

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP

DATA DE L'INFORME:

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1. Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2025/2026 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció de TRISTAN UND ISOLDE. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2. Objecte del contracte:

- Els treballs de figurinista de l'òpera TRISTAN UND ISOLDE per part del PROFESSIONAL MARIA CLARA PELUFFO

II.- IDONEITAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a PROFESSIONAL al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

L'argentina Clara Peluffo Valentini va néixer a Buenos Aires i es va traslladar a Milà per a completar els seus estudis de moda. Posteriorment, es va especialitzar en disseny de vestuari. A Barcelona va començar a treballar com a dissenyadora (assistent) en la indústria de la moda i des de llavors ha creat vestuari per a pel·lícules, musicals, teatre, òpera i publicitat. Per al director d'òpera francès Vincent Boussard, va dissenyar el vestuari d'Adriana Lecouvreur i Dialoguis donis carmélites en l'Òpera i Ballet Nacional de Letònia, de La traviata, Manon i Els Contes d'Hoffmann en l'Òpera Nacional de Corea i de Mignon en l'Òpera Nacional de Valònia. També va ser responsable del disseny de vestuari d'òperes dirigides per Barbara Lluch en els teatres d'òpera de Saragossa i València i en el Teatre Real de Madrid. En l'Òpera Nacional de Lorena, Valentini va treballar amb Fabrice Murgia en Il palazzo incantato. A més, va col·laborar amb Christian Lacroix en el disseny de vestuari d'I Capuleti i i Montecchi, que es va representar en l'Òpera Nacional i el Ballet de Lituània, entre altres.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP

No, per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE:(62 DIES/ 9 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I METODE APLICAT PER AL SEU CALCUL: 16.000,00 € (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 16.000,00 € abans d'IVA (19.360,00 € IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de PROFESSIONAL seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

Atès que el seu valor estimat és inferior a 35.000 euros no es requereix acreditar la solvència tècnica i econòmica d'acord amb el previst a l'article 11.5 del Real Decret 1098/2001, 12 d'octubre

VII.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT

Com s'ha exposat anteriorment PROFESSIONAL seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

VIII.- NEGOCIACIÓ

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producció del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat de PROFESSIONAL havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquest aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de MARIA CLARA PELUFFO
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/Sra. Leticia Martín
Director Artístic/Directora de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu