

INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ I PUNTUACIÓ DELS CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, I PROPOSTA D'ADJUDICACIÓ DE LA LICITACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ ARTÍSTICA, GESTIÓ LOGÍSTICA I PRODUCCIÓ DEL FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES DE Cerdanyola (EXPEDIENT 154/2025/0020)

1. ANTECEDENTS

1. L'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès va publicar l'1 de juliol de 2025 l'anunci de la licitació per a la contractació artística, gestió logística i producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola, juntament amb els corresponents plecs de clàusules administratives particulars i de prescripcions tècniques particulars. El termini de presentació d'ofertes d'aquesta licitació va finalitzar el 16 de juliol de 2025.
2. L'endemà de la finalització del termini per presentar ofertes, el 17 de juliol de 2025, es va constituir la Mesa de Contractació, que va comprovar que a la licitació esmentada s'havia presentat únicament l'empresa NO SONORES SL, amb NIF B65047375.
3. Una vegada examinada la documentació administrativa presentada, va admetre l'única oferta presentada, ja que l'empresa declara tenir l'aptitud, la capacitat, la solvència i els requisits previstos als plecs.
4. La Mesa de Contractació, posteriorment, va procedir a l'obertura dels sobres amb la documentació necessària per a valorar els criteris d'adjudicació, tots ells avaluable automàticament, i va acordar traslladar-la al Servei de Cultura per a que la valorés i emetés un informe tècnic amb la seva puntuació. I també, en base a la puntuació obtinguda, per a elevar una proposta d'adjudicació.

2. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ PREVISTOS AL PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS

1. La clàusula 8a del plec de clàusules administratives particulars (PCAP) de la licitació estableix en el seu inici el següent:

"Aquest contracte s'adjudicarà, de conformitat amb la previsió establerta en l'art. 156 LCSP per procediment obert no harmonitzat, en què tot empresari interessat pot presentar una proposició, recaient l'adjudicació en el licitador que, en el seu conjunt, faci la millor oferta en base a criteris de qualitat-preu.





De conformitat amb la memòria justificativa emesa per part del Tècnic i el cap de servei de Cultura en data 5 de juny de 2025, es considera adient establir només uns criteris automàtics, per cercar l'oferta més avantatjosa per l'ajuntament que es determinarà valorant la millor relació qualitat-preu per realitzar les prestacions previstes en el plec de prescripcions tècniques.

Concretament, els quatre criteris que s'han establerts són els següents:

- a) Oferta econòmica, que pot obtenir un màxim de 40 punts.
- b) Experiència de la persona o persones responsables de les gestions de coordinació durant la realització del Festival i els concerts programats, que pot obtenir un màxim de 30 punts.
- c) Proximitat del magatzem d'equips i materials dels equips de so i llums, que pot obtenir un màxim de 15 punts.
- d) Enquesta de valoració dels grups programats pel Festival, que pot obtenir un màxim de 15 punts.

La puntuació màxima global que pot obtenir una empresa licitadora són 100 punts, una vegada s'hagin sumat els punts de cada criteri.

Es considerarà que l'empresa que ha presentat l'oferta més avantatjosa per a l'Ajuntament, i, per tant, a la qual es proposarà adjudicar el contracte, és la que hagi obtingut la puntuació global més alta.”

2. Posteriorment, la mateixa clàusula 8a es concreta els criteris esmentats, que es transcriuen literalment:

“1. Oferta econòmica.....fins a 40 punts

Es valorarà fins a un màxim de 40 punts la millor oferta econòmica, concretada en el preu final que l'empresa licitadora proposa pel contracte. Es valora aquesta qüestió perquè contractar a l'empresa que ofereix el preu més baix per les mateixes prestacions beneficia econòmicament a l'Ajuntament.

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament aplicant la següent fórmula:

$$\frac{\text{Millor oferta presentada} \times 40}{\text{Oferta presentada}}$$

La “Millor oferta presentada” és l'oferta econòmica més baixa d'entre totes les presentades per les empreses licitadores i aquesta fórmula atorga la puntuació màxima de 40 punts a la millor oferta presentada i una puntuació inferior i proporcional a la resta.



L'import de l'oferta econòmica haurà d'incloure tots els costos de les prestacions, directes i indirectes. Per comprovar que això és així i que es respecten les limitacions de modificació del pressupost municipal base de la licitació que després s'indiquen, les empreses també hauran de presentar el pressupost desglossat que s'ha utilitzat per a determinar l'oferta econòmica. Aquest pressupost desglossat es farà d'acord amb el model establert en la clàusula 11a d'aquest plec.

Les empreses licitadores, a l'hora d'elaborar el pressupost per determinar l'import de la seva oferta econòmica, no podran modificar els imports dels conceptes "Contractacions artístiques", "Necessitats d'hospitalitat d'artistes" i "Instrumentació o backline". Tal i com s'ha indicat anteriorment, aquests imports no són una estimació determinada del seu cost, sinó un límit màxim per unes prestacions encara a determinar. Es rebutjaran les ofertes que hagin modificat els imports d'aquests conceptes o no presentin el pressupost desglossat.

També, per a determinar l'import d'una eventual modificació del contracte que incrementi el nombre d'hores de serveis de seguretat, les empreses hauran d'indicar els preus/hora de les dues tipologies d'efectius previstos (vigilants i controladors d'accessos), malgrat aquesta dada no constitueix cap criteri de valoració, segons el model indicat a la clàusula 11a d'aquest plec.

2. Experiència de la persona o persones responsables de les gestions de coordinació durant la realització del Festival

Es valorarà fins a un màxim de 30 punts l'experiència en la producció de festivals musicals de la persona o persones que l'empresa destinarà a la coordinació de la producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola. Es valora aquesta qüestió perquè, si aquest personal ja té experiència en la producció d'esdeveniments similars, es facilita l'execució del contracte i millora la seva qualitat.

L'experiència s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable en la qual caldrà indicar el nom de la persona o persones i la seva experiència en els àmbits següents:.

- *Experiència en la producció de festivals de música en el qual s'hagin programat artistes o grups musicals internacionals: 5 punts per festival.*
- *Experiència en la producció de festivals de música en el qual s'hagin programat artistes o grups musicals nacionals o estatals: 2 punts per festival.*

Als efectes d'aquest criteri, s'entén per "festival" la programació de concerts de música sota un mateix nom que abasti dos o més dies seguits i continus.



Per aquest criteri es poden atorgar com a màxim 30 punts, malgrat s'acrediti una experiència per la qual es pugui obtenir una puntuació major i obtindrà la major puntuació qui acrediti més experiència i la resta proporcionalment.

3. Proximitat del magatzem d'equips i materials dels equips de so i llums

Es valorarà fins a un màxim de 15 punts la proximitat del magatzem o dipòsit en el qual és possible aprovisionar-se per la ràpida reparació, substitució o recanvi d'equips, components o materials dels equips de so i llums davant un mal funcionament d'aquests. Es valora aquesta qüestió perquè, a major proximitat d'aquest magatzem o dipòsit, més fàcil i ràpida es pot fer una intervenció d'urgència. Aquest magatzem o dipòsit pot ser de la pròpia empresa, de l'empresa subcontractada pel subministrament dels equips de so i llums, o d'una altra empresa amb la qual es tingui algun acord o contracte de col·laboració.

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament en base als següents indicadors:

- *Magatzem a una distància inferior de 10 Km de Cerdanyola del Vallès: 15 punts.*
- *Magatzem a una distància d'entre 10 i 20 Km de Cerdanyola del Vallès: 12 punts.*
- *Magatzem a una distància d'entre 20 i 30 Km de Cerdanyola del Vallès: 9 punts.*
- *Magatzem a una distància d'entre 30 i 40 Km de Cerdanyola del Vallès: 5 punts.*
- *Magatzem a una distància superior de 40 Km de Cerdanyola del Vallès, o quan aquesta informació no consti entre la documentació aportada per l'empresa: 0 punts.*

El càlcul de les distàncies es farà mitjançant l'aplicació Google Maps o alguna d'equivalent. El punt de Cerdanyola que servirà de referent per calcular les distàncies serà el Parc Xarau, l'espai on està previst que tinguin lloc els concerts més importants de la programació del Festival de Blues.

No es valorarà aquest apartat si no es presenta la documentació que acrediti els quilòmetres.

4. Enquesta de valoració dels grups programats pel Festival

Es valorarà fins a un màxim de 15 punts el compromís adquirit per l'empresa adjudicatària de realitzar enquestes per conèixer la valoració que fa el públic assistent als concerts del Festival dels grups programats. Es valora aquesta qüestió per dues qüestions. En primer lloc, perquè permet conèixer el grau d'acceptació de la selecció de grups que ha fet la direcció artística del Festival i identifica aspectes susceptibles de millora. En segon lloc, perquè implica al públic assistent en l'avaluació del Festival i en com han de ser les futures edicions.





La realització d'aquestes enquestes no és una prestació obligatòria del contracte. Només adquireix la condició d'obligatòria si l'empresa ha adquirit el compromís de fer-les.

Per a valorar aquest criteri, les enquestes s'han de fer en, com a mínim, quatre dels concerts programats a l'escenari del Parc Xarau. El compromís implica que el nombre de persones enquestades en total ha de ser, com a mínim, de 300, amb independència del nombre de dies en els quals es facin les enquestes.

L'enquesta ha de constar de les següents dues preguntes:

- 1. Consideres que els grups programats a edició de 2025 del Festival Internacional Blues de Cerdanyola han estat adequats? En cas de resposta negativa, per què?*
- 2. El Festival Internacional Blues de Cerdanyola programa concerts de blues, soul i rhythm&blues, i, puntualment, de jazz i rock. Consideres que, en futures edicions, ha d'obrir-se a altres estils musicals? En cas afirmatiu, a quins?*

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament en base als següents indicadors:

- Compromís d'utilitzar un enquestador en 4 concerts: 4 punts*
- Compromís d'utilitzar un enquestador en 5 concerts: 6 punts*
- Compromís d'utilitzar un enquestador en 6 concerts: 8 punts*
- Compromís d'utilitzar dos enquestadors en 4 concerts: 10 punts*
- Compromís d'utilitzar dos enquestadors en 5 concerts: 12 punts*
- Compromís d'utilitzar dos enquestadors en 6 concerts: 15 punts*

El model a emplenar serà el següent:

"En/Na _____ amb DNI/NIF _____ actuant en representació de l'empresa _____, amb NIF _____, es compromet a realitzar un mínim de 300 enquestes al públic assistent als concerts del Festival Internacional Blues de Cerdanyola programats a l'escenari del Parc Xarau. Les enquestes es faran a _____1 i seran realitzades per _____2 enquestadors."

En el termini màxim de 10 dies després d'haver-se realitzat el darrer concert del Festival, l'empresa adjudicatària lliurarà un petit informe amb el resultat de les enquestes realitzades."

- 3. L'esmentada clàusula 8a finalitza amb una previsió relativa a les ofertes anormalment baixes que es transcriu literalment:*





“Ofertes anormalment baixes

Es considerarà que una oferta és anormalment baixa quan el seu import sigui inferior en un 20% o més al de la mitjana de les ofertes de totes les empreses licitadors. Si només es presenta una empresa, aquest 25% ho serà en relació al pressupost base de la licitació. Si es dona el supòsit d'oferta anormalment baixa, l'òrgan de contractació requerirà a l'empresa o empreses afectades per a què, en un termini no superior a cinc dies hàbils, justifiquin la seva oferta.”

4. La clàusula 9a del PCAP estableix com procedir en cas d'empat i es transcriu literalment:

“Criteris de desempat

En cas de produir-se un empat en el primer lloc entre dues o més ofertes, es requerirà a les empreses empatades per a què aportin documentació complementària relativa a les mesures de caràcter social i laboral que afavoreixin la igualtat d'oportunitats entre dones i homes vigents a l'empresa abans de la data límit de presentació d'ofertes, d'acord al que preveu l'article 147,1, e) de la LCSP.

Aquesta documentació haurà d'aportar-se únicament en cas d'empat i a requeriment de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, no amb caràcter previ.

Si una vegada valorada la documentació aportada per les empreses persisteix l'empat, es procedirà a un sorteig per desempatar.

La documentació acreditativa dels criteris de desempat serà aportada pels licitadors en el moment en que es produeixi l'empat, no amb caràcter previ.”

3. VALORACIÓ I PUNTUACIÓ DELS CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

4.1. Oferta econòmica

1. Abans de puntuar l'oferta econòmica de l'única empresa licitadora, que tai com estableix el PCAP, consisteix en el preu final que l'empresa licitadora proposa per l'execució del contracte, s'ha comprovat que no es tracta d'una oferta anormalment baixa. En aquest sentit, i d'acord a les previsions de la seva clàusula 8a pels casos d'una única oferta, que el seu import no sigui inferior en un 25% al pressupost base de la licitació. Com l'import del pressupost base de la licitació és de 167.361,27 €, l'import màxim que determina el límit per considerar una oferta anormalment baixa és de 125.520,95 €. I com l'oferta econòmica de l'empresa NO SONORES SL és de 156.903,21 €, molt per sobre d'aquest límit, no es tracta d'una oferta anormalment baixa.



- Posteriorment, per a procedir a puntuar l'oferta econòmica, s'ha aplicat la fórmula prevista a la clàusula 8a del PCAP. Al haver-se presentat una única empresa, coincideixen els imports de "millor oferta presentada" i "oferta presentada" i l'aplicació de la fórmula queda així:

$$\frac{156.903,21 \times 40}{156.903,21}$$

- Per tant, per aquest criteri, l'empresa obté la màxima puntuació possible de 40 punts.

4.2. Experiència de la persona o persones responsables de les gestions de coordinació durant la realització del Festival

- S'aporta una declaració de la pròpia empresa en el qual s'informa de l'experiència dels efectius als quals ha previst encarregar l'execució del contracte. Molta de la informació subministrada no és ni valorable ni puntuable, doncs el PCAP estableix que només ho és la "Experiència en la producció de festivals de música en el qual s'hagin programat artistes o grups musicals internacional" (atorgant 5 punts per festival) i la "Experiència en la producció de festivals de música en el qual s'hagin programat artistes o grups musicals nacionals o estatals" (atorgant 2 punts per festival).

- Es fa una relació resumida, detallant únicament l'experiència que s'ha puntuat:

- Albert Puig Cros actuarà com a responsable de la contractació artística i director de producció. Es declara la següent experiència:

- Cap de producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola dels anys 1988 a 1998. Com es programen artistes internacionals i tractar-se de 10 edicions, es puntua amb 50 punts.
- També es declara una àmplia experiència en la direcció artística de festivals, però aquesta no s'ha valorat ni puntuat, doncs no es preveu al PCAP.
- Per tant:

QUANTITAT DE FESTIVALS	NACIONALS	SUBTOTAL	INTERNACIONALS	SUBTOTAL	TOTAL
10	0	0 PUNTS	10	5 PUNTS	50 PUNTS

- El total de punts obtinguts per Albert Puig Cros és de 50.

- Javier Alonso Maestro actuarà com a cap de producció. Es declara la següent experiència:





- Cap de producció del Cicle de Concerts Camaleons Auditori Sant Cugat dels anys 2009 a 2019. Com es programen artistes catalans i estatals, i tractar-se de 10 edicions, es puntua amb 20 punts.
- Cap de producció dels Concerts Delicatessen a l'antiga Fàbrica Damm de Barcelona dels anys 2012 a l'actualitat. Com es programen artistes internacionals i tractar-se de 13 edicions, es puntua amb 65 punts.
- Cap de producció del Festival Petits Camaleons Sant Cugat dels anys 2012 a l'actualitat. Com es programen artistes catalans i estatals, i tractar-se de 13 edicions, es puntua amb 26 punts.
- Cap de producció del Sant Jordi Musical a antiga fàbrica Estrella Damm de Barcelona dels anys 2013 a l'actualitat. Com es programen artistes catalans, i tractar-se de 12 edicions, es puntua amb 24 punts.
- Cap de producció del Festival Grec Concerts de Petit Format de Barcelona dels anys 2014 a 2018. Com es programen artistes catalans, i tractar-se de 4 edicions, es puntua amb 8 punts.
- Cap de producció de la programació musical del Festival Grec de Barcelona dels anys 2014 a 2024. Com es programen artistes internacionals i tractar-se de 21 edicions, es puntua amb 105 punts.
- Cap de producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola dels anys 2015 a 2024. Com es programen artistes internacionals i tractar-se de 10 edicions, es puntua amb 50 punts.
- Cap de producció dels Concerts d'Estiu al recinte modernista de Sant Pau de Barcelona dels anys 2018 i 2019. Com es programen artistes internacionals i tractar-se de 2 edicions, es puntua amb 10 punts.
- Cap de producció del Festival "Grec en família" de Barcelona dels anys 2018 a 2023. Com es programen artistes catalans, i tractar-se de 6 edicions, es puntua amb 12 punts.
- Cap de producció del Festival La Porta Ferra de Sant Feliu de Guíxols dels anys 2021 a l'actualitat. Com es programen artistes catalans, i tractar-se de 4 edicions, es puntua amb 8 punts.
- Cap de producció del Festival Feroe'25 al Poble Espanyol de Barcelona l'any 2025 (primera edició). Com es programen artistes internacionals i tractar-se d'una edició, es puntua amb 5 punts.
- Per tant:

QUANTITAT DE FESTIVALS	NACIONALS	SUBTOTAL	INTERNACIONALS	SUBTOTAL	TOTAL
96	49	98 PUNTS	47	235 PUNTS	333 PUNTS

- El total de punts obtinguts per Javier Alonso Maestro és de 333.

- c) Ariadna Biosca Fernàndez actuarà com a cap de contractació i responsable gestió econòmica. Com només es declara experiència en gestió econòmica i contractació artística, no se li atorga cap punt.



d) Xavier Gonzalez Palomares (lto) actuarà com a regidor d'escenari. Com només es declara experiència en funcions de regidor d'escenari, no se li atorga cap punt.

e) Aitor Laiseka Zabala actuarà com a adjunt de producció. Es declara la següent experiència:

- Cap de producció del concert inaugural Jocs de la Mediterrània de Tarragona, l'any 2018. Com es programen artistes catalans, i tractar-se d'una edició, es puntua amb 2 punts
- També es declara una àmplia experiència en funcions d'adjunt de producció i de regidor d'escenari, però aquesta no s'ha valorat ni puntuat, doncs no es preveu al PCAP.
- Per tant:

QUANTITAT DE FESTIVALS	NACIONALS	SUBTOTAL	INTERNACIONALS	SUBTOTAL	TOTAL
1	1	2 PUNTS	0	0 PUNTS	2 PUNTS

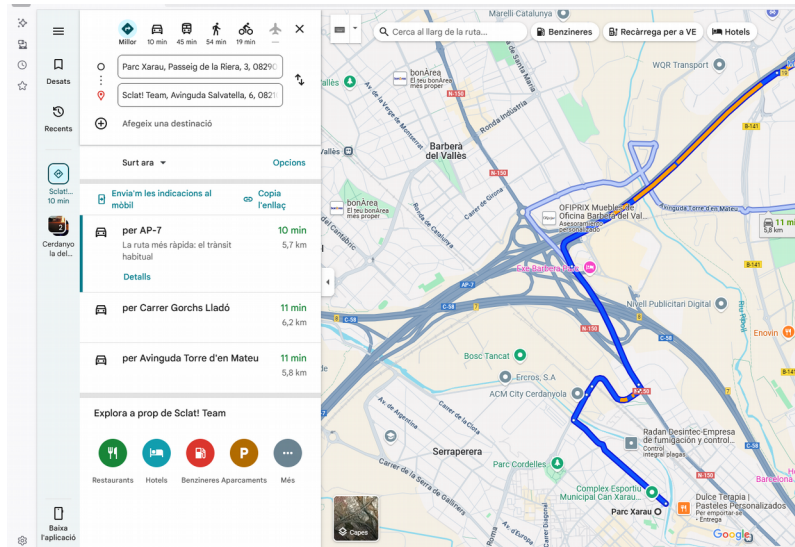
-
- El total de punts obtinguts per Aitor Laiseka Zabala és de 2.

3. El total de punts obtinguts per tots els efectius que l'empresa proposa per les gestions de coordinació durant la realització del Festival és de 340. Aquests punts ultrapassen el màxim de punts previstos per aquest criteri. Per tant, i atenent a la previsió que estableix que "Per aquest criteri es poden atorgar com a màxim 30 punts, malgrat es declari una experiència per la qual es pugui obtenir una puntuació major", l'empresa obté la màxima puntuació possible de 30 punts.

4.3. Proximitat del magatzem d'equips i materials dels equips de so i llums

1. S'aporta un document acreditatiu de la pròpia empresa en el qual s'informa que, per subministrar els equips i materials de so i llums necessaris per a la producció del Festival Internacional de Blues de Cerdanyola, es subcontractarà a l'empresa SCLAT! TEAM SL, amb seu i magatzem a l'Avinguda Salvatella 6 de Barberà del Vallès (Codi Postal 08210).
2. S'ha calculat a través de l'aplicació Google Maps la distància entre el magatzem de l'empresa SCLAT! TEAM SL i l'espai en el qual tindran lloc els concerts principals del Festival, tal i com es preveu al PCAP. La distància és de 5,7 km per la ruta principal (i de 5,8 km, o de 6,2 km, per rutes alternatives). S'adjunta una captura de pantalla de l'acreditació de distàncies obtinguda:





3. No s'aporta cap documents signat per l'empresa SCALT! TEAM SL en el que s'indiqui que serà subcontractista per tant no seria correcte puntuar ja que només es compta amb la paraula del contractista que no té cap validesa jurídica per poder considerar acreditat aquest criteri per tant, l'empresa obté 0 punts.

4.4. Enquesta de valoració dels grups programats pel Festival

1. S'aporta un document acreditatiu de la pròpia empresa pel qual es compromet a realitzar un mínim de 300 enquestes al públic assistent als concerts del Festival Internacional de Blues de Cerdanyola programats a l'escenari Parc Xarau, i que aquestes enquestes es faran a 6 concerts i seran realitzades per 2 enquestadors.
2. Aplicant els barems previstos al PCAP per aquest criteri, l'empresa obté la puntuació de 15 punts, per haver adquirit un compromís d'utilitzar a 2 enquestadors i de fer enquestes en 6 concerts.

4. SUMA DE LES PUNTUACIONS OBTINGUDES PER L'EMPRESA I PROPOSTA D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE

1. Una vegada valorats i puntuats els quatre criteris d'adjudicació previstos al PCAP, tots ells puntuables automàticament, s'adjunta una taula resum amb la puntuació total obtinguda per l'única empresa licitadora.

Oferta econòmica	Experiència efectius	Distància magatzem	Compromís enquesta	TOTAL
40	30	0	15	85





Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Pl. Francesc Layret, s/n
08290 Cerdanyola del Vallès
Barcelona
Telèfon 93 580 88 88
Fax 93 580 16 20

2. En base als punts obtinguts i al fet de ser l'única empresa licitadora, es proposa adjudicar la contractació artística, gestió logística i producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola 2025 a l'empresa NO SONORES SL, amb NIF B65047375.

