



CODI DE VERIFICACIÓ	193E453Z3T4M0B6P0J4A		
PROCEDIMENT	V230 Contractacions de serveis		
EXPEDIENT NÚM.	AJT/97306/2025	DOCUMENT NÚM.	847533/2025
ÀREA	Alcaldia-Presidència		
UNITAT	Innovació		

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Índex:

1. Objecte del contracte
2. Requisits conceptuals de la peça artística
3. Característiques tècniques del projecte audiovisual
4. Requisits específics d'adaptació a la sala immersiva Florida 6.0
5. Fases de producció i lliurament
6. Condicions de cessió de drets
7. Integració i validació tècnica
8. Condicions de seguretat i ús dels equips municipals
9. Format i suport de lliurament

1. Objecte del contracte

L'objecte del present contracte és la **creació, direcció i producció integral d'una peça audiovisual immersiva** de nova creació, amb una durada aproximada de 15 minuts, anomenada "*Ressò d'Identitat*", concebuda per ser projectada a la **sala immersiva del Centre de Transformació Digital La Florida 6.0** de L'Hospitalet de Llobregat, com a part del programa institucional de commemoració del **centenari del títol de ciutat**.

Aquesta obra audiovisual tindrà com a finalitat **evocar de manera poètica i crítica el passat, el present i el futur de L'Hospitalet**, a partir d'un relat artístic original, amb guió, banda sonora, imatge i so creats específicament per a l'ocasió.

La peça haurà de permetre una **experiència immersiva d'alt impacte sensorial i emocional**, basada en la narrativa audiovisual, el disseny sonor envoltant i les tècniques immersives multimèdia més avançades, adequades a les característiques tècniques de la sala de projecció.

Aquest contracte comprèn:

- El desenvolupament de l'**obra audiovisual en format immersiu**, amb adequació tècnica a la infraestructura del Centre.
- La **cessió dels drets d'explotació** de l'obra a favor de l'Ajuntament de L'Hospitalet per a usos institucionals, educatius, culturals i de difusió pública.
- L'entrega de **màsters audiovisuals, materials promocionals i arxius adaptats** per a la difusió digital i xarxes socials municipals.



- L'adaptació de l'obra a **tres idiomes**: català, castellà i anglès, tant en locució com en subtitulació, si escau.

La naturalesa del contracte és **artística i no replicable**, atès que es tracta de la **creació d'una obra d'autor única**, concebuda específicament per aquest encàrrec institucional, amb una forta càrrega simbòlica i cultural vinculada a la identitat col·lectiva de la ciutat de L'Hospitalet.

El projecte respon a la voluntat municipal de situar la cultura com a **eix transformador i vertebrador del relat de ciutat**, i s'emmarca en l'aposta estratègica de l'Ajuntament per donar suport a la **creació artística local**, a través del Districte Cultural i la producció de continguts que reforcin la cohesió, la memòria i l'orgull de pertinença.

2. Requisits conceptuals de la peça artística

La peça audiovisual "Ressò d'Identitat" haurà de ser una **creació original i inèdita**, dissenyada específicament per a la commemoració del centenari del títol de ciutat de L'Hospitalet de Llobregat i per a la seva projecció a la sala immersiva Florida 6.0. L'obra ha de complir els següents requisits conceptuals:

2.1. Relat artístic i discurs identitari

- La peça haurà de proposar una **narrativa audiovisual immersiva** que connecti de forma poètica, simbòlica i crítica amb la història, el present i el futur de L'Hospitalet.
- Haurà de posar en valor els **elements identitaris i comunitaris de la ciutat**, com ara:
 - la diversitat cultural i social,
 - els moviments migratoris,
 - la lluita obrera i el creixement urbà,
 - la transformació econòmica i territorial,
 - la memòria col·lectiva i l'esperança compartida en un futur millor.

2.2. Dimensió emocional i evocadora

- L'obra haurà d'estar concebuda com un **viatge sensorial i emocional**, que apel·li directament a l'espectador a través de l'ús integrat de la imatge, la música, el so i la veu.
- Es valorarà l'ús de **figures poètiques i recursos expressius** que generin empatia, reflexió i sentiment de pertinença entre el públic.

2.3. Integració de la ciutadania

- El relat ha d'incorporar de manera simbòlica o literal les **veus, les històries i les aspiracions dels veïns i veïnes de L'Hospitalet**.
- Es preveu l'ús de **testimonis, paisatges urbans i escenes quotidianes** que reflecteixin la realitat plural de la ciutat.

2.4. Perspectiva de futur i ciutat somiada

- L'últim tram de la peça haurà de projectar una **visió de futur de la ciutat**, articulada al voltant de valors com la cohesió, la sostenibilitat, la innovació, la igualtat, la convivència i la dignitat.
- Aquesta visió haurà de **transcendir el relat institucional** i mostrar-se com una projecció col·lectiva i oberta.

2.5. Valors institucionals i municipals

- La peça haurà d'estar alineada amb els valors que guien l'acció de govern local:



- **la cultura com a dret i motor de transformació,**
- **el reconeixement de les arrels i la memòria col·lectiva,**
- **el foment de la innovació i la digitalització com a oportunitat de progrés,**
- **i l'orgull hospitalenc** com a força de cohesió i futur compartit.

3. Característiques tècniques del projecte audiovisual

La peça audiovisual "Ressò d'Identitat" haurà de complir les següents especificacions tècniques de producció, adaptació i lliurament per garantir la seva correcta execució, difusió i reproducció a la sala immersiva del Centre de Transformació Digital La Florida 6.0.

3.1. Durada i estructura

- **Durada estimada:** 15 minuts.
- **Estructura narrativa:** lliure però coherent amb els requeriments conceptuals definits a l'apartat 2. Es recomana una estructura evolutiva amb transició des del passat històric fins a una projecció de futur.

3.2. Guió i direcció original

- L'obra haurà de ser **escrita, dirigida i produïda originalment** per l'empresa adjudicatària, amb autoria acreditada.
- No s'admetran adaptacions d'obres prèviament existents ni materials audiovisuals de tercers, excepte si han estat creats expressament per a la peça.

3.3. Disseny audiovisual i format de producció

- El projecte haurà d'incorporar **imatge de síntesi (CGI)**, elements de **rodatge real (180°/360°)** i composició híbrida digital.
- Es recomana treballar amb formats de **resolució mínima 4K** per parets i sòl, adaptats a la capacitat dels projectors instal·lats.
- Els continguts s'hauran d'entregar ja **mapejats i sincronitzats segons la configuració de la sala**, amb formats compatibles amb els servidors VIOSO (AnyStation Media Hexa / Master).

3.4. Locucions i versió multilingüe

- S'hauran d'incorporar **locucions professionals** en tres idiomes:
 - Català (versió principal),
 - Castellà,
 - Anglès.
- En cas que sigui necessari per motius tècnics o estètics, es podran aplicar **subtítols sincronitzats** amb l'obra.

3.5. Disseny de so immersiu

- L'àudio haurà de ser dissenyat per a **sistema multicanal envoltant**, optimitzat per a l'equip de so instal·lat a la sala:
 - Altaveus D&B 8S i 12S-SUB (10 canals + subgraves),
 - Etapes d'amplificació D&B 5D,
 - DSP Q-SYS Core 110f-V2.



- Es valorarà l'ús de tècniques avançades de **spatial audio** i **renderització de moviment sonor**, especialment per escenes de transició i immersió narrativa.

3.6. Màsters i formats d'entrega

S'hauran de lliurar, com a mínim, els següents formats:

- **Arxiu principal immersiu** en format natiu per projecció sincronitzada (vídeo mural + sòl).
- **Separació per canals de vídeo i àudio**, si escau, segons requeriments tècnics de sincronització VIOSO.
- **Còpia adaptada per a entorns digitals i xarxes socials** (fragments editats de 30", 1', 3').
- **Arxius addicionals** per a ús en festivals, presentacions o suports institucionals.

3.7. Drets i autoria

- L'autoria del projecte recaurà sobre el seu creador, però l'Ajuntament de L'Hospitalet serà **titular dels drets d'explotació, difusió i adaptació de l'obra**, per als usos indicats en aquest plec.
- El contractista haurà de cedir expressament aquests drets per escrit, amb una llicència d'ús ampliada i indefinida per part de l'Ajuntament.

