

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS (PPTP) PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ, DISSENY, PRODUCCIÓ, TRANSPORTS, MUNTATGE, MANTENIMENT I DESMUNTATGE, INCLOSOS TOTS ELS SUBMINISTRAMENTS NECESSARIS, DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "POLLS EXTREMS. UNA EXPERIÈNCIA DE POLARITZACIÓ", ORGANITZADA PER L'INSTITUT CATALÀ INTERNACIONAL PER LA PAU AL PALAU ROBERT DE BARCELONA.

Clàusula 1. Objecte de la contractació

L'objecte de la present contractació comprèn els serveis de redacció de textos, disseny espacial i gràfic, producció, transports, muntatge, manteniment i desmuntatge d'una exposició anomenada "Pols extrems. Una experiència de polarització" (en endavant, "l'exposició"), organitzada per l'Institut Català Internacional per la Pau al Palau Robert de Barcelona. La contractació inclou també el subministrament de tots els materials, l'*attrezzo*, les infraestructures necessàries i els equips humans i equipaments tècnics, informàtics, multimèdia i de qualsevol altra naturalesa necessaris per prestar aquests serveis.

Aquests serveis es duran a terme amb subjecció al Projecte Museístic de l'exposició que s'adjunta a la licitació (Annex I), i a les tasques i condicions descrites en aquest Plec de Prescripcions Tècniques Particulars (PPT). D'acord amb aquest Projecte museístic, la museografia de l'exposició evoca el concepte d'un gimnàs on el visitant podrà practicar exercicis d'entrenament per al diàleg, per a la qual cosa s'han agafat elements propis de l'univers material d'un gimnàs, donant-los un gir inesperat per transformar-los en peces que ens ajudin a parlar dels conceptes que s'exposen. Els àmbits i peces o components expositius són els següents:

1. Espai d'entrada al "gimnàs"/exposició. Espai que emula la recepció d'un gimnàs, amb les peces següents:
 - Un audiovisual de benvinguda al "gimnàs" i que explica el seu funcionament.
 - Un "Formulari d'inscripció" en línia amb un qüestionari perquè l'ompli el visitant
2. Sala d'exercici. Una sala diàfana d'"exercicis d'entrenament personal" composta per les cinc peces següents:
 - Instal·lació interactiva per treballar "les emocions" (tema 1).
 - Instal·lació interactiva a partir d'una bicicleta estàtica, per treballar la resistència a la divergència i límits d'opinió (tema 2).
 - Mur gràfic: composició gràfica a paret amb missatges, eslògans i pòster que ens facin reflexionar sobre els beneficis de dubtar (tema 3).
 - Instal·lació interactiva on el visitant pot seguir una "classe de gimnàstica postural" dirigida mitjançant un vídeo, que també es produirà a tal efecte, per treballar hàbits per combatre la desinformació (tema 4, els biaixos cognitius).
 - Experiència interactiva que recomana al visitant, en funció de les seves respostes a unes preguntes, una "dieta" d'informació personalitzada per fer-ne un consum més crític, equilibrat i saludable (tema 5, hàbits per combatre la desinformació). El funcionament d'aquesta peça pot estar vinculada al formulari d'inscripció inicial.
3. Conclusió o espai de tancament de l'exposició, compost de les dues parts següents:
 - Espai íntim i recollit per treballar la empatia (part 1): mitjançant una escenografia de taquilles semblants a les d'un gimnàs, el visitant podrà accedir a històries que es mostren a l'interior de cada taquilla, explicades a través d'àudios, imatges i/o objectes.
 - Aplicació "entrenador personal" generada amb intel·ligència artificial (part 2), personalitzat per a cada visitant, vinculat al formulari d'inscripció inicial.

Dades bàsiques de l'exposició al Palau Robert:

Ubicació de l'exposició: Sala 2⁽¹⁾ ubicada al primer pis del Palau Robert de Barcelona, Pg. de Gràcia núm. 107.

Superfície aproximada de l'exposició : 90 m²

Dates previstes per al muntatge en sala: la sala estarà disponible per iniciar les tasques de muntatge de l'exposició a partir del 16 de març de 2026

Data prevista d'inauguració: 30 de març de 2026

L'empresa contractista lliurarà l'exposició neta i acabada com a mínim un dia abans de la inauguració.

Data prevista de tancament: 30 de maig 2026

Dates previstes per al desmuntatge: 1 al 3 de juny

L'empresa contractista retornarà la sala expositiva neta i en les mateixes condicions que es trobava abans d'entrar a muntar.

Si, eventualment, la unitat promotora es veiés obligada a canviar la data prevista d'inauguració i/o de tancament, ho comunicarà a l'empresa contractista al més aviat possible i amb la suficient antelació perquè pugui fer les adaptacions logístiques necessàries.

(1) Dades i condicionants de la sala 2:

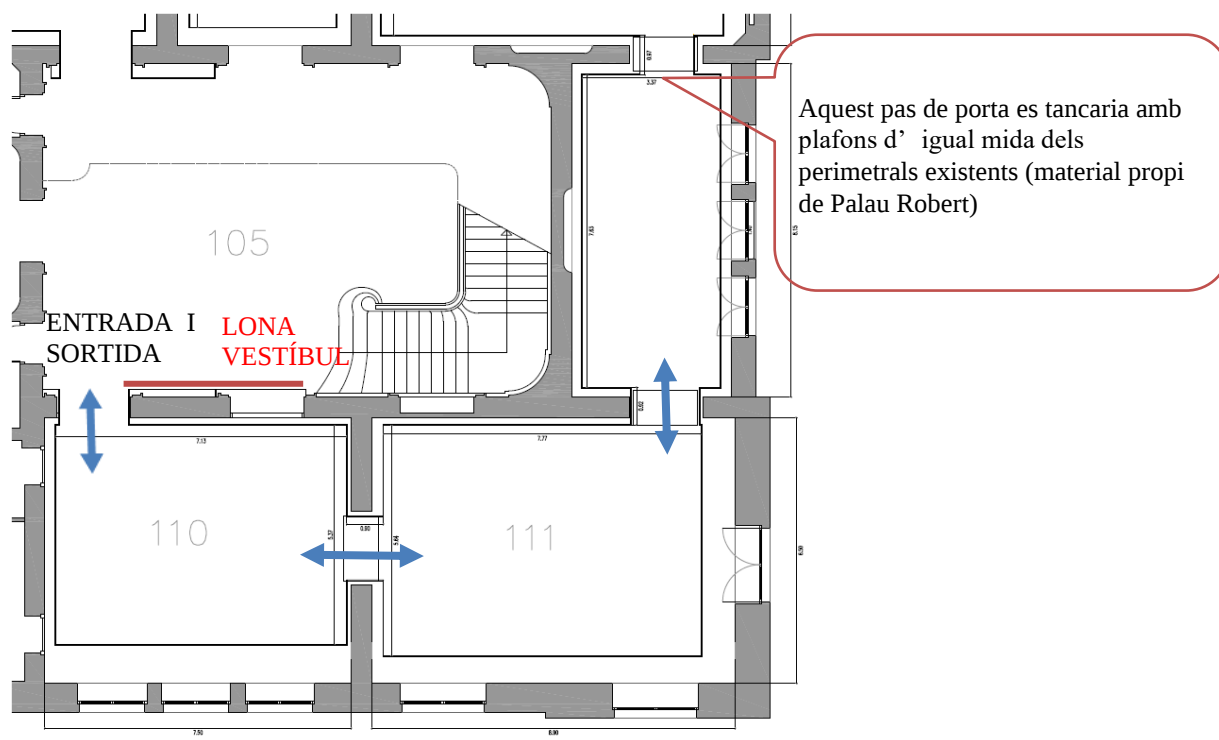
A títol informatiu, es reproduïx a continuació un esquema de la sala 2 del Palau Robert on anirà ubicada l'exposició. S'adjunta a la licitació el plànol de planta i alçats de la sala (Annex II), sense perjudici que l'empresa contractista haurà de verificar les mides i elements ens ells assenyalats quan elabori el projecte executiu.

La sala disposa de parets perimetrals tècniques de plafons de 3,60 m d'alçada, empaperades a l'aire per pintar a sobre. També disposen de carrils d'il·luminació perimetrals.

Revestiment del terra: el terra de fusta la sala s'acostuma a emmoquetar.

Cal tenir en compte que el sostre del primer pis és l'original de l'edifici i no s'hi pot penjar res directament.

El tancament del pas de porta que separarà aquesta sala de la sala contigua (sala 1) es du a terme amb els plafons que per a tal efecte disposa el Palau Robert com a material propi.



Clàusula 2. Descripció del serveis i treballs compresos en el contracte

Aquesta contractació comprèn totes les operacions i els treballs necessaris per acomplir l'objecte del contracte. En concret, inclou les prestacions que es detallen seguidament, sense caràcter exhaustiu i subjecte a les eventuais variacions i incidències que puguin sorgir durant l'execució.

L'empresa haurà de disposar del personal qualificat així com del material, eines, infraestructura i vehicles adequats i necessaris per dur a terme correctament les tasques i treballs que conformen l'objecte del contracte, no podent repercutir per aquests conceptes cap despesa extra fora del preu d'adjudicació del contracte.

També es consideren inclosos en el preu del contracte els pagaments de dietes i pernoctacions, taxes, preus públics, lloguers, honoraris o drets de qualsevol mena derivats de l'obtenció de permisos o llicències que fossin necessaris per a la realització d'aquests treballs; així com els derivats de la gestió de residus i del material sobrant en muntar i desmuntar l'exposició.

Pel que fa al personal i als mitjans utilitzats en l'execució del contracte, haurà d'ajustar-se a allò establert a les clàusules 3 i 4 d'aquest PPTP.

2.1. Redacció dels continguts de l'exposició, en tres idiomes (català, castellà i anglès) i d'acord amb al Projecte museístic.

Aquesta fase inclou:

- La redacció integral de tots els textos i missatges de l'exposició, així com l'elaboració i redacció dels guions i textos dels àudios i veus en off, dels audiovisuals i de les aplicacions de les experiències interactives de les peces descrites al Projecte museístic.

L'empresa contractista elaborarà aquests textos a partir de les dades i consignes que l'ICIP facilitarà a l'empresa contractista per a tal efecte. La redacció dels textos s'ha d'ajustar al to i

directrius descrits en el Projecte Museístic, i haurà de ser aprovada per l'ICIP. Qualsevol modificació s'ha de realitzar sota petició per escrit a l'ICIP, el qual ha de ratificar la modificació.

L'empresa lliurarà tots els textos de l'exposició, revisats i traduïts, en tres idiomes: català, castellà i anglès.

2.2. Disseny museogràfic:

- Desenvolupament del disseny de totes les peces i elements expositius continguts al Projecte museístic que s'han de construir, fabricar i/o subministrar.
- El disseny d'interiorisme de la sala expositiva, adaptació a l'espai del recorregut narratiu i distribució de totes les peces i elements expositius.
- El disseny de les instal·lacions tècniques necessàries, il·luminació inclosa, per al muntatge i funcionament de l'exposició.
- La concreció de tots els materials emprats i de l'equipament lumínic, audiovisual, informàtic i multimèdia que s'han de subministrar, i de les seves característiques.
- L'elaboració del projecte executiu i de tota la planimetria i documentació necessària per a la producció, la construcció i/o fabricació, subministrament i muntatge de totes les peces i elements expositius, mobiliari, decorats i attrezzo. També es farà el replantejament in situ i la verificació de les mides de l'espai on va destinada l'exposició.
- Inclou la direcció d'art, la supervisió de la producció i la direcció del muntatge en sala.

El desenvolupament del disseny de les peces i de l'espai s'ha d'ajustar al Projecte Museístic de l'exposició que s'adjunta a la licitació. Qualsevol modificació s'ha de realitzar sota petició per escrit a l'ICIP, el qual ha de ratificar la modificació.

El disseny i distribució d'aquests elements s'adequarà a les normatives tècniques vigents en matèria de seguretat, accessibilitat i sostenibilitat i a l'espai i als requeriments tècnics de la sala expositiva del Palau Robert on anirà ubicada, molt especialment pel que fa a límits de càrrega suportada, manipulació i accessos, de manera que no suposin un risc per a l'edifici ni per als visitants. Així mateix, en el disseny de l'espai i la distribució de les peces s'han d'observar els requeriments específics de seguretat que s'especifiquen en les clàusules 5 i 6 d'aquest PPTP.

D'altra banda, el disseny de les peces i components expositius haurà de facilitar l'emmagatzematge i l'eventual itinerància de l'exposició a altres seus que puguin sorgir un cop finalitzada l'exhibició al Palau Robert.

El projecte executiu final haurà de ser aprovat i validat per l'ICIP prèviament a iniciar-ne la producció.

2.3. Disseny gràfic.

Comprèn els treballs següents:

- El desenvolupament de la línia gràfica expositiva, i el disseny i maquetació d'arts finals de tots els elements gràfics de l'exposició.
- El disseny de la imatge gràfica de difusió per a la senyalització i comunicació de l'exposició i el disseny i maquetació d'arts finals de totes les aplicacions gràfiques necessàries per a la senyalització i comunicació. A títol informatiu, es facilita al final d'aquest epígraf una llista de les peces de difusió (senyalització i comunicació) habituals⁽²⁾, amb el benentès que aquestes poden ser modificades o ampliades. El Palau Robert facilitarà a l'empresa contractista les plantilles i pautes d'estil corresponents.
- El grafisme utilitzat a totes les aplicacions interactives i peces audiovisuals que conté l'exposició, d'acord amb la línia gràfica expositiva aprovada.
- Inclou la direcció d'art i la supervisió de la producció i de la instal·lació de la gràfica.

El disseny gràfic s'ajustarà a la conceptualització i línia gràfica descrites al Projecte Museístic i haurà de respectar les normes gràfiques d'Identitat visual corporativa de l'ICIP, del Palau Robert i de la Generalitat de Catalunya. La modificació de les propostes incloses al Projecte Museístic s'ha de realitzar sota petició per escrit a l'ICIP que ha de ratificar la modificació.

D'altra banda, el disseny i suports de les peces gràfiques de l'exposició haurà de facilitar-ne l'emmagatzematge i l'eventual itinerància a altres seus que puguin sorgir un cop finalitzada l'exhibició al Palau Robert.

El disseny del grafisme expositiu i de la imatge gràfica de difusió hauran de ser aprovades per l'ICIP. Així mateix, les arts finals hauran de ser revisades i validades per l'ICIP prèviament a iniciar la seva producció.

(2) Peces de difusió habituals del Palau Robert per a la sala 2:

- Lona vestíbul junt a l'entrada a la sala. Format: 250x236 cm
- Lona façana passeig de Gràcia (veneciana amb format vertical: 140x750 cm) o bé Lona torreta Passeig de Gràcia (format vertical: 102x310 cm), segons la disponibilitat d'espai.
- Lona de fons escenari per a l'acte d'inauguració al jardí. Format horitzontal 400x300 cm
- Vinil planxes anunciadores per al vestíbul i la tanca de Còrsega. Formats respectius (verticals) 53x153 cm i 48x131 cm.
- Màster DIN A4 de l'anunci per premsa
- Targeta o *flyer* per imprimir. Pot ser horitzontal (210x100 cm) o vertical (100x200 cm)
- 11 Banners estàtics i 5 dinàmics de diversos formats per a web, pantalla i xarxes socials.

2.4. Aplicacions interactives.

La contractació inclou la direcció d'art, el disseny, desenvolupament, programació, grafisme i producció final de les aplicacions informàtiques de les peces i instal·lacions interactives contingudes al Projecte Museístic. Inclou també la supervisió de la seva instal·lació en sala, les comprovacions necessàries i la posada en funcionament.

El desenvolupament d'aquestes experiències o instal·lacions interactives hauran de seguir les directrius, objectius i funcions que es descriuen al Projecte Museístic per cada d'elles. El seu disseny facilitarà al màxim la posada en marxa diària i el seu manteniment durant l'estada al Palau Robert i en les eventuais itineràncies posteriors. Així mateix, el funcionament de les interaccions haurà de ser suficientment intuïtiu i entenedor per al visitant.

El disseny i producció final hauran de ser aprovats per l'ICIP. La modificació de les propostes incloses al Projecte Museístic s'ha de realitzar sota petició per escrit a l'ICIP que ha de ratificar la modificació.

2.5. Audiovisuals.

La contractació inclou la direcció d'art, el disseny, realització, grafisme, edició i producció final de les peces audiovisuals contingudes al Projecte Museístic. Així com també inclou l'enregistrament, realització i edició dels àudios i veus en off de l'apartat de les "taquilles". Inclou també la supervisió de la seva instal·lació en sala, les comprovacions necessàries i la posada en funcionament.

El disseny i producció final hauran de ser aprovats per l'ICIP. La modificació de les propostes incloses al Projecte Museístic s'ha de realitzar sota petició per escrit a l'ICIP que ha de ratificar la modificació.

2.6. La construcció, fabricació, producció i subministrament de totes les peces i elements expositius, dels elements gràfics, així com del mobiliari, decorats i attrezzo que conformin l'exposició, d'acord amb el projecte executiu aprovat.

Inclou també el subministrament de tot el material i equipament tècnic (audiovisual, sonor, informàtic i lumínic) que siguin necessaris, d'acord també amb el projecte executiu aprovat. Aquests subministraments seran en règim de venda ja que està previst que l'exposició itineri posteriorment a altres llocs.

La producció, fabricació i subministrament de tot el material expositiu haurà de garantir la resistència, durabilitat i bon funcionament durant l'exhibició de l'exposició al Palau Robert i facilitar al màxim la seva posterior itinerància a altres seus.

Els materials, equipaments i instal·lacions hauran de complir amb la normativa específica de seguretat establertes a les clàusules 5 i 6 d'aquest PPTP.

2.7. Transports, muntatge i desmuntatge de l'exposició.

Aquestes tasques es duran a terme per personal especialitzat i s'ajustaran a les normes de seguretat, horaris i condicions d'execució que s'especifiquen en aquest PPTP i a les necessitats tècniques i de seguretat que estableixi el Palau Robert.

El muntatge de l'exposició es regirà per totes les especificacions que es defineixen en els projecte executiu i museístic, els plànols i amidaments, i les condicions específiques descrites a les clàusules 5 i 6 d'aquest PPTP. Els materials i tècniques constructives no definits en aquests documents, i que siguin necessaris per a la realització de l'obra, hauran de ser resolts per l'empresa adjudicatària i aprovats per la direcció facultativa del projecte amb el vistiplau de l'ICIP. En qualsevol cas, tots els elements que integren l'exposició hauran de garantir la pròpia estabilitat, la integritat física i la seguretat dels usuaris i de l'edifici del Palau Robert.

