



PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS I DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE PRIVAT DE SERVEIS PER LES ACTUACIONS MUSICALS DELS ARTISTES "NENA DACONTE" I "OBK"

PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT

EXP. NÚM. 2025-6695

ÍNDEX

Clàusula 1.- Objecte del contracte, CPV, divisió en lots, responsable del contracte i justificació de la necessitat.....	3
Clàusula 2.- Naturalesa del contracte, règim jurídic i justificació del procediment negociat sense publicitat.....	6
Clàusula 3.- Òrgan de contractació.....	7
Clàusula 4.- Pressupost base, valor estimat, preu del contracte i pagament.....	7
Clàusula 5.- Revisió del preu.....	10
Clàusula 6.- Finançament	11
Clàusula 7.- Durada i requeriments tècnics de l'actuació.....	11
Clàusula 8.- Garantia provisional i definitiva.	12
Clàusula 9.- Aspectes objecte de negociació.	12
Clàusula 10.- Principals característiques de l'actuació	12
Clàusula 11.- Tramitació ordinària de l'expedient, procediment d'adjudicació i justificació del candidat únic.	13
Clàusula 12.- Requisits de capacitat i aptitud del candidat i solvència.	13
Clàusula 13.- Modificacions del contracte.	14
Clàusula 14.-Tramitació electrònica de la licitació: presentació telemàtica d'ofertes	15
Clàusula 15.- Documentació a presentar pel licitador, forma i contingut de les proposicions.....	15
Clàusula 16.- Inexistència de Mesa de contractació.	17
Clàusula 17.- Fases del procés negociador.....	17
Clàusula 18.- Adjudicació del contracte.....	19
Clàusula 19.- Formalització del contracte	19
Clàusula 20.- Condicions tècniques generals:	19
Clàusula 21.- Condicions especials d'execució.	22



Clàusula 22.- Penalitzacions.....	23
Clàusula 23.- Resolució del contracte	24
Clàusula 24.- Força major	25
Clàusula 25.- Cessió	25
Clàusula 26.- Subcontractació	25
Clàusula 27.- Jurisdicció competent.....	25
ANNEX NÚM.1 Rider tècnic	26
ANNEX NÚM.2 Reli o rolece	39
ANNEX NÚM. 3 Model de declaració responsable	56
ANNEX NÚM.4 Declaració de designació d'interlocutor i persona habilitada per rebre notificacions	56
ANNEX NÚM.5 Declaració de confidencialitat	59
ANNEX NÚM. 6 Proposició econòmica i tècnica	60
ANNEX NÚM.7 Principis ètics i regles de conducta als quals els licitadors i els contractistes han d'adequar la seva activitat en les seves relacions en l'àmbit de la contractació pública amb el sector públic de catalunya.	61
ANNEX NÚM. 8 Model tipus normalitzat de la declaració relativa al compliment de les normes de prevenció de riscos laborals	63

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Clàusula 1.- Objecte del contracte, CPV, divisió en lots, responsable del contracte i justificació de la necessitat.

1.- El present plec té per objecte regular la contractació dels següents artistes:

- **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.
- **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00 h, amb un durada mínima d'actuació de 1 hora 15 minuts.

2.- D'acord amb el Reglament (CE) 213/2008 de la Comissió, de 28 de novembre de 2007, que modifica el Reglament (CE) 2195/2002 del Parlament Europeu i del Consell, pel qual s'aprova el Vocabulari comú de contractes públics (CPV), i les Directives 2004/17/CE i 2004/18/CE del Parlament Europeu i del Consell sobre els procediments dels contractes públics, el CPV aplicable a la present contractació és:

Codi número 92312120-8 Serveis artístics de grups de cantants.

3.- De conformitat amb el que estableix l'article 168.1.a.2n de la Llei 9/2017, de Contractes del Sector Públic (LCSP), s'acudeix al procediment negociat sense publicitat per a la contractació directa del promotor exclusiu dels artistes que han de dur a terme les actuacions musicals objecte del contracte. Aquesta situació es fonamenta en motius relacionats amb la creació artística i l'exclusivitat en la representació, que fan que només una empresa pugui prestar legalment el servei.

L'objecte del contracte consisteix en la realització de dues actuacions musicals singulars i diferenciades, a càrrec de dos artistes amb el mateix promotor exclusiu.

L'article 99.3 de LCSP estableix que, sempre que la naturalesa o l'objecte del contracte ho permetin, s'haurà de preveure la realització independent de cadascuna de les seves parts mitjançant la divisió en lots. En el mateix sentit, l'article 3.1 del Decret Llei 3/2025, de 4 de març, pel qual s'adopten mesures urgents en matèria de contractació pública, regula que la divisió en lots és una mesura de foment de la participació de les pimes, de les empreses emergents i de les empreses d'economia social i, que amb caràcter general, és obligatòria en tots els contractes. Tot i que en el present cas, no és possible incentivar la pública concurrència de petites i mitjanes empreses per l'exclusivitat de la representativitat de les actuacions, en remissió a l'article 99.3 de la LCSP abans esmentat, l'adaptació a les necessitats i condicions concretes de cada una de les actuacions, i amb l'objectiu de garantir la seva clara definició, així com facilitar una gestió més àgil, eficient i controlada, es configura la present contractació amb 2 lots.

Signatura 1 de 2	Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez	Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni		
23/07/2025		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



- Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"
- Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

4.- L'Ajuntament designarà com a responsables del contracte a la cap d'unitat de Cultura; Francisca Dorado Grillo, amb les funcions previstes a l'article 62 LCSP.

Les funcions concretes del responsable del contracte, són:

- a) Supervisar el compliment per part de l'empresa de totes les obligacions i condicions contractuals.
- b) Coordinar els diferents agents implicats en el contracte en el cas que aquesta funció específica no correspongués a altres persones.
- c) Adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per a la correcta realització de la prestació pactada.

5.- La justificació de la necessitat es fa constar a la memòria tècnica emesa per la Cap de Serveis de Cultura i Patrimoni, del qual se n'extrau el següent:

"Des del departament de Cultura s'ha confeccionat un programa d'activitats culturals que es durà a terme durant els dies de la Festa Major. Aquestes activitats tenen per objectiu la difusió cultural, la promoció de les arts i d'una bona oferta cultural, lúdica i festiva dirigida a tots els segments de població, i que constitueix una oferta descentralitzada que arriba a tots els barris del municipi.

Aquesta programació es treballa amb la Comissió de Festa Major, que té com a competència fer una proposta de programació de Festa Major d'acord amb els criteris previstos en la seva pròpia normativa, i que són:

- Fomentar i donar suport a una Festa Major participativa i que arribi a tota la ciutadania de Ripollet, per tal que tothom pugui sentir que és la seva Festa Major.
- Incrementar la participació donant protagonisme a les entitats locals i convidant als veïns i veïnes a ocupar l'espai públic, descentralitzant espais d'activitats dins de les possibilitats i generant nous fluxos connectats entre aquestes activitats.
- Equilibrar les propostes d'activitats amb una oferta ampla, variada i que arribi a tots els segments d'edat.
- Treballar tots aquells aspectes relacionats amb els seus elements identitaris i tradicionals de la Festa Major de Ripollet.
- Treballar una Festa Major amb criteris de sostenibilitat i cura de l'entorn.
- Treballar una Festa Major inclusiva, igualitària, sense discriminacions ni agressions de gènere i lgtbifòbiques.
- Proposar mecanismes participatius que permetin avaluar els resultats de la Festa Major.

La CFM té entre les seves atribucions la de dictaminar i aprovar la proposta de programació que elaborarà al llarg de tot l'any.

En el programa de festa major 2025 destaca, per la seva importància, la programació musical a l'espai del Brollador del Parc dels Pinetons; en el marc d'aquesta celebració, l'Ajuntament ofereix actuacions musicals, cadascuna de les nits de la festa i en els seus recintes principals.

Dins de les actuacions proposades per la Festa Major 2025 la nit del dissabte al recinte del Brollador del Parc del Pinetons de Ripollet, estan les dels artistes que seguidament es relacionen:

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
---	---------------------------------------	------------	---	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



- **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.

Trajectòria artística i musical de Nena Daconte

Nena Daconte és un projecte musical creat per la cantautora espanyola Mai Meneses, nascuda a Madrid. El grup va començar la seva trajectòria el 2005.

El debut de Nena Daconte es va produir amb l'àlbum *"He perdido los zapatos"* (2006), que va obtenir un gran èxit a Espanya gràcies a temes com **"Idiota"** i sobretot **"En qué estrella estará"**, cançó que es va convertir en un autèntic èxit de vendes i va ser la banda sonora oficial de la Volta Ciclista a Espanya 2006. Aquest disc va aconseguir el Disc d'Or i va consolidar el grup dins el panorama pop espanyol.

El seu segon disc, *"Retales de carnaval"* (2008), va confirmar l'èxit del projecte amb cançons com **"Tenía tanto que darte"**, que va arribar al número 1 en les llistes de vendes i ràdio a Espanya. Aquest senzill es va convertir en una de les cançons més populars del pop espanyol de la dècada i va rebre diversos reconeixements, inclòs un Premi 40 Principales. Altres temes destacats d'aquest disc són **"El aleph"** i **"Ay! Amor"**.

Després de la separació artística amb Kim Fanlo, Mai Meneses va continuar amb el projecte i va publicar *"Una mosca en el cristal"* (2010), un àlbum amb un to més introspectiu i madur, on va destacar la cançó **"No te invité a dormir"**. Posteriorment, va llançar *"Sólo muerdo por ti"* (2013), amb producció de Manuel Colmenero i Jabier Limón, i cançons com **"Disparé"** o **"Voy a tumbarme al sol"**, mostrant una evolució musical i lírica més personal.

Després d'un període d'aturada, Nena Daconte va tornar el 2022 amb *"Casi perfecto"*, reafirmant-se com una de les veus més personals del pop espanyol. El 2023 va continuar publicant nova música i mantenint-se activa tant a nivell discogràfic com de concerts, connectant amb una nova generació de seguidors.