4. REQUISITS ESPECÍFICS D'ADAPTACIÓ A LA SALA IMMERSIVA FLORIDA 6.0

La peça audiovisual "Ressò d'Identitat" haurà d'estar **plenament adaptada a les característiques físiques, tècniques i tecnològiques** de la sala immersiva Florida 6.0, ubicada al Centre de Transformació Digital La Florida, de titularitat municipal.

4.1. Configuració de projecció immersiva

La sala immersiva compta amb un sistema de projecció de gran format distribuït de la manera següent:

- **18 projectors làser Panasonic d'alta lluminositat:**
 - 12 unitats **PT-REZ10LBEJ**
 - 6 unitats **PT-MZ11KLBEJ**
- **Disposició perimetral i zenital**, que cobreix parets i sòl, configurant una superfície de projecció immersiva de 360° real.
- **Calibració i blending** gestionats mitjançant **servidors VIOSO** (AnyStation Media Hexa i Master), amb capacitat per sincronitzar múltiples canals de vídeo.

L'obra haurà de generar el contingut **en canals múltiples o en format únic mapejat**, perfectament sincronitzat i calibrat per als sistemes existents. No s'admetrà cap format que no pugui ser reproduït en aquest sistema.

4.2. Resolució i especificacions visuals

- El contingut haurà d'estar produït amb una **resolució mínima combinada de 5760 x 2160 px** (equivalent al mapping requerit per parets + terra), podent requerir resolucions específiques per cada canal de projecció.
- El **color grading** i la lluminositat hauran de ser ajustats a les condicions reals de fosc i contrast de la sala.



- El **mapping** haurà de tenir en compte la geometria exacta de l'espai, especialment en cantonades, columnes i punts de reflexió.

4.3. Sincronització i compatibilitat amb VIOSO

- El lliurament final haurà d'incloure **arxius adaptats per la reproducció mitjançant VIOSO AnyStation Media**, amb canals separats si és necessari.
- Caldrà facilitar, si escau, **fitxers de calibratge, malles 3D o LUTs** per facilitar la correcta adaptació del vídeo.
- El contractista col·laborarà amb el personal tècnic de la sala per fer proves i **test de sincronització i blending**, garantint una projecció estable i perfecta.

4.4. Àudio envoltant i distribució espacial del so

- La peça haurà d'estar dissenyada per a l'equip d'àudio instal·lat:
 - Altaveus **D&B 8S i 12S-SUB**, distribuïts per parets i sostre.
 - **3 amplificadors D&B 5D**.
 - Sistema de control **Q-SYS Core 110f-V2**.
- L'àudio haurà d'incloure **mixatge multicanal** amb disseny espacial adaptat a la posició dels altaveus.
- Es valorarà l'ús de sistemes de **posicionament i moviment sonor (panning)** que reforcin l'efecte immersiu.

4.5. Validació tècnica i proves

- Abans de l'acceptació definitiva, el contractista haurà de participar en una **sessió tècnica de validació** amb personal tècnic del centre, per:
 - comprovar la qualitat visual i la resolució efectiva,
 - revisar l'ajustament del mapping i les deformacions,
 - verificar la sincronització d'imatge i so,
 - validar l'experiència d'àudio immersiu.
- En cas que es detectin **desajustos tècnics o incompatibilitats**, el contractista haurà de realitzar les modificacions necessàries **sense cost addicional** per a l'Ajuntament.

5. FASES DE PRODUCCIÓ I LLIURAMENT

El desenvolupament del projecte "Ressò d'Identitat" es realitzarà en diverses fases consecutives que hauran de permetre una correcta planificació, seguiment institucional i validació tècnica de l'obra final.