Aquesta fase inclou:

- La planificació, coordinació i control dels calendaris i de l'execució dels treballs relatius al transport, muntatge i desmuntatge de l'exposició.
- El transport de tots els elements expositius i equips des del lloc de producció, o del lloc on estigui emmagatzemada, fins a la sala expositiva del Palau Robert, i el transport de retorn, un cop finalitzada l'exposició, des del Palau Robert al magatzem que l'ICIP indiqui per a tal efecte. Inclou també totes les tasques d'embalatge i desembalatge; manipulació, càrrega i descàrrega que siguin necessaris.
- El muntatge integral de l'exposició. Inclou tots treballs de manipulació, muntatge, anivellament, col·locació i posada en funcionament de tots els components de l'exposició, inclosos els elements gràfics. Comprèn també l'estesa del cablatge i les connexions elèctriques, i l'estesa del cablatge i les connexions necessàries per a l'equipament audiovisual, informàtic i multimèdia; la programació i sincronització de totes les instal·lacions tècniques de l'exposició, d'acord amb el Projecte executiu aprovat per l'ICIP, així com també, la recollida i expurgo dels residus sobrants i la neteja de la sala un cop acabat el muntatge.

L'exposició s'ha de lliurar neta i en funcionament com a mínim un dia abans de la inauguració. Així mateix, l'empresa contractista posarà a disposició en sala un equip tècnic suficient i qualificat per atendre qualsevol incidència que pugui sorgir el dia de la inauguració de l'exposició.

- Els treballs d'il·luminació de l'exposició, realitzada per personal especialitzat, incloent la instal·lació de focus i altres elements elèctrics necessaris d'acord amb el Projecte executiu final aprovat per l'ICIP i sota la supervisió del facultatiu dissenyador del projecte.
- Les revisions prèvies i ajustaments necessaris per garantir el correcte funcionament de tots els elements (audiovisuals, interactius, etc.).
- El desmuntatge integral de l'exposició un cop finalitzada l'exhibició i el retorn de la sala neta i en les condicions que es trobava abans d'entrar a muntar. Inclou la manipulació, embalatge, transport i emmagatzematge de l'exposició al magatzem que indiqui l'ICIP per a aquest efecte. Així com també, la gestió final de residus i material sobrant, i la seva càrrega, descàrrega i transport a abocadors i deixalleries d'acord amb la normativa vigent de gestió de residus aplicable.

2.8. Manteniment de l'exposició.

Durant tot el període de durada de l'exposició al Palau Robert, l'empresa adjudicatària haurà de garantir el manteniment preventiu i correctiu de tots els elements expositius, incloses les instal·lacions interactives i audiovisuals, assegurant-ne la integritat, funcionalitat i seguretat. Es consideren inclosos, durant el temps de vigència del contracte, els treballs de manteniment de l'exposició, així com dels equipaments lumínics, audiovisuals i de les instal·lacions interactives que en formin part. En concret, inclou:

- La intervenció tècnica davant incidències o avaries.
- La reposició o reparació de materials malmesos.
- Visites periòdiques setmanals de supervisió i manteniment.

L'empresa adjudicatària observarà les condicions de manteniment i revisió establertes en la clàusula 8 d'aquest PPTP i s'adaptarà a les condicions i horaris establertes pel Palau Robert.

2.9. La coordinació i supervisió dels i de les professionals, operadors/es propis de l'empresa contractista que intervinguin en tot el procés d'execució de l'objecte d'aquest contracte; així com també la coordinació i supervisió dels equips de les empreses proveïdores externes que eventualment puguin intervenir-hi.

L'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP), en col·laboració amb la Direcció General de Difusió del Departament de la Presidència, es reserva la coordinació i supervisió dels treballs encarregats.

Clàusula 3. Mitjans personals i adscripció de recursos

3.1. Representant de l'empresa contractista davant la part contractant

L'empresa licitadora, en la seva oferta, haurà de fer constar la persona que serà la responsable de l'empresa davant l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) expressant el nom i cognoms, i el correu electrònic i telèfons fix i/o mòbil de l'empresa.

Aquesta persona haurà de centralitzar les relacions entre l'empresa contractista i el responsables de l'ICIP i durà a terme el seguiment i control de l'execució del contracte a nivell econòmic i tècnic; l'emissió de les certificacions i la facturació dels serveis realitzats; la resolució de les incidències que puguin sorgir, així com el lliurament de la informació i documentació que l'ICIP sol·liciti a l'empresa en relació amb l'execució d'aquest contracte.

3.2. Direcció tècnica del personal que dugui a terme l'actuació

L'empresa contractista assumirà la direcció tècnica del personal que aporti per dur a terme aquesta contractació, ja sigui propi o subcontractat, i la coordinació tècnica dels treballs que són objecte d'aquest contracte, sota les directrius de la direcció facultativa responsable del projecte executiu conjuntament amb els responsables de l'ICIP i la DGD.

Amb aquesta finalitat, les empreses licitadores, en la seva oferta, designaran la persona responsable per dur a terme aquesta direcció tècnica, amb l'adequada qualificació tècnica i professional. En cas de ser diferent de la persona responsable a què fa referència l'apartat anterior (3.1), cal indicar el nom i cognoms, i el correu electrònic, fax i telèfons fix i/o mòbil de l'empresa.

En virtut d'aquesta **direcció tècnica**, aquesta persona durà a terme les funcions següents, entre d'altres:

- Assistir a les reunions amb l'equip de dissenyadors, comissaris i responsables de l'ICIP que siguin necessàries per a la correcta implementació del projecte expositiu i la correcta execució dels treballs que conformen l'objecte d'aquest contracte.
- Dirigir, coordinar i supervisar els treballs dels equips de muntatge i desmuntatge, i actuar com a interlocutora entre aquests i la direcció facultativa quant a la transmissió de les instruccions específiques.
- Dirigir i coordinar els diferents proveïdors subcontractats per aconseguir la correcta realització del servei. Així com també la coordinació de la resta de les empreses que eventualment intervinguin en el muntatge.
- Supervisar i garantir l'execució de les tasques de manteniment de l'exposició, de les quals és responsable l'empresa contractista d'acord amb allò especificat a les clàusules 5 i 8 d'aquest PPTP.
- Fer el seguiment i control de la qualitat dels treballs, de l'acompliment dels calendaris, terminis i pressupost d'execució dels treballs.

La persona o persones a què es refereixen els punts 3.1 i 3.2 d'aquest PPTP han d'acreditar una experiència mínima de 5 anys en el sector, en l'àmbit específic d'exposicions, instal·lacions o esdeveniments similars, així com en l'exercici de les tasques i funcions respectives descrites anteriorment.

Durant d'execució del contracte, qualsevol substitució d'aquesta o aquestes persones haurà de ser comunicada immediatament als responsables de l'ICIP per al seu coneixement i igualment haurà de complir tots els requisits esmentats.

Els responsables de l'ICIP es reserven el dret de demanar a l'empresa contractista, en qualsevol moment, la substitució de qualsevol de les persones qualsevol de les persones designades als punts 3.1 i 3.2 d'aquest PPTP així com de les que integraran els equips de disseny, producció i muntatge que no consideri idònies per a les tasques contractades per una altra de la mateixa condició, perfil i experiència professional.

3.3. Adscripció de recursos.

L'empresa contractista es compromet a dedicar i adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals, professionals i materials suficients per a la correcta execució dels treballs que conformen l'objecte del contracte, amb el nivell de qualitat adient i d'acord amb les condicions tècniques descrites en aquest PPTP i annexos.

Clàusula 4. Prevenció de riscos i identificació del personal

L'empresa contractista, en relació amb els seus treballadors, haurà de complir estrictament, i durant tota la vigència del contracte, les mesures de prevenció de riscos laborals establerts per la normativa vigent, incloses les obligacions en matèria de formació i vigilància de la salut. En tot cas, la no exigència del Pla de Seguretat i Salut en els treballs s'entén sense perjudici de l'obligació de l'empresa contractista de realitzar la corresponent avaluació de riscos.

Així mateix, l'empresa contractista és responsable, davant la part contractant, del compliment de la normativa de prevenció de riscos laborals per part de les empreses i personal que subcontracti per a l'execució d'aquest contracte.

4.1. Personal i prevenció de riscos.

El personal de l'empresa contractista dependrà exclusivament d'aquesta, per la qual cosa tindrà tots els drets i deures inherents a la seva qualitat de patró i haurà de complir les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social, sanitàries i de seguretat i higiene en el treball, referides al personal propi al seu càrrec, el qual no adquirirà cap vincle laboral amb l'Administració contractant.

Condicions laborals. L'empresa contractista està obligada en l'execució del contracte al compliment de les obligacions aplicables en matèria mediambiental, social o laboral que estableixen el dret de la Unió Europea, el dret nacional, els convenis col·lectius o les disposicions de dret internacional mediambiental, social i laboral que vinculin a l'Estat, i en particular les que estableix l'annex V de la LCSP. L'empresa adjudicatària resta obligada a executar les mesures derivades de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals i el seu desenvolupament normatiu en tot allò que li sigui d'aplicació.

Així mateix, l'empresa contractista haurà de complir, amb caràcter general, tota la normativa de prevenció de riscos laborals.

Prevenció de riscos laborals.

L'entitat/persona física o jurídica proposada com a adjudicatària haurà d'aportar en el moment d'inici de l'execució del contracte la documentació següent:

- Avaluació dels riscos de l'activitat a desenvolupar als diferents espais expositius i les mesures preventives generals i específiques associades, amb especial incidència en els riscos que puguin afectar als treballadors dels espais expositius o d'altres entitats/persones físiques o jurídiques concurrents.
- Relació del personal que prestarà serveis als espais expositius corresponents i compromís d'actualització d'aquesta relació en cas de canvi.
- Acreditació de la informació i formació en prevenció de riscos específica de l'activitat del personal que prestarà serveis als espais expositius.
- Compromís de comunicació dels incidents, accidents laborals i malalties professionals derivats de les activitats a realitzar als espais expositius i de participació en la investigació quan escaigui.
- Compromís de comunicació a les persones responsables dels espais expositius corresponents, així com als responsables de l'ICIP, de riscos nous o no identificats.

- Nom i cognoms i mecanismes de contacte de la persona interlocutora per a la realització de la coordinació empresarial en matèria de prevenció de riscos laborals.

4.2. Identificació del personal.

Tot el personal que l'empresa contractista destinarà a la realització de l'objecte d'aquesta contractació (tant propi com subcontractat) haurà d'anar adequadament acreditat o identificat mentre estigui a les instal·lacions del Palau Robert, en la forma i criteri que es decideixi.

L'empresa contractista haurà de portar un control permanent de la qualificació professional d'aquest personal i vetllar perquè compleixin en tot moment amb les normes de seguretat que s'hagin establert.

Per raons de seguretat, als efectes de realitzar les comprovacions necessàries i formalitzar les corresponents acreditacions, l'empresa contractista haurà de lliurar, amb l'antelació mínima que determini, a l'ICIP, i als responsables del Palau Robert, una relació del personal destinat a la realització de l'objecte del contracte, amb especificació de les dades personals necessàries per a la seva identificació i les dades professionals corresponents.

L'ICIP garanteix que les dades que siguin cedides per l'empresa contractista es destinaran a la finalitat exclusiva de control d'entrades a la dependències dels espais expositius i que seran tractades amb confidencialitat i d'acord amb la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal (BOE 298/1999, de 14 de desembre de 1999) i amb la seva normativa de desenvolupament.

Clàusula 5. Normativa de seguretat de materials, equipaments i instal·lacions

5.1. Tots els materials emprats en la construcció dels decorats expositius, els revestiments i l'acabat superficial en passadissos, escales i zones de recorregut han d'acomplir amb els requisits establerts en el RD 314/2006, de 17 de març, pel que s'aprova el Codi Tècnic de l'Edificació.

5.2. S'aplicaran les normes bàsiques de l'edificació pel que fa "Condicions de Protecció contra Incendi als edificis". Pel que fa als elements constructius, les estructures de ferro hauran de ser pintades al foc. Els elements de fusta i de DM hauran de tenir tractament retardant contra el foc, al igual que els teixits.

5.3. La instal·lació elèctrica ha de complir la normativa vigent i el que assenyalava el Reglament Electrotècnic de Baixa Tensió especialment a les seves Instruccions Tècniques Complementaries (ITC-BT) 34 i 49.

L'ICIP, a iniciativa pròpia o a petició de les persones responsables dels espais expositius si escau, podrà requerir a l'empresa contractista la justificació documentada tant dels materials emprats com de tots els mitjans materials elèctrics que s'utilitzaran en la prestació del servei, que garantiran que compleixen la normativa vigent.

En cas que s'hagin de subministrar nous equips electrònics, electromecànics i/o informàtics, s'adjuntaran les corresponents declaracions de conformitat, especificant les normes de seguretat i compatibilitat electromagnètica EMC, així com els seus respectius manuals d'ús i manteniment.

5.4. L'empresa contractista lliurarà també, als responsables de l'ICIP i les persones responsables dels espais expositius una llista de tot l'equipament de l'exposició, amb les dades d'identificació i característiques i la identificació del propietari/subministrador si és de lloguer.

5.5. En el cas d'aparells audiovisuals que continguin elements consumibles (làmpades), l'empresa contractista és responsable del manteniment dels equips audiovisuals de l'exposició per al seu correcte funcionament (neteja de filtres, canvi d'elements consumibles, ajustaments...), així com també de l'eventual substitució o reposició en cas de fallada o defectes en el funcionament. Els mòduls que integrin equips electrònics hauran de disposar de ventilació adequada, inclús amb condicionament d'aire quan sigui necessari. A més, i amb la finalitat d'evitar avaries elèctriques, s'instal·laran equips d'Alimentació Ininterromputs (SAI).

Clàusula 6. Condicions d'execució del muntatge i desmuntatge.

Seguiment de l'execució dels treballs.

El cap d'equip coordinador en obra haurà de lliurar diàriament al/la responsable del contracte de l'ICIP, un informe que reculli les dades bàsiques del servei realitzat i les incidències de qualsevol naturalesa que s'hagin produït.

Optimització i premuntatge.

Pel que fa al muntatge, es reduiran al màxim possible les tasques a dur a terme directament en la sala expositiva, per a la qual cosa els elements expositius i les instal·lacions interactives previstes arribaran ja preparats del taller i/o premuntats.

Es faran les mostres de materials i acabats que siguin necessàries a instàncies de la direcció facultativa o dels responsables de l'ICIP.

Horaris.

Les tasques de transports, muntatge i desmuntatge s'ajustaran als horaris establerts en la clàusula 7 d'aquest PPTP.

Normes de seguretat.

Les tasques de muntatge i desmuntatge de l'exposició al Palau Robert s'ajustarà a les normes de seguretat establertes en l'Annex III.

S'han de mantenir lliures i accessibles els detectors d'incendis, ruixadors, mitjans d'extinció d'incendis i altres elements de seguretat de la sala expositiva. No es poden tapar tampoc les sortides de l'aire condicionat de la sala. El disseny i distribució ha de respectar també el recorregut i senyalització d'evacuació de la sala i mantenir un bon nivell d'enllumenat de la il·luminació d'emergència.

Els treballs de muntatge i desmuntatge de les exposicions, així com els de càrrega i descàrrega es realitzaran sense interferir en el normal funcionament de l'edifici. Si per a l'execució d'aquests treballs fos necessari tancar temporalment algun espai s'haurà de comunicar amb una antelació mínima de 24 hores als responsables del Palau Robert per al seu vistiplau, precisant el lloc i dia, durada i horari afectats.

Durant el muntatge i el desmuntatge de l'exposició es mantindran lliures els passos mínims per a l'evacuació de persones.

Així mateix, el muntatge expositiu no podrà tapar, desmuntar o manipular cap tipus de material de seguretat com ara detectors de presència, detectors d'incendis, ruixadors i mitjans d'extinció d'incendis; senyalitzacions de sortides d'emergència i d'evacuació; càmeres de seguretat. Tampoc es podran tapar les sortides d'aire condicionat.

Les portes d'emergència i els recorreguts per a l'evacuació de persones en cas d'emergència han de quedar sempre clarament senyalitzats dins de la sala expositiva. Així mateix, s'han de garantir sempre unes bones condicions de llum a la sala expositiva i ha de mantenir un òptim nivell de lluminositat de l'enllumenat d'emergència.

L'empresa contractista haurà d'establir les mesures de seguretat necessàries per evitar qualsevol dany a persones, així com les mesures necessàries de protecció dels paviments, parets, passos per evitar qualsevol dany a la sala i a l'edifici. Així mateix protegirà la moqueta o el revestiment del terra de la sala durant les tasques de muntatge fins a la finalització dels treballs i neteja final.

L'empresa contractista repararà, a càrrec seu, els desperfectes que pugui ocasionar, tant en l'edifici com a les seves instal·lacions i equipaments, com a conseqüència de l'execució dels treballs que són objecte d'aquest contracte.

Neteja de l'espai expositiu.

L'empresa contractista ha de mantenir l'ordre i la neteja de la sala i altres espais utilitzats mentre durin els treballs de muntatge i de desmuntatge.

En el muntatge, es realitzarà una neteja prèvia a l'entrada i col·locació de les peces i objectes de l'exposició, i una neteja general en finalitzar el muntatge de l'exposició, prèviament a la presentació als mitjans de comunicació i a la inauguració.

Lliurament de l'exposició i inauguració.

L'empresa contractista lliurarà l'exposició neta acabada i comprovat el bon funcionament de totes les instal·lacions com a mínim un dia abans de la inauguració.

En l'acte d'inauguració de l'exposició, l'empresa contractista posarà a disposició un equip suficient i qualificat per atendre qualsevol incidència que pugui sorgir.

Clàusula 7. Terminis i horaris

L'empresa contractista ha d'estar disponible per començar l'execució del contracte immediatament després de la seva formalització.

Per la seva part, abans d'iniciar els treballs corresponents a cada espai expositiu, l'empresa contractista lliurarà el cronograma i el pla de treball i de mitjans definitius als responsables de l'ICIP i dels corresponents espais expositius per a la seva aprovació.

Així mateix, abans d'iniciar la producció i el muntatge, l'empresa realitzarà les comprovacions prèvies d'amidaments i replantejos que siguin necessaris per a la correcta execució de l'objecte d'aquest contracte.

En l'elaboració del cronograma i pla de treball, l'empresa contractista tindrà en compte els terminis i horaris següents:

- La data de finalització dels treballs de muntatge i de desmuntatge fixats en aquest PPTP.

- La càrrega i descàrrega de transports, i l'entrada i sortida de materials es realitzaran, sempre que sigui possible, fora de l'horari d'apertura al públic, preferentment en dies laborables, abans de les 9 h del matí. En tot cas, sempre haurà de ser-hi present una persona responsable de l'empresa contractista: bé de la direcció tècnica o cap d'equip de muntatge, o l'operari en qui deleguin.
- Els treballs en sala es duran a terme preferentment en dies laborables, dins de l'horari del Palau Robert: de 8 a 20h.
- Si, per tal de complir els terminis de muntatge establerts, l'empresa adjudicatària hagués d'allargar ocasionalment la jornada laboral fora de l'horari esmentat, o treballar en cap de setmana i/o festius, ho haurà de comunicar amb una antelació mínima de 24 hores als responsables de l'ICIP que es posaran en contacte amb les persones responsables del Palau Robert.

Clàusula 8. Manteniment i revisió de l'exposició

És responsabilitat de l'empresa contractista el manteniment del bon estat i funcionament de tots els elements i les instal·lacions de l'exposició sempre i quan no hagin estat malmesos per actes incontrolats de vandalisme o per causes de les quals l'empresa contractista no en sigui responsable. Aquesta responsabilitat s'estendrà durant el temps de vigència del contracte, sense perjudici de la responsabilitat de l'empresa quant a la garantia dels treballs realitzats i elements subministrats, la qual s'estendrà fins al tancament de l'exposició.

8.1. L'empresa contractista assignarà, com a mínim, un tècnic o operari qualificat per realitzar les tasques de manteniment ordinari de l'exposició. Aquesta persona realitzarà, com a mínim, una revisió setmanal de l'exposició, per comprovar que tot funciona correctament i fer les tasques de manteniment necessàries, tant preventives com correctives.

8.2. Les tasques del manteniment ordinari es faran pel matí, abans de l'apertura al públic. En cas d'haver de fer qualsevol intervenció complexa a l'exposició, es valorarà, conjuntament amb el responsable de manteniment dels diferents espais expositius, la seva execució, procurant que aquesta es dugui a terme, sempre que sigui possible, fora de l'horari d'obertura al públic. L'empresa contractista haurà de facilitar a l'ICIP i als responsables dels corresponents espais expositius les dades de la persona o persones responsables de fer el manteniment de les exposicions, amb indicació del nom, telèfons de contacte i adreça electrònica.

8.3. Per als casos d'urgència, l'empresa contractista establirà, conjuntament amb els responsables de l'ICIP i els responsables dels espais expositius, un protocol d'actuació que haurà de garantir, com a mínim, l'atenció i gestió efectives dels avisos d'incidències urgents que afectin el correcte funcionament de l'exposició, de manera ininterrompuda, les 24 hores del dia i durant tots els dies naturals de la durada del contracte inclosos els caps de setmana i festius. Les incidències urgents seran resoltes en el termini màxim de 24 hores següents a l'avís, llevat els casos, degudament justificats per l'empresa contractista, en què sigui necessari un temps superior.

Clàusula 9. Normes gràfiques d'identitat visual

Pel que fa a les tasques objecte d'aquest contracte que afectin o tinguin relació amb la imatge corporativa institucional, l'empresa contractista haurà de seguir i respectar les normes gràfiques d'Identitat visual corporativa de l'ICIP i de les seus on s'ubiqui l'exposició, sota la supervisió i aprovació de l'ICIP

Clàusula 10. Altres obligacions i condicions del contracte

10.1. Responsabilitats

El contracte s'atorga a risc i ventura de l'adjudicatari, que assumeix la responsabilitat civil i les obligacions que es derivin del compliment o incompliment contractual.

L'empresa contractista serà responsable de la qualitat tècnica dels treballs que desenvolupi i dels serveis i subministraments realitzats, així com de les conseqüències que es derivin, per a la part contractant o per a tercers, de les omissions, errors, mètodes inadequats o acabaments incorrectes en l'execució del contracte. La part contractant exigirà a l'empresa contractista la reparació dels defectes, insuficiències tècniques, errors materials, omissions i infraccions de preceptes legals o reglamentaris que li siguin imputables, per a la qual cosa se'ls atorgarà el termini que s'estimi oportú.

Així mateix, l'empresa contractista es responsabilitzarà, davant particulars, associacions, empreses i organismes, de tots els permisos i llicències que siguin necessaris per a la correcta execució dels treballs que conformen l'objecte d'aquest contracte; i assumirà a càrrec seu els costos que se'n puguin derivar.

10.2. Assegurança de riscos professionals.

En aplicació de l'article 87.1.b) LCSP, l'empresa adjudicatària haurà d'acreditar en el moment de la signatura del contracte que disposa d'una cobertura d'assegurança de responsabilitat civil extracontractual que garanteixi els danys materials, corporals i conseqüència derivats de l'activitat que constitueix l'objecte de la prestació del contracte.

Pòlissa vigent, amb les condicions següents:

Valor mínim del capital assegurat: 600.000,00 €.

1.- A la pòlissa haurà de figurar com a prenedor de l'assegurança l'empresa adjudicatària d'aquesta licitació.

2.- A més de l'empresa adjudicatària hauran d'estar emparats sota les garanties de la pòlissa, les possibles empreses subcontractades que poguessin actuar per qualsevol concepte durant l'execució del contracte i per als quals aquestes cobertures actuaran en excés o en defecte de les pòlisses privatives que tinguin contractades.

3.- La pòlissa haurà d'ésser contractada amb una entitat asseguradora amb seu dins l'Estat Espanyol, de reconeguda capacitat i solvència acreditada.

4.- L'import de les possibles franquícies que es puguin donar, en cas de sinistre, seran a càrrec de l'empresa adjudicatària d'aquesta licitació i prenedor de l'assegurança i en qualsevol cas si n'hi han, no podran ser superiors al 10% del sinistre.

5.- Àmbit temporal de cobertura. Es cobriran els sinistres ocorreguts durant la vigència de la pòlissa i reclamats fins a un any després del seu venciment.

6.- L'assegurança de responsabilitat civil per l'activitat objecte del contracte cobrirà:

- Responsabilitat Civil d'explotació: Les indemnitzacions que l'assegurat hagués de satisfer a tercers com a civilment responsable per danys causats a aquests en les seves persones o béns, per acció o omissió, ja sigui aquesta responsabilitat directa o subsidiària, com a conseqüència d'accidents relacionats amb l'execució de qualsevol treball o activitat del

contracte adjudicat, així com qualsevol reclamació contra el contractant que tingui el seu origen en els propis treballs assegurats i de la que l'assegurat sigui responsable.

- Responsabilitat Civil Patronal derivada d'accidents de treball.
- Responsabilitat Civil Creuada derivada de danys personals, actuant aquesta garantia en excés o en defecte de la que puguin disposar directament les empreses subcontractistes en el seu cas.
- Responsabilitat Civil subsidiària de subcontractistes.
- Despeses de defensa civil i penal.
- Fiances judicials per garantir possibles responsabilitats.

10.3. Propietat dels treballs

L'empresa contractista cedirà gratuïtament i amb caràcter d'exclusiva, sense límit de temps i per a tot l'àmbit territorial universal, els drets d'explotació de la propietat intel·lectual de les obres realitzades per a la prestació de l'objecte contractual, en qualsevol forma i, en especial, en totes les seves modalitats d'explotació, inclosa l'explotació en xarxa d'Internet, del dret de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació (actualització, traducció i qualsevol altra modificació que pugui derivar en una altra obra).

La cessió en exclusiva en els termes que estableix el paràgraf precedent s'efectua també als efectes que l'empresa com a cessionària en exclusiva dels drets d'explotació de les creacions realitzades per a la prestació de l'objecte contractual (dibuixos, logotips, textos, eslògans, gràfics, infografies, aplicacions interactives, etc.), pugui enregistrar-los, si escau, com a titular dels drets de la propietat industrial derivats de totes aquestes creacions (marca o nom comercial).

Igualment es cediran a l'ICIP en exclusiva, sense límit de temps i per l'àmbit territorial universal, en totes les seves modalitats d'explotació, inclosa la xarxa d'Internet: el dret de reproducció, distribució o comunicació pública o, si és el cas, el d'una nova transformació de la composició musical, so o jingle, amb o sense lletra, creat per a l'objecte d'aquesta contractació.

La cessió de drets prevista en aquesta clàusula s'aplicarà també en el cas d'elements creats o produïts (fotografies digitals, presentacions digitals, produccions audiovisuals, etc.) per persones o empreses que hagin estat subcontractades per l'empresa contractista, i a aquest efecte, l'empresa contractista haurà d'acreditar la cessió esmentada. Aquests drets es cediran a l'ICIP també en exclusiva, sense límit de temps i per l'àmbit territorial universal en totes les seves modalitats d'explotació, inclosa la xarxa d'Internet: el dret de reproducció, distribució o comunicació pública.

Així mateix, el o la contractista assumeix també l'obligació de respondre i indemnitzar contra tota responsabilitat de qualsevol naturalesa originada o relacionada amb reclamacions que l'ICIP pugui rebre sobre el fet que els treballs, peces, icones, materials i, en general, qualsevol creació produïda per a l'objecte d'aquesta contractació, infringeixin drets de propietat intel·lectual i/o industrial de tercers.

D'altra banda, si es donés el cas, l'ICIP repercutirà en el contractista les quantitats que, eventualment, pertocqués abonar a les entitats de gestió com a representants dels autors.

La signatura del corresponent contracte suposarà la formalització de les cessions previstes en aquesta clàusula.

A continuació s'adjunten en pdf els annexos vinculats a aquest plec de prescripcions tècniques particulars (PPTP):

Annex I: Projecte Museístic

Annex II: Plànols de la sala 2 del Palau Robert

Annex III: Normes específiques de seguretat del Palau Robert

Barcelona, (en la data de la signatura electrònica)

Kristian Herbolzheimer i Jepsso
Director de l'ICIP

EXPOSICIÓ SOBRE POLARITZACIÓ

ICIP2025

01

REpte I OBJECTIUS

La **polarització** domina els **mitjans**, les sobretaules familiars sobre **política** i, cada cop més, les idees dels nostres fills **adolescents**.

Ha agafat embranzida als debats socials i mediàtics dels Estats Units, però també a moltes **democràcies europees**, inclosa la nostra.

I SEMPRE SE'N PARLA COM UN FENOMEN



I SEMPRE SE'N PARLA COM UN FENOMEN NEGATIU

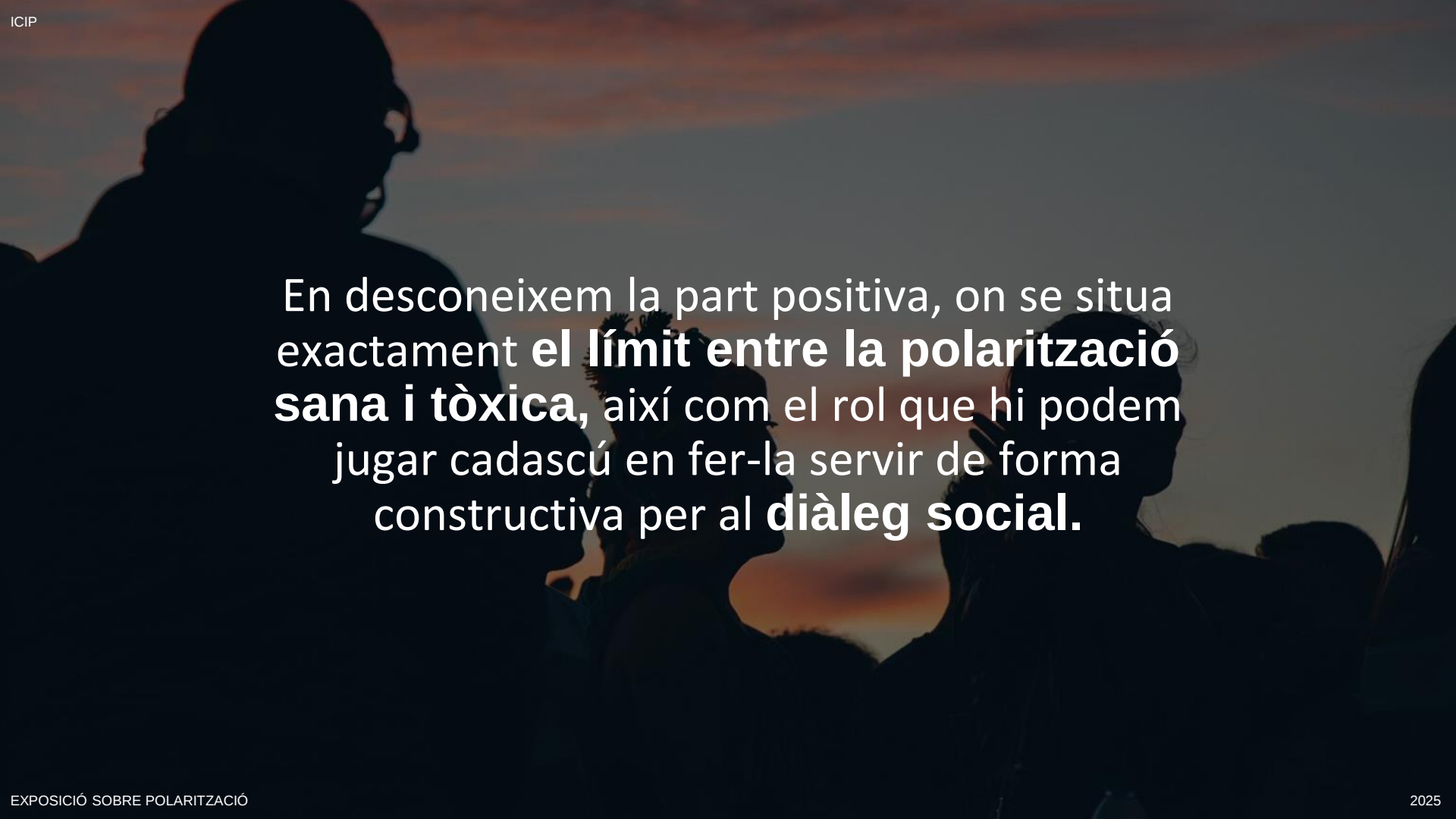




S'associa amb **la fragmentació social,**
la intolerància i inclús amb la
violència. I es percep com un fenomen
promogut per **actors externs.**

“El **80,4%** de la ciutadania catalana considera que **un/a mateix/a polaritza gens o poc**. En canvi, el 85% pensa que els mitjans de comunicació, els partits polítics i les xarxes socials polaritzen bastant o molt”.

- Enquesta ICIP 2023

The background of the slide features silhouettes of several people in the foreground, looking towards a bright, hazy horizon that suggests a sunset or sunrise. The sky is a mix of soft orange, pink, and grey tones. The text is overlaid on this background, with some words in bold to emphasize key concepts.

En desconeixem la part positiva, on se situa exactament **el límit entre la polarització sana i tòxica**, així com el rol que hi podem jugar cadascú en fer-la servir de forma constructiva per al **diàleg social**.



Per això des de **l'ICIP** proposem realitzar
una exposició per ampliar i actualitzar la
conversa entorn de la polarització.

PACTES SOBRE ON POSAR EL FOCUS:

01

Modificar la percepció del públic sobre la polarització, especialment sobre la seva contribució.

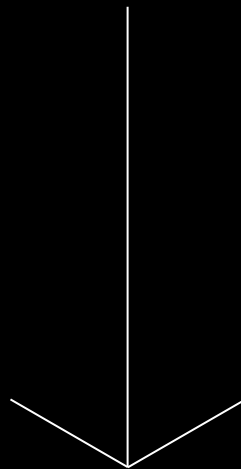
02

Sacsejar el públic emocionalment a través d'un vector experiencial

03

Atraure el públic més polaritzat: el jovent

Passem de pensar que la polarització
és negativa, fragmentadora i pot
arribar a desembocar en violència

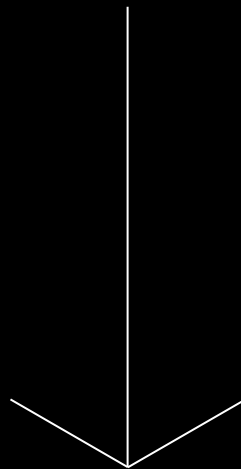


Passen de pensar que la polarització
és negativa, fragmentadora i pot
arribar a desembocar en violència



Per entendre-la com a normal i fins i tot
necessària per al progrés social, sempre
que no esdevingui tòxica

Superem la idea “qui polaritza són els
altres (partits polítics i mitjans) i no
necessito fer autocrítica”



Superem la idea “qui polaritza són els altres (partits polítics i mitjans) i no necessito fer autocrítica”



Per entendre que tots som actors polaritzadors i cal que reflexionem sobre com hi contribuïm, de forma tant positiva com negativa

POSANT EL FOCUS EN:

01

Modificar la percepció
del públic sobre la
polarització,
especialment sobre la
seva contribució.

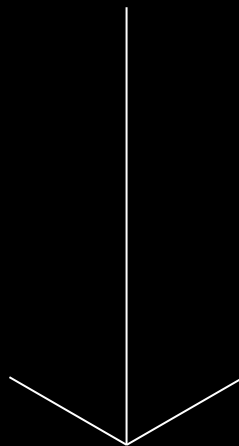
02

Sacsejar el públic
emocionalment a
través d'un vector
experiencial

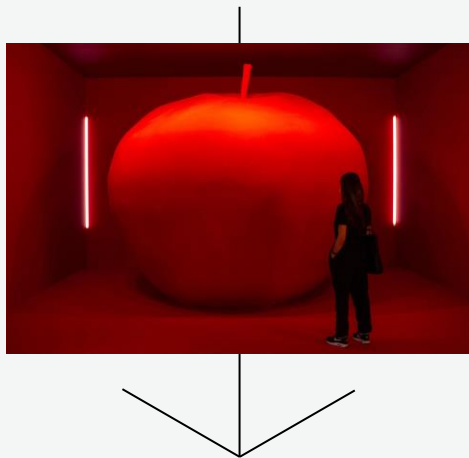
03

Atraure el públic més
polaritzat: el jovent

Ens allunyem del llenguatge
tècnic, les dades fredes i els
materials expositius estàtics



Ens allunyem del llenguatge
tècnic, les dades fredes i els
materials expositius estàtics



Per interpel·lar el nostre públic fent ús de metàfores
i convidant-los a descobrir la temàtica a través de la
seva participació

POSANT EL FOCUS EN:

01

Modificar la percepció del públic sobre la polarització, especialment sobre la seva contribució.

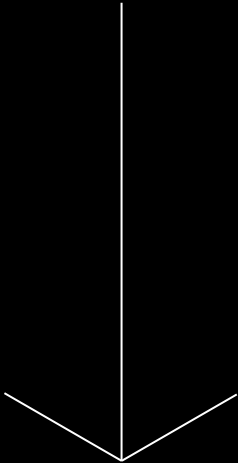
02

Sacsejar el públic emocionalment a través d'un vector experiencial.

03

Atraure el públic més polaritzat: els joves.

Fugim d'una exposició de to
institucional per a
coneixedors del tema



Fugim d'una exposició de to
institucional per a
coneixedors del tema



Per crear una exposició per tothom, però centrada
en els joves: parlem un llenguatge seguint les
tendències i interessos de la GenZ

COM HO ACONSEGUIREM?

