

Plec de prescripcions tècniques particulars de la contractació del grup musical Els Catarres per al concert del 21 d'agost de 2025 dins del programa festiu de la Festa de l'Estany 2025

Clàusula 1. Objecte del contracte

El present Plec de Prescripcions Tècniques té per objecte la contractació del grup musical ELS CATARRES per a la seva actuació en directe el dia 21 d'agost de 2025, dins del marc de la programació musical de la Festa de l'Estany 2025, organitzada per l'Ajuntament de Puigcerdà.

L'Ajuntament de Puigcerdà, mitjançant la seva Àrea de Festes promou la realització de concerts dins la Festa de l'Estany com a part d'un projecte cultural, festiu i turístic amb una clara vocació de qualitat i projecció territorial.

L'actuació del grup musical ELC CATARRES, una formació consolidada dins el panorama musical català, s'integra com un dels plats forts del programa d'actes, i esdevé una oportunitat per posicionar Puigcerdà com a escenari de primer nivell per a espectacles d'alta qualitat. El concert pretén convertir-se en un moment icònic i de màxima afluència dins la Festa de l'Estany, reforçant la identitat local i la seva capacitat d'atracció.

Amb aquest objectiu, el concert respon a les següents finalitats:

- Contribuir a la dinamització festiva, cultural i turística del municipi, atraient visitants i oferint experiències de gran format.
- Fomentar la participació ciutadana, la convivència intergeneracional i la cohesió social al voltant d'un esdeveniment de gran impacte.
- Promocionar artistes de reconeguda trajectòria en l'àmbit de la música actual i compromesos amb la cultura de proximitat.

El concert del Grup ELS CATARRES respon als criteris de qualitat artística, prestigi i capacitat de convocatòria i forma part d'una estratègia de programació musical estructurada.

Clàusula 2. Dades del concert

- Data: dissabte 21 d'agost de 2025
- Horari d'actuació: 22.30h amb 85 minuts d'actuació





- Lloc: Envelat – Plaça Santa Maria (escenari)
- Aforament estimat: 1.000 persones
- Entrada: Gratuïta

Clàusula 3. Obligacions de l'Ajuntament de Puigcerdà

L'Ajuntament facilitarà a l'ARTISTA:

- Escenari cobert amb rampa i escales d'accés.
- Zona backstage tancada i vigilada amb accés restringit.
- Contractació i disponibilitat de servei de vigilància i seguretat abans, durant i després del concert, que vetllarà per la protecció dels artistes, públic, material tècnic i espais restringits.
- Coordinació amb els cossos de seguretat i serveis d'emergència locals per garantir un dispositiu adequat al volum d'aforament i als requeriments de l'esdeveniment.
- Vestidors exclusius, amb taula, cadires, miralls, il·luminació, endolls i WC exclusius.
- Tanques de protecció a escenari i zona tècnica (FOH).
- Accés i aparcament reservat per a furgonetes de gran format a menys de 25 metres de l'escenari.
- Espai per a marxandatge de 3x3 metres amb punt de llum i taula.
- Garantir que l'ARTISTA disposi d'un mínim de 120 minuts per realitzar les proves de so abans de l'actuació.
- Assegurar que les instal·lacions i l'escenari estiguin completament disponibles i operatius en el moment acordat per a l'inici de les proves.
- L'ARTISTA tindrà prioritat absoluta en el muntatge, col·locació i proves de so del seu equip, per sobre d'altres artistes o activitats que comparteixin escenari.
- Un cop muntat el material tècnic de l'ARTISTA, no podrà ser mogut ni reconfigurat per cap altra producció, excepte en casos de força major i amb el vistiplau del tècnic responsable del grup.





- Apagar l'enllumenat general durant l'activitat cultural, exceptuant el d'emergència, i assignar una persona responsable per aquesta gestió.
- Proveir un accés adequat per als vehicles de l'ARTISTA que permeti la càrrega i descàrrega directa del material tècnic.
- Assignar dues persones ("hands") amb capacitat física adequada, exclusivament destinades a les tasques de càrrega i descàrrega del material tècnic de l'ARTISTA.
- Aquest personal ha d'estar disponible a l'arribada del grup (aproximadament 90 minuts abans de l'actuació) i un cop finalitzat el concert (uns altres 90 minuts aprox.).
- Coordinació en matèria de comunicació i difusió amb l'equip de l'artista.
- Obtenció de permisos, llicències i assegurances de responsabilitat civil i cancel·lació.
- Pagament dels drets d'autor a la SGAE.

