons. Aquesta estructura facilita la comprensió exacta del moment



en què es produeixen els diferents efectes, així com dels calibratges utilitzats. A més, les imatges complementen aquesta informació tècnica tot mostrant les visuals concretes de cada secció del castell, la qual cosa permet entendre no només la seqüència dels dispars, sinó també la seva intensitat, l'alçada a què es produeixen i els efectes visuals resultants. Tot plegat conforma una proposta molt ben estructurada i fàcilment interpretable, que transmet de manera efectiva la complexitat i l'evolució de l'espectacle.

Pirotècnia Valenciana SL: 1 punt

Pirotècnia Igual, S.A.: 2 punts

Antiga Casa Manuel Estalella: 1 punt

4. Adequació i desplegament a l'entorn: fins a 8 punts

Es valorarà l'aprofitament òptim de l'espai disponible, tenint en compte les distàncies de seguretat, orientació del públic, efectes de dispersió i alçada. També es tindrà en compte la proposta de disposició dels punts de llançament (plataformes, bateries, etc.).

Pirotècnia Valenciana SL: 7 punt

Pirotècnia Igual, S.A.: 8 punts

Antiga Casa Manuel Estalella: 6 punt

Les tres pirotècnies —Pirotècnia Igual, Pirotècnia Valenciana i Antiga Casa Manuel Estalella— mostren la implantació i col·locació del castell de focs en relació amb l'entorn físic. Tant Pirotècnia Igual com Antiga Casa Manuel Estalella aporten plànols on es detalla el desplegament tècnic i l'adequació del castell a l'espai disponible, mostrant el respecte estricte a les distàncies de seguretat exigides per la normativa vigent. Aquesta documentació permet entendre la disposició dels punts de llançament (com plataformes i bateries) i la seva relació amb l'entorn immediat.

Pirotècnia Valenciana, per la seva banda, incorpora un enfocament diferencial en remarcar la visibilitat del castell des de diversos barris del poble, no limitant-se únicament a la zona d'influència directa de l'espectacle. Aquest plantejament evidencia una consideració global de l'entorn urbà i de l'orientació del públic, valorant l'experiència des de múltiples punts de vista. Els plànols de la implementació dels punts de llançament no mostren tan de detall com els de Pirotècnia Igual i Antiga Casa Manuel Estalella.

Pel que fa als materials audiovisuals, Antiga Casa Manuel Estalella aporta un vídeo descriptiu que serveix com a referència visual i auditiva del resultat del castell. Aquest recurs permet fer-se una idea de l'espectacle des del lloc de llançament, però la perspectiva emprada no coincideix amb la visual habitual de l'espectador, cosa que limita parcialment la capacitat del vídeo per reflectir l'experiència real del públic.

Pirotècnia Valenciana complementa la seva proposta amb un vídeo que ajuda a entendre les proporcions, magnituds i alçades dels diferents efectes, a més d'incloure una referència sonora i visual des del punt de vista d'un espectador, aportant una lectura més realista i contextualitzada del desenvolupament del castell.

Pirotècnia Igual, en la mateixa línia, inclou un vídeo que mostra les proporcions, alçades i perspectives des de diferents espais i barris de la ciutat, oferint així una visió molt acurada i representativa de l'espectacle. Aquesta mirada transversal enriqueix notablement la comprensió del desplegament a escala urbana i de l'efecte visual general.



Pirotècnia Valenciana SL: 7 punt
Pirotècnia Igual, S.A.: 8 punts
Antiga Casa Manuel Estalella: 6 punt

5. Ritme i fluïdesa de les fases: fins a 2 punts

Es valorarà un ritme coherent, equilibrat i àgil entre les diferents seccions, evitant interrupcions perceptibles i mantenint l'interès de l'espectador al llarg de tot l'espectacle.

Les tres empreses —Pirotècnia Igual, Pirotècnia Valenciana i Antiga Casa Manuel Estalella— presenten espectacles que destaquen per un bon ritme general i una fluïdesa ben resolta en el pas d'una fase a l'altra. En tots tres casos, s'aprecia una estructura coherent que manté la dinàmica de l'espectacle sense interrupcions abruptes ni trams que generin una pèrdua d'atenció per part del públic. Les transicions entre seccions es duen a terme de manera progressiva, fet que contribueix a mantenir l'interès i la tensió escènica al llarg de tota l'execució del castell. Això permet valorar molt positivament el treball fet en la construcció d'un desenvolupament equilibrat i àgil, amb una evolució contínua que afavoreix la recepció i la vivència de l'espectador.

Pirotècnia Valenciana SL: 2 punts
Pirotècnia Igual, S.A.: 2 punts
Antiga Casa Manuel Estalella: 2 punts

6. Durada de cada fase i justificació artística: fins a 5 punts

Es valorarà la distribució temporal de les fases, prioritzant una fase final més intensa i prolongada. Es tindrà en compte la justificació artística aportada per l'empresa licitadora.

Les durades proposades per les tres pirotècnies s'ajusten als requisits establerts al plec de prescripcions tècniques, que fixa una durada mínima de 600 segons per a l'espectacle. Totes tres compleixen aquest requisit temporal, desenvolupant castells de focs que mantenen una estructura sostinguda i coherent al llarg del temps establert.

Pirotècnia Igual planteja un espectacle amb un ritme constant i sostingut, que va incrementant de manera progressiva a mesura que avancen les diferents seccions. Aquest creixement culmina en un tram final estructurat en tres fases de colors, seguit d'una gran final de tro i un cop final de color i trons, que tanquen l'espectacle amb intensitat i espectacularitat.

Antiga Casa Manuel Estalella aposta per una construcció gradual del ritme, que es desenvolupa de menys a més, mantenint una evolució progressiva fins al seu desenllaç. L'espectacle conclou amb una apoteosi final de color i tro, amb una durada de 61 segons, que serveix de tancament contundent i climàtic del castell.

Pirotècnia Valenciana, per la seva banda, indica que el ritme del seu castell també segueix una progressió ascendent, incrementant-se a mesura que es despleguen les diferents fases de l'espectacle. Aquesta evolució condueix a un prefinal i final apoteòsic, amb una durada conjunta aproximada de tres minuts, reforçant l'impacte de la part final i mantenint l'atenció del públic fins al darrer moment.



Pirotècnia Valenciana SL: 5 punts
Pirotècnia Igual, S.A.: 5 punts
Antiga Casa Manuel Estalella: 5 punts

7. Fase final apoteòsica: fins a 2 punts

Es valorarà l'impacte, espectacularitat i densitat de la fase final, amb efectes concentrats, potents i simultanis, que tanquin l'espectacle amb contundència.

Totes les empreses proposen un final apoteòsic que tanca l'espectacle amb gran impacte visual i sonor. Tot i que comparteixen aquest objectiu comú, cada una presenta diferències artístiques notables en la composició d'aquest tram final, tant pel que fa a la distribució en seccions, com al ritme i la intensitat de la tronada que conclou el castell. Aquestes variacions reflecteixen diferents enfocaments creatius que, al mateix temps, s'adapten fidelment al que estableix el plec de prescripcions tècniques, garantint que el final compleixi amb els criteris i requisits formals marcats. D'aquesta manera, el desenllaç del castell resulta coherent amb les especificacions tècniques i artístiques previstes, tot mantenint un nivell elevat d'espectacularitat i satisfacció per a l'espectador.

Pirotècnia Valenciana SL: 2 punts
Pirotècnia Igual, S.A.: 2 punts
Antiga Casa Manuel Estalella: 2 punts

8. Incorporació de novetats pirotècniques: fins a 2 punts.

Es valorarà l'ús de dissenys nous o poc habituals (formes especials com papallones, espirals, cors, etc.) i una àmplia gamma cromàtica. També es valorarà la introducció de tendències innovadores dins del sector.

Pirotècnia Igual destaca per aportar un total de cinc novetats pirotècniques que inclouen tant noves seccions com efectes inèdits. Entre aquests efectes especials, sobresurten els coneguts com a "ghost" o "margarita", que fins ara no s'han vist mai a Sant Andreu de la Barca. Aquesta incorporació suposa una aportació rellevant en termes de disseny i innovació dins de l'espectacle, posant en valor la diversitat de formes i efectes que l'empresa pot desplegar.

Antiga Casa Manuel Estalella inclou en la seva proposta tres articles nous en forma de bateries, a més de tres noves seqüències basades en monotirs i dos efectes pirotècnics innovadors. Aquesta varietat d'elements reflecteix un esforç per introduir noves textures i dinàmiques en el castell, ampliant l'oferta cromàtica i l'expressivitat visual que es pot apreciar en el desenvolupament global de l'espectacle.

Pirotècnia Valenciana incorpora novetats especialment destacables en la secció de figures, amb la introducció de formes especials com cors, espirals i somriures, que aporten un valor artístic diferencial. A més, utilitza una gamma de colors nous i poc habituals en els castells presentats a Sant Andreu de la Barca, cosa que contribueix a enriquir la paleta cromàtica i a marcar una tendència innovadora dins del sector.

En resum, les tres empreses realitzen una aposta clara per la innovació i la incorporació de novetats dins del seu repertori pirotècnic, tant en forma de dissenys



Ajuntament
Sant Andreu de la Barca

originals com en la utilització de nous colors i efectes que amplien la varietat visual de l'espectacle.

Pirotècnia Valenciana SL: 2 punts

Pirotècnia Igual, S.A.: 2 punts

Antiga Casa Manuel Estalella: 2 punts

El següent quadre recull el resum les diferents puntuacions del projecte:

	PIROTÈCNIA VALENCIANA, SL	PIROTÈCNIA IGUAL, SA	ANTIGA CASA MANUEL ESTALELLA, SL
<i>Ús de combinacions digitals (fins a 2 punts)</i>	2 punts	2 punts	2 punts
<i>Planificació de les fases d'exhibició (fins a 2 punts)</i>	2 punts	2 punts	2 punts
<i>Representació gràfica de la seqüència del dispar (fins a 2 punts)</i>	1 punt	2 punts	1 punt
<i>Adequació i desplegament a l'entorn (fins a 8 punts)</i>	7 punts	8 punts	6 punts
<i>Ritme i fluïdesa de les fases (fins a 2 punts)</i>	2 punts	2 punts	2 punts
<i>Durada de cada fase i justificació artística (fins a 5 punts)</i>	5 punts	5 punts	5 punts
<i>Fase final apoteòsica (fins a 2 punts)</i>	2 punts	2 punts	2 punts
<i>Incorporació de novetats pirotècniques (fins a 2 punts)</i>	2 punts	2 punts	2 punts
Puntuació total	23 punts	25 punts	22 punts

El coordinador de Cultura