PRINCIPIS DE L'EXPOSICIÓ

Aquesta serà una exposició:

Directa i propera

Una exposició de missatges reconeixibles i un concepte que ajudi l'audiència a relacionar-se amb el tema d'una forma més familiar.

Actual

On el contingut de les experiències estigui relacionat amb temes de debat rellevants avui.

Transformadora de la percepció del que és la polarització

Perquè els visitants s'identifiquin com a agents que contribueixen a aquestes dinàmiques.

Per a un públic:

Obert i no necessàriament coneixedor del tema

Amb un focus especial en el públic que avui viu una onada de polarització més forta: els joves.

Amb un disseny d'experiència:

Que interpel·la

Amb continguts i experiències dissenyats per a interrogar de forma personal el públic.

Participatiu

On la interacció del públic és necessària per activar algunes de les peces expositives.

De recorregut lliure

Un espai que s'explora des de la curiositat.

02

EL CONCEPTE

Context

CADA COP ENS ENTENEM MENYS

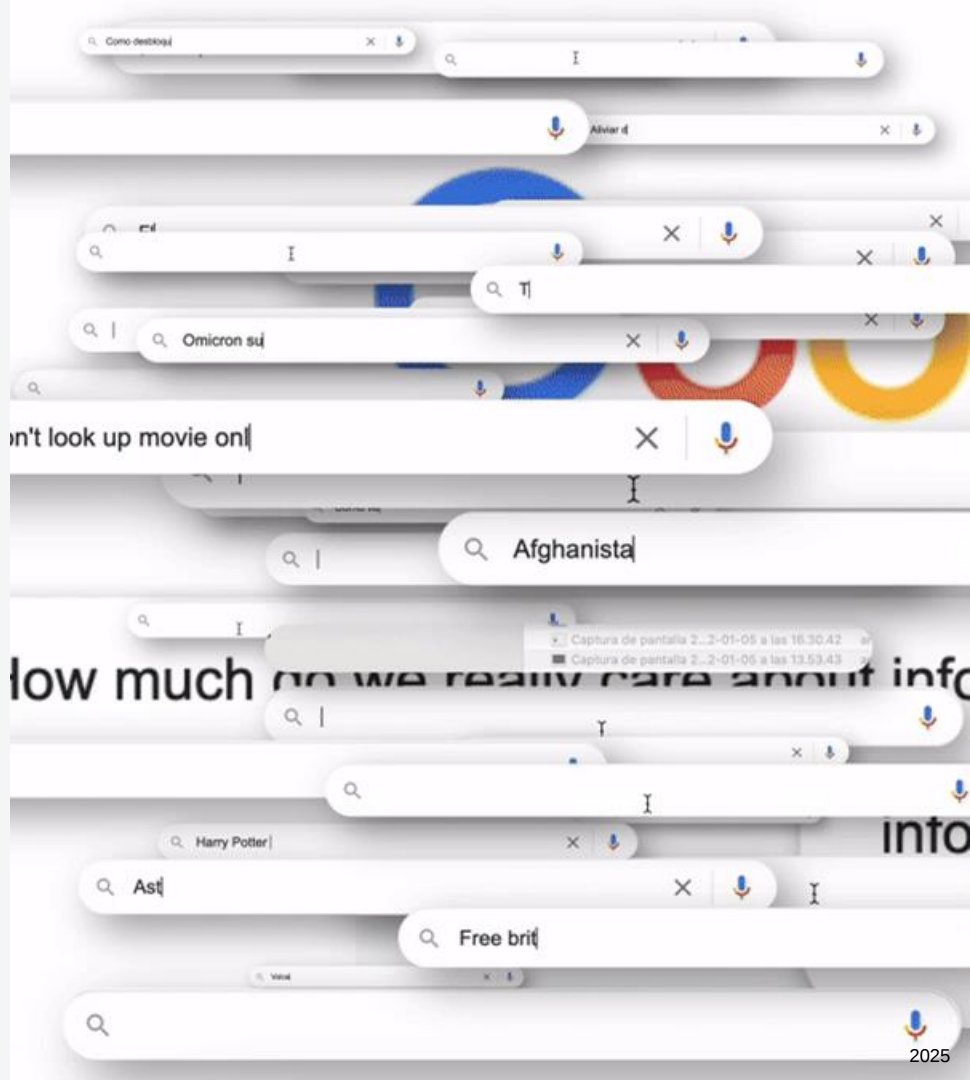
1 de cada 5 persones ha sentit por a l'hora d'expressar les seves opinions en l'últim any. **Què està canviant?**

Vivim en un context en què:

Les **notícies falses** es disseminen més ràpidament que aquelles compromeses amb la veritat.

Els **discursos polítics** posen més èmfasi en les **emocions** que hem de sentir davant d'un problema social, que en les solucions amb les quals pensen posar remei.

I on cada cop és més habitual fer-nos la idea de com funciona un tema complex amb **càpsules de contingut fàcils de digerir**.





La nostra rutina per informar-nos també ha canviat:

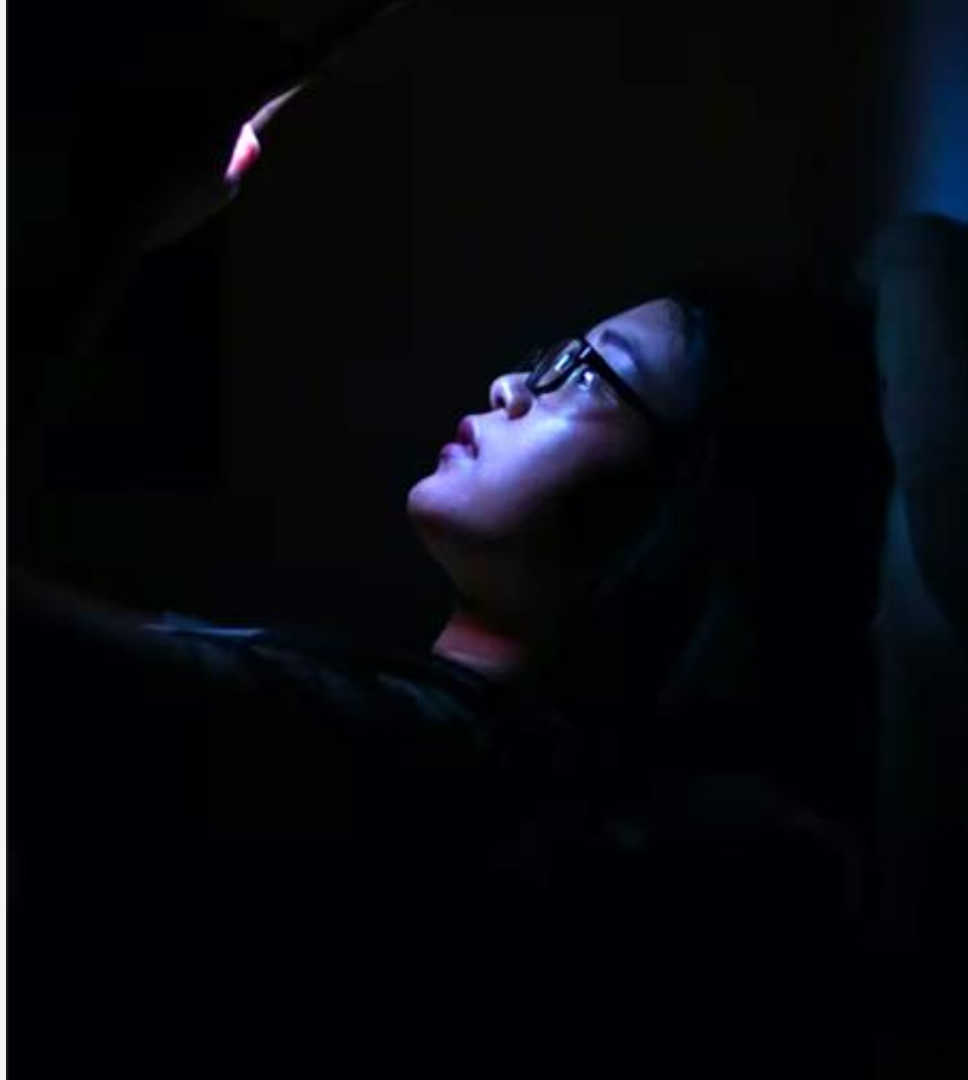
Els **algorismes** de les xarxes socials ens prescriuen contingut segons els nostres gustos.

Acomodant-nos en una **bombolla d'informació** dels qui pensen exactament igual que nosaltres, fent que sigui molt fàcil no haver de posar res en dubte.

On abans hi havia un esforç per informar-se, ara no cal que ens movem de lloc.

Tots aquests factors ens han dut a relaxar-nos.
A agafar una **actitud mandrosa** a l'hora de
**relacionar-nos amb la informació i amb els
altres.**

Aquesta mandra mental ens porta a veure el món
de manera més simplista, analitzant-lo en termes
binaris de bons i dolents, blancs i negres,
fomentant la **rigidesa** de les nostres opinions i, per
tant, la **polarització**.





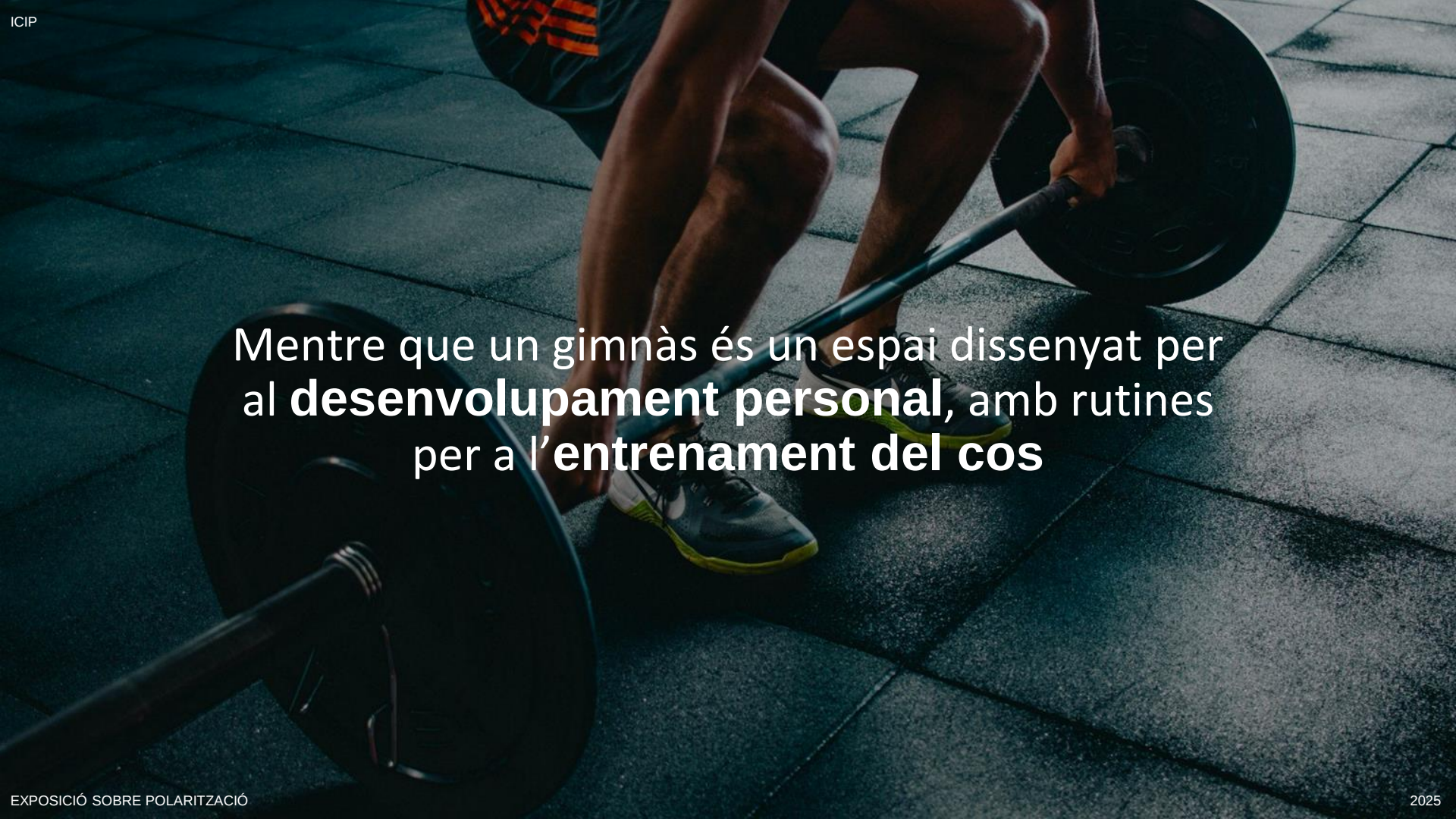
Tenim més informació i eines que mai per connectar entre nosaltres i una necessitat de tancar escletxes de desenteniment cada cop més grans. **Però les nostres habilitats per dialogar estan completament entumides.**

Com resistir contra la mandra mental?

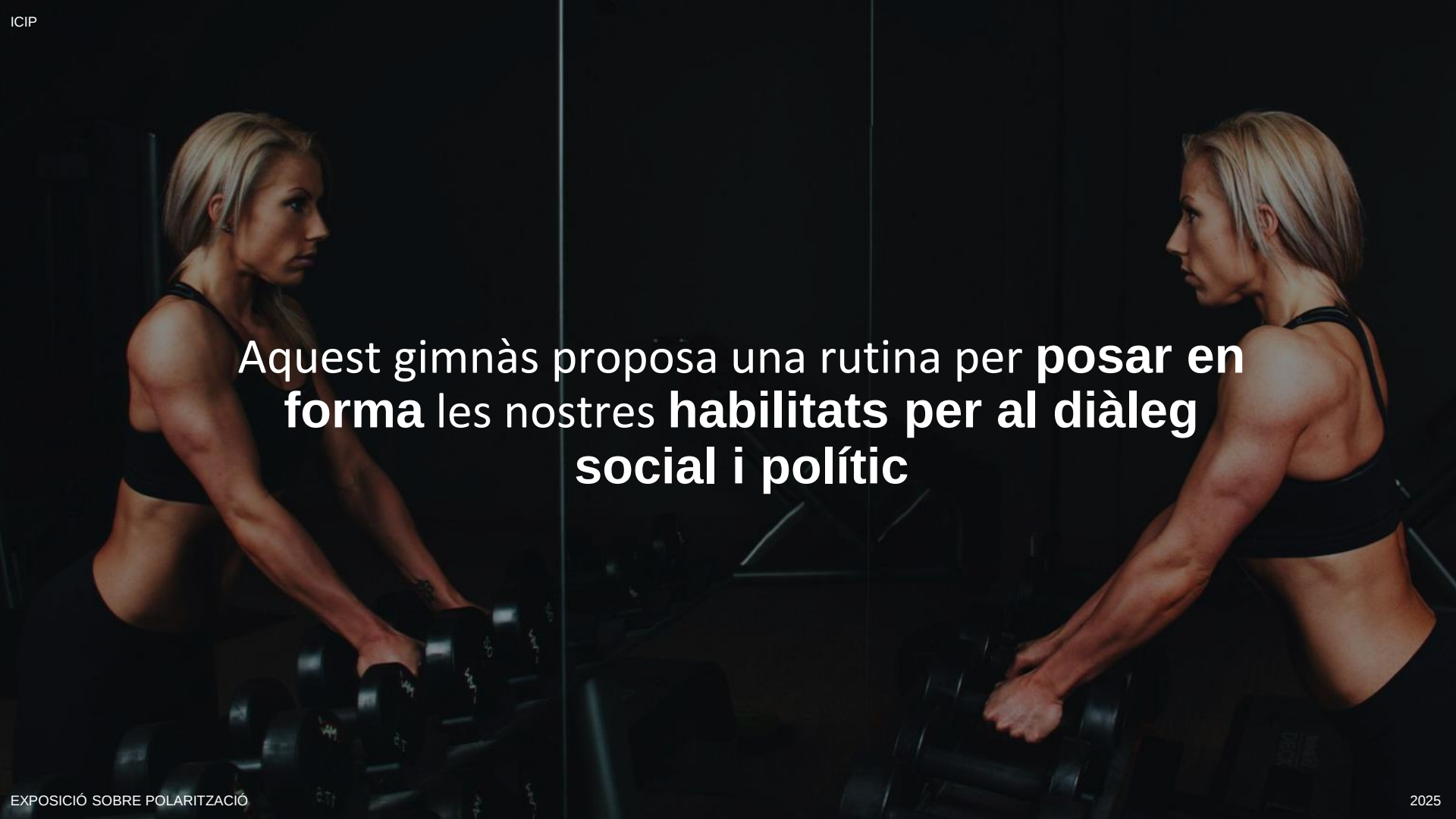
Com re-entrenar les nostres habilitats per entendre els qui pensen diferent?

Concepte

UN GIMNÀS D'ENTRENAMENT PEL DIALEG

A person is shown from the waist down, performing a deadlift. They are wearing dark shorts with orange stripes and blue sneakers with yellow accents. They are holding a barbell with black weights on a dark, tiled floor. The text is overlaid on the image.

Mentre que un gimnàs és un espai dissenyat per
al **desenvolupament personal**, amb rutines
per a l'**entrenament del cos**



Aquest gimnàs proposa una rutina per **posar en forma** les nostres **habilitats per al diàleg social i polític**



És un espai per al desenvolupament personal,
però amb un **objectiu col·lectiu:**
entendre'ns més i millor

PER QUÈ UN GIMNÀS?