Clàusula 4. Obligacions de l'empresa contractista

L'ARTISTA es compromet a:

1. Executar l'actuació musical prevista desenvolupant-la amb plena qualitat artística i tècnica, d'acord amb la trajectòria professional de la formació contractada, i amb el nivell de compromís propi d'un esdeveniment públic de gran abast.
2. Aportar el personal tècnic i auxiliar que sigui necessari per garantir el correcte desenvolupament de l'actuació, incloent tècnics de so, llum, backliners i personal de suport.
3. Lliurar amb antelació el FULL DE RUTA detallat, amb informació logística i de coordinació prèvia.
4. Coordinar amb l'AJUNTAMENT la comunicació de l'actuació, i publicitar-la a les seves xarxes socials i mitjans només una vegada l'Ajuntament hagi fet pública l'actuació oficialment.
5. Respectar els terminis i horaris establerts en relació amb l'accés al recinte, proves de so, muntatge i actuació, col·laborant estretament amb els equips tècnics i organitzatius designats per l'Ajuntament.





6. Assumir totes les obligacions fiscals, laborals, de Seguretat Social i qualsevol altra derivada de la seva activitat professional, exonerant expressament l'AJUNTAMENT de qualsevol reclamació per aquests conceptes.
7. Garantir el compliment de la normativa vigent en matèria de prevenció de riscos laborals (Llei 31/1995, de 8 de novembre), i disposar, si escau, de la Coordinació d'Activitats Empresarials i de les avaluacions de riscos laborals corresponents per part del seu personal.
8. Respectar els drets d'imatge, marca i prestigi del municipi i del programa d'actes on s'integra l'actuació.
9. Complir el conjunt de requisits tècnics i artístics que permetin garantir l'èxit i la seguretat del concert, amb la màxima diligència professional.

Clàusula 5. Comunicació i promoció

- La comunicació pública del concert es farà en coordinació amb el departament de comunicació de l'Ajuntament.
- L'ús d'imatges, logotips i nom de l'ARTISTA requerirà autorització prèvia.
- Qualsevol canvi en el material de promoció haurà de comptar amb el vistiplau del grup.

Clàusula 6. Suspensió i cancel·lació

- En cas de força major, ambdues parts quedaran exemptes de responsabilitat i es pactarà una nova data si és possible.

Clàusula 7. Suspensió de l'activitat

Són causes de suspensió de l'activitat:

a) Els casos de força major, com ara terratrèmols, temporals, huracans, incendis, inundacions o qualsevol altre desastre natural o causat per l'home, que impossibilitin la realització de l'activitat, inclosos els danys sobrevinguts, per qualsevol causa, a les instal·lacions de l'organitzador, o l'ordre de l'autoritat competent que no permeti l'ús de les instal·lacions.

b) Els casos de malaltia, accident, impossibilitat física o emergència familiar greu de l'artista





o d'un membre del grup o companyia que no pugui ser substituït, sempre que s'acrediti la certesa dels fets amb evidències i proves inqüestionables.

c) La previsió o irrupció de pluges o factors meteorològics que puguin impossibilitar l'execució de l'activitat.

d) L'incompliment dels requisits de la fitxa tècnica de l'activitat o per incidències tècniques causades per negligències de l'artista, grup o companyia que impossibiliten l'execució de l'activitat.

e) La decisió unilateral de suspensió de l'activitat per l'organitzador o per l'artista, grup o companyia, motivada degudament i per causes justificades.

Clàusula 8. Aplicació i efectes de les causes de suspensió de l'activitat

En els casos de suspensió de l'activitat, les parts han d'acordar una nova data per a la realització de l'activitat, la qual queda subjecta a les mateixes condicions establertes en el contracte específic inicial i en aquestes condicions generals.

L'organitzador, d'ofici, ha de tramitar la suspensió de l'activitat com una **modificació contractual**. Després d'haver donat audiència a l'artista, grup o companyia en un termini màxim de cinc dies naturals, l'òrgan de contractació ha d'aprovar la nova data de realització de l'activitat i especificar les conseqüències econòmiques de la modificació, si escau, d'acord amb els paràmetres següents:

1. Quan la suspensió sigui per les causes que es descriuen en les lletres a) i b) de la clàusula anterior, no comportarà una indemnització a cap de les parts.
2. Quan la suspensió sigui pel motiu que s'indica en la lletra c) de la clàusula anterior, l'organitzador haurà d'abonar el 20 % de l'import del caixet en concepte de dietes i transport si, en el moment de decidir-se la suspensió, l'artista, grup o companyia ja sigui al lloc de l'activitat, s'hi estigui desplaçant o bé no hagi executat més de quinze minuts d'actuació en el moment de la irrupció d'aquests fenòmens. En la resta de casos, no comportarà una indemnització a cap de les parts.
3. Quan la suspensió sigui per la causa que es descriu en la lletra d) de la clàusula anterior, l'organitzador reduirà el 10 % de l'import del caixet que s'haurà d'abonar





quan es porti a terme l'activitat en la nova data que es fixi.

Quan la suspensió sigui per un incompliment de les condicions de la fitxa tècnica per part de l'organitzador, aquest haurà d'abonar el 10 % de l'import del caixet quan es dugui a terme l'activitat en la nova data que es fixi.

4. Quan la suspensió sigui per la causa que es descriu en la lletra e) de la clàusula anterior, l'organitzador no haurà d'indemnitzar l'artista, grup o companyia si la causa de la suspensió de l'activitat per decisió unilateral de l'organitzador està justificada en l'interès públic i es notifica a l'artista, grup o companyia amb una antelació mínima de 30 dies naturals.

Si no es compleix algun dels dos requisits, l'organitzador haurà de compensar l'artista, grup o companyia incrementant el 20 % l'import del caixet que s'haurà d'abonar quan es porti a terme l'activitat en la nova data que es fixi.

En cas que la suspensió de l'activitat sigui per decisió unilateral i justificada de l'artista, grup o companyia i es notifiqui a l'organitzador amb una antelació mínima de 30 dies naturals, no comportarà cap conseqüència econòmica.

Si no es compleix algun dels dos requisits, l'organitzador haurà de reduir el 20 % l'import del caixet que s'haurà d'abonar a l'artista, grup o companyia quan es porti a terme l'activitat en la nova data que es fixi.

Clàusula 9. Causes de resolució

L'artista, grup o companyia està obligat a complir el contracte dins dels terminis fixats en el contracte específic.

El contracte s'entén complert, a més, quan durant la prestació de l'activitat no sigui possible continuar-la per causa de la pluja o altres factors meteorològics a partir dels quinze minuts de l'inici o bé per agressions del públic envers l'artista, grup o companyia que puguin afectar la integritat física o moral d'aquests.

Als efectes d'aquestes condicions generals, es considera compliment defectuós del contracte, d'una banda, el supòsit de retard de l'artista grup o companyia de 20 minuts respecte de l'horari pactat per començar l'activitat i, de l'altra, el de canvi sobrevingut en els





components que hi participen com a intèrprets o artistes, fets que permeten a l'organitzador imposar una penalitat del 10 % del preu del caixet.

La constitució en mora de l'artista, grup o companyia o la substitució dels intèrprets pactats originalment pot comportar automàticament, sense audiència a l'altra part, **l'acord de penalització** per part de l'organitzador, amb la determinació i la quantificació dels danys i perjudicis ocasionats. L'acord és immediatament executiu i s'ha de fer efectiu mitjançant la deducció de les quantitats que, en concepte de pagament total o parcial, s'hagin d'abonar a l'artista, grup o companyia.

Clàusula 10. Causes de resolució

Són causes de resolució del contracte:

- a) La mort o incapacitat sobreenvenuda de l'artista, membre del grup o de la companyia.
- b) La declaració de concurs o la declaració d'insolvència de l'artista, grup o companyia.
- c) L'acord mutu entre l'organitzador i l'artista, grup o companyia.
- d) L'incompliment de l'objecte del contracte, i els casos que, malgrat que es dugui a terme l'activitat, l'artista, grup o companyia hagi vulnerat la condició especial d'execució o hagi executat l'activitat de manera manifestament inadequada des del punt de vista professional.

En els casos en què concorrin diverses causes de resolució del contracte amb diferents efectes pel que fa a les conseqüències econòmiques de l'extinció, s'ha de tenir en compte la que hagi aparegut amb prioritat en el temps.

Clàusula 11. Aplicació i efectes de les causes de resolució del contracte

L'incompliment de les obligacions del contracte per part de l'organitzador comporta l'obligació d'abonar l'import corresponent als danys i perjudicis que per tal causa s'irroguen a l'artista, grup o companyia dins dels límits establerts en aquesta clàusula.

Quan el contracte es resolgui per incompliment culpable de l'artista, grup o companyia i





l'activitat s'hagi realitzat, l'organitzador ha d'adoptar l'**acord de resolució** amb la determinació dels danys i perjudicis ocasionats, el qual és immediatament executiu i s'ha de fer efectiu mitjançant la deducció de les quantitats que, en concepte de pagament total o parcial, s'hagin d'abonar a l'artista, grup o companyia.

L'organitzador, d'ofici o a instància de l'artista, grup o companyia, ha de tramitar la resolució del contracte. Després d'haver donat audiència a l'artista, grup o companyia en un termini mínim de cinc dies naturals, l'organitzador ha de resoldre el contracte per una de les causes establertes en la clàusula anterior i especificar la indemnització corresponent de danys i perjudicis, si escau, d'acord amb els límits següents:

1. Quan la resolució derivi de la causa establerta en l'apartat *a)* de la clàusula anterior, l'organitzador podrà acordar la continuïtat del contracte amb els seus hereus o successors o bé resoldre el contracte sense cap contraprestació econòmica.
2. Quan la resolució derivi de la causa establerta en l'apartat *b)* de la clàusula anterior, l'organitzador podrà continuar l'execució del contracte si hi concorren raons d'interès públic i sempre que l'artista, grup o companyia presti garanties suficients per a la seva execució, o bé podrà resoldre el contracte sense cap contraprestació econòmica.
3. La resolució establerta d'acord mutu en l'apartat *c)* de la clàusula anterior només pot tenir lloc quan no concorri una altra causa de resolució que sigui imputable a l'artista, grup o companyia, i sempre que raons d'interès públic facin innecessària o inconvenient la permanència del contracte. En aquest cas, les contraprestacions econòmiques s'hauran d'acomodar al que hagin estipulat vàlidament les parts.
4. Quan la resolució derivi de la causa establerta en l'apartat *d)* de la clàusula anterior, l'artista, grup o companyia haurà d'indemnitzar l'altra part amb el 50 % de l'import del caixet.
5. Quan la resolució derivi de la causa establerta en l'apartat *e)* de la clàusula anterior, només en cas que la impossibilitat d'acordar una nova data per a la realització de l'activitat sigui imposada per l'organitzador, l'artista, grup o companyia tindrà el dret de rebre el 50 % de l'import del caixet en concepte de danys i perjudicis.





6. Quan la resolució sigui per la causa descrita en la lletra f) de la clàusula anterior, l'organitzador no haurà d'indemnitzar a l'artista, grup o companyia si la causa de la resolució de l'activitat per decisió unilateral de l'organitzador està justificada en l'interès públic i es notifica a l'artista, grup o companyia amb una antelació mínima de 30 dies naturals.

Si no es compleix algun dels dos requisits, l'organitzador haurà de compensar l'artista, grup o companyia amb el 80 % de l'import del caixet en concepte de danys i perjudicis.

En cas que la resolució de l'activitat sigui per decisió unilateral i justificada de l'artista, grup o companyia i es notifiqui amb una antelació mínima de 30 dies naturals a l'organitzador, no comportarà cap conseqüència econòmica.

Si no es compleix algun dels dos requisits, l'artista, grup o companyia haurà de compensar l'organitzador amb el 80 % de l'import del caixet en concepte de danys i perjudicis.

Clàusula 12. Furs i jurisdicció

Les parts se sotmeten lliurement a la jurisdicció dels jutjats i tribunals del municipi de Puigcerdà per a qualsevol incidència que sorgeixi en la interpretació i l'execució d'aquest contracte.

