

Manual de estilo gráfico

Pantallas de video-difusión embarcadas en trenes

Octubre de 2021



**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Índice

Introducción	3
Elementos básicos del diseño	
Tipografías	5
Idiomas	6
Cuerpos de texto	7
Formato y estructura de la pantalla	9
Uso de los colores	10
Iconos de las líneas de metro	11
Pantallas de servicio normalizado	
Termómetros	13
Pantalla de próxima estación con enlaces	18
Pantalla de indicación de salidas	20
Pantallas de alteración de servicio	
Representación en el termómetro	27
Pantalla con información de la alteración	28
Representación en pantallas de salida	29
Pantalla de alteración de alto impacto	30

1

Introducción



Este manual de estilo gráfico de las **pantallas de video-difusión embarcadas de trenes** contempla los criterios gráficos de las diferentes pantallas tanto en servicio normalizado como en alteraciones de servicio siguiendo la identidad de la marca **TMB** y su integración con los demás elementos identificativos de la red de metro.

El diseño de las pantallas se basa en:

- 1 El uso de una estructura clara que delimita claramente los diferentes contenidos de la pantalla.
- 2 La tipografía **Helvetica Neue LT** que une todos los servicios de la identidad TMB, así como los criterios tipográficos propios de la marca (colores, alineaciones de texto, etc.).
- 3 La integración gráfica con el resto de elementos de TMB a nivel de **señalización** y **accesibilidad universal**.

2

Elementos básicos del diseño



**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Tipografías

Helvetica Neue LT 55 Roman

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQ

Helvetica Neue LT 56 Italic

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQ

Helvetica Neue LT 75 Bold

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoP

Helvetica Neue LT 85 Heavy

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo

La familia tipográfica es la **Helvetica Neue LT**.

Se trata de la tipografía definida como corporativa
en el *Manual de Identidad Corporativa de TMB*.

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Idiomas

Texto en catalán

**Helvetica Neue LT
75 Bold**

Pròxima estació
Clot

Texto en español

**Helvetica Neue LT
55 Roman**

Próxima estación
Clot

Texto en inglés

**Helvetica Neue LT
56 Italic**

Next station
Clot

Nombre de las estaciones
Helvetica Neue LT 75 Bold

Se usará la **Helvetica Neue LT 75 Bold** para el catalán,
la **Helvetica Neue LT 55 Roman** para el español
y la **Helvetica Neue LT 56 Italic** para el inglés.

El nombre de las estaciones será en todos
los idiomas la **Helvetica Neue LT 75 Bold**.

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Cuerpos de texto

Textos base

Cuerpo mínimo de texto ("Próxima estación" y "Correspondencias")

22 pt

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQ

Cuerpo de texto base y hora

34 pt

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM
mNnOoPpQ**

Cuerpo de texto grande (nombre estaciones y destacado de alteraciones)

60 pt

**AaBbCcDdEeFfGgHh
IiJjKkLlMmNnOoPpQ**

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Cuerpos de texto

Excepciones

Cuerpo de texto para termómetro reducido (ver pág. 22)

15 pt

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQ

Cuerpo de texto extra-grande para pantallas de alteración (gran impacto)

(Ver pág. 25)

85 pt

**AaBbCcDdEeF
fGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQ**

Manual de identidad gráfica

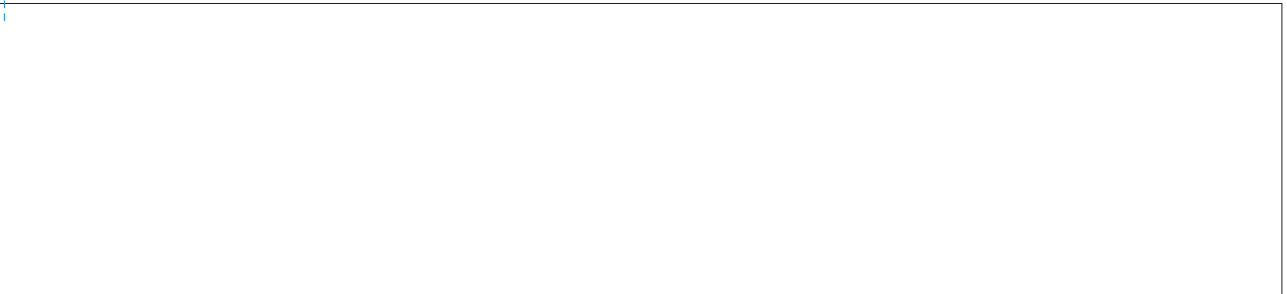
Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Estructura de la pantalla

Franja negra estática
en todas las pantallas



Parte con fondo blanco para representación del
termómetro y de alteraciones de alto impacto

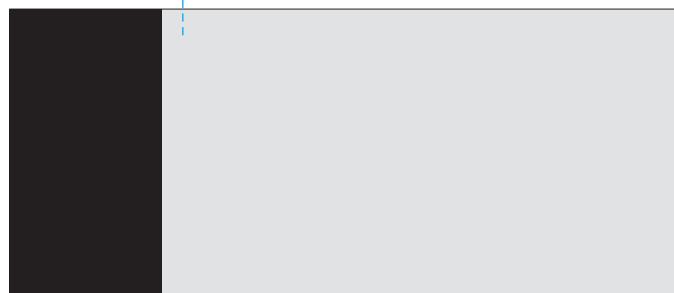


150 px

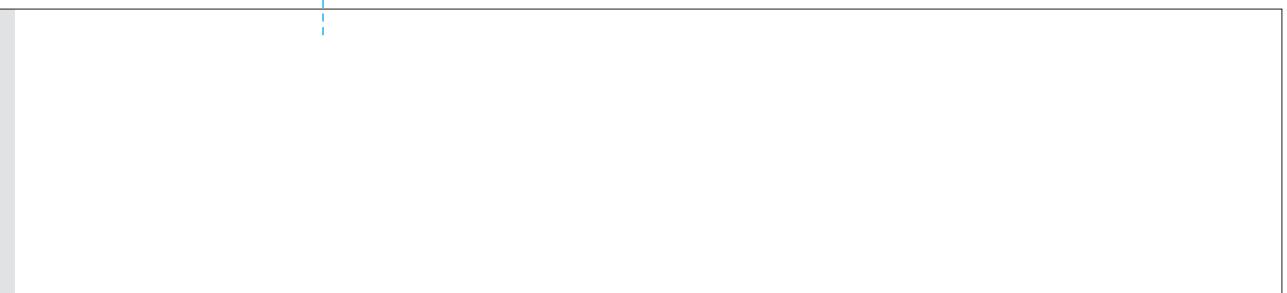
1770 px

290 px

Parte con fondo gris destinado a la información
de próxima estación y sus correspondencias
(y texto informativo de alteraciones de servicio)



Parte con fondo blanco para la información
de servicio, corporativo y publicidad



150 px

520 px

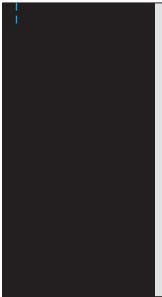
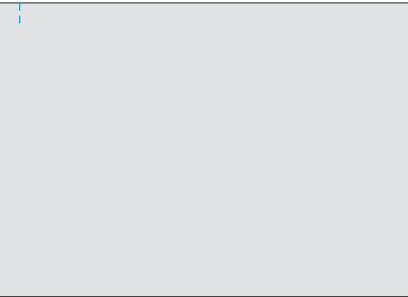
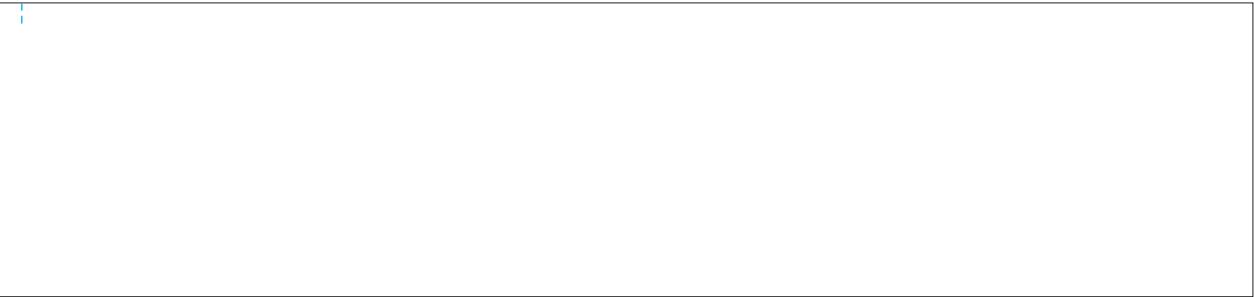
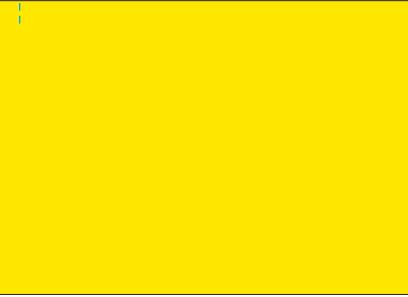
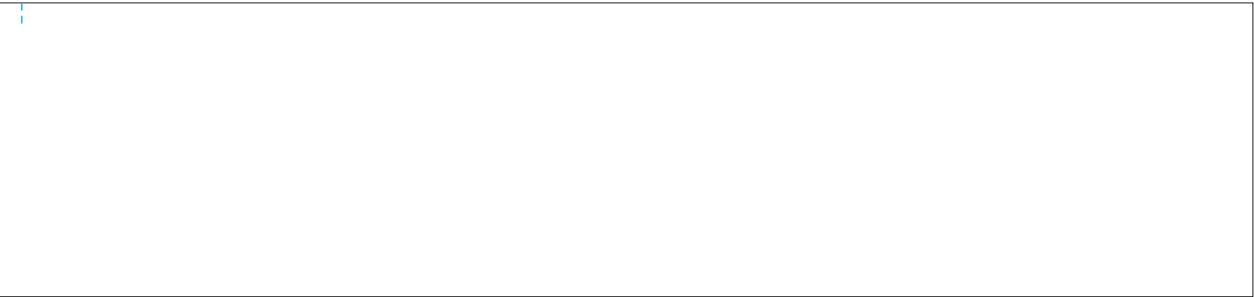
1250 px

290 px

El tamaño de las pantallas representados en la página están
reducidos un 38% respecto el tamaño real. Las medidas en
píxeles detallados no están reducidos (son **píxeles reales**).

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Uso de los colores**100% Negro****12% Negro****Blanco****100% Negro****Amarillo RGB (*)
255, 230, 0****Blanco**

(*) El **color amarillo** se utiliza solamente para las incidencias o alteraciones de servicio.

Todos los colores del documento están indicados en **valores RGB**.

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Iconos de las líneas de metro



Pantone 186 C
CMYK: 0, 100, 80, 5
RGB: 200, 16, 46



Pantone 513 C
CMYK: 48, 96, 0, 0
RGB: 147, 50, 142



Pantone 361 C
CMYK: 68, 0, 100, 0
RGB: 67, 176, 42



Pantone 130 C
CMYK: 0, 32, 100, 0
RGB: 242, 169, 0



Pantone 285 C
CMYK: 90, 47, 0, 0
RGB: 0, 114, 206



Pantone Orange 021 C
CMYK: 0, 74, 100, 0
RGB: 254, 80, 0



Pantone Process Cyan
CMYK: 0, 100, 0, 0
RGB: 0, 163, 224



Pantone 375 C
CMYK: 40, 0, 98, 0
RGB: 151, 215, 0

Los **pictos de la líneas de metro** siempre se colocarán en la franja negra estática de la pantalla. Los termómetros de cada línea deben tener el mismo color que el ícono.

3

Pantallas de servicio normalizado

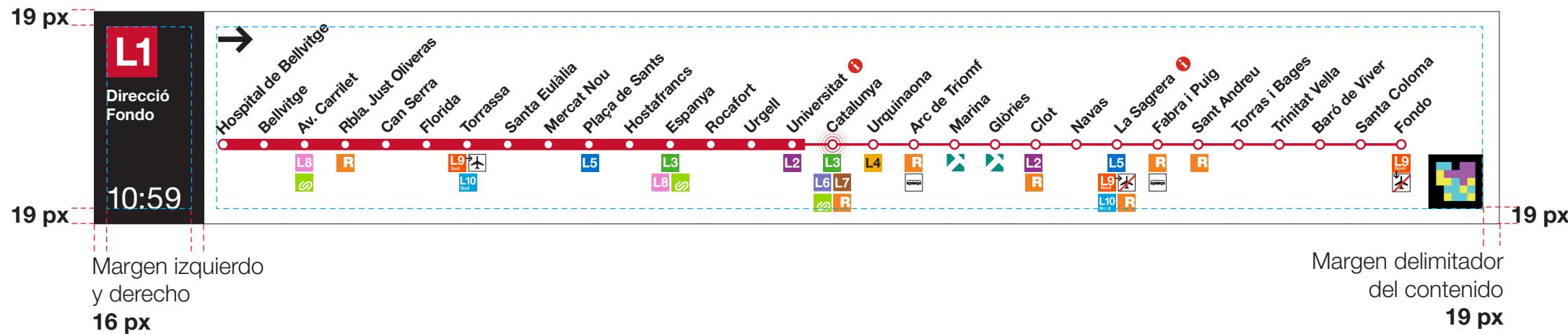


Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Termómetros

Márgenes



Los **márgenes del contenido** están marcados con las líneas discontinuas azules.

Las **medidas (en píxeles)** están marcadas con las líneas discontinuas rojas.

La **etiqueta NaviLens** siempre aparecerá en la pantalla de termómetro dinámico en la parte inferior derecha y no podrá reducirse su tamaño.

La **flecha** que indica la dirección del tren siempre se colocará en la parte superior izquierda del termómetro (sea cual sea la dirección del tren). Estará alineada por la parte superior con el picto de la línea (franja negra) y por la parte izquierda con la primera estación del termómetro.

Manual de identidad gráfica

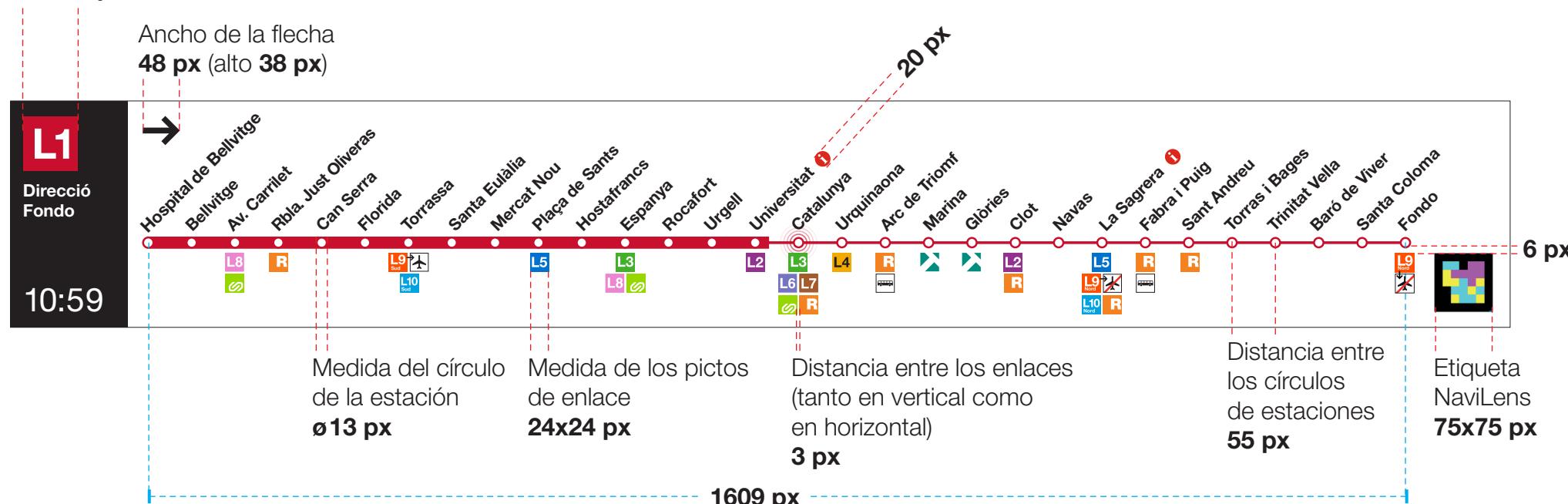
Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Termómetros

Medidas iconos

Picto de la línia

70x70 px



El grosor de la línea dinámica que marca el recorrido del tren será de **15 px**.

El grosor del resto de la línea (el recorrido que queda por realizar) será de **3 px**.

La distancia entre el círculo de estación y la parte superior del picto del enlace será de **6 px**.

La distancia entre los círculos de estación (desde el eje central) será de **55 px** (en este ejemplo de la L1).

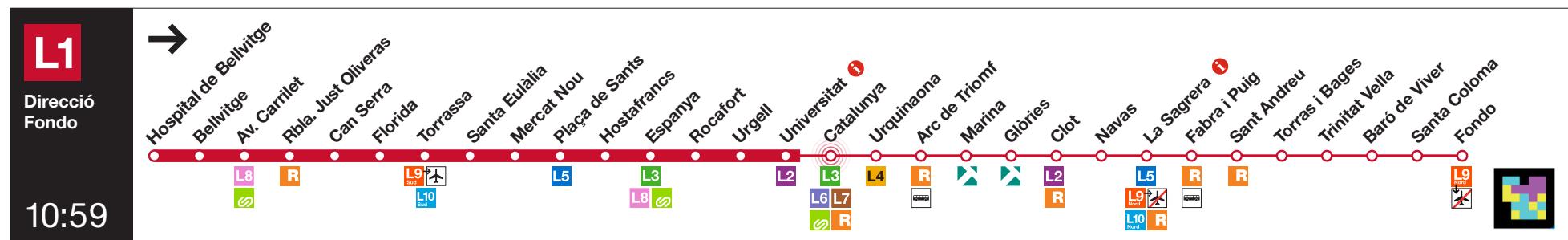
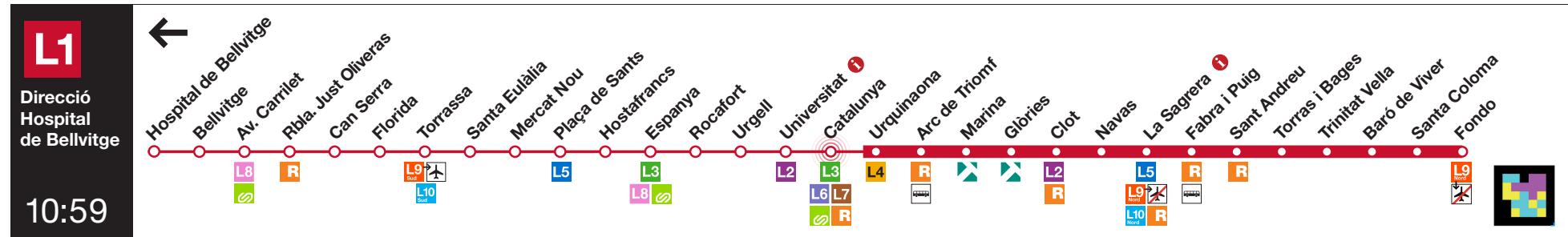
Esta distancia entre estaciones se adaptará a la cantidad de estaciones de cada línea. La distancia entre la primera y la última estación del termómetro será siempre fija (**1609 px** desde el eje central del círculo).

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Termómetros

Ejemplos



En un mismo tren, el diseño del termómetro variará en función de si la pantalla se encuentra ubicada en el **lado andén** o **lado vía** (efecto espejo) para garantizar que el sentido de lectura del termómetro siempre corresponde al sentido de la marcha del tren.

La **franja negra** siempre se ubicará en el lado izquierdo.

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Termómetros

Medidas iconos



Para todos los termómetros de las diferentes líneas, los grosores de la línea dinámica que marca el recorrido del tren será el mismo (ver pág. 14).

También serán iguales las distancias entre enlaces y las medidas del círculo de estación y de los enlaces.

Lo único que variará en cada termómetro será la distancia entre estaciones que, en el caso de la L3, será de **65 px**.

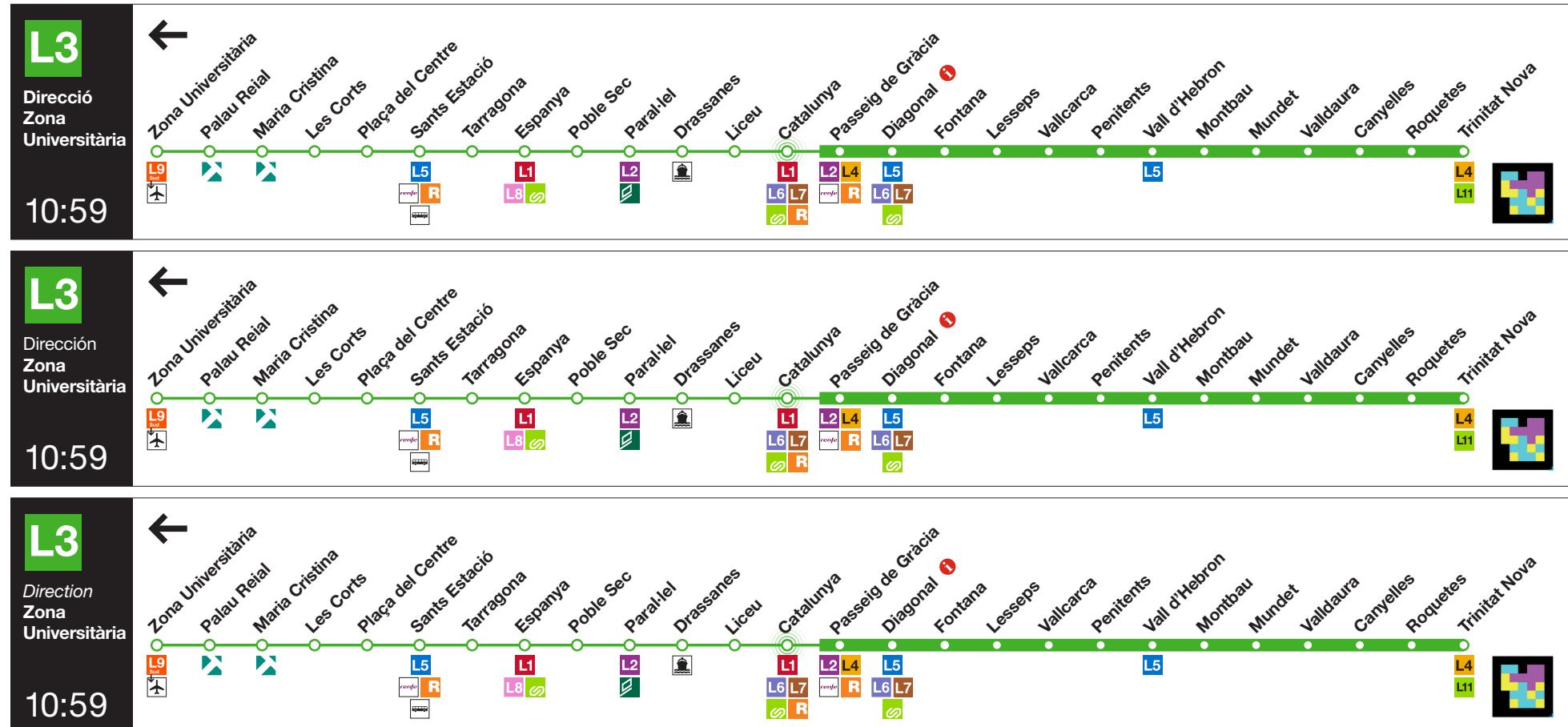
En cuanto a la composición de los enlaces, se colocarán en fila siempre que el espacio lo permita y, si no fuera posible, por grupos de 2 pictos intentando agrupar por operadores.

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Termómetros

Ejemplos



Se señalizará la próxima estación con **círculos en intermitencia** del mismo color que la línea (pendiente de realizar animación).

Se traducirá la palabra "Dirección" de la franja negra en los 3 idiomas. El nombre de la estación se mantendrá siempre en **Helvetica Neue LT 75 Bold**.

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Pantalla de próxima
estación con enlaces**



La línea discontinua azul delimita el espacio para el contenido de la parte en color gris (**12% Negro**).

Como anteriormente, el margen superior e inferior es de **19 px** y el izquierdo es de **16 px** y el derecho de **14 px**.

El texto de "Próxima estación" se irá alternando en los 3 idiomas (*ver formato descrito en la pág. 6*). Igualmente la palabra "Correspondencias" se irá alternando en los 3 idiomas: "**Correspondències** / Correspondencias / Change for".

En el caso de estaciones con nombre largo, se reserva un espacio entre el texto y los pictos de los enlaces para no tener que abreviar nombres (*ver ejemplo*). El número máximo de caracteres para no hacer scroll es **32**.

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Pantalla de próxima estación con enlaces



Pastilla **translúcida 90%**
blanco sobre foto para textos



InfoTMB

Ur asi **commimi liquias** pidebit
mint quiaspiet liasperitas
eosam ilibeatur accae.

InfoTMB

Ur asi **commimi liquias** pidebit
mint quiaspiet liasperitas
eosam ilibeatur accae.

La información de los enlaces se informarán en 2 filas y siempre en el siguiente orden:

- En la **primera fila** se mostrarán únicamente enlaces de servicios propios (Metro, Bus). Como puede existir la posibilidad de que no quepan todas las líneas de Bus se pide que, en esos casos, únicamente los pictos de las líneas de bus se desplacen haciendo scroll de manera que los enlaces de Metro y el picto de Bus (B) queden estáticos. En caso de estación sin enlaces de Metro, la primera fila será ocupada por líneas de Bus.

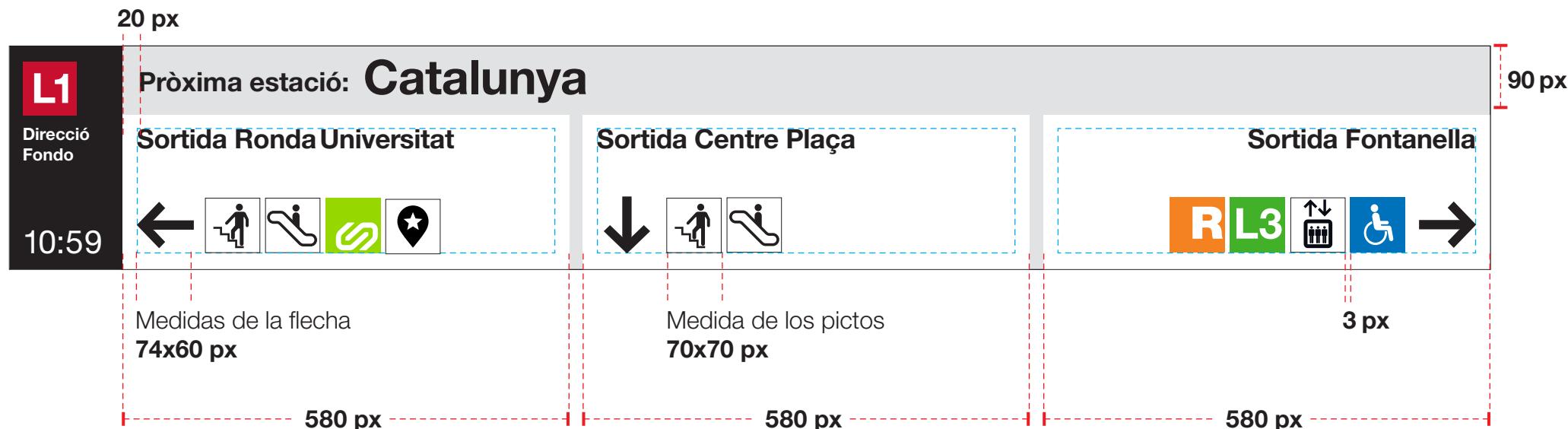
- La **segunda fila** se reserva para enlaces de otros operadores y servicios en la siguiente jerarquía: Rodalies, FGC, TRAM, Bus Turístico, otras líneas de Bus (DGTM, AMB) y Bicing. En caso de no caber todos se activará scroll para toda la fila.

Los iconos de enlaces tendrán un tamaño de **35 px**, dejando entre ellos una separación de **3 px** por lado si se trata del mismo operador. La separación entre enlaces de distintos operadores será de **41 px**. El máximo de enlaces por fila será de **13 pictos**.

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Pantalla de señalización de salidas



La línea discontinua azul delimita el espacio para la información de las salidas.

Los márgenes de la parte blanca con los contenidos es de **20 px**. La distancia entre el texto de "Próxima estació:" y la pastilla fija negra es también de **20 px**.

La distancia entre iconos es siempre de **3 px**. Los enlaces tendrán el mismo tamaño que el resto de iconos y solamente el enlace con Metro mostrará el detalle de las líneas.

El número máximo de pictos que caben en plantilla de 3 salidas es **5**, en caso de necesitar mostrar más pictos se aplicará *scroll* solo en la sección de enlaces (el resto será fijo).

El orden siempre será el mismo:
elementos de la estación + enlaces + puntos de interés.

El número máximo de caracteres por fila en el nombre de cada salida en plantillas donde se informe de 3 salidas es **26 caracteres** (teniendo en cuenta que el cuerpo de texto es de 34 pt).

La alineación del textos y los iconos será siempre a la izquierda excepto en las salidas que señalen a la derecha donde se justificarán textos e iconos a la derecha.

Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Pantalla de señalización de salidas



La estructura de estos *layouts* se adapta al **número de aperturas** que se deban señalizar en cada estación (1, 2 o 3 salidas).

Un mismo tren podrá tener diferentes plantillas para cada puerta en función de su ubicación. Para señalar la salida se usa el picto de salida y el nombre de la salida. Solo en el caso que haya una única salida al exterior se añadirá: "**Sortida/Salida/Exit**" (alternando en los 3 idiomas) sin el nombre de la salida (ver *ejemplos con 2 y 3 layouts en pág. 21*).

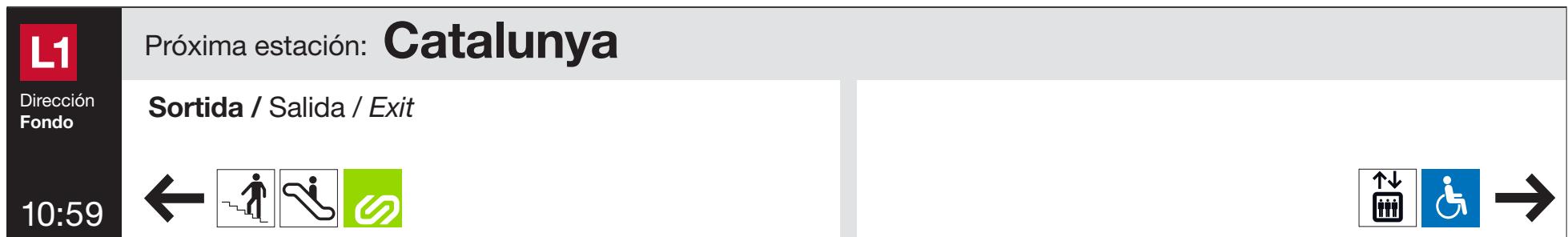
El texto de "Próxima parada" se irá alternando en los 3 idiomas, igual que en las otras pantallas (ver *formato descrito en la pág. 6*). El nombre de la estación estará fijo en el mismo sitio (a **300 px** de la pastilla negra) y no cambiará de formato (siempre en negrita y al mismo tamaño).

El número máximo de caracteres por fila que caben en el campo de texto donde se informa de dos salidas es de **45 caracteres**. Cuando se trate de un *layout* con una sola salida al exterior el número máximo de caracteres será de **92**.

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Pantalla de señalización
de salidas**

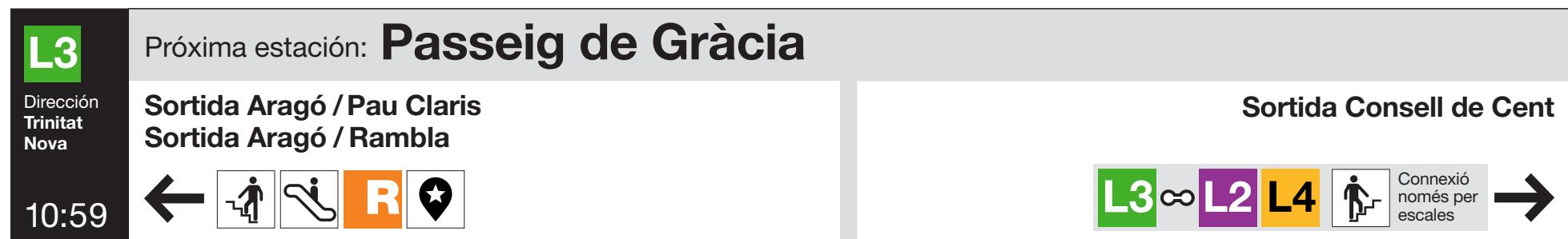


Ejemplos de 2 y 3 *layouts* en los que hay una
única salida al exterior con picto de salida y el
texto: "**Sortida** / Salida / *Exit*" sin el nombre de
la salida.

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Pantalla de señalización
de salidas**



En los casos donde se deba señalizar un "**Enlace no accesible**", se utilizará el **símbolo de enlace** usado en los planos de metro junto con el picto de escalera y el texto: "**Enllaç només per escala** / Enlace solo por escalera / *Transfer only by stairs*" en los 3 idiomas. Si no caben todos los iconos, se hará scroll.

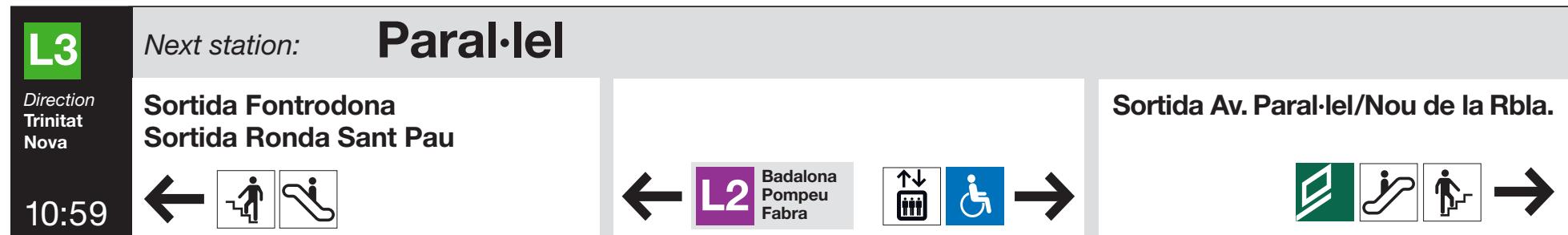
La alineación del texto que acompaña el picto de escalera seguirá el mismo criterio que el del texto de las salidas (ver pág. 19). El cuerpo de texto que acompaña el picto de escalera será de **15 pt** igual que en el caso de termómetros reducidos (tamaño mínimo de texto).

Para una mejor visibilidad y compresión del grafismo de "Enlace no accesible", se usará el mismo color gris de fondo (**12% de Negro**) para destacarlo y agruparlo.

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Pantalla de señalización
de salidas**



En caso de más de una salida en la misma dirección, se utilizarán 2 filas de texto (una para cada nombre de salida). Las salidas con un nombre muy largo compuesto por dos calles, estarán separadas por una **línea diagonal**.

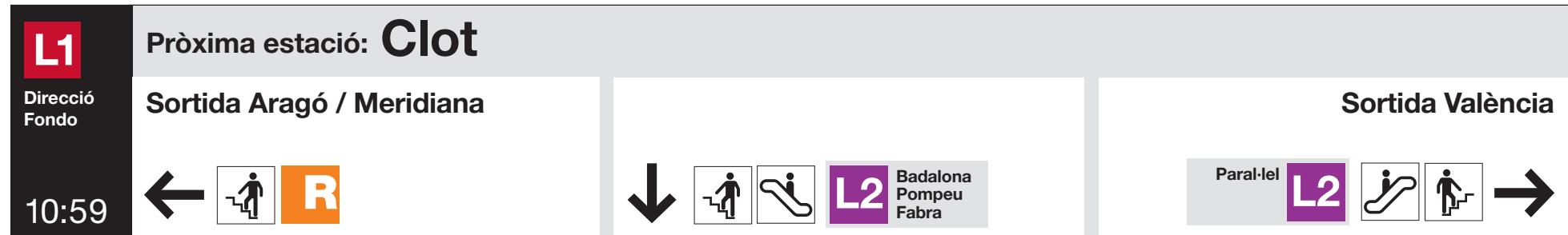
En caso de andenes con 3 aperturas (una de ellas exclusiva para ascensor o enlace) se utilizará la plantilla de 3 *layouts* y **dependiendo de la ubicación de la puerta lo único que cambiará es la flecha**. En los *layouts* donde no haya salida (solo ascensor o enlace) se dejará en blanco el espacio del nombre de las salidas.

Sólo en el caso de **L3 Paral·lel (vía 2)**, utilizaremos un *layout especial* en el que la sección central debería contener 2 espacios de información (ver *ejemplo en esta página*).

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Pantalla de señalización
de salidas**



En casos como los de la estación de Clot, debemos diferenciar el enlace de **L2 Paral·lel** y **L2 Badalona Pompeu Fabra** en los direccionales de salida (ver ejemplo). La flecha del layout central variará en función de la ubicación de la puerta/vagón.

Los pictos de enlace que deben llevar identificada la dirección, tendrán un fondo gris (12% Negro) igual que los "Enlaces no accesibles" para agrupar la información.

4

Pantallas de alteración de servicio

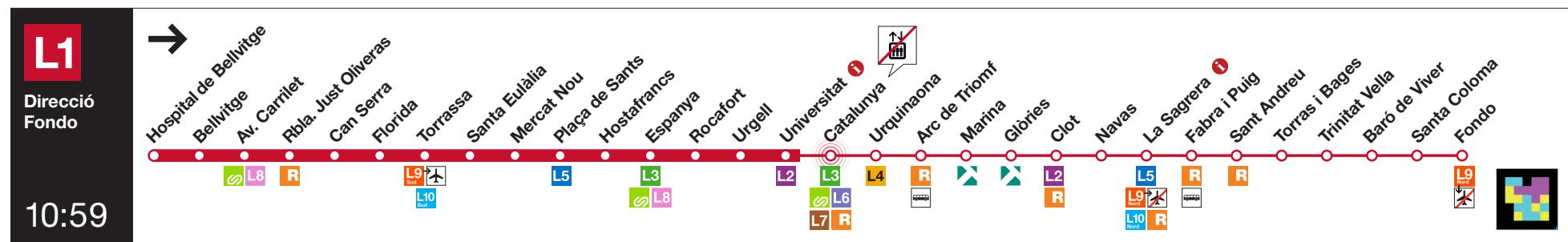
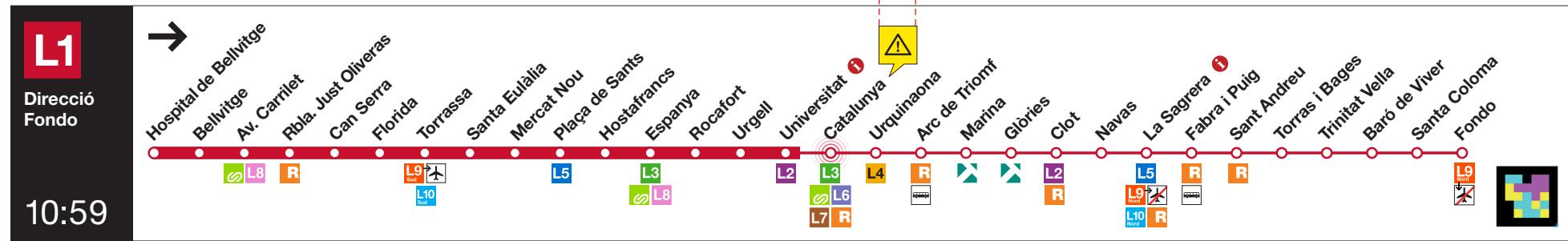


Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Representación en el termómetro

Medidas del globo
48x64 px



Las alteraciones se mostrarán en el termómetro con el **ícono de alerta** en fondo amarillo en intermitencia con el ícono de la afectación (en este caso ascensor cerrado).

Se utiliza el formato de globo para marcar claramente la estación afectada.

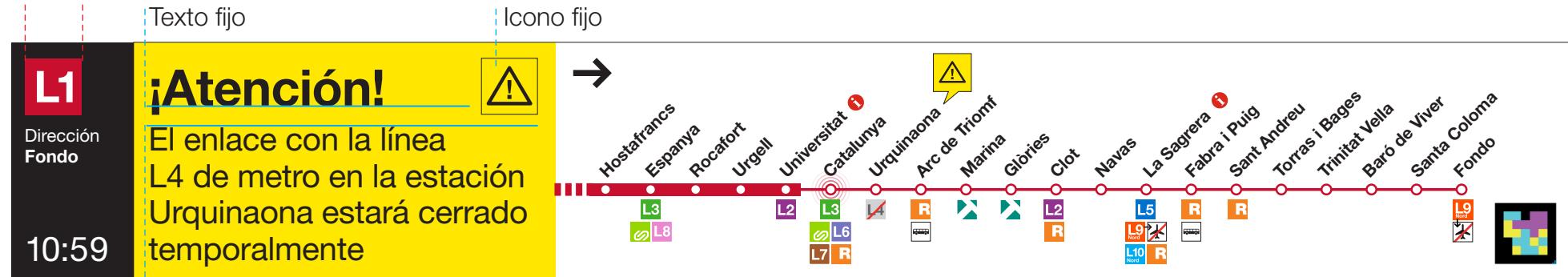
Manual de identidad gráfica

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

Pantalla con información de la alteración

Picto de la línea

70x70 px



Con el termómetro a tamaño real (sin reducir). Deberá mostrar un máximo de 20 estaciones, siempre incluyendo la próxima estación y 4 estaciones anteriores. En caso de cortar el termómetro por el inicio o el final se deberán poner líneas intermitentes.

Igual que en el resto de pantallas, el texto se traducirá a los 3 idiomas (ver formato descrito en la pág. 6).

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Representación en
pantallas de salida**



Igual que en las anteriores pantallas, se utilizará el icono de advertencia con fondo amarillo alternado con el picto de la afectación (en este ejemplo se trata del icono de ascensor fuera de servicio).

En el caso de tachar el icono de ascensor o indicar incidencia en este elemento, el picto de SIA se pondrá en color gris (**30% Negro**).

**Manual de
identidad gráfica**

Pantallas de video-difusión
embarcadas de trenes

**Pantalla de alteración
de alto impacto**

Picto de alteración
252x252 px



En las pantallas de alteración gran impacto se utilizará todo el ancho de la pantalla (igual que en el termómetro) para poner el texto informativo.

Éste será el único caso donde el cuerpo de texto del titular sea de **85 pt** y el resto será del cuerpo máximo de **62 pt**.