El contractista haurà d'assumir la **direcció creativa i la producció integral** del projecte, amb plena responsabilitat en cadascuna de les fases que s'indiquen a continuació:

5.1. Fase 1 – Desenvolupament creatiu i conceptualització

- Redacció i entrega del **guió artístic definitiu**, amb estructura narrativa, veu en off, proposta sonora i estructura de seqüències.
- Presentació d'un **storyboard o esquemes visuals** de la proposta.
- Definició dels **espais, actors, veus o paisatges** que seran gravats o recreats.
- Reunió de coordinació amb l'equip tècnic del Centre de Transformació Digital i l'equip institucional de seguiment del projecte.



Lliurable: guió complet + esquema visual + proposta tècnica preliminar (**entrega màxim 1 setmana des de l'inici del contracte**).

5.2. Fase 2 – Producció audiovisual i enregistrament

- Realització de **gravacions de vídeo (en format real o 360°)**, animacions, CGI i altres elements visuals previstos.
- Enregistrament de **locucions professionals** en català, castellà i anglès.
- Composició o selecció de la banda sonora i disseny de so immersiu.
- Coordinació de la producció tècnica per garantir la qualitat d'imatge i so d'acord amb les especificacions tècniques del punt 4.

Lliurable: materials bruts + previsualització del primer muntatge.

5.3. Fase 3 – Postproducció i edició final

- Edició de la peça final amb integració de so, imatge, efectes i transicions.
- Aplicació del **color grading**, ajustaments de llum i sincronia.
- Preparació dels arxius en els formats requerits per a projecció i difusió.
- Coordinació amb tècnics de VIOSO i de la sala per garantir el mapping i la sortida multipantalla.

Lliurable: màster audiovisual complet + versió renderitzada immersiva.

5.4. Fase 4 – Validació tècnica i prova de sala

- **Test de projecció i àudio immersiu** a la sala Florida 6.0 amb presència de personal tècnic i de l'Ajuntament.
- Recollida d'observacions i, si escau, realització d'ajustaments finals menors.
- Validació institucional per part del comitè responsable del projecte del centenari.

Lliurable: versió final aprovada per a explotació institucional (**a entregar el 1 de desembre de 2025**)

5.5. Fase 5 – Lliurament de materials finals

- Lliurament dels següents materials:
 - Arxius màster de la peça audiovisual (format immersiu).
 - Versions adaptades per xarxes socials (clips 30", 1', 3').
 - Dossier artístic amb memòria de creació i crèdits.
 - Documentació de cessió de drets d'explotació (vegeu punt 6).

5.6. Termini total d'execució

- El termini d'execució del contracte serà des de la signatura del contracte o en la data que en aquest s'indiqui i fins al 15 de desembre de 2025.
- Aquest termini podrà ser modificat per causes justificades prèvia aprovació tècnica i administrativa per part de l'Ajuntament.



6. CONDICIONS DE CESSIÓ DE DRETS

La peça audiovisual "Ressò d'Identitat" constitueix una **obra protegida per la legislació sobre propietat intel·lectual** i, per tant, els drets sobre la seva explotació hauran de ser clarament definits i cedits a l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat en els termes següents:

6.1. Titularitat i autoria

- L'autoria de l'obra recaurà en la persona física o equip creatiu designat per l'empresa contractista, d'acord amb la normativa sobre drets morals d'autor.
- L'empresa adjudicatària, com a titular dels drets d'explotació, cedirà a l'Ajuntament **de manera no exclusiva, indefinida i amb abast internacional** els drets d'ús i comunicació pública de l'obra en els termes que es detallen a continuació.

6.2. Àmbit de la cessió

L'empresa adjudicatària haurà de cedir a l'Ajuntament els drets següents:

- **Dret de reproducció:** facultat per reproduir l'obra en qualsevol format i mitjà tècnic existent o futur (projecció immersiva, digital, televisió, xarxes socials, festivals, etc.).
- **Dret de comunicació pública:** dret a mostrar l'obra a públics presencials o remots, en equipaments municipals o en esdeveniments oficials.
- **Dret de transformació:** facultat per adaptar tècnicament l'obra a futurs formats o mitjans (per ex. per compatibilitat amb nous sistemes de projecció), sempre que no es modifiqui l'essència creativa de l'obra.
- **Dret de distribució:** permís per cedir còpies de l'obra a institucions, centres educatius, arxius municipals o altres organismes públics, sense ànim de lucre.