Amb una trajectòria marcada per l'emoció, la sinceritat i una clara identitat musical, Nena Daconte ha esdevingut una figura destacada del pop en castellà, combinant sensibilitat poètica amb melodies accessibles que han captivat el públic durant gairebé dues dècades.

Actualment l'artista té 1.000.000 d'oients mensuals a Spotify.

- **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00 h, amb una durada mínima d'actuació de 1 hora 15 minuts.

La trajectòria d'OBK comença l'any 1990, quan Jordi Sánchez i Miguel Arjona s'uneixen amb la voluntat de portar el synthpop i la música electrònica al panorama musical en castellà. El seu primer àlbum, *Llámalo sueño* (1991), va suposar un èxit rotund, amb cançons com "Oculta realidad" i "Historias de amor", que es van convertir en himnes del gènere. Aquest disc va vendre més de 400.000 còpies, un fet insòlit per a un grup novell d'electrònica en aquell moment.

Durant els anys 90, van consolidar-se amb discos com *Momentos de fe* (1993), *Trilogía* (1995) i *Donde el corazón nos lleve* (1996), mantenint una base de seguidors fidel i renovant el seu

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació



so. El 2000, OBK va viure un ressorgiment amb l'àlbum ANTROPOP, que incloïa el senzill "Tu sigue así", un altre gran èxit radiofònic.

A partir del 2012, Miguel Arjona va deixar el projecte, i Jordi Sánchez va continuar com a únic membre d'OBK. Ha seguit publicant treballs com El cielo no entiende (versió 2013), Silencio (2022) i celebrant gires commemoratives que repassen els seus grans èxits.

OBK sempre va tenir molt bona acollida en la comunitat LGTBI, amb unes lletres que en aquell moment (any 2000) es van considerar agosarades, però que van ajudar molt a normalitzar i donar visibilitat a l'homosexualitat.

Amb més de 30 anys de carrera, OBK és considerat un dels referents més importants del pop electrònic en espanyol, amb una gran influència sobre nous artistes del gènere i una trajectòria marcada per l'evolució constant i la fidelitat al seu estil original.

Actualment l'artista té 640.000 d'oients mensuals a Spotify.

Clàusula 2.- Naturalesa del contracte, règim jurídic i justificació del procediment negociat sense publicitat.

1- D'acord amb l'establert a l'article 17 i 25.1.b) aquest contracte es configura com un contracte privat de serveis, i es regirà per aquest Plec de Clàusules Administratives Particulars i de Prescripcions Tècniques.

2.- Quant a la preparació i adjudicació del contracte, ambdues parts queden expressament sotmeses a la següent normativa:

- a) Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i el Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.
- b) Reial decret 817/2009, de 8 de maig, pel qual es desplega parcialment la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic.
- c) Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament general de la Llei de contractes de les administracions públiques, en tot allò no modificat ni derogat per les disposicions esmentades anteriorment.
- d) Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local.
- e) Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei comarcal i de règim local de Catalunya.
- f) Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals.
- g) Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.
- h) Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.
- i) Decret Llei 3/2025, de 4 de març, pel que s'adopten mesures urgents en matèria de contractació pública.

3.- Quant als efectes, i extinció del contracte, són d'aplicació les normes de dret privat, segons estableix l'art. 26.2 de la LCSP.

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Núria Osuna Merchán
	23/07/2025
Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
	23/07/2025

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació

e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació

<https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diariabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades

Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





4.- Constitueix objecte del contracte dues actuacions artístiques singulars, essent impossible promoure la concurrència, de manera que, d'acord amb el estableix l'article 168.a). 2º de la LCSP, el contracte s'adjudicarà pel procediment negociat sense publicitat amb l'únic candidat possible, al representant per a les actuacions a Ripollet, ARTÍSTIC EVENTS SL, NIF B-62477831. La referida societat té la disponibilitat dels serveis dels artistes per a poder-la oferir a l'Ajuntament de Ripollet.

L'informe núm. 50/06, d'11 de desembre de 2006, de la Junta Consultiva de Contractació de l'Estat estableix que "els contractes amb artistes, grups musicals, companyies de teatre o similars han de mantenir la qualificació de contractes privats sense promoure la concurrència en aquells supòsits en els que no es contracti directament amb ells sinó inclús que el contracte se celebri amb empreses que actuïn com els seus representants, si declaren que aquesta representació l'ostenta amb caràcter d'exclusiva. Segueix establint que els criteris d'aquesta Junta quant a la contractació d'artistes o grups musicals o de teatre qualificant-los com a contractes privats i admetent la utilització del procediment negociat sense publicitat en aquells supòsits en que concorri causa justificativa de tal procediment, principalment per raons artístiques en les quals no sigui possible promoure la concurrència (informes de 30 de maig i 18 de desembre de 1996 i de 2 e maig de 1998 expedients 35/96, 67/96 i 4/98)."

Clàusula 3.- Òrgan de contractació.

D'acord amb la Disposició addicional segona, correspon a l'alcalde les competència com a òrgan de contractació respecte dels contractes de serveis quan el seu valor estimar no superi el 10 per cent dels recursos ordinaris del pressupost (com és el cas que ens ocupa) ni, en qualsevol cas, la quantia de sis milions d'euros, inclosos els de caràcter plurianual quan la seva duració no sigui superior a quatre anys, eventuais pròrrogues incloses.

Clàusula 4.- Pressupost base, valor estimat, preu del contracte i pagament.

El pressupost base de licitació és de 35.400,00 €, més el 21 % d'IVA 7.434,00 €, fan un total de **42.834,00 €**, (quaranta-dos mil vuit-cents trenta-quatre euros)

El pressupost base de licitació de cadascun dels dos lots que configuren el present procediment de licitació són els següents:

Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"

El pressupost base d'aquest contracte és de 20.200,00 € més el 21% d'IVA (4.242,00€) el que fa un total de 24.442,00 € (vint-i-quatre mil quatre-cents quaranta-dos euros). Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte, incloent-hi el rider d'hospitalitat als artistes.

Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

El pressupost base d'aquest contracte és de 15.200,00 € més el 21% d'IVA (3.192,00€) el que fa un total de 18.392,00 € (divuit mil tres-cents noranta-dos euros). Aquest

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació <https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte, incloent-hi el rider d'hospitalitat als artistes.

Als efectes del previst a l'article 100 de la LCSP, el qual exigeix desglossament dels costos directes i indirectes, cal tenir present que l'objecte del contracte és la realització d'un espectacle determinat. Per tant, l'espectacle es diferencia de qualsevol altre espectacle existent al mercat, resultant inviable la seva comparació o equiparació econòmica amb aquests darrers als efectes de valoració i formació del pressupost base de licitació.

La contractació dels artistes té un caixet determinat per la pròpia productora o promotora de l'espectacle per l'actuació objecte de contractació, el qual fa referència a la retribució estipulada per la realització de l'espectacle. Val a dir que aquest caixet bé determinat per conceptes que van més enllà dels costos propis del servei en funció de diferents aspectes difícilment quantificables (demanda i popularitat de l'espectacle, aforament i previsió d'assistents, etc.) i que no necessàriament corresponen a costos propis del servei. En conseqüència no es poden desglossar econòmicament.

Per les raons exposades, i partint de la base de què es contracta la realització d'un espectacle concret i no d'altres, del que per raons òbvies el candidat és l'únic que pot portar-la a terme, s'entén suficient la configuració del pressupost base de licitació en atenció al catxet determinat i com a límit màxim de despesa establert.

Aquest pressupost base de licitació es determina sense perjudici del resultat de la negociació pròpia del procediment de licitació.

2.- El valor estimat del contracte és de:

Per a l'establiment del valor estimat del contracte, cal estar al contingut de les previsions establertes als articles 101.1, 101.2 i 116.4.d) de la LCSP i l'article 5.1 de la Directiva 2014/24/UE, de contractes de les Administracions Públiques.

En aquest cas, el valor estimat d'aquest contracte, incloses les dues prestacions principals, les possibles pròrrogues i modificacions de contracte, i excloent-hi l'IVA, ascendeix a **35.400,00 €**, (trenta-cinc mil quatre-cents euros) segons el detall següent:

Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"

	Import sense IVA
Prestació principal	20.200,00 €
Eventuals pròrrogues	0,00 €
Modificació de contracte previstes	0,00 €
Total Valor estimat de contracte	20.200,00 €

Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

	Import sense IVA
Prestació principal	15.200,00 €
Eventuals pròrrogues	0,00 €
Modificació de contracte previstes	0,00 €

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



**Total Valor estimat de contracte****15.200,00 €**

3.- El preu del contracte, al que s'afegirà l'IVA al tipus vigent en el moment de la prestació del servei, serà el que resulti de la negociació a la baixa a partir de l'oferta econòmica formulada.

4.- D'acord amb la legislació vigent, la factura es presentarà per mitjans electrònics en la plataforma de facturació electrònica de Generalitat de Catalunya e-Fact, i haurà de detallar els serveis prestats i tot aquella informació que sol·liciti la persona responsable del contracte, i haurà de ser conformades per aquest.

De conformitat amb allò establert a l'article 198.4 LCSP, l'Ajuntament de Ripollet abonarà l'import de la factura dins dels 30 dies, des de la data de conformitat amb les prestacions realitzades. En el supòsit que no sigui conformada pel tècnic competent, s'indican els defectes existents i, fins que no siguin esmenats, no es procedirà al pagament. En aquest cas el termini de 30 dies començarà a comptar des de la correcta presentació de la factura (art. 198.4 LCSP). El pagament es farà per transferència bancària. En cas de demora en el pagament s'aplicarà l'establert a l'article 198 LCSP.

Per tal que iniciï el còmput del termini per a la meritació d'interessos, el contractista haurà d'haver complert l'obligació de presentar la factura en el registre administratiu corresponent en els termes establerts en la normativa vigent sobre factura electrònica, en temps i forma, en el termini de 30 dies des de la data de l'efectiva prestació.