01. Un ecosistema ple de referències a la mesura i l'exploració d'un mateix

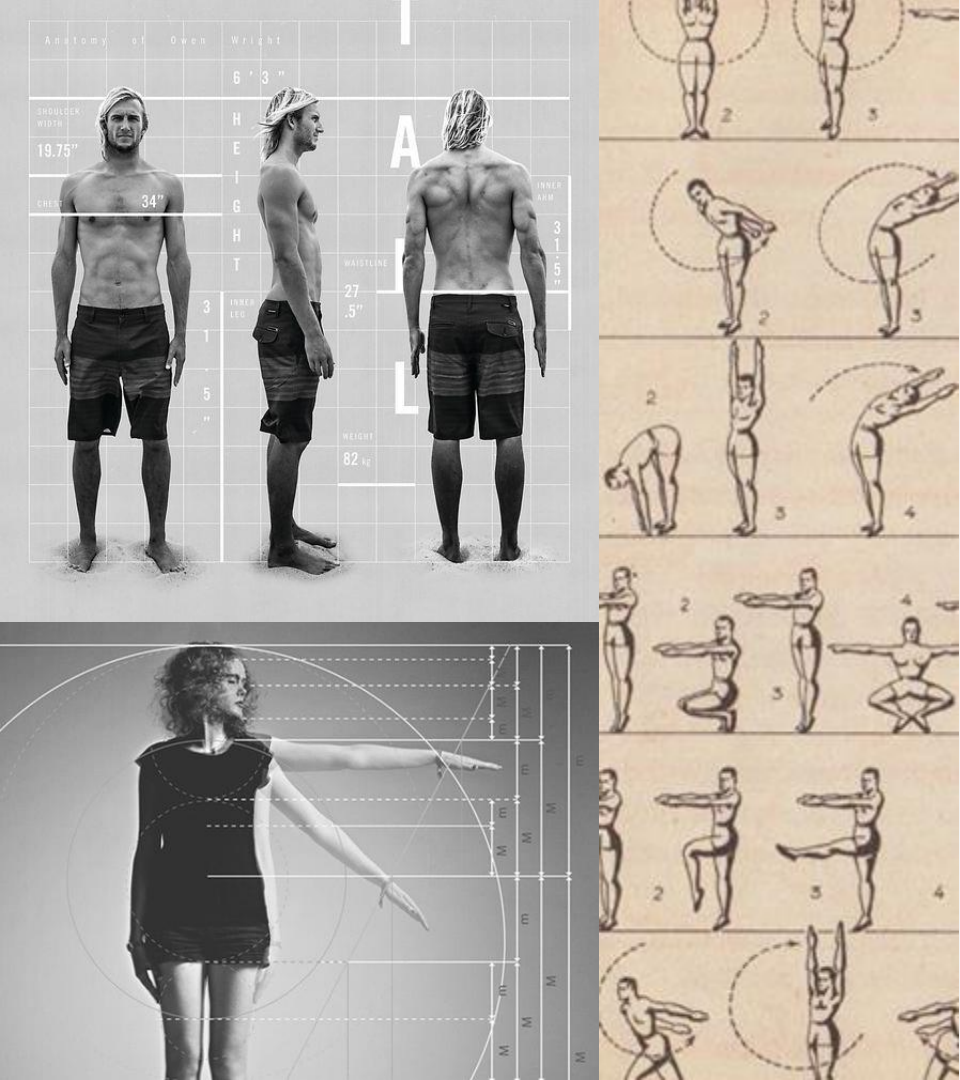
L'univers

Un gimnàs és un espai de culte al cos i a la individualitat, enfocat a la **superació i l'evolució personal**, de les que cadascú n'és responsable. L'espai sovint inclou eines que permeten fer un **seguiment** dels canvis.

L'oportunitat

Ens permet adreçar-nos al visitant de forma molt personal, creant un viatge individualitzat amb **experiències** per a l'**exploració i l'autoavaluació de les capacitats** per estar preparats per dialogar.

Anant amb cura de no fer sentir ningú responsable únic de la polarització tòxica, aquesta òptica individual permetrà reflexionar sobre la contribució personal al fenomen.



02. Un espai divers, lúdic i de suport mutu

L'univers

Els gimnasos, sobretot els de barri, són espais on es barreja gent molt diferent. I on cada vegada més, es fomenta l'activitat física des d'una **perspectiva lúdica**, de creació d'un hàbit saludable, on es formen comunitats per al **suport mutu**.

L'oportunitat

Jugar amb la idea que és un espai divers per posar sobre la taula **punts de vista enfrontats** sobre alguns temes.

Remarcar que l'objectiu final és col·lectiu: reflexionar conjuntament i de forma pràctica sobre com podem promoure una **cultura del diàleg i la cura** davant la polarització.



03. Exercicis per enfortir habilitats concretes

L'univers

Es tracta d'un univers molt ric en tipus d'exercicis per entrenar o enfortir **diferents parts del cos**: llevar peses per enfortir els braços, córrer per enfortir les cames, etc.

L'oportunitat

Fer que conceptes abstractes com l'empatia, la curiositat o l'autocrítica es percebin com **habilitats concretes i entrenables**. Podem aprofitar la força metafòrica d'exercicis concrets per explicar o treballar una capacitat particular.

Per exemple, a través d'una classe de gimnàstica postural podem explicar els biaixos cognitius com postures que prenem a l'hora de pensar.



Rutina intensa glúteos perfectos | 10 minutos

11 M de visualizaciones • hace 6 años

gymvirtual

REDES SOCIALES INSTAGRAM: http://www.instagram.com/gymvirtual_com SNAPCHAT: pat



Rutina intensa de abdomen para un vientre plano | 8 minutos

28 M de visualizaciones • hace 5 años

gymvirtual

REDES SOCIALES INSTAGRAM: http://www.instagram.com/gymvirtual_com SNAPCHAT: pat



Glúteos, abdomen y piernas | Rutina GAP 15 Minutos

2,6 M de visualizaciones • hace 3 años

gymvirtual

REDES SOCIALES INSTAGRAM: http://www.instagram.com/gymvirtual_com SNAPCHAT: pat



Cardio 30' para adelgazar rápido | El mejor cardio para quemar grasa

10 M de visualizaciones • hace 4 años

gymvirtual

REDES SOCIALES INSTAGRAM: http://www.instagram.com/gymvirtual_com SNAPCHAT: pat

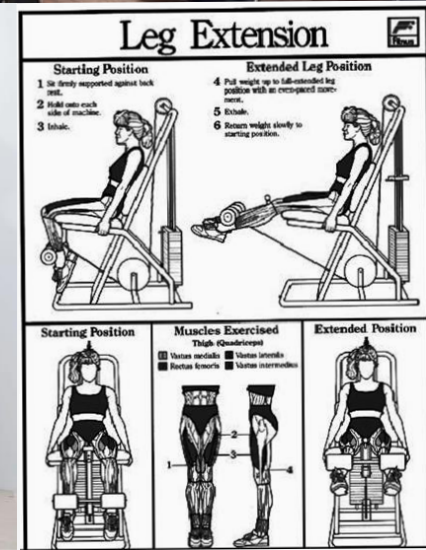
04. Un espai regit per instruccions i normes d'ús.

L'univers

Es tracta d'un espai on és habitual interactuar amb normes, guies, màquines i dispositius que has d'aprendre a fer servir i que et proposen unes **regles per arribar a un objectiu**.

L'oportunitat

Integrar les instruccions per interactuar amb les peces interactives d'una forma orgànica dins l'experiència. Presentant-les com **jocs o exercicis** amb passos simples a seguir.



UN GIMNÀS ON ENFORTIR:

01

La resistència enfront dels
factors i actors polaritzadors



Dimensió: (f)actors polaritzadors externs

02

Les nostres habilitats per
a propiciar el diàleg social
i polític (elements per la
CURA)



Dimensió: (f)actors polaritzadors interns

03

TÍTOL ITO DE VEU

TÍTOL DE L'EXPOSICIÓ

PolsXtremes

Una experiència sobre polarització

PROPOSTA TEXT D'INTRODUCCIÓ

Tens mandra mental? Notes com entres en encefalograma pla si et fan pensar sobre temes complexos com els conflictes socials? Se't tensa la musculatura cada vegada que algú es queixa del clima polític, però no ofereix cap solució a canvi? L'algorisme no fa més que ensenyar-te bajanades de gent que no té ni idea de com va el món o de gent que pensa exactament com tu? Exposar-se cada dia a la mateixa informació a més de ser avorrit (accepta-ho), és poc estimulants, poc saludable per la teva salut crítica i et polaritza. Sí, a tu també. Et cal un revulsiu!

Contra les ganes de no pensar, la inèrcia de les opinions que t'envolten i la temptació de deixar el cervell en punt mort, només hi ha una sortida: Entrenament. Cerebral. Extrem. La polarització, com el colesterol, pot ser bona, però quan ataca al cor o, en aquest cas al cervell, s'ha de frenar! Et proposem canviar la teva rutina bàsica d'opinió. Haurem de treballar tres grups de músculs del pensament seguint el nostre sistema «CURA», especialment desenvolupat: la curiositat per entendre les raons de qui pensa de manera diferent; el respecte per totes les persones, independentment de les seves posicions; i l'autocrítica, perquè ningú no posseeix la veritat absoluta.

Amb aquest circuit d'alta intensitat mental, tindràs la possibilitat de desenvolupar estratègies per dialogar i detectar com les fake news intoxiquen la teva manera de pensar. També podràs potenciar al màxim les teves capacitats d'entendre algú que et genera rebuig. Finalment, posaràs a prova el pes de les teves pròpies opinions, tot sortint de la teva zona de confort mental. El pensament es pot entrenar!
Acceptes el repte?

UN TO DE VEU PROPER, DIRECTE I MOTIVANT

El llenguatge dins el gimnàs tradicionalment convidava la gent a la superació a través de reclams imperatius i amb un to poca-solta i un punt agressiu, però cada vegada més, i sobretot en ambients de barri i fomentant l'activitat física per a tothom, el que fan és intentar que sigui una activitat lúdica, que aconsegueixi motivar a qualsevol sense importar la seva edat o la seva condició física i, sobretot, ajudar a aconseguir crear un hàbit saludable.

De la mateixa manera, aquesta exposició prendrà aquesta manera de parlar, amb una veu propera i un to directe i que reпти, sense ofendre, a repensar la nostra actitud respecte a la polarització positiva de manera circular (curiositat, respecte, autocrítica i tornar a començar).

Característiques del to de veu:

- Girs del llenguatge
- Humor
- Brevetat i exhortació
- Coherència
- Motivació
- Anglicismes
- Tractament
- Ús del terme polarització

GIRS DEL LLENGUATGE

Jugarem amb les paraules perquè recordin el llenguatge de gimnàs, però introduint sempre la variant mental, de pensament, d'opinió, o polarització.

Exemples:

- Test de resistència a la polarització
- Estiraments per l'autocrítica
- Entrenament mental d'alta intensitat
- Dominades Pensants
- Flexió mental
- Esquats de cervell
- Culturisme per al respecte

HUMOR

L'humor serà una eina fonamental durant tota l'experiència, una mena de vernís amb què pintarem tota l'exposició. La gent ja entrarà a veure-la amb la idea que s'ho passaran bé, així que ens podem permetre bromes/ocurrències al llarg del recorregut de l'exposició, que continuïn amb el joc gimnàs/exercici mental.

Exemples:

- Saps que canviar d'opinió requereix grans quantitats d'energia? No oblidis hidratar-te i alimentar-te adequadament després de cada sessió de Fitness mental!
- Descobreix les nostres sessions d'EMAI (Entrenament mental d'alta intensitat) i aprèn a pensar críticament. Aquest mes sense matrícula!

BREVETAT I EXHORTACIÓ

Els missatges seran curts i emfàtics, amb una frase destacada que tituli i una petita explicació de referència per exposar l'exercici. Farem preguntes directes.

Exemples:

- Has practicat el respecte últimament? Fes aquesta rutina per arribar als teus objectius!
- Si ahir va ser dia de fitness d'opinió... per què no proves de fer estiraments per l'autocrítica avui?

COHERÈNCIA

Mai no deixarem aquest to de veu més lleuger i reptador, per passar-nos a la serietat. Si oferim dades, seran referencials al món del fitness i ens serviran per posar exemples curts i comprensibles en el mateix context de la frase.

Exemples:

- El teu cervell gasta un 20% de la teva energia diària. Aprèn com esprémer totes les seves capacitats!
- Prova el nostre Fitness mental i millora els teus nivells de resposta davant la provocació!

MOTIVACIÓ

Com en un gimnàs, la motivació serà fonamental: la idea és que qui visiti l'exposició surti d'allà amb l'espurna del qüestionament i l'empatia, amb ganes de veure si la pràctica fa que millori.

Exemples:

- Sí. Que. Pots! Fes el circuit de Mental Cross, i descobreix que no tens límits en el teu entrenament mental.

ANGLICISMES

El món de l'esport i el fitness empra molts anglicismes. També els farem servir nosaltres, però sense abusar-ne. Només per fer servir aquells termes que, avui en dia, ja estan integrats al vocabulari de gairebé tothom.

- Spinning mental
- Fitness d'opinió
- Test de resistència (a la polarització)
- Prejudici-burpee
- Mental Balance
- Brain Gym

TRACTAMENT

Tractarem de “tu” a qui visiti l’exposició i pararem cura especial al llenguatge inclusiu.

ÚS DEL TERME POLARITZACIÓ

Haurem de fer una mínima pedagogia a l’exposició, un apartat que es podria dir “De què parlem quan parlem de polarització (positiva)”, que potser se surt una mica del discurs de l’esport, però que serà el contrapunt de serietat i d’argument d’autoritat que una entitat com l’ICIP aporta a aquesta manera tan lúdica de conscienciar i qüestionar.

04

DIRECCIÓ D'ART

DIRECCIÓ D'ART

**HACKEGEM
L'ESPAI DEL
GIMNÀS**



Transformarem els seus elements
més icònics de forma sorprenent.
Serà reconeixible, però inesperat.

**Volem que pensin:
Aquest gimnàs és diferent.**

**SEGUIM LES
TENDÈNCIES
GEN Z**



L'estètica de l'espai serà moderna,
cool i inspirada en un univers
digital, alineada amb les modes de
la GenZ.

**Volem que pensin:
Aquest gimnàs és cool i l'estètica
m'atrau.**

**FEM
QUE SE'N
PARLI**



Dissenyarem una exposició
que convidi a ser compartida
per xarxes.

**Volem que pensin:
És una recomanació de qualitat.
Llueix a xarxes.**

COMPOSICIÓ



Crearem un espai diàfan i sense particions i distribuïrem les diferents peces per l'espai garantint la unitat i coherència estètica entre totes elles.

*Aquestes fotografies no són una referència estètica.

I 'ESPAI



Trencarem la neutralitat cromàtica de l'espai amb punts de color que ens permetin conduir la mirada del visitant i destacar alguns dels elements de l'espai.

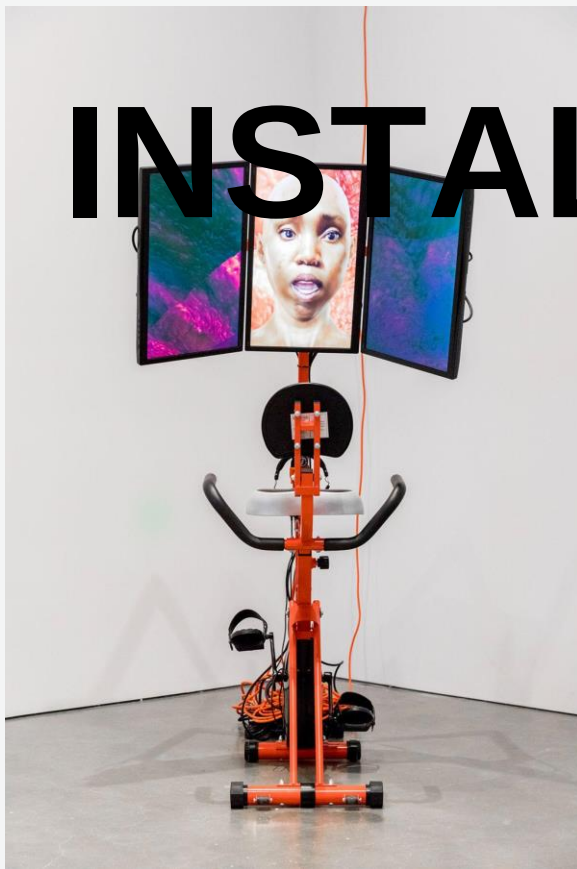
Referències: Charli XCX / Seventeen

L'ESTÈTICA



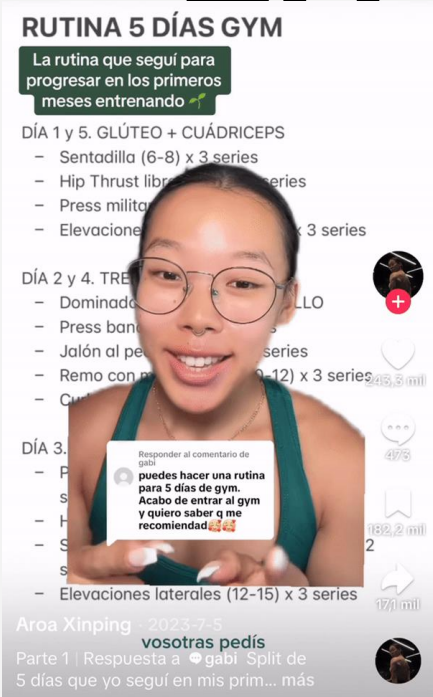
Moderna, inspirada en un univers digital.
No només per les pantalles, sinó per la naturalesa
metal·litzada, brillant, neta dels acabats que els donem a les
instal·lacions.

LES INSTAL·LACIONS



Es hHackejaran elements propis de l'univers material d'un gimnàs per transformar-los en peces que ens ajudin a parlar dels conceptes que s'exposen: Es transformaran, exagerant o donarant usos de forma inesperada.

LA GRÀFICA



Parlarem el mateix llenguatge gràfic que el públic al qual ens dirigim: ens inspirarem en l'univers visual desenfadat propi de xarxes com Tiktok.

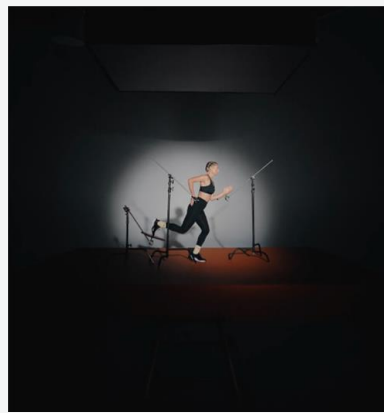


Aquest llenguatge ens permetrà sumar una capa d'ironia i humor a les peces i a la comunicació, sense deixar de banda el rigor que requereix la temàtica.



Podem fer servir el llenguatge gràfic del registre i el tracking (propi de l'univers dels gimnasos) per les peces digitals.

LA COMUNICACIÓ



Els elements més reconeixibles d'un gimnàs es convertiran en els protagonistes de les imatges per la comunicació. Podem apel·lar a un públic intergeneracional mostrant diferents perfils de persones utilitzant-los.

→ Cadascuna d'aquestes imatges seguirà la direcció d'art plantejada anteriorment, on la neutralitat amb tocs de color i l'estètica GenZ tindran una presència forta.

EN RESUM



Dissenyarem una exposició visualment coherent i sorprenent en tots els seus formats:
En l'espai, el to de veu i la comunicació.

05

**DISSENY
EXPOSITIU I
STORYTELLING**

Capítol 1: Introducció.

LA NECESSITAT D'ENTRENAR PER AL DIÀLEG

Concepte de sala:

Expliquem la relació entre la mandra mental i la polarització tòxica, urgint el públic a entrar a la sala d'exercici, conscients que el seu punt de vista està esbiaixat per la seva identitat.

Intenció: Sorprendre. Comencem amb l'impacte d'un concepte poc previsible.

Temes a tractar:

Sedentarisme intel·lectual / Identitat

PART 1: L'ENTRADA

L'entrada a l'exposició introdueix la raó de ser d'aquest gimnàs: entenem el concepte de mandra mental i la necessitat d'entrenar-nos pel diàleg per prevenir la polarització tòxica.

Missatges clau

- La manera d'informar-nos avui ens condueixen a la mandra mental.
- En un context en què la societat cada cop està més polaritzada, aquesta actitud mandrosa ens porta a simplificar i enrigidir idees fins a polaritzar-nos tòxicament.
- CTA: Entra en aquest gimnàs per entrenar les capacitats que poden contribuir al diàleg social i polític.

PART 1: L'ENTRADA

Potencial formalització

- Un espai ambientat com la recepció d'un gimnàs, amb la introducció al concepte expositiu.
- Aquesta introducció pot ser des d'una peça audiovisual on un/a instructor/a ens dona la benvinguda al gimnàs i ens explica el seu funcionament, fins a un/a performer, que fa l'explicació en persona.



PART 2: IDENTITAT

Abans d'entrar a la sala d'exercicis, fem reflexionar el públic sobre com es construeix la identitat.

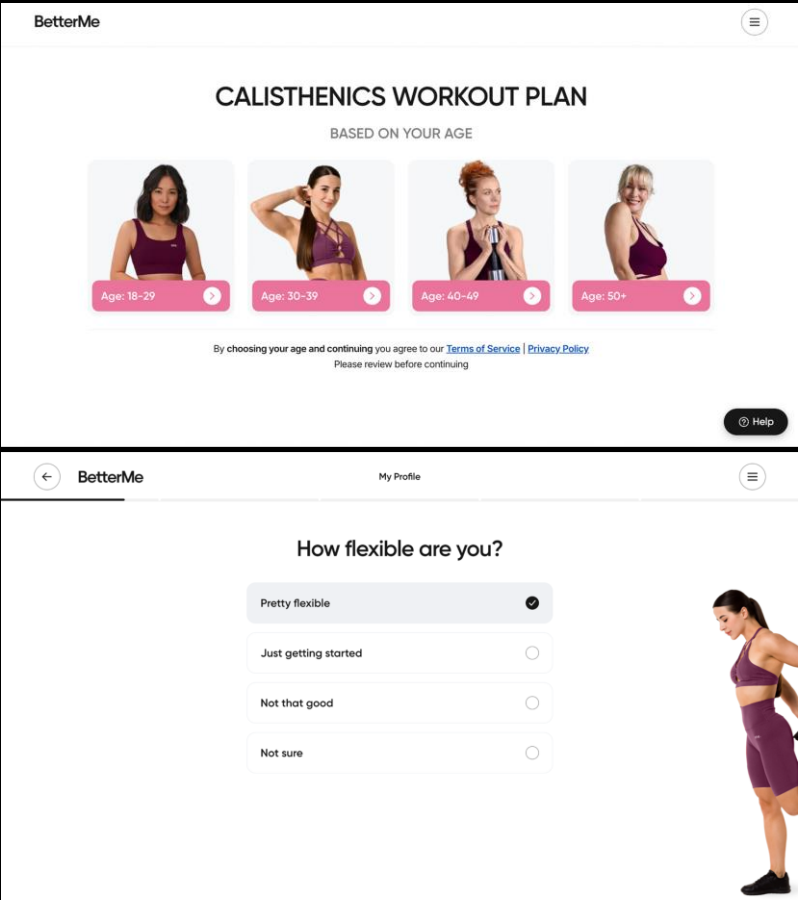
Missatges clau

- La polarització és creadora d'identitat: ens definim en contraposició al que no som.
- La perspectiva situada de cada persona, influïda per un context particular en els àmbits social, cultural i històric entre altres factors, defineix com entén el món.

PART 2: IDENTITAT

Potencial formalització

- Aprofitarem un pas necessari en l'ingrés de qualsevol gimnàs: el formulari d'inscripció.
- Aquest convida a respondre preguntes que contraposen extrems oposats d'un tret identitari (exemple: identitat catalana vs. espanyola, dretes vs. esquerres), cosa que permet reflexionar sobre amb quin nivell d'inclinació cap als extrems ens definim.
- Podem preguntar per hàbits de consum d'informació per assessorar el nivell de mandra mental, o altres dades que l'ICIP tingui interès a analitzar.



Capítol 2: Sala d'exercici

ENTRENAMENT PERSONAL PER UN OBJECTIU COMÚ

Concepte de sala:

La sala principal de l'exposició proposa 5 peces per trencar amb la passivitat de la mandra mental i activar les capacitats motrius del pensament i el diàleg.

Intenció: Activar. Les peces conviden a posar a prova capacitats personals per permetre l'autoavaluació.

Temes que es tracten:

Emocions / Resistència a la divergència i límits d'opinió / Els beneficis de dubtar / Biaixos cognitius / Hàbits per combatre la desinformació.

PEÇA 1: LES EMOCIONS

Les emocions són una part essencial i positiva de la naturalesa humana. Aquestes es poden posar al servei de la polarització sana o tòxica, depenent de com s'emprin per construir un discurs.

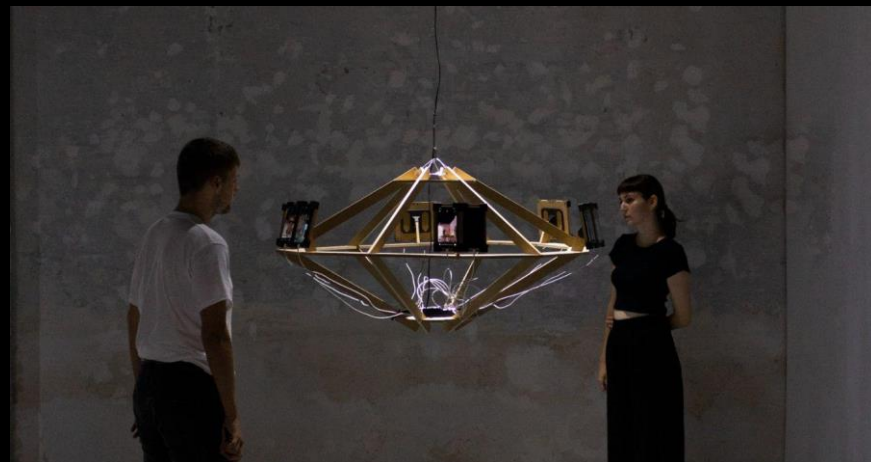
Missatges clau

- Les emocions tenen un rol fonamental en la polarització afectiva: intensifiquen la identificació de grup, simplifiquen la realitat, amplifiquen la percepció d'amenaça i fomenten les narratives de bàndols.
- La polarització afectiva porta a desenvolupar emocions negatives fortes cap a grups amb ideologies polítiques oposades i emocions positives cap al grup propi.
- Les emocions també es poden fer servir per polaritzar de forma sana (exemple: la ràbia per mobilitzar).

PEÇA 1: LES EMOCIONS

Potencial formalització

- L'usuari podria trobar-se una pantalla amb una càmera que trackeja el seu rostre. Se'l convida a fer una sèrie de posicions amb la cara. Cadascuna representa una emoció.
- Quan el sistema trackeja que l'usuari està encarnant una emoció correctament, se li ofereixen dues dades per exemplificar com aquesta emoció s'ha fet servir per a la polarització sana o tòxica.
- Exemples:
 - 1) La ràbia
 - Positiu: La ràbia mobilitza cada 8 de març a 40.000 persones als carrers de Barcelona.
 - Negatiu: La ràbia dels homes que es van sentir difamats pel cas de Gisèle Pelicot va fer que el hashtag #NotAllMen fos *trending topic* a França el dia que es va fer pública la notícia.
 - 2) L'alegria
 - Positiu: L'alegria d'aquell Barça 5 - Madrid 0 el 2010 va ajudar a enfortir el sentiment de comunitat a Catalunya.
 - Negatiu: L'alegria desmesurada per la victòria del Barça a la Lliga l'any 2011 va desencadenar danys valorats en 94.000 euros a l'espai públic.



PEÇA 2: RESISTÈNCIA A LA DIVERGÈNCIA I LÍMITS D'OPINIÓ

L'acceptació d'idees diferents de les nostres és una carrera de fons amb moments de dificultat i cal entrenar-hi la resistència. L'actitud d'obertura que porta a l'acceptació és una peça clau per al diàleg social. Però també cal entrenar els límits: totes les idees són respectables?

Missatges clau

- Enfrontar-nos a idees diferents pot ser incòmode, però ajuda a ampliar la nostra perspectiva i a enriquir el diàleg.
- El debat constructiu amb idees oposades fomenta una convivència més saludable i comprensiva.
- Les opinions que van en contra dels drets humans no són acceptables i cal assenyalar-les i/o frenar-les.

PEÇA 2: RESISTÈNCIA A LA DIVERGÈNCIA I LÍMITS D'OPINIÓ

Potencial formalització

- Una bicicleta estàtica per posar a prova la teva resistència a idees contràries. On entenem les idees com quelcom que es pedala.
- Com a usuari, puges a la màquina i esculls 1 tema de debat d'entre diverses opcions. La màquina s'activa si et declares disposat a avançar una idea contrària.
- Després de respondre una enquesta breu sobre el que penses del tema escollit (exemple: la Llei Trans), et proposa idees contràries a les teves conviccions per veure fins on ets capaç de recórrer-les.
- Respons als dilemes que et proposa la màquina amb els botons del mànec.
- En acabar, t'ofereix la teva resistència personal en metres recorreguts i informació sobre on està el teu límit. Pot mostrar una comparativa personal vs. tendències.



PEÇA 3: ELS BENEFICIS DE DUBTAR

Tenir seguretat a l'hora d'expressar les nostres idees és percebut socialment com a positiu. La gent polaritzada veu els convençuts pel seu punt de vista com a aliats, els contraris com a enemics i els dubtosos com una posició ambigua, a cavall entre l'amic i el traïdor. Però a l'hora de resoldre un conflicte, el dubte pot ser positiu. L'objectiu d'aquesta peça és explicar-ne els beneficis per promoure el respecte cap als qui dubten.

Missatges clau

- En el context d'un conflicte, la capacitat de dubtar / les persones que dubten poden ser beneficioses per resoldre'l.
- Dubtar permet considerar perspectives diverses i reflexionar críticament, millorant la presa de decisions i evitant caure en falsos prejudicis.

PEÇA 3: ELS BENEFICIS DE DUBTAR

Potencial formalització

- Ocupem una de les parets principals amb l'eslògan contrari al cèlebre eslògan de Nike: "JUST DOUBT IT".
- En apropar-nos, veiem el detall dels pòsters que composen el lema en la llunyania: pòsters amb frases que representen prejudicis que repetim des de la convicció absoluta, però sense contrastar la informació. Incloem frases que defensarien persones de diferents posicionaments polítics, acompanyades per eslògans.
- Al centre de la composició, l'instructor del gimnàs desmitifica el JUST DO IT, explicant els beneficis de confrontar les pors i dubtar a l'hora de resoldre conflictes.



PEÇA 4: ELS BIAIXOS COGNITIUS

La nostra forma de construir idees mai no és objectiva i està mediada per biaixos. Aquests poden perpetuar divisions i malentesos sobre temes complexos. Renata Salecl els defineix com una forma d'ignorància selectiva.

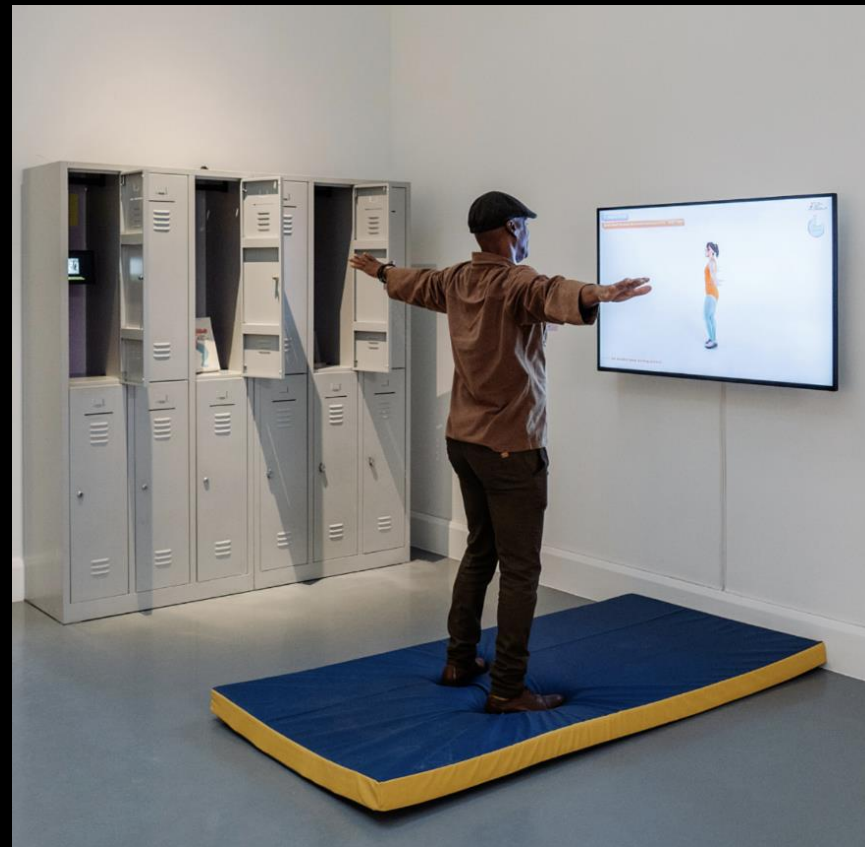
Missatges clau

- Un biaix cognitiu és una distorsió subconscient i sistemàtica que altera la manera com processem informació i prenem decisions, provocant errors.
- Principals biaixos segons l'ICIP.
- Ser conscients dels nostres biaixos, buscar perspectives diverses i contrastar informació pot evitar judicis precipitats.

PEÇA 4: ELS BIAIXOS COGNITIUS

Potencial formalització

- Una classe de gimnàstica postural, per comprendre totes les postures (biaixos cognitius) que podem adoptar quan pensem en una idea.
- La persona instructora convida a aprendre les 7 posicions a les quals cal posar atenció plena. Ens les presenta aplicades a un tema concret d'actualitat. Per exemple, el feminisme o la immigració.
- Exemple: *“Ara posem-nos en la posició del biaix de confirmació. Col·loca les teves cames en la posició de flor de lotus, clava els teus isquis al matalàs i estira l'esquena. Aquesta posició ens permet sentir-nos relaxats i en complet equilibri. L'adoptem quan una informació confirma les nostres creences. Per exemple, una persona masclista pren aquesta posició quan sent a dir que la bretxa salarial de gènere encara és del 20,6% a Catalunya. Aquesta informació no altera el seu ritme, sinó al contrari. En exhalar es repeteix a si mateix: “si cobren menys és perquè no s'esforcen prou”.*



PEÇA 5: HÀBITS PER COMBATRE LA DESINFORMACIÓ

Els nostres hàbits de consum d'informació estan condicionats per la fiabilitat de les fonts, els formats i la recurrència amb què ens informem. Depenent d'aquests, podem caure en la desinformació o estar millor preparats per combatre-la. Proposem una experiència dissenyada per ajudar el públic a avaluar i millorar els seus patrons de consum d'informació.

Missatges clau

- Cal evitar el consum passiu per trencar les bombolles d'informació propiciades pels algorismes.
- Cal verificar que les notícies provenen de fonts fiables o contrastades.
- Cal qüestionar críticament les intencions darrere de cada peça informativa.

PEÇA 5: HÀBITS PER COMBATRE LA DESINFORMACIÓ

Potencial formalització

- Una experiència que et recomana una dieta d'informació personalitzada per fer-ne un consum més crític, equilibrat i saludable.
- Mitjançant una sèrie de preguntes, l'usuari determinarà les fonts, els formats i les rutines que utilitza per mantenir-se informat. Es recomanarà una dieta d'acord amb les seves respostes.
- Exemple: Si l'usuari ha respost que només s'informa a través de mitjans locals sobre el conflicte Israel-Palestina, una part de la seva dieta indicarà:

Tampoc cal abusar del km0! Mira d'introduir aliments d'altres cultures. Tot i que és sa consumir el que produïm més a prop, alimentar-te exclusivament de mitjans locals pot portar-te a veure el conflicte Israel-Palestina des d'una mirada excessivament eurocèntrica. Has pensat a seguir diaris o influencers orientals o de diferents religions per tenir altres perspectives?

Nutrition Facts	
8 servings per container	
Serving size	2/3 cup (55g)
Amount per serving	
Calories	230
% Daily Value*	
Total Fat 8g	10%
Saturated Fat 1g	5%
Trans Fat 0g	
Cholesterol 0mg	0%
Sodium 160mg	7%
Total Carbohydrate 37g	13%
Dietary Fiber 4g	14%
Total Sugars 12g	
Includes 10g Added Sugars	20%
Protein 3g	
Vitamin D 2mcg	10%
Calcium 260mg	20%
Iron 8mg	45%
Potassium 235mg	6%
* The % Daily Value (DV) tells you how much a nutrient in a serving of food contributes to a daily diet. 2,000 calories a day is used for general nutrition advice.	

Capítol 3: Conclusió

MÉS ENLLÀ DE L'EMPATIA: CONSTRUIM COMUNITAT

Concepte de sala:

Una sala pensada per generar una atmosfera d'intimitat des d'on connectar amb les raons de qui pensa diferent.

També d'es d'on recordar que la curiositat és la forma més efectiva de protegir-nos interna i externament dels factors polaritzadors.

Intenció: Emocionar. La sala es concep com un espai per observar i connectar amb històries personals des de les emocions.

Temes que es tracten:

Empatia / Curiositat

PEÇA 6: EMPATIA

Després d'un recorregut que demana exercitar capacitats, l'última peça ens posa en la posició d'observar i capbussar-nos en les realitats d'altres persones. L'objectiu: empatitzar amb les raons de qui pensa diferent.

Missatge clau

- Totes les persones, independentment de les seves posicions, mereixen ser respectades.

PEÇA 6: EMPATIA

Potencial formalització

- Dins d'una sala independent, que ens permet generar un ambient íntim, fem servir l'element de les taquilles per exposar una varietat d'històries personals que representin perfils i ideologies diferents.
- Es proposa al públic submergir-se en aquestes històries explorant l'espai a través d'una narrativa d'àudio, imatges i/o objectes, per entendre perspectives allunyades.
- Exemple:
Dins la taquilla: camisa de quadres, botes de pell i sola gruixuda i cartera amb DNI (Pere, 67 anys). Porta una foto d'un jove.

Àudio: des que s'ha jubilat i vingut a la ciutat, no pot deixar de fer esport perquè el seu cos, acostumat al camp, li demana cremar. Li segueix preocupant la situació al camp: són jornalers migrants qui fan la collita. Els respecta, però li preocupa el seu fill, que busca feina. Li fa por que gent amb experiència i disposada a treballar per menys li prengui l'oportunitat. Se sent abandonat per l'estat i està convençut que cal un canvi.



PEÇA 7: ENTRENADOR PERSONAL

De camí a la sortida, el públic pot descarregar un entrenador personal de butxaca que li va a la contra, per entrenar la curiositat i l'autocrítica més enllà de l'exposició.

Missatges clau

- La curiositat és l'escut més eficaç contra la manipulació.
- Informar-se des d'una varietat de perspectives ajuda a trencar les bombolles d'informació.

PEÇA 7: ENTRENADOR PERSONAL

Potencial formalització

- Un entrenador personal generat amb intel·ligència artificial, entrenat per anar en contra de la ideologia del visitant.
- Com es personalitzarà aquest entrenador?
 - A l'inici de l'experiència, quan acabem el formulari d'inscripció, se'ns entregarà un codi numèric.
 - Quan arribem a aquesta sala, trobarem un codi QR. L'escanegem i introduïm el codi numèric.
 - Un cop inserit el codi, s'entrenarà una intel·ligència artificial amb tota la informació que el visitant hagi donat en el formulari inicial.
 - En aquest moment, la IA podrà començar a tenir converses, o inclús recomanar pel·lícules, textos o articles, que siguin contràries a la ideologia de l'usuari.



MAPA DE CONTINGUTS

01



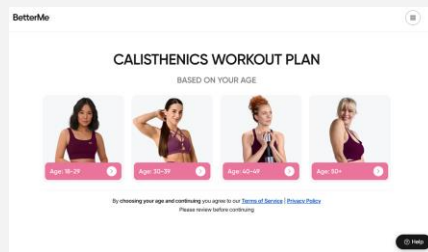
ENTRADA

En contra de la mandra mental, exercitem tot allò que ens ajuda a prevenir la polarització tòxica

Com està la polarització en el centre del discurs?

Context polarització: Per què es dona

02



FORMULARI

Reflexionem sobre com es construeix la identitat i ens fem conscients que entrem en aquest espai amb una perspectiva pròpia definida pel nostre context.

Polarització com a creadora d'identitat

03



SALA D'EXERCICI

Exercitem 5 habilitats clau per a la capacitat de dialogar: Emocions / Resistència a la divergència i límits d'opinió / Els beneficis de dubtar / Baixos cognitius / Hàbits contra la desinformació.

Elements per la CURA

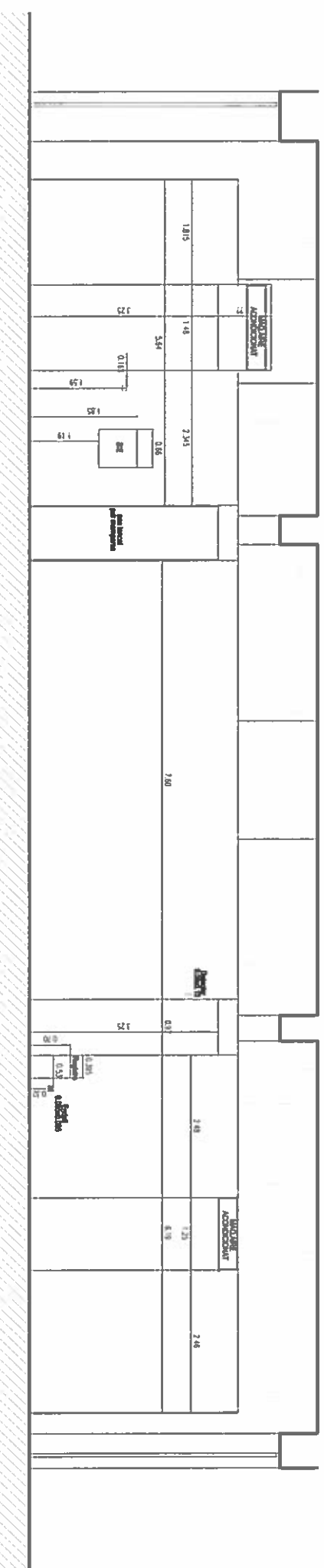
04



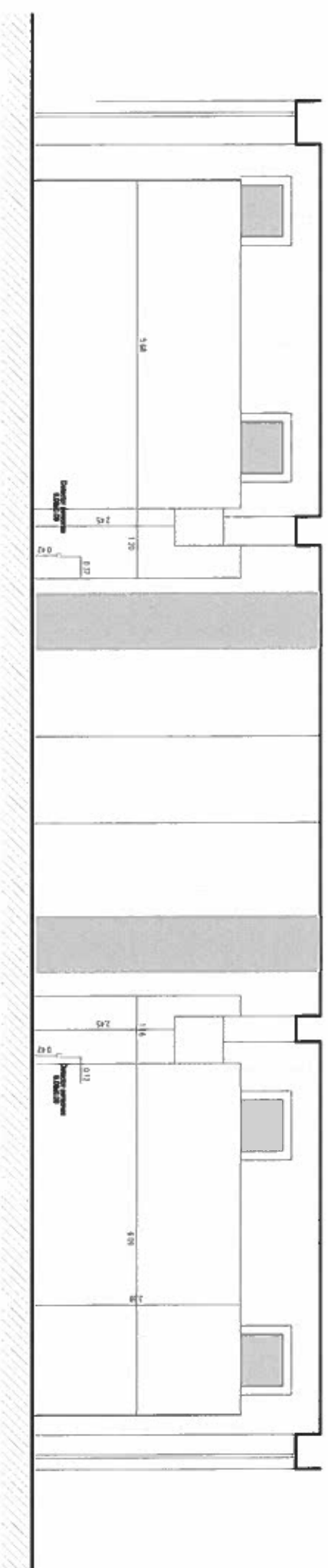
FINAL

Empatitzem amb les raons de qui pensa diferent. Ens enduem un entrenador personal que ens va a la contra per continuar entrenant la curiositat a casa.

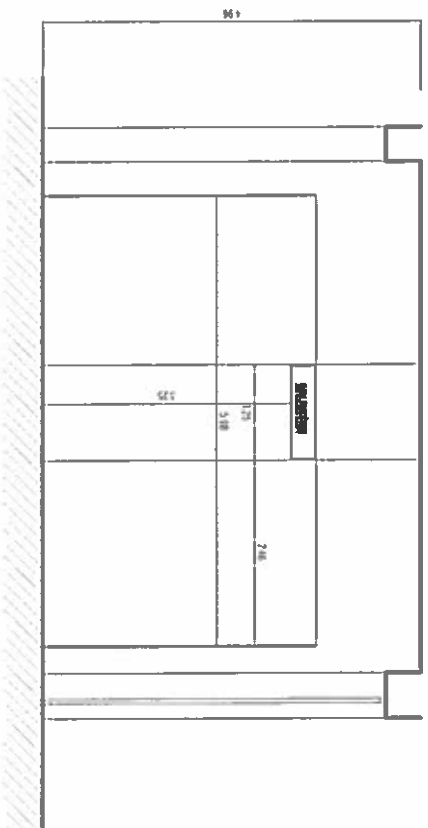
Distinció entre polarització tòxica i sana



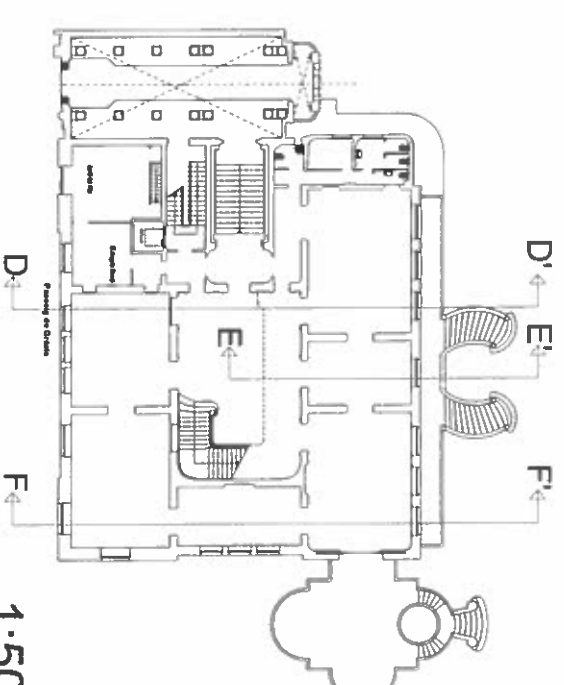
SECCIÓ F-F'



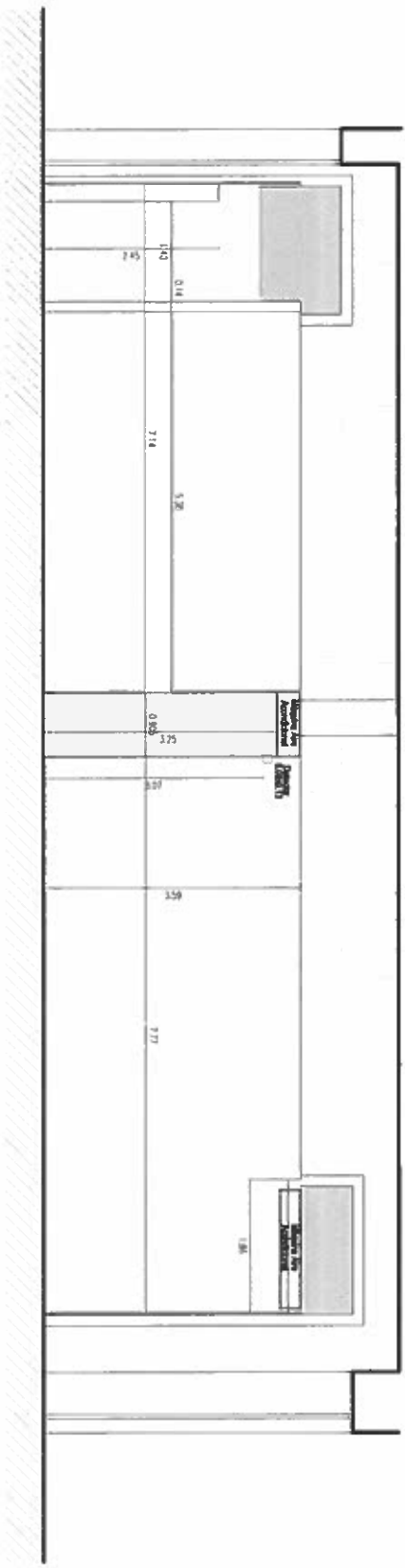
SECCIÓ D-D'



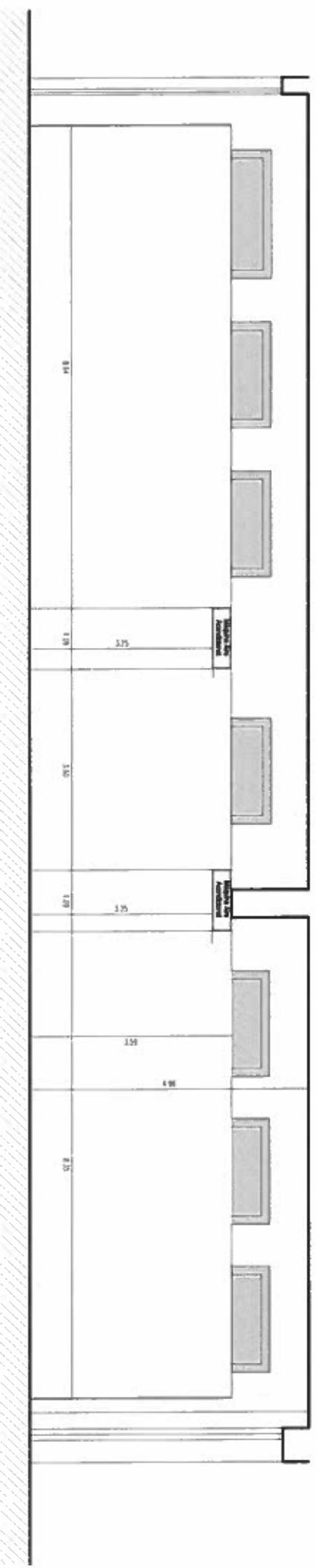
SECCIÓ E-E'



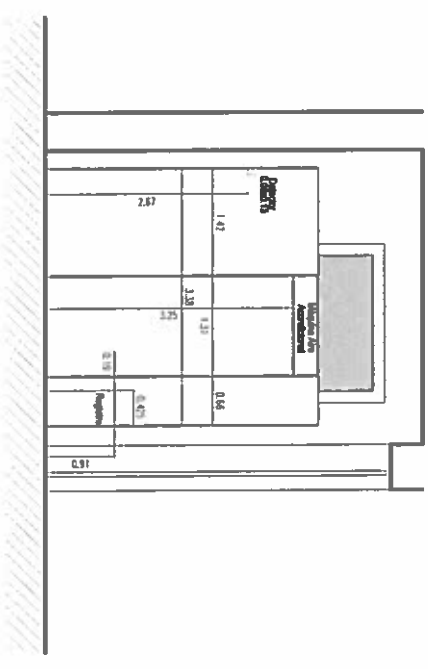
1:500



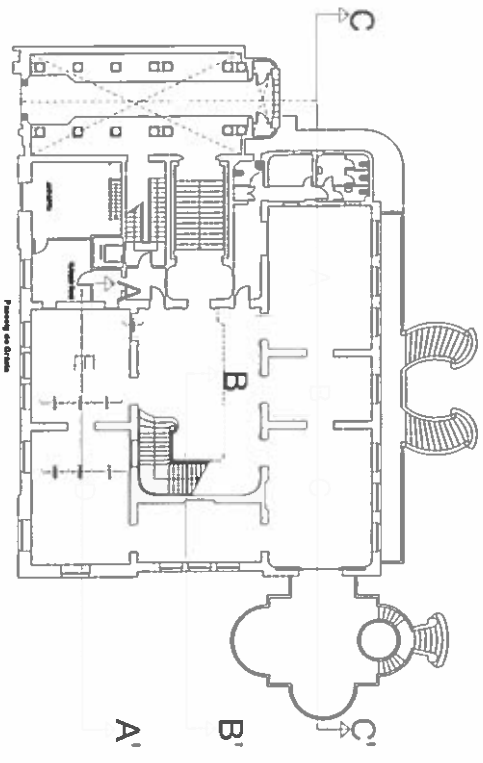
SECCIÓ A-A'



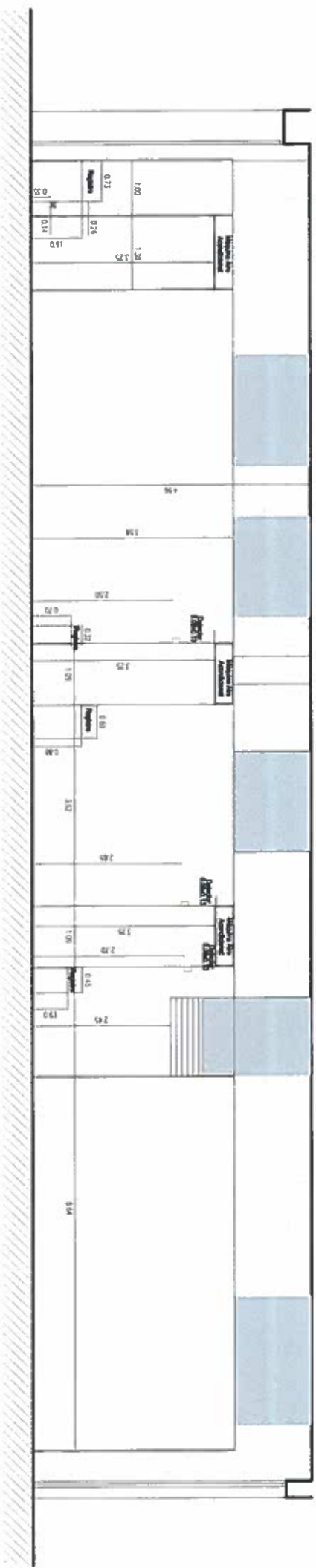
SECCIÓ C-C'



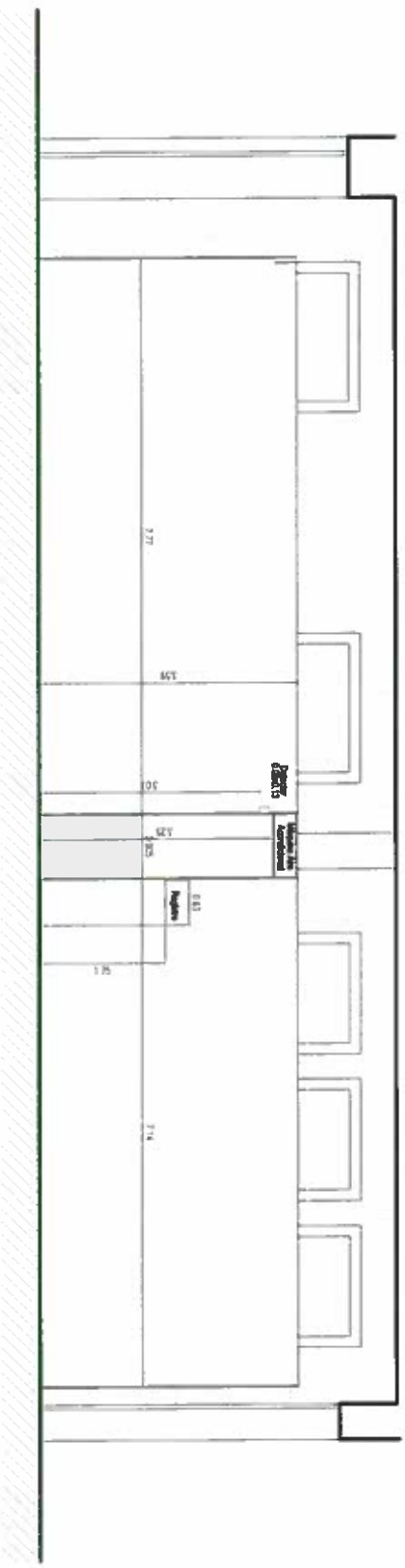
SECCIÓ B-B'



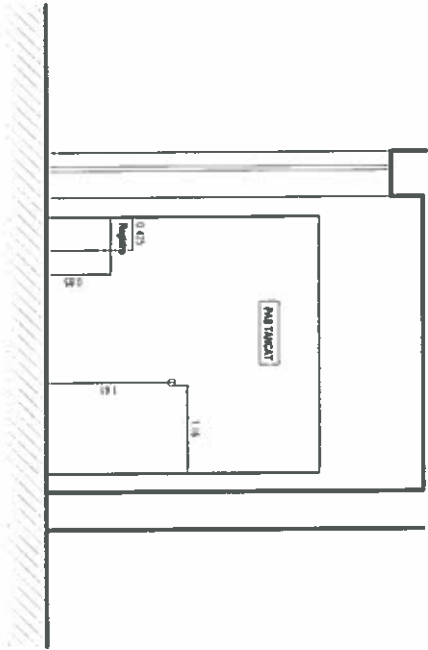
1:500



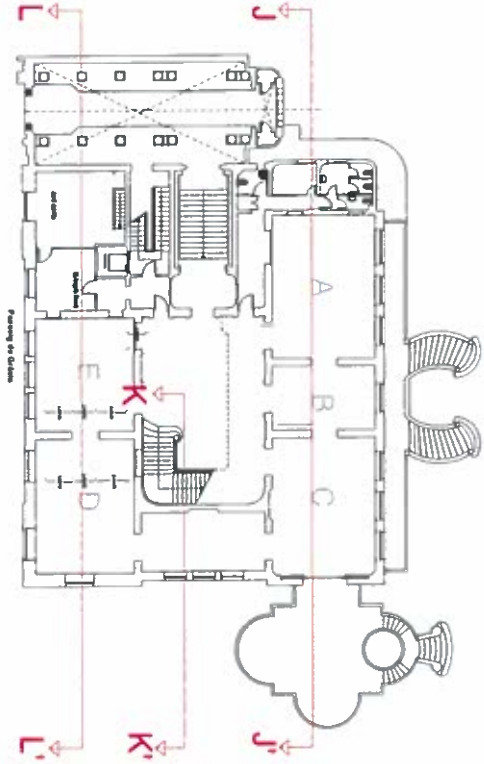
SECCIÓ J-J'



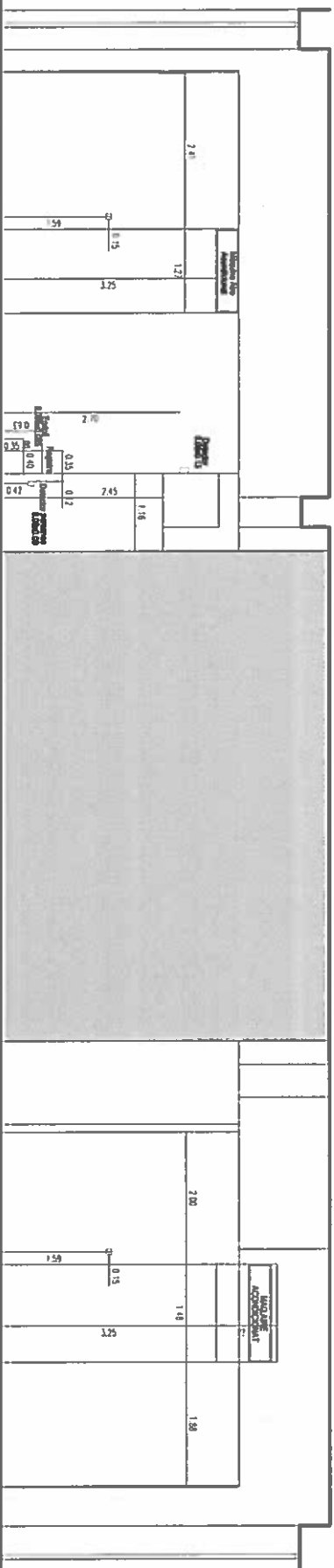
SECCIÓ L-L'



SECCIÓ K-K'



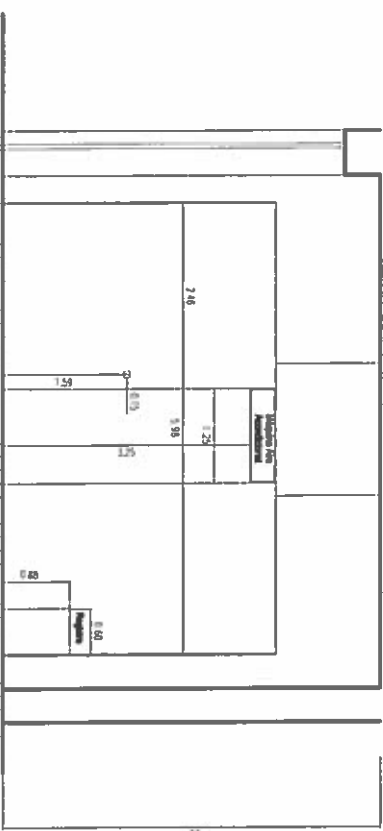
1:500



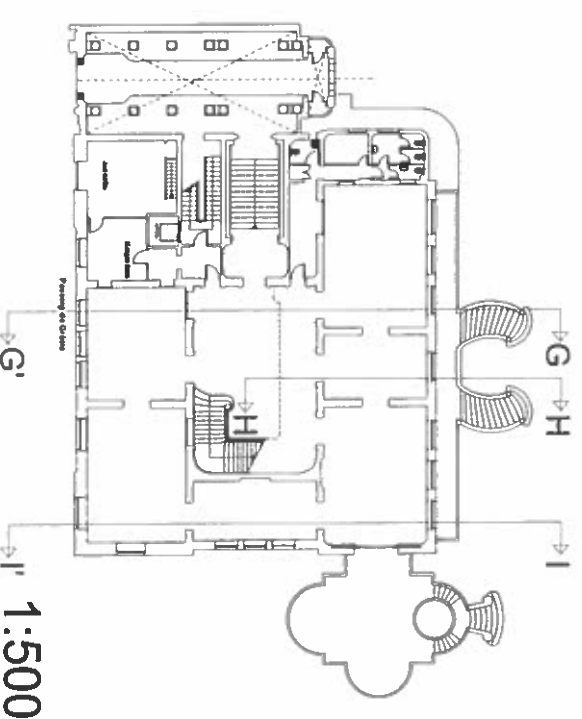
SECCIÓ G-G'



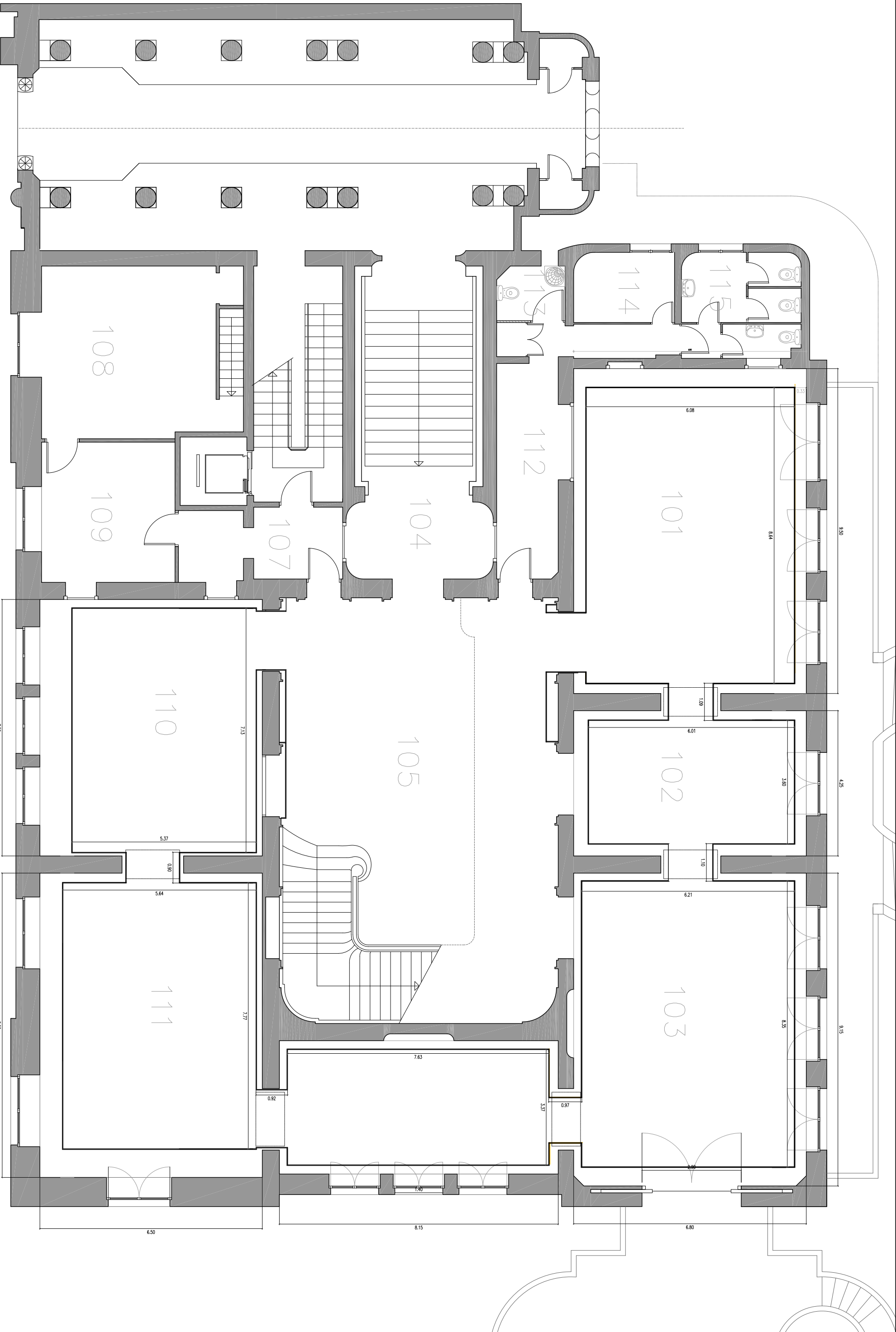
SECCIÓ I-I'



SECCIÓ H-H'



1:500





Procediment en cas d'alteració i/o afectació de les mesures de protecció

1. Abast:

Serà d'aplicació a tota adjudicació que tingui com a objecte la cessió d'espais pertanyents al Palau Robert i que impliqui una alteració i/o afectació de les mesures de protecció disponibles dins les instal·lacions.

2. Marc jurídic i normativa:

Llei de 8 de novembre de Prevenció de Riscos Laborals 31/1995.

Decret 30/2015, de 3 de març, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures.

Real Decret 271/2014 sobre Coordinació d'Activitats Empresarials.

Procediment CAE de Funció Pública

Procediment CAE del Departament de la Presidència.

Pla d'Autoprotecció de l'Edifici.

Codi Tècnic Edificació 340/2006.

3. Responsabilitats:

La direcció i subdirecció general de difusió, les unitats promotores i/o de contractació, les empreses adjudicatàries i el personal propi i/o extern encarregat d'implantar el procediment, controlar-lo i disposar els mitjans materials i de protecció necessaris per garantir la seguretat i la protecció de les persones, els bens i l'entorn en cas de situacions d'emergència.

La Direcció General de Difusió o el responsable a qui delegui, entregará una còpia del procediment a les unitats promotores i/o empreses adjudicatàries. En cas que el procediment no li sigui d'aplicació farà omplir i signar la Declaració Responsable_01 adjunta.

4. Objecte:

Amb la finalitat de garantir l'autoprotecció de totes les persones presents durant l'acte i/o esdeveniment, **davant qualsevol afectació a les mesures de protecció** i d'acord amb el pla d'autoprotecció de l'edifici, caldrà que l'empresa adjudicatària elabori un **document tècnic on s'estableixin les mesures i els procediments necessaris a fi de garantir la seguretat i la protecció de les persones, els béns i l'entorn en cas de situacions d'emergència.**

Així doncs, si abans o durant l'esdeveniment/acte/exposició la unitat promotora considera que aquesta activitat pot afectar i/o alterar les mesures de protecció disponibles dins del Palau Robert, l'empresa adjudicatària del contracte/concurs haurà de presentar a la unitat contractant de l'acte i al titular del centre de treball, les mesures i procediments que s'han

d'adoptar i els mitjans tècnics i humans necessaris per dur a terme l'espectacle o esdeveniment en condicions de seguretat.

5. Desenvolupament

El document tècnic haurà d'estar elaborat i signat per personal capacitat i competent, i comptar amb l'acceptació del Servei de Prevenció de Riscos de l'empresa adjudicatària. Aquest haurà d'assegurar almenys, l'assumpció dels següents propòsits:

- Que tots i cadascun dels espais destinats a les **exposicions** mantinguin els detectors, ruixadors i elements de seguretat lliures. Cal assenyalar que determinades exposicions acaben implantant elements decoratius en el sostre, com són voltes, simulació de túnels, etc. que arriben a ocultar instal·lacions fonamentals per a la seguretat. Detectors d'incendi i ruixadors, per exemple són elements que mai poden amagar-se. En aquest punt caldrà que el document d'emergències estableixi el responsable encarregat de verificar i inspeccionar periòdicament que cap ruixador i/o detector resta deshabilitat.
- Que l'enllumenat d'emergència previst en les sales d'**exposicions** no passi a ser insuficient a conseqüència d'itineraris expositius que compliquin i integren plafons i decorats que atenuïn la lluminositat. El document tècnic haurà de recollir aquesta circumstància i potenciar en tot el possible unes bones condicions de llum. En aquest escenari, caldrà que el document tècnic elaborat per l'empresa adjudicatària resolgui com fer front a aquesta circumstància establint els punts exactes on s'haurà d'instal·lar la nova lluminària d'emergència. Igualment, caldrà que s'estableixi el responsable encarregat de verificar que les llums d'emergències afegides funcionin correctament.
- Que el recorregut per l'evacuació en cas d'emergència resti degudament senyalitzat. De nou, en virtut de l'acte a organitzar caldrà que el Pla d'Emergències identifiqui els punts i indrets on s'haurà de localitzar la nova senyalització d'evacuació. Ex, A la paret, al terra o inclús, el personal que s'haurà de disposar a cada espai a fi de redirigeixi al visitant cap a la sortida més propera.
- Que tots els materials emprats en la construcció dels decorats expositius, els revestiments i l'acabat superficial en passadissos, escales i zones de recorregut compleixin amb els requisits establerts en el R. D. 314/2006, de 17 de març, pel que s'aprova el Codi Tècnic de l'Edificació. Caldrà que el document tècnic reculli els materials que s'empraran.
- Que totes les portes d'emergència quedin clarament senyalitzades, així com establir dins del document tècnic els punts on s'hauran de localitzar les senyalitzacions en cas de que l'exposició pugui afectar-les.
- Que s'estudiïn les situacions dels extintors durant l'**exposició**. Existiran elements d'acord al que resta assenyalat en el Pla d'Evacuació de manera que els equips de primera intervenció i d'evacuació coneguin perfectament la seva posició. A més, es potenciarà aquesta instal·lació de seguretat amb nous elements disposats en punts de risc potencial important, allà on hi hagi un possible conat d'incendi. Aquestes posicions s'haurien de senyalitzar adequadament i hauran de quedar descrites al document tècnic. Hauran de quedar recollits els responsables designats en cas d'evacuació.
- Que s'estableixin els mitjans per assegurar que l'ocupació màxima prevista per a la planta primera resti per sota de les 180 persones i per la planta segona de 220 persones. Per tant caldrà assegurar la capacitat expositiva en 400 persones. En cas de sobrepassar aquesta ocupació, serà necessari que el document tècnic sol·licitat identifiqui les portes de la planta primera d'accés al jardí interior que hauran de romandre obertes (per exemple,

2 d'elles en punts allunyats entre si) a fi de facilitar l'evacuació de l'edifici. Igualment hauran de quedar clars els mitjans i recursos que l'empresa adjudicatària disposa a fi de garantir:

- Deixar les sortides lliures d'obstacles (1 sortida per ocupacions de menys de 100 persones i 2 en cas que la ocupació màxima sigui superior a 100).
 - Deixar lliure d'obstacles i sempre accessibles els mitjans d'extinció (extintors, boques d'incendi equipades....)
 - Que els passos, dins un recinte, que formin part d'un recorregut d'evacuació siguin de com a mínim 1 metre d'amplada. En el cas qui hi hagi més de 200 persones augmentar les dimensions del passadís a raó de 0.5 cm per persona.
 - Que els passos, en una zona a l'aire lliure, que formin part d'un recorregut d'evacuació siguin de com a mínim 1 metre d'amplada. En el cas que hi hagi més de 300 persones hauran de ser de 1.20 m, com a mínim.
- Que el document tècnic contingui les especificitats del **"Pla de Muntatge de l'Acte"** tot assegurat que en qualsevol cas caldrà:
- Deixar les sortides lliures d'obstacles (1 sortida per ocupacions de menys de 100 persones i 2 en cas que la ocupació màxima sigui superior a 100).
 - Deixar lliure d'obstacles i sempre accessibles els mitjans d'extinció (extintors, boques d'incendi equipades...).
 - No ocultar la senyalització d'emergència, la senyalització dels mitjans d'extinció, els detectors d'incendi, ni les llums d'emergència, amb elements decoratius.
 - Que els passos, dins un recinte, que formin part d'un recorregut d'evacuació seran de com a mínim 1 metre d'amplada. En el cas qui hi hagi més de 200 persones augmentar les dimensions del passadís a raó de 0.5 cm per persona.
 - Que els passos, en una zona a l'aire lliure, que formin part d'un recorregut d'evacuació seran de com a mínim 1 metre d'amplada. En el cas que hi hagi més de 3000 persones serà de 1.20 m, com a mínim.

I en cas de voler disposar de fileres de seients:

- Que els passos entre fileres de seients, que tinguin sortida a passadís només per un extrem, serà de com a mínim 30 cm quan la filera és de 7 seients o menys, i augmentarà a raó de 2.5 cm per cada seient addicional fins a 42.5 cm (màxim 12 seients).
- Que els passos entre les fileres de seients, que tinguin sortida a passadís pels dos extrems, serà de com a mínim 30 cm quan la filera es de 14 seients o menys i augmentarà a raó de 1.25 cm per cada seient addicional fins a 50 cm (màxim 30 seients).
- Que els passos entre conjunts de fileres serà de com a mínim 1.20 m (cada 25 fileres com a màxim).

Així mateix, en cas de **muntatge d'una exposició**:

- Caldrà adjuntar al document tècnic un **certificat emès per un tècnic competent, que acrediti que es compleixen les condicions mínimes de seguretat exigibles** (a nivell estructural, condicions de reacció al foc dels materials constructius, decoratius i de mobiliari, instal·lació elèctrica, etc.).

- Determinar el **responsable encarregat de verificar** periòdicament que es compleix l'establert en el document tècnic.

6. Registres

Declaració Responsable_01.

Barcelona, 24 de febrer del 2025

Declaració responsable _01

L'empresa Feu clic o toqueu aquí per escriure text. adjudicatària del concurs/contracte de Feu clic o toqueu aquí per escriure text. manifesta:

- Que coneix el Pla d'Autoprotecció de l'edifici Feu clic o toqueu aquí per escriure text..
- Que s'ha llegit i coneix el present procediment.
- Que durant el desenvolupament de l'acte, exposició i /o esdeveniment no s'alterarà cap de les mesures de protecció de l'edifici (Iluminària d'emergència, recorreguts d'evacuació existents, senyalització, mitjans de protecció contra incendis.....).
- Que per tant, no caldrà elaborar cap document tècnic específic i designa a la persona Feu clic o toqueu aquí per escriure text. com a responsable de vetllar durant l'esdeveniment de que cap mesura de protecció resti alterada.

Barcelona, Feu clic o toqueu aquí per escriure una data.