6.3. Durada i abast

- La cessió de drets tindrà una durada **indefinida**.
- El seu abast geogràfic serà **internacional**.
- L'Ajuntament no podrà cedir l'obra a tercers amb ànim de lucre ni alterar-ne substancialment el contingut sense autorització expressa de l'autor o contractista.

6.4. Remuneració

- La cessió de drets forma part del **preu total del contracte** i es considera **inclosa en el pressupost adjudicat**, sense que l'Ajuntament hagi d'abonar cap quantitat addicional per l'ús institucional de l'obra.

6.5. Documentació formal

- L'empresa adjudicatària haurà de signar, en el moment del lliurament definitiu, un **document de cessió de drets d'explotació** a favor de l'Ajuntament, d'acord amb el model que facilitarà el servei jurídic municipal.

7. INTEGRACIÓ I VALIDACIÓ TÈCNICA

L'acceptació de la peça "Ressò d'Identitat" per part de l'Ajuntament de L'Hospitalet estarà condicionada a la superació d'un procés complet de **verificació tècnica, artística i funcional**, que tindrà lloc a la sala immersiva Florida 6.0. Aquesta validació és obligatòria abans de l'entrega definitiva i de l'emissió del certificat de conformitat del contracte.



7.1. Sessió tècnica de validació

- Un cop finalitzada la fase de postproducció i lliurats els materials, es convocarà una **sessió de validació tècnica a la sala immersiva**, amb presència del personal tècnic del centre, representants de l'Ajuntament i del contractista.
- Aquesta sessió haurà de permetre una **projecció completa** de l'obra, en condicions reals, amb el sistema multimèdia VIOSO en funcionament i amb la configuració final de so envoltant.

7.2. Aspectes a validar

La peça haurà de superar les següents proves de qualitat:

a) Qualitat visual

- Correcta projecció en parets i sòl, sense errors de mapping ni deformacions visuals.
- Resolució adequada i sense artefactes digitals.
- Uniformitat del blending i calibratge entre projectors.

b) Qualitat sonora

- Adequada espacialització i rendiment multicanal del so.
- Nivell de volum equilibrat i absència de distorsions o interferències.
- Coordinació entre veu, música i efectes.

c) Sincronització i estabilitat

- Sincronització perfecta entre canals de vídeo i d'àudio.
- Fluïdesa de reproducció sense talls, salts o desajustos.
- Compatibilitat amb l'equipament tècnic real (projectors, servidors, DSP).

d) Contingut artístic

- Compliment dels valors conceptuals establerts al punt 2 del plec.
- Avaluació de la narrativa, l'impacte emocional i la coherència del relat.
- Revisió de la qualitat general d'execució (imatge, so, locucions, ritme, estètica).

7.3. Observacions i millores

- En cas de detectar-se **errades tècniques corregibles** o **aspectes millorables**, l'Ajuntament podrà requerir al contractista l'entrega d'una **versió revisada i corregida**, en el termini màxim de **10 dies hàbils**.
- Aquestes modificacions no donaran lloc a cap increment del pressupost contractual.

7.4. Acceptació definitiva

- L'obra serà considerada **acceptada de manera definitiva** un cop superada la sessió de validació i signat el **certificat de conformitat** per part de la Direcció del projecte, amb informe tècnic favorable.



8. CONDICIONS DE SEGURETAT I ÚS DELS EQUIPS MUNICIPALS

L'obra audiovisual "Ressò d'Identitat" haurà d'adaptar-se plenament a l'equipament tècnic de la sala immersiva Florida 6.0. Per tal de garantir un ús correcte, segur i responsable de les instal·lacions, s'estableixen les següents condicions d'ús:

8.1. Accés i supervisió

- L'accés del contractista a la sala immersiva s'haurà de realitzar **prèvia autorització expressa** i d'acord amb el calendari establert amb el responsable tècnic del centre.
- Totes les proves, instal·lacions o configuracions hauran de ser **supervisades pel personal tècnic municipal**.
- L'accés no autoritzat o fora dels horaris establerts podrà donar lloc a la suspensió temporal dels treballs i/o responsabilitats derivades.

8.2. Protecció de l'equipament

- Els equips de projecció (Panasonic PT-REZ10LBEJ / PT-MZ11KLBEJ), els servidors VIOSO i el sistema d'àudio D&B instal·lat són **béns municipals de caràcter avançat i d'alt valor tecnològic**.
- El contractista haurà de garantir en tot moment la **integritat física i funcional** dels equips i respectar els protocols d'ús que li seran facilitats.
- Està **prohibit manipular directament** el maquinari o el software de gestió de la sala sense la supervisió d'un tècnic acreditat.

8.3. Sistemes de seguretat

- El contractista s'haurà de sotmetre als **protocols generals de seguretat i prevenció de riscos laborals** del centre.
- Qualsevol intervenció tècnica o prova que impliqui l'ús d'escaleres, connexions elèctriques, configuracions d'àudio o vídeo hauran de ser prèviament autoritzades i coordinades amb el servei de manteniment.

8.4. Suport tècnic municipal

- L'Ajuntament facilitarà suport tècnic bàsic per a la configuració de l'obra a la sala, incloent:
 - Accés als servidors i configuracions de VIOSO.
 - Acompanyament per al blending i sincronització de canals.
 - Assistència en proves de so multicanal i mapping.
- Aquest suport **no substitueix** la responsabilitat del contractista de lliurar els arxius en formats correctes, ni el seu coneixement tècnic previ sobre entorns immersius.

8.5. Responsabilitats

- El contractista respondrà dels **danyos o perjudicis** que pogués causar, per negligència o ús inadequat, a l'equipament o instal·lacions municipals.



- En cas de malfuncionament derivat d'una manipulació incorrecta, l'Ajuntament podrà **exigir les responsabilitats econòmiques corresponents** i suspendre l'execució del contracte fins a resolució de la incidència.

9. FORMAT I SUPORT DE LLIURAMENT

L'empresa adjudicatària haurà de lliurar l'obra "Ressò d'Identitat" en **diversos formats i suports**, d'acord amb les necessitats de projecció immersiva, ús institucional i difusió digital de l'Ajuntament de L'Hospitalet.

9.1. Lliurament principal per a sala immersiva

- Arxiu principal **adaptat per a sistema VIOSO** de projecció sincronitzada multipantalla.
- Si escau, lliurament de **canals de vídeo separats** o màster en format domèstic mapejat.
- Arxius d'àudio en format **multicanal (mínim 8 pistes)** per a configuració amb sistema D&B + Q-SYS.
- Fitxers complementaris de **mapping, LUTs, malles 3D** o ajustos de calibratge.

9.2. Lliuraments addicionals per a difusió

- Versions adaptades per a **xarxes socials i mitjans digitals institucionals**, en els següents formats:
 - Vídeo promocional de **30 segons**.
 - Fragment de **1 minut**.
 - Selecció lliure d'un fragment de **3 minuts** de la peça.
- Format: .mp4, H.264 o equivalent, en resolució 1920x1080 (mínim), amb opcions de subtítols.

9.3. Lliurament institucional

- Còpia completa en **format audiovisual d'arxiu**: mínim Apple ProRes HQ o equivalent.
- Dossier artístic en format PDF amb:
 - Sinopsi de l'obra,
 - Guió complet,
 - Fitxa tècnica i artística,
 - Crèdits i col·laboracions,
 - Declaració d'autoria i intencions artístiques.

9.4. Suport físic i digital

- Els lliuraments s'hauran de presentar en format:
 - Digital (USB 3.0 o SSD extern),**
 - i via enllaç segur de transferència (WeTransfer Pro, FTP o similar).



- Tots els arxius s'hauran de lliurar **organitzats, etiquetats i estructurats correctament**, amb documentació complementària explicativa si escau.

9.5. Data límit i condicions

- El lliurament definitiu haurà de produir-se dins el termini global d'execució especificat al punt 5.
- L'Ajuntament **no admetrà entregues parcials** o en formats incompatibles amb els sistemes descrits.
- El contracte no es considerarà finalitzat fins a la **validació tècnica i formal de tots els materials**.