De conformitat amb la Disposició Addicional trenta-dosena de la Llei de Contractes del Sector Públic, el contractista tindrà obligació de presentar la factura que hagi expedit pel servei prestat davant del registre administratiu corresponent als efectes de la seva remissió a l'òrgan administratiu o unitat a qui correspongui la tramitació d'aquesta, en el termini de 30 dies a comptar des de la data de prestació.

En la factura s'inclouran, a més de les dades i requisits establerts en l'article 72 del Reial Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament General de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, els següents extrems:

- Que l'òrgan de contractació és l'Alcalde de l'Ajuntament de Ripollet.
- Que l'òrgan administratiu amb competències en matèria de comptabilitat pública és la Intervenció municipal.
- Que el destinatari és la Intervenció municipal.
- Cal indicar el número de referència del document de disposició de la despesa (D).
- La descripció de la factura ha de contenir informació clara i precisa que permeti identificar l'objecte del contracte

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán
---	---------------------------------------	------------	------------------------------	------------	---

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



De conformitat amb la disposició addicional 3ª de l'Ordre HAP/492/2014, de 27 de març, per la que es regulen els requisits funcionals i tècnics del registre comptable de factures, les factures que s'expedeixin ajustaran la codificació dels òrgans administratius que participin en la tramitació de les mateixes a l'establerta el directori DIR3 d'unitats administratives comunes gestionat per la Secretaria d'Estat d'Administracions Públiques.

En aquest sentit, els Codis DIR3 a Efectes de Remissió de Factures són els següents:

Oficina comptable	Òrgan gestor	Unitat tramitadora
L01081803	L01081803	L01081803
Ajuntament de Ripollet	Ajuntament de Ripollet	Ajuntament de Ripollet

Pel que fa al punt d'entrada de les factures electròniques, és la plataforma de facturació electrònica de Generalitat de Catalunya e.FACT (<https://efact.eacat.cat/bustia>).

Els contractistes amb dret de cobrament davant l'Administració poden transmetre'l en els termes de l'article 200 LCSP.

El contractista podrà cedir a un tercer, per qualsevol dels mitjans legalment establerts, el seu dret a cobrar el preu del contracte, però perquè aquesta cessió produeixi efectes i l'Administració expedeixi el manament de pagament a favor del cessionari, cal que es notifiqui fefaentment a aquesta última l'acord de cessió.

Clàusula 5.- Revisió del preu.

D'acord amb l'establert a l'article 103 de la LCSP el preu d'aquest contracte:

- No serà objecte de revisió periòdica i predeterminada en tant que es tracta d'un contracte de serveis i no hi ha inversió a recuperar en un període igual o superior a cinc anys.
- No serà objecte de revisió periòdica no predeterminada, ni de revisió no periòdica, perquè durant la duració del contracte no es preveuen variacions significatives en el cost de la mà d'obra.

Clàusula 6.- Finançament

La despesa derivada d'aquesta contractació es farà efectiva amb càrrec a l'aplicació pressupostària **309 338 226092 Programa de Festa Major**, del pressupost municipal per a l'exercici de 2025.

Clàusula 7.- Durada i requeriments tècnics de l'actuació.

Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"

- La durada d'aquest contracte serà única i exclusivament per a l'actuació de l'artista la matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, al recinte del Brollador del Parc dels Pinetons de Ripollet.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





2.- L'actuació de l'artista començarà a les 00.30 h, amb un durada mínima d'actuació de 50 minuts, del dia 31 d'agost de 2025. La durada total de l'actuació serà la que resulti de la negociació amb el candidat únic.

3.- L'ajuntament de Ripollet es farà càrrec dels requeriments tècnics de l'actuació descrits a l'ANNEX 1 "Rider tècnic i d'hospitalitat del concert de NENA D'ACONTE i "Condicions artístiques i rider hospitalitat"

Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

1.- La durada d'aquest contracte serà única i exclusivament per a l'actuació de l'artista la nit del dissabte 30 d'agost de 2025, al recinte del Brollador del Parc dels Pinetons de Ripollet.

2.- L'actuació de l'artista començarà a les a les 23.00h del dissabte dia 30 d'agost de 2025, amb una durada mínima d'actuació de 1 hora 15 minuts. La durada total de l'actuació serà la que resulti de la negociació amb el candidat únic.

3.- L'ajuntament de Ripollet es farà càrrec dels requeriments tècnics de l'actuació descrits a l'ANNEX 1 "Rider tècnic i d'hospitalitat del concert del grup musical "OBK" i "Condicions artístiques i rider hospitalitat"

Clàusula 8.- Garantia definitiva

D'acord amb l'establert a l'art. 107. 1 segon paràgraf de la LCSP, s'exceptua la constitució de garantia definitiva per tractar-se d'un contracte privat de serveis inclòs a l'art. 25.1.a), punts 1r i 2n.

Clàusula 9.- Aspectes objecte de negociació.

Els punts o aspectes econòmics i tècnics objectes de negociació en la valoració de les ofertes seran els següents:

□ Millora en la durada de l'actuació:

Lot 1 La durada mínima de l'actuació serà de 50 minuts. Serà objecte de negociació l'augment, en minuts, d'aquesta durada mínima. Serà rebutjada la proposta de durada de l'espectacle que sigui inferior a la durada mínima establerta.

Lot 2 La durada mínima de l'actuació serà de 1 hora 15 minuts. Serà objecte de negociació l'augment, en minuts, d'aquesta durada mínima. Serà rebutjada la proposta de durada de l'espectacle que sigui inferior a la durada mínima establerta.

□ Millora en l'oferta econòmica Lots 1 i 2: per obtenir estalvi econòmic per a l'ajuntament es negociarà l'oferta econòmica en relació a l'oferta que inicialment hagi realitzat el licitador. Serà rebutjada l'oferta econòmica que excedeixi del

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025



pressupost de licitació.

En la fase de negociació es tractaran de millorar els aspectes anteriorment indicats i, amb posterioritat a aquesta negociació, el candidat presentarà la seva oferta definitiva.

Justificació dels criteris de negociació: El criteri de negociació del preu es considera apropiat i ajustat per al procediment negociat, com ho és per a la resta de procediments de contractació, atès que tot i que la negociació amb només un candidat implica un plus de dificultat, aquesta no veta la possibilitat d'aconseguir en seu de negociació una millor relació qualitat-preu. Respecte a la durada de l'espectacle es considera que és un criteri de negociació adequat i idoni en relació a l'objecte del contracte, atès que la durada mínima assegura un número rellevant d'actuacions musicals i la seva negociació a l'alça sempre comportarà un increment d'aquestes actuacions.

Clàusula 10.- Principals característiques de l'actuació

L'Ajuntament de Ripollet organitza la Festa Major de Ripollet 2025. En la programació està inclosa les actuacions al recinte del Brollador del Parc del Pinetons de Ripollet, amb entrada gratuïta

- **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.
- **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00 h, amb un durada mínima d'actuació de de 1 hora 15 minuts.

Clàusula 11.- Tramitació ordinària de l'expedient, procediment d'adjudicació i justificació del candidat únic.

1.- L'expedient de contractació es tramita de forma ordinària i el contracte s'adjudicarà pel procediment negociat sense publicitat, amb un únic candidat, d'acord amb els articles 168.a). 2º i 170.2 de la LCSP, que habilita aquest procediment, per raons artístiques, o per motius relacionats amb la protecció de drets d'exclusiva, que només pugui encomanar-se a un empresari determinat.

2.- En aquest cas, l'únic candidat amb qui negociar és ARTÍSTIC EVENTS SL, NIF B-62477831, segons l'informe tècnic emès per la cap d'unitat de Cultura i Patrimoni

Clàusula 12.- Requisits de capacitat i aptitud del candidat i solvència.

1.- El candidat estarà facultat per a contractar sempre que:

- Tingui personalitat jurídica i plena capacitat d'obrar, d'acord amb el que preveuen els articles 65 i 66 de la LCSP.
- No estigui inhabilitat per a contractar d'acord amb l'ordenament jurídic, ni incurs en algun motiu d'exclusió d'acord amb la normativa en matèria de contractació pública o en alguna de les causes de prohibició de contractar recollides a l'article 71 de la LCSP.
- Acrediti la solvència requerida en els termes que s'indiquen més endavant.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2	
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Cap d'unitat de Contractació
		Núria Osuna Merchán	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





- Tingui l'habilitació empresarial o professional que, si escau, sigui exigible per dur a terme la prestació que constitueixi l'objecte del contracte.

Aquests requisits s'han de complir en tot moment fins a l'adjudicació i formalització del contracte.

2.- *Solvència econòmica i financera del candidat:*

Volum anual de negocis, referit a l'any de major volum de negoci dels tres últims disponibles, haurà de ser al menys una vegada i mitja el valor estimat del contracte:

Lot 1 Nena Daconte: 30.300,00 €.

Lot 2 OBK: 22.800,00 €

El volum de negocis s'acreditarà per mitjà dels seus comptes anuals aprovades i dipositades al Registre Mercantil o al registre oficial en el que hagi de figurar inscrit.

Quan, per raons justificades, l'empresari no pugués facilitar les referències sol·licitades, podrà acreditar la seva solvència econòmica i financera mitjançant qualsevol altra documentació presentada que sigui considerada com a suficient per l'òrgan de contractació.

3.- *Solvència professional o tècnica del candidat:*

- Relació dels principals serveis de la mateixa naturalesa que el que constitueix l'objecte dels respectius lots realitzats en el curs dels darrers tres anys, amb indicació de l'import, la data i el destinatari, públic o privat, dels mateixos. Es considerarà acreditada la solvència tècnica si als últims tres anys han realitzat almenys tres treballs similars a l'objecte del contracte.

S'acreditarà mitjançant certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari licitador acompanyat dels documents que tingui en poder seu que acreditin la realització de la prestació.

En tot cas, la inscripció al Registre oficial de licitadors i empreses classificades del sector públic acreditarà, segons el que s'hi reflecteixi i llevat que hi hagi una prova en contra, les condicions de solvència econòmica i financera i professional o tècnica de l'empresari. (model **ANNEX 2**).

Clàusula 13.- Modificacions del contracte.

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte si concorren les circumstàncies establertes a l'art. 205 de la LCSP.

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Clàusula 14.-Tramitació electrònica de la licitació: presentació telemàtica d'ofertes

D'acord amb la Disposició addicional quinzena LCSP, la presentació d'ofertes es realitzarà mitjançant la utilització de mitjans electrònics.

La Plataforma de serveis de contractació pública de la Generalitat de Catalunya (d'ara endavant, PSCP) permet als òrgans de contractació habilitar la presentació telemàtica d'ofertes per a aquells procediments que no requereixen ensobrat de les proposicions (per exemple, per menors, procediments negociats sense publicitat, contractes basats en acords marc i el procediment simplificat sumari).

Així doncs, en la present licitació, les proposicions es presentaran en la forma, termini i lloc indicats a l'anunci de licitació, mitjançant la presentació telemàtica d'ofertes, que es troba al perfil del contractant.

Es proporciona material de suport sobre com presentar una oferta mitjançant l'eina de Sobre Digital a l'enllaç següent:

<https://contractaciopublica.cat/ca/manuals/usuari>

S'estableix l'obligatorietat de l'ús de mitjans electrònics, informàtics o telemàtics per desenvolupar totes les fases del procediment de contractació, incloses les que correspongui realitzar a les empreses licitadores i/o candidates com la presentació d'ofertes. Les proposicions que no es presentin per mitjans electrònics, en la forma que determina aquest plec, seran excloses.

La tramitació d'aquesta licitació comporta la pràctica de les notificacions i comunicacions que en derivin per mitjans exclusivament electrònics.

Clàusula 15.- Documentació a presentar pel licitador, forma i contingut de les proposicions

L'Òrgan de Contractació invitarà a presentar una sol·licitud de participació juntament amb la seva oferta al licitador, amb qui negociarà els aspectes que s'indicaran més endavant a aquest plec.

L'empresa convidada a participar a la licitació, quan s'admeti la tramitació electrònica i així es faci constar, ha de presentar la seva sol·licitud de participació i oferta electrònicament mitjançant l'enllaç de "presentació d'ofertes" accessible des de l'espai de licitació dins el Perfil del Contractant de l'Ajuntament de Ripollet, allotjat a la Plataforma de Serveis de Contractació Pública.

El termini de presentació de proposicions serà de 15 dies naturals des de la data en què l'empresa licitadora rebi la invitació a participar en el procediment.

En el present procediment només s'admetran les ofertes que es presentin a través de presentació telemàtica d'ofertes, que es troba en el perfil del contractant.

Tanmateix, i tenint en compte que només pot optar a aquest contracte un únic licitador, el termini de presentació de proposicions es considerarà conclòs quan aquest hagi presentat la seva oferta.

Els documents que integrin l'oferta s'hauran de presentar en format pdf (extensió .pdf), i tots hauran d'estar signats electrònicament.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació <https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Les proposicions són secretes i la seva presentació suposa l'acceptació incondicionada per part de l'empresa licitadora del contingut del present plec i del plec de prescripcions tècniques, així com l'autorització a l'Òrgan de Contractació per consultar les dades que recullen el Registre Electrònic d'Empreses Licitadores de la Generalitat de Catalunya (RELI) o el Registre oficial de licitadors i empreses classificades del sector públic (ROLECE), o les llistes oficials d'operadors econòmics d'un Estat membre de la Unió Europea, si s'escau.

L'empresa licitadora no pot subscriure cap proposta en UTE amb d'altres si ho ha fet individualment o figurar en més d'una unió temporal. La infracció d'aquestes normes dona lloc a la no-admissió de cap de les propostes que hagi subscrit.

Poden presentar proposicions, que han de ser úniques, les persones naturals o jurídiques, espanyoles o estrangeres, que tinguin plena capacitat d'obrar i no estiguin incurses en cap prohibició de contractar.

La totalitat de documentació que es presenti a la licitació haurà de:

- donar compliment al PCAP i PPT.
- estar redactada en qualsevol de les llengües cooficials de Catalunya;
- anar degudament signada pel licitador;
- ser original o degudament autenticada;

I haurà de presentar-se en UN ÚNIC (1) SOBRE TELEMÀTIC, d'acord amb l'art. 159.6c) LCSP, dins del qual s'inclourà, una relació numerada dels documents en ell inclosos, així com la pròpia documentació que es detalla a continuació.

Les proposicions hauran de tenir una validesa mínima de 3 mesos, comptats a partir de la data d'obertura de les mateixes. Passat aquest termini, o aquell superior indicat per cada licitador en la seva proposta, sense que l'Ajuntament de Ripollet hagi acordat l'adjudicació del contracte o la resolució del procediment en un altre sentit, els licitadors admesos tindran dret a retirar la seva proposició, sempre i quan ho sol·licitin així per escrit a l'Ajuntament. Les proposicions que no siguin retirades s'entendran vàlides i vinculants per al licitador a tots els efectes previstos en aquest Plec de Clàusules.

No seran admeses, en cap cas, les propostes d'aquelles persones en les quals concorrin algunes de les circumstàncies previstes en l'article 71 LCSP, Prohibicions de contractar.

La presentació de proposicions implica l'acceptació incondicionada per les empreses licitadores o candidates del contingut de la totalitat dels plecs, sense excepció.

Quedaran excloses del procediment les proposicions que no estiguin signades electrònicament o aquelles que incorreguessin en causa d'exclusió d'acord amb la normativa i jurisprudència aplicables. En concret també seran considerades excloses aquelles ofertes que no continguin pronunciament exprés per part dels licitadors quan ha

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



estat establert aquest requeriment al PCAP o el PPT i el seu tenor no sigui susceptible d'esmena.

Els licitadors hauran de presentar un ÚNIC SOBRE TELEMÀTIC, que contindrà els següents documents:

1).- De conformitat amb l'establert al *Reglamento de Ejecución (UE) 2016/7 de la Comisión, de 5 de enero de 2016*, l'exigència del DOCUMENT EUROPEU ÚNIC DE CONTRACTACIÓ – DEUC–, constitueix una càrrega administrativa innecessària si tan sols hi ha un participant predeterminat i, per tant, queda substituït pel document que s'adjunta al present PCAP com a ANNEX 3 MODEL DE DECLARACIÓ RESPONSABLE.

Aquest MODEL consisteix en una declaració actualitzada de l'empresa interessada, en substitució de la documentació acreditativa d'aquests requisits, que confirmi que l'empresa compleix els mateixos, per tal de poder participar en el procediment de licitació, i més concretament: que compta amb les condicions d'aptitud exigides, incloses la de no estar incurs en prohibició de contractar, que compleix amb els requisits de solvència econòmica i financera, i tècnica i professional, així com la resta dels criteris de selecció i requisits de participació que estableixin els plecs de contractació.

2).- Haurà de ser designat un representant de l'empresa que serà l'interlocutor amb l'ajuntament als efectes de gestió administrativa de la present licitació, que ostenti els deguts poders de representació, segons el model que recull l'ANNEX 4 del present PCAP.

4).- Declaració de confidencialitat. ANNEX 5.

5).- Declaració compliment normes prevenció riscos laborals (ANNEX 8)

6).- Oferta susceptible de negociació: Segons els **aspectes econòmics i tècnics objecte de negociació** que s'indiquen a la clàusula 9, seguint el model establert a l'ANNEX 6.

L'òrgan de contractació podrà demanar als licitadors que presentin la totalitat o part de la documentació justificativa en qualsevol moment del procediment quan resulti necessari per garantir el correcte desenvolupament d'aquest.

Clàusula 16.- Inexistència de Mesa de contractació.

D'acord amb el que estableix l'article 326.1 de la LCSP, en aquest procediment negociat sense publicitat no es constituirà mesa de contractació.

Clàusula 17.- Fases del procés negociador.

a. Fase d'avaluació de l'oferta

Un cop finalitzat el termini de presentació d'ofertes, les tècniques de contractació, amb el suport de la responsable del contracte, examinarà, en un acte no públic, la totalitat de la documentació administrativa de l'oferta relativa als requisits previs i determinarà si l'oferta compleix els requisits per a poder ser admesa.

Si s'observessin defectes esmenables en els documents presentats, es comunicarà al licitador afectat, concedint un termini de tres dies naturals perquè puguin ser esmenats aquests defectes.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Seguidament revisarà la proposició efectuada pel licitador i determinarà els aspectes de la seva oferta susceptibles de negociació amb el candidat als efectes de poder ser millorats per aquest.

b. Fase de negociació

Les tècniques de Contractació, juntament amb la responsable del contracte, conformaran la comissió negociadora i procedirà a negociar amb el candidat aquells aspectes que hagi considerat negociables, deixant-ne la necessària constància a l'expedient de contractació, amb les diferents actes que s'aniran aixecant al llarg del procediment.

A aquests efectes, la negociació es realitzarà via correu electrònic a l'adreça que el licitador hagi indicat a efectes de notificacions, sol·licitant-li que presenti la seva oferta definitiva amb la incorporació de les millores dels aspectes a negociar, en un termini màxim de tres dies hàbils.

De la fase de negociació es deixarà constància documental a l'expedient. A aquests efectes, la responsable del contracte aixecarà acta de la mateixa.

c. Fase de valoració definitiva

La comissió negociadora avaluarà l'oferta definitiva presentada pel licitador i, si considera que s'ha donat correcte compliment al contingut dels plecs i a la fase de negociació, formularà proposta d'adjudicació a l'òrgan de contractació.

En aquesta proposta es deixarà constància de quina fou la proposta inicial, els aspectes que s'han negociat i els aspectes millorats en la proposta definitiva.

L'oferta definitiva haurà de ser coherent amb els posicionaments mantinguts pel candidat durant la sessió de negociació celebrada, essent rebutjats aquells extrems o elements que els contradiguin. Els termes d'aquesta oferta definitiva es reflectiran a l'acord d'adjudicació i al document de formalització del contracte.

Seguidament es requerirà a l'empresa, si s'escau, que aporti els compromisos necessaris per a procedir a l'adjudicació del contracte, o aquella altra documentació que no es trobi en el RELI o ROLECE en cas que el licitador hi estigui inscrit, i a que aporti la documentació requerida en el termini de 10 dies hàbils i, posteriorment, procedir a l'adjudicació del contracte.

Clàusula 18.- Adjudicació del contracte.

Un cop presentada la documentació exigida per a la present licitació, l'òrgan de contractació acordarà l'adjudicació del contracte a l'empresa proposada com a adjudicatària, dins del termini de 5 dies hàbils següents a la recepció de dita documentació.

La licitació podrà quedar deserta si la proposició definitiva no fos admissible d'acord amb els criteris que figuren en aquest plec. La declaració, en el seu cas, que aquest procediment ha quedat desert es publicarà en el perfil de contractant.

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
---	---------------------------------------	------------	---	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

La resolució d'adjudicació del contracte es notificarà a l'empresa licitadora mitjançant notificació electrònica a través de l'e-NOTUM, si s'escau, i es publicarà en el perfil de contractant de l'òrgan de contractació dins del termini de 15 dies, indicant el termini en què s'haurà de procedir a la formalització del contracte.

A aquest efecte, s'enviarà, a l'adreça de correu electrònic –i, en cas que s'hagi informat, al telèfon mòbil– que les empreses licitadores hagin designat en presentar les seves proposicions, un avís de la posada a disposició de la notificació.

Clàusula 19.- Formalització del contracte

1.- El contracte es perfeccionarà amb la seva formalització, que s'haurà d'efectuar dins els 15 dies hàbils següents a aquell en què el candidat rebi la notificació de l'adjudicació, d'acord amb allò que disposa l'article 153.3 de la LCSP.

Simultàniament amb la signatura del contracte, l'adjudicatari haurà de signar el plec de clàusules administratives particulars i de prescripcions tècniques, que revesteixen caràcter contractual.

2.- Si no es formalitzés el contracte en el termini anteriorment esmentat per causes imputables a l'adjudicatari, l'Ajuntament de Ripollet li exigirà una penalitat del 3% del pressupost base del contracte, IVA exclòs.

3.- En cas que el contracte s'elevi a escriptura pública, les despeses aniran a càrrec del contractista.

Clàusula 20.- Condicions tècniques generals:

El contractista està obligat a:

- Organitzar, coordinar i executar els aspectes tècnics i artístics que, conforme al present plec i l'oferta definitiva, siguin necessaris per a l'actuació de l'artista així com portar a terme la realització de l'espectacle en totes les seves fases, i assumir els costos i retribucions dels elements materials i personals necessaris per la producció.
- Complir i fer complir, amb caràcter previ a l'inici de l'actuació, les obligacions en matèria laboral, fiscals i de Seguretat Social, especialment les relacionades amb l'afiliació, salut laboral i prevenció de riscos laborals. D'acord amb l'article 308.2 de la LCSP, el personal adscrit a l'execució no tindrà en cap cas, ni sota cap concepte, vinculació laboral o funcional amb l'Ajuntament de Ripollet.
- Designar una persona responsable del contracte que s'encarregarà, entre d'altres funcions que li siguin encomanades per l'adjudicatari, del compliment dels termes que consten a la declaració responsable sobre prevenció de riscos laborals (ANNEX 8), d'impartir les instruccions necessàries per a l'execució del contracte i de fer d'enllaç amb els corresponents serveis municipals i el responsable municipal del contracte.
- Complir amb els horaris i condicions estipulades en aquests plecs per tal de poder realitzar l'espectacle en condicions òptimes.
- L'adjudicatari serà responsable de qualsevol desperfecte que pogués causar-se en bens de propietat municipal, ocasionats per algun dels membres integrants o acompanyants dels artistes Nena Daconte i/o OBK.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





- f. La seguretat i custòdia dels equips mentre romanguin al recinte de l'actuació serà responsabilitat de l'adjudicatari.
- g. L'adjudicatari no podrà alienar ni substituir bens adscrits a l'actuació sense autorització expressa de l'Ajuntament.
- h. Cas d'inclemència atmosfèrica, que faci impossible l'inici de l'actuació l'artista, aquest percebrà la totalitat de l'import del catxet, atenent les condicions establertes a l'assegurança contractada per part de l'Ajuntament, amb cobertura per condicions climatològiques adverses segons el següent detall:

S'entendrà per Condicions Climatològiques Adverses aquelles condicions climàtiques anormals, al Lloc de l'Actuació i a l'època de l'any prevista, determinades segons les dades registrades a les estacions meteorològiques més properes al lloc de celebració de l'esdeveniment i que provoquin la cancel·lació del/s Esdeveniment(s) Assegurat(s) sempre que:

[les Condicions Meteorològiques Adverses] es produeixen el dia o els dies del muntatge de l'esdeveniment assegurat i

• La precipitació registrada sigui igual o superior a 12mm (litres/metre quadrat) durant les 10 hores immediatament anteriors a l'hora prevista d'inici de l'esdeveniment assegurat.

• La velocitat sostinguda del vent en qualsevol d'aquests dies sigui superior a 49 km/h. S'entendrà per sostenida una velocitat mitjana del vent superior a 49 km/h durant un interval de 10 minuts durant el muntatge de l'esdeveniment assegurat.

i/o

• [les Condicions Meteorològiques Adverses] es produeixen el dia o dies de l'esdeveniment assegurat i, o bé

• es produeixi en el/s dia(s) del/s Esdeveniment(s) Assegurat(s) i la quantitat registrada de pluja en qualsevol d'aquests dies sigui igual o superior a 3 mm (litres/metre quadrat) en el període comprès entre les 2 hores prèvies a l'hora prevista de l'esdeveniment i un cop transcorregut el 50% de la durada prevista de l'espectacle.

i/o

• es produeixi en el del dia del/s Esdeveniment(s) Assegurat(s) i la velocitat del vent registrada en qualsevol d'aquests dies sigui igual o superior a 49 km/h, per tant, la Pòlissa no cobreix els danys o pèrdues derivats per vent, quan la seva velocitat mitjana en un interval de 10 minuts per a l'inici una de les 49 km/h sigui inferior a 49 km/h. transcorregut el 50% de la durada prevista de l'espectacle assegurat.

La càrrega de provar les Condicions Climatològiques Adverses recaurà sobre l'assegurat.

- i. Guardar reserva i confidencialitat respecte a les dades, antecedents, informacions o documentació que no siguin públics o notoris i dels que tingui coneixement amb

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán
---	---------------------------------------	------------	------------------------------	------------	---

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

ocasió del contracte. El contractista i el seu personal hauran de respectar, en tot cas, les prescripcions del Reglament General de Protecció de Dades, Reglament UE 2016/679 del Parlament europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, en vigor des del 25 de maig de 2018. Als efectes de la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, LOPD, el contractista tindrà la consideració d'encarregat del tractament.

- j. El contractista, havent donat la seva conformitat respecte de l'equip de so i il·luminació proporcionat per l'Ajuntament actuarà amb l'esmentat equip compost segons el rider tècnic que consta a l'Annex 1, i respectarà l'horari de proves fixat per l'Ajuntament, col·laborant de forma activa en la bona marxa i compliment de la programació de l'esdeveniment.
- k. El contractista haurà de tractar escrupolosament l'equip de so i il·luminació que li proporciona l'Ajuntament.

L'Ajuntament tindrà les següents obligacions:

1. Facilitar als artistes les hores necessàries per realitzar la descàrrega, muntatge i la prova de so, que es durà a terme el mateix dia o el dia anterior segons correspongui. L'Ajuntament es farà càrrec dels costos derivats en cas d'haver de realitzar la prova el dia anterior.
2. Posar a disposició dels artistes i dels seus tècnics tot aquell material tècnic relatiu a so i il·luminació que s'especifica a l'Annex I del present document, així com un equip tècnic per dur a terme el canvi de backline dels artistes.
3. L'Ajuntament tindrà al seu càrrec la labor de promoció de l'espectacle, garantint als artistes la millor promoció possible de la seva actuació. Així mateix, l'Ajuntament es compromet a fer constar a les formacions musicals NENA DACONTE i OBK de manera destacada en publicitat i promoció, assegurant en tot moment respectar la imatge i/o prestigi personal i/o professional dels artistes.
4. Delimitar la zona d'ús exclusiu dels artistes i el seu equip tècnic, prohibint l'entrada a qualsevol persona aliena a l'organització.
5. Informar amb la suficient antelació als artistes sobre els accessos al recinte, així com la seva situació, plànol, estat dels mateixos, vigilància, senyalització, etc.
6. Responsabilitzar-se de tot allò relatiu a la promoció i publicitat de l'espectacle. Els artistes autoritzen a l'Ajuntament per a tot el territori espanyol i des de la signatura del present document, a utilitzar el nom artístic i/o la imatge dels artistes per tal d'incloure'ls en aquest material, havent de comptar amb l'autorització expressa dels artistes. Tota gravació de l'actuació dels artistes al concert, ja sigui de forma íntegra o de manera fragmentada, així com tot tipus d'emissió de la mateixa, ja sigui en directe o diferit, haurà de ser autoritzada prèviament per les companyies dels artistes, titular en exclusiva dels drets d'explotació fonogràfica i audiovisual de les gravacions dels artistes, inclòs el dret d'autoritzar la fixació de les seves interpretacions, i haurà de ser objecte d'un contracte independent entre l'Ajuntament i l'artista.
7. Els artistes concedeixen a l'Ajuntament l'autorització expressa per realitzar la cobertura informativa necessària de l'esdeveniment, amb els mitjans informatius que consideri oportuns, sempre respectant les condicions estipulades en els presents plecs. L'Ajuntament es compromet a respectar en tot moment la imatge i prestigi

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán		23/07/2025	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



personal i/o professional dels artistes en l'elaboració de tot el material promocional de l'esdeveniment. El dret a contractar patrocinadors es reserva expressament a l'Ajuntament, sense que per això els artistes tinguin dret a remuneració econòmica alguna. En cap cas es podrà involucrar directament els artistes amb una i/o diverses marques sense comptar amb el consentiment exprés dels artistes.

8. Aquests patrocini no podran implicar una associació directa de caràcter promocional o publicitari dels artistes amb cap marca o producte, ni amb partit o ideologia política, religiosa o moral alguna, ni amb marques d'alcohol. L'acord de patrocini haurà de tenir igualment la vigència temporal estrictament necessària per a la promoció del concert, per la qual cosa, passada la data de la seva celebració, no podrà continuar d'alguna manera o mitjà. L'Ajuntament no posarà publicitat de cap patrocinador o sponsor a la caixa escènica de l'escenari. L'Ajuntament podrà incloure el logotip o marca d'algun sponsor a més dels decorats del propi disseny del festival als coberts P.A dels laterals de l'escenari. L'Ajuntament tindrà dret a emetre en directe, i en circuit tancat únicament al recinte on es desenvolupi el concert, l'actuació que estigui executant l'artista.

9. Els artistes autoritzen al fotògraf oficial de l'esdeveniment a la captació d'imatges de la banda. L'Ajuntament posarà a disposició dels artistes la llista dels fotògrafs acreditats per a l'esdeveniment diferents de l'oficial que haurà de ser revisada i autoritzada pels artistes. Les fotografies realitzades als artistes durant l'esdeveniment pel fotògraf oficial o qualsevol altre fotògraf acreditat, seran cedides per al seu ús a les xarxes socials dels artistes i dels components de la banda excloent-hi fins comercials o lucratiu. L'Ajuntament es compromet a realitzar un control en els accessos al recinte que impedeixi al públic assistent accedir amb qualsevol tipus d'aparells professionals gravadors de vídeo, càmeres fotogràfiques o similars, excloent d'aquests els telèfons mòbils.

10. L'Ajuntament serà responsable de la seguretat dels artistes, mentre aquests es trobin dins del recinte del concert, per a la qual cosa disposarà del personal qualificat que sigui necessari. L'Ajuntament no permetrà l'entrada al recinte de cap persona que no pertanyi als grups musicals, al seu personal tècnic o a personal autoritzat de l'Ajuntament, abans de l'hora fixada per a l'entrada del públic. L'Ajuntament assumeix l'obligació de garantir que en cap cas el públic tingui accés als camerinos, que estaran dotats de les mesures necessàries, amb clau a disposició del Road Manager i accés vigilat des que s'iniciï el muntatge de l'equip de so i llums. L'Ajuntament serà responsable d'impedir que s'introdueixin al recinte del concert ampolles, llaunes i altres objectes contundents que poguessin ser perillosos. Les begudes que s'expedeixin seran servides únicament en gots de plàstic. L'Ajuntament serà l'únic responsable dels perjudicis que es causin per l'incompliment d'allò que consta en aquest punt.

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán
---	---------------------------------------	------------	------------------------------	------------	---



Clàusula 21.- Condicions especials d'execució.

Les condicions especials en relació a l'execució del contracte, d'obligat compliment per part del contractista i, si s'escau, per les empreses subcontractistes, són les que s'estableixen a continuació, conforme a l'article 202 de la LCSP. En aquest sentit són condicions especials d'execució:

- Garantir la seguretat i la protecció de la salut al lloc de treball, així com prevenir la sinistralitat laboral de tots els treballadors que estiguin adscrits a la prestació d'aquest contracte artístic.
- L'obligació del contractista de sotmetre's a la normativa nacional i de la Unió Europea en matèria de protecció de dades. Aquesta obligació té caràcter d'obligació essencial de conformitat amb el que es disposa a la lletra f) de l'apartat 1 de l'article 211 LCSP.

El compliment de les condicions esmentades es comprovarà pel responsable del contracte durant tota la seva execució, podent demanar a l'efecte, tota la documentació que consideri necessària.

L'incompliment de les condicions referides en l'apartat anterior poden donar lloc a la imposició de penalitats, de conformitat amb l'article 192 de la LCSP, així com a la resolució del contracte.

Clàusula 22.- Penalitzacions.

D'acord amb allò que preveu l'article 192 de la LCSP, el present PCAP preveu penalitzacions pel cas de compliment defectuós de l'objecte contractual.

Les infraccions en què pot incórrer l'empresa adjudicatària en la prestació del servei es qualificaran en molt greus, greus i lleus, de la forma següent:

a) són faltes lleus:

- Interrupció o retard en la prestació del servei, concurrent causa justificada, sense donar avís immediat a la persona responsable municipal del contracte.
- El retard en la tramesa dels documents que acreditin la realització del servei i que figurin indicats al PPT.
- En general qualsevol demora, incompliment o compliment defectuós imputable a l'empresa contractista o irregularitat inadmissible en la prestació del servei d'acord amb les condicions fixades en aquest plec, en l'oferta presentada i en la documentació contractual que suposin un perjudici lleu del servei.

b) són faltes greus:

- Les ofenses de paraula o obra per part del personal del contractista, o del seu personal als usuaris o públic en general.
- La introducció sense autorització de variacions o modificacions en l'objecte del contracte.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diariabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





- La desobediència a les indicacions donades per l'ajuntament quan l'incompliment suposi un detriment en la prestació del servei.
- No mantenir els estàndards de qualitat del serveis ofertats, que van servir de base a l'adjudicació del contracte.
- Facturació incorrecta.

- En general qualsevol demora, incompliment o compliment defectuós imputable al contractista o irregularitat inadmissible en la prestació de l'objecte del contracte d'acord amb les condicions fixades en aquest plec, en el plec de prescripcions tècniques, en l'oferta presentada i en la documentació contractual que suposin un perjudici greu.

c) són faltes molt greus:

- La desobediència reiterada a les ordres escrites emeses per la persona responsable del contracte relatives a la prestació del servei.
- La coacció o amenaça efectuada per qualsevol persona adscrita a la prestació del servei.
- L'incompliment greu de la normativa sobre prevenció de riscos laborals.
- L'omissió del pagament de la pòlissa de l'assegurança de responsabilitat civil.
- Paralització o interrupció no justificada de la prestació.

La reiteració de faltes molt greus podrà motivar la resolució del contracte.

S'imposaran penalitats al contractista que s'especifiquen a continuació independentment del rescabament per danys i perjudicis:

- Incompliments/compliments defectuosos **molt greus**: d'un 6,01 a un 10 per 100 del preu del contracte, entès com a import d'adjudicació.
- Incompliments/compliments defectuosos **greus**: d'un 3,01 a un 6 per 100 del preu del contracte.
- Incompliments/compliments defectuosos **lleus**: fins a un 3 per 100 del preu del contracte.

La graduació de l'incompliment dependrà de la gravetat de les conseqüències, la reiteració, i el dol en la seva causació.

La imposició de penalitzacions no exclou la responsabilitat per danys i perjudicis ni la possible resolució del contracte, ni tampoc no eximirà el contractista de l'obligació que legalment li incumbeix pel que fa a la correcció dels defectes.

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Clàusula 23.- Resolució del contracte

D'acord amb l'art. 26.2 de la LCSP, les normes de dret privat són les aplicables respecte als efectes i extinció d'aquest tipus de contracte, en tant que no està subjecte a regulació harmonitzada i, per tant, no li és d'aplicació la LCSP. Així doncs, per tal de resoldre aquest contracte s'haurà de procedir d'acord amb el que determinin les normes corresponents del dret privat.

Com a clàusula específica de resolució s'estableix l'incompliment de les normes ètiques (ANNEX 7 d'aquest plec).

Clàusula 24.- Força major

Si les obligacions assumides per ambdues parts en virtut d'aquest contracte fossin impossibles d'acomplir o sofrissin un retard per causes de força major, s'entendrà que l'adjudicatari i l'Ajuntament estan lliures del compliment de les obligacions que marca el plec durant el període de temps durant el qual subsisteix la força major.

S'entendrà com a supòsit de força major: incendis, catàstrofes naturals, actes vandàlics o de terrorisme, vaga dels serveis públics, vaga del personal i en general totes aquelles causes sobrevingudes que no es puguin evitar.

La part que al·legui la força major haurà de justificar-la convenientment a l'altra part.

S'incoarà d'ofici o a instància de part el procediment corresponent de conformitat amb la Llei.

Clàusula 25.- Cessió

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

Clàusula 26.- Subcontractació

Atenent a l'objecte contractual, únicament es permetrà la subcontractació amb els artistes musicals d'acompanyament a l'artista principal o bé, amb els seus agents, quedant obligats únicament davant el contractista que assumirà la responsabilitat de l'execució del contracte davant l'Ajuntament.

Clàusula 27.- Jurisdicció competent

L'ordre jurisdiccional contenciós administratiu és el competent per a conèixer de les qüestions litigioses que es suscitin en relació a la preparació i adjudicació d'aquest contracte.

L'ordre jurisdiccional civil és el competent per a conèixer de les qüestions litigioses que es suscitin en relació amb els efectes, modificació i extinció d'aquest contracte, d'acord amb l'art. 27 de la LCSP.

Ripollet, a data de la signatura digital

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Ajuntament de Ripollet

Ajuntament de Ripollet

C. de Balmes, 2
08291 Ripollet
Barcelona
Tel. 935 046 000
ripollet.cat

Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2	
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni		Cap d'unitat de Contractació	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

Lot 1 "NENA DACONTE"



NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





RIDER TÉCNICO

NOTA IMPORTANTE

Este rider anula cualquier versión anterior.

Es importante que se cumplan todos y cada uno de los puntos de este rider para el correcto desarrollo de la actuación.

Cualquier cambio o variación sobre este rider tendrá que ser previamente discutido con el encargado de producción y/o tour manager de la banda.

Nena Daconte se reserva el derecho a rechazar cualquier material en mal estado o que no cumpla las exigencias de uso.

Este rider puede sufrir ligeras variaciones o cambios técnicos desde la firma del contrato hasta la fecha de la actuación que se avisarán con tiempo.

HOOK **MANAGEMENT**

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

RIDERTÉCNICO

P.A.

Se requiere un sistema activo de 3 vías más subgrave. Preferiblemente sistemas tipo line array y a poder ser volado.

Se necesita una relación de 12 vatios por persona (dependiendo del aforo del local), con un mínimo de 8000 vatios.

El sistema debe estar convenientemente ajustado para ser capaz de reproducir un rango de 30H-18kHz en toda la audiencia.

El sistema debe estar libre de distorsión y con una presión sonora homogénea en todo el recinto de 108 dBA y respetando una relación de potencia de 4000w para 400 personas y 12000w para 1000 personas.

MARCAS SUGERIDAS:

L-Acoustics (K2, K3 o Kudo), Adamson (E15 o E12), d&b audiotechnik (V, J, KSL o GSL), Meyer Sound (Leo o Panther)

FRONTFILL

Preferiblemente de la misma marca que el sistema de P.A. principal, con una dispersión adecuada para cortas distancias.

Debe estar ajustado y alineado con el sistema principal.

Todos los sistemas adicionales tipo delay dependerán del tipo de recinto y aforo con posibilidad de retardo, control de nivel y EQ gráfico.

F.O.H

El control debe estar colocado en el suelo y su distancia respecto al escenario será la misma que haya entre el sistema de P.A. L y P.A. R. Habrá de estar cubierto del sol y la lluvia.

Es **muy importante** realizar una tirada en perfectas condiciones y sin empalmes de RJ45 CAT5-6 desde FOH a Stage para conectar Router para control via iPad Mixer.

En caso de ser necesario situar el control sobre tarimas, el espacio mínimo sera de 3x3m a una altura de 30cm.

La consola deberá ser **Yamaha CL5, DM7, Rivage PM.** (No se admiten otros modelos)

Será necesario un espacio o mesa para la colocación de un rack para el procesamiento de la voz de Nena Daconte y Master.

La sesión será enviada previamente si se solicita.

PERIFÉRICOS

- 1 x Minijack-XLR macho.
- Shout OMNI 2 FOH.
- Insert OMNI 3-4 Neutral Audio DREI Master FOH.
- Insert OMNI 5-6 Sistema Universal Audio Apollo Voces MARÍA.
- 1 x micrófono con interruptor (talkback)
- Sistema de intercom entre FOH y monitores.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
23/07/2025	
Núria Osuna Merchán	
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
23/07/2025	
Elena Vilalta Gómez	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diarixabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





RIDER TÉCNICO

MONITORES

La mezcla de monitores se realiza desde la mesa de FOH (siempre que contemos con la mesa solicitada) En caso de no tenerla se necesitará 1 técnico de monitores capacitado para la realización del show.

2 sistemas Sidefills (Meyer Sound, d&b audiotechnik, L-Acoustics...)

Para la escucha del batería serán necesarios 5 envíos en XLR para su mesa de mezclas.

IEM

5 sistemas Shure PSM 1000 / Sennheiser ew 500 G4/G3 más combinador y palas.

Los sistemas IEM deberán estar ajustados y con sus radiofrecuencias coordinadas debidamente.

Es imprescindible que los in-ears sean todos del mismo modelo.

No se aceptará ningún sistema inalámbrico a partir de 700 MHz.

Para el desarrollo del show en este formato es **imprescindible el uso de sistemas in-ear**. Este equipo será provisto por la empresa organizadora o el recinto. Bajo ninguna excepción se utilizarán monitores de suelo.

MICROFONÍA

Toda la microfonía y cajas de inyección viajan con el artista en gira (a excepción de Baleares, Canarias y Latinoamérica)

Todo el cableado y pies de micro lo aportará la empresa promotora y habrán de ser de color negro.

La microfonía y pies de micro serán para uso exclusivo de **Nena Daconte**.

COORDINACIÓN RF

Voz María: Sennheiser EW-DX Q1-9 (470.2 - 550 MHz) Cap SE V7

HOOK MANAGEMENT

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
---	------------	---------------------------------------	---	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació <https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



RIDER TÉCNICO

ILUMINACIÓN

A continuación, se detallan los equipos de iluminación necesarios.

Importante enviar archivo MVR y los planos en PDF, al menos 2 semanas antes del show, con todas las address, ID, alturas correctas y el show base de MA3 del festival. Si hay algún cambio se tiene que avisar al operador de luces de la banda.

Todos los puentes tienen que estar nivelados, chequeados y funcionando antes de que el equipo técnico llegue al evento.

Debe haber una mesa de luces **Grand MA 3** preparada en escenario para hacer enfoques antes de que llegue el equipo técnico.

Todo el material, ya sean focos o control, debe ser material original.

NO SE ADMITEN COPIAS.

CONTROL LUCES

Mesa de luces: Grand MA3 Light - Modo 3.

IP's mesa luces:

- eth0: 192.168.0.x - Protocolo sACN - MAnet
- eth1: 2.x.x.x - Protocolo ArtNet

Dos cables XLR conectados a la salida **OMNI 8** de la mesa de mezclas de sonido (recibe audio LTC para luces y video)

CONTROL VIDEO

- Ha de estar en el mismo lugar que el control de luces.
- Salida HDMI en el control de luces.
- Se lanza realización en la pantalla central desde el ordenador de la banda,
- Es necesaria la señal de Programa (tipo SDI o HDMI) de la realización del recinto.
- Escalador pantalla resoluciones 16:9 , 1920x1080 p

El festival debe proporcionar este material de luces y el cableado necesario para su buen funcionamiento, exclusivamente para el show de Nena Daconte:

- 16 units Chauvet ColorStrike M - Modo 97ch. Ver plano para su posición.
- 2 units Chauvet ColorStrike M - Spare
- 2 units Haze Base + ventilador

HOOK MANAGEMENT

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Elena Vilalta Gómez
Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació	23/07/2025	Núria Osuna Merchán

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





RIDERTÉCNICO

PUENTE 1 (FRONTAL)

- 6 units Robe MegaPointe o Era 800 (**trabaja como Spot**)
- 6 units Cegadoras 8 lámparas.

PUENTE 2 (MID)

- 6 units Robe Spiider o Clay Paky K10 o Mac Quantum Wash modo sin instancias (**trabaja como Wash**)
- 6 units Robe MegaPointe o Era 800 (**trabaja como Spot**)
- 6 units Robe Pointe o Clay Paky Sharpy (**trabaja como Beam**)
- 6 units SGM Q-7 (**trabaja como bañador de color**)

PUENTE 3 (BACK)

- 6 units Robe Spiider o Clay Paky K10 o Mac Quantum Wash modo sin instancias (**trabaja como Wash**)
- 6 units Robe MegaPointe o Era 800 (**trabaja como Spot**)
- 6 units Robe Pointe o Clay Paky Sharpy (**trabaja como Beam**)
- 6 units SGM Q-7 (**trabaja como bañador de color**)

PUENTE PANTALLA

- 1 pantalla 10m x 5.5m - 6.9 de pitch.

EFFECTOS SUELO

- 4 units Tour Hazer 2, que se pueda controlar por DMX
- 4 units Fans AFI, Sahara o similar, que se pueda controlar por DMX

TARIMAS

Set de 7 tarimas Rosco/Guil/Nivoflex de 2x1m a 40 cm con ruedas.

Set de 3 tarimas Rosco/Guil/Nivoflex de 2x1m a 120 cm con ruedas.

2 set de escaleras de 40 cm de altura.

Las tarimas estarán todas enmoquetadas y cubiertas con tela negra por su parte frontal.

Tanto las tarimas como el backline serán de **USO EXCLUSIVO** de Nena Daconte y no habrá opción de compartir con ninguna otra banda.

Las tarimas irán dotadas de ruedas y frenos para dejar todo el material montado. Deberá haber suficiente espacio en el backstage para ello y se debe proveer de tela negra o plásticos para tapar el backline en caso de lluvia.

MERCHANDISING

La EMPRESA facilitará al ARTISTA, una parte del recinto para habilitar un stand donde se comercialice el merchandising del grupo musical NENA DACONTE sin cargo alguno. A tal fin la EMPRESA proveerá una mesa con luces en un espacio adecuado dentro del local y/o recinto cerca de la entrada o en un lugar bien visible para el público. El ARTISTA se compromete a designar su propio personal que se encargue de comercializar el merchandising en la zona habilitada por la EMPRESA.

La EMPRESA se obliga a facilitar al ARTISTA dos camerinos con capacidad suficiente para todo el personal del mismo. Este estará dotado de espejo, toallas y catering (esta información está detallada en el ANEXO I). Este emplazamiento estará disponible desde dos horas antes del inicio de la actuación hasta una hora después de su finalización.

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	
23/07/2025	
Signatura 1 de 2	
Elena Vilalta Gómez	



RIDER TÉCNICO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Se debe garantizar la seguridad de los músicos y el personal técnico en lo relativo a la instalación eléctrica. Es IMPRESCINDIBLE la toma de tierra en toda la instalación. Los equipos de sonido y luces tendrán tomas de corriente independiente.

El sistema eléctrico debe estar debidamente instalado según normativa. El sistema eléctrico se debe apagar de manera automática cuando detecte la más mínima desviación entre una fase y la toma de tierra. Todos los elementos conductivos a los que tengamos acceso deben tener su propia toma de tierra. Entre ellos el escenario. La toma del Neutro del generador debe estar conectada a tierra.

REQUERIMIENTOS ESCENARIO

Ancho mínimo escenario: 12 m
Fondo mínimo escenario: 8 m
Altura mínima escenario: 10 m

En caso de que el escenario y/o el control no estuviera cubierto adecuadamente del sol, se colocarán sombrillas o carpas para proteger a artistas, crew y equipos.

Un área de trabajo para el técnico de backline situada en el hombro de STAGE R. Con una superficie mínima de (3,66 x 2,44 m) y en la que se necesitarán dos flightcases o mesas para montar el equipo necesario.

Un área de trabajo para el técnico de monitores con una superficie mínima de 3,66 x 2,44 m. Esta será una extensión de la tarima principal y deberá ubicarse en uno de los hombros del escenario.

Será necesaria una valla de contención. Esta será del largo total del recinto donde se encuentra ubicado el escenario, cubriendo la parte frontal del mismo y el pasillo técnico que lleva a FOH, así como el perímetro del control de FOH de una altura de 1,50m. La valla no será de cuerdas, alambres, guayas, andamios o cualquier otro material que ponga en riesgo la seguridad del público o de Nena Daconte y su crew.

PERSONAL NECESARIO

Desde la llegada de la crew de Nena Daconte hasta la recogida del material se necesitará, al menos, el siguiente personal:

- 1 encargado de producción autorizado para tomar decisiones.
- 1 asistente de FOH.
- 1 asistente de monitores.
- 1 técnico de luces.
- 1 asistente luces en escenario.
- 1 asistente de backline.
- 1 técnico de sistemas de video.
- 2 carga y descarga.



NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





RIDERTÉCNICO

LISTADO DE CANALES Y PLANO DE ESCENARIO

El listado de inputs y outputs está adjunto para mayor facilidad, así como el plano de colocación en el escenario.

Si no coincidiera alguno de los modelos indicados, pónganse en contacto con el staff de Nena Daconte.

TIMINGS

El tiempo mínimo requerido para la preparación del show es el siguiente:

- Llegada y descarga de backline - 30'
- Montaje y linecheck - 75'
- Soundcheck con banda - 60'
- **Tiempo total - 150' (2 horas 45 min)**

En caso de realizar un cambio de escenario, el tiempo mínimo requerido para montaje de backline, iluminación y linecheck es de 45 minutos desde que el escenario queda vacío. Siempre contando con tener las tarimas con ruedas.

El desmontaje será como mínimo de 50 minutos y si no se dispone del espacio suficiente para el desmontaje de tarimas en el backstage, se podrá alargar a 70 minutos.

HOOK MANAGEMENT

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez			Núria Osuna Merchán		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



RIDER TÉCNICO

The diagram shows a stage layout for a live performance. At the top is a long mixing console. Below it, three main areas are labeled: CHEMA (left), PABLO (center), and GUITAR (right). CHEMA has a 2mX2mX40cm area with equipment numbered 10, 19, and 32. PABLO has a 3mX2mX40cm area with equipment numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 11. GUITAR has a 2mX2mX40cm area with equipment numbered 13, 14, and 20. A central area labeled MARÍA has a 3mX2mX40cm area with equipment numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 11. A wireless microphone stand is also shown. A router labeled 'ROUTER RJ45 CAT A FOH' is in the top right. A sequence of numbers 21-31 is listed on the left. A large 'HOOK MANAGEMENT' watermark is in the background.

INPUTS				OUTPUTS
1. BD IN	9. OH R	17. SINTE 2 L	29. CLICK	1-2. MARÍA
2. BD OUT	10. BASS LINE	18. SINTE 2 R	30. ÓRDENES	3-4. CHEMA
3. SD UP	11. MARÍA	19. CHEMA CORO	31. SMPTE	5-6. GUITAR
4. SD DOWN	12. MARÍA SPARE	20. GTR CORO	32. TB CHEMA	7-8. BAND L-R
5. HI HAT	13. GTR L	21-22. BEAT L-R	33. TB FOH	9-10. DRUMS L-R
6. TOM 1	14. GTR R	23-24. ARM L-R	34.	11. CLICK
7. TOM 2	15. SINTE 1 L	25-26. PERCU L-R	35.	12. SIDE FILL
8. OH L	16. SINTE 1 R	27-28. COROS L-R	36.	13-14. BACKLINE IEM

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

NENA DACONTE - RIDER 03_2025



RIDER TÈCNIC

SALIDAS MONITORES	NOMBRE			NOTAS
1-2	MARÍA IEM			
3-4	CHEMA IEM			
5-6	GUITAR IEM			
7-8	DRUM MIXER			BAND L-R
9-10	DRUM MIXER			DRUMS L-R
11	DRUM MIXER			CLICK
12	SIDEFILL			
13-14	BACKLINE IEM			
15-16	SPARE IEM			

PA (MATRIX)			
1	MAIN L	Según aforo	
2	MAIN R	Según aforo	
3	FRONT FILL	Según aforo	
4	SUB	Según aforo	



NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
---	---------------------------------------	------------	---	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





RIDERTÉCNICO

HOSPITALITY

La empresa facilitarà 1 camerino independent de USO EXCLUSIVO con las siguientes adecuaciones:

- Deberá poder cerrarse con llave y esta se pondrá a disposición del artista a su llegada al recinto.
- Estará provisto de tomas eléctricas de 220v.
- Tendrá sistema de climatización frío/calor.
- Estará equipado con 1 espejo de cuerpo entero, una burra o perchero, una nevera o cámara frigorífica y seis asientos confortables.

CATERING LÍQUIDO:

El catering líquido estará preparado para la llegada de la banda a la prueba de sonido:

- Botellas de agua mineral (sin gas) en abundancia.
- Leche desnatada.
- Café (será necesario tener una máquina de café)
- Latas o botellas de cervezas frías y en abundancia (Mahou o Estrella Galicia)
- Latas de Coca-Cola ZERO, Fanta naranja ZERO, tónica y Nestea.
- 1 botella de ginebra Tanqueray.

CATERING SÓLIDO:

Hay que tener en cuenta cantidades suficientes para 9 personas. Este catering deberá estar preparado para la llegada de la banda a la prueba de sonido:

- Hummus con dips y crudités.
- Fruta fresca de temporada.
- Embutido y tabla de quesos.
- Pan.
- Frutos secos (NO kikos)
- Chocolate 85%

*consultar catering previamente

La cena deberá estar lista 10 min antes de la finalización del show:

- 2 tortillas de patata caseras.
- Pizzas.
- Sushi vegetariano y normal.
- Productos típicos de la zona, si puede ser.

MISCELÁNEAS:

- 6 toallas nuevas Negras tamaño mediano para el escenario.
- Vasos desechables grandes (tipo sidra) en abundancia.
- Copas de vino.
- Cubiertos.
- Hielo en abundancia, cubitera y pinzas.
- Sacacorchos.

HOOK

MANAGEMENT

NENA D'ACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació <https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





RIDER TÈCNICO

CONTACTOS

Management:

Rebeca Sanz -

Producción:

Jesús González -

Tour Manager:

Jesús González -

Técnico PA:

Guillermo Guigher -

Técnico Backline:

Victor Nieva -

Técnico Iluminación:

Pau Farrerri -

nena
daconte

HOOK MANAGEMENT

NENA DACONTE - RIDER 03_2025

Signatura 1 de 2	Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez	Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni		
23/07/2025		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació

e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació

<https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades

Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





ANNEX NÚM.1 RIDER TÈCNIC

Lot 2 “OBK”

RIDER TÈCNICO
GIRA 2025



1

Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2		Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Núria Osuna Merchán		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





SISTEMA DE P.A

El sistema de sonido debe ser suficiente para cubrir todo el recinto, obteniendo una presión de 115db sin ningún tipo de distorsión.

Sistema preferentes:

D&B Audiotechnick

LAcoustics

Es imprescindible un sistema Front fill de la misma marca del sistema

El equipo tiene que estar perfectamente ajustado en fase y frecuencias antes de las pruebas de sonido

El personal técnico tiene que tener realizado el Line Check y ajustado la Rf a la llegada del staff de OBK.

Los subgraves deberán estar en ajuste cardioide siempre que sea posible.

El sistema estará distribuido por matrices en formato L-R-Sub y Front

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
---	------------	---------------------------------------	---	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





CONTROL F.O.H

El control de F.O.H debe estar centrado frente al escenario, nunca en un lado del mismo.

Consolas admitidas:

Yamaha Cl Series

Yamaha Pm Rivage

Yamaha Dm7

Digico Sd10

Midas M32

No se aceptará Midas Heritage

Es necesario un micro con interruptor para Talk Back

2 puestos de intercon entre F.O.H y Mon

Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2	
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



CONTROL MON

Se necesitan 5 monitores preferentemente de la marca:

D&B Audiotechnick

L,Acoustics

4 sistemas de In Ears Sennheiser G4 - Shure Psm 1000

Los envíos tienen que estar configurados en estereo.

Todos los sistemas deben ir conectados a su correspondiente combinador y antenas direccionales.

No aceptamos sistemas de mala calidad y con frecuencias de más de 700mhz, los cables deben ser Rg 59

El artista viaja con Operador técnico de F.O.H, se solicita operador cualificado para la mezcla de monitores, la consola a usar de su preferencia.

Si la mezcla de monitores se realiza desde F.O.H las mesas aceptadas serán:

Yamaha Cl series- Ql series o Midas M32

Ninguna otra será aceptada bajo ninguna circunstancia

4

Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2		Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Núria Osuna Merchán	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



N CHANNEL	IMPUT LIST	MICROPHONE	STAND
1	PIANO L	BSS AR133	
2	PIANO R	BSS AR133	
3	KEY L	BSS AR133	
4	KEY R	BSS AR133	
5	DIGI OUT L	BSS AR133	
6	DIGI OUT R	BSS AR133	
7	GUITAR ELEC L	BSS AR133	
8	GUITAR ELEC R	BSS AR133	
9	VOZ JORDI	MICRO APORTADO POR ARTISTA	PIE RECTO BASE REDONDA
10	SPARE	SHURE ULX-D / SM58	PIE RECTO

5

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





BUS CONTROL MON	ENVIO	MONITOR
1-2	KEY	IEM
3-4	GTR ELEC	IEM
5-6	JORDI SPARE MISMA SEÑAL DISTINTA FRECUENCIA	IEM
7-8	KEY	2 X MONITOR SUELO
9	JORDI	2 X MONITOR SUELO
10	GTR ELEC	1 X MONITOR SUELO

LISTADO RETORNOS PARA MONITORES	ENVIO	MONITOR
1-2	KEY	IEM
3-4	GTR ELEC.	IEM
5-6	JORDI	IEM
7-8	SPARE	IEM
9-10	KEY	2 X MONITOR SUELO
11	JORDI	2 X MONITOR SUELO
12	GTR ELEC.	1 X MONITOR SUELO

6

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



ILUMINACION Y VIDEO

ESTRUCTURA

O4 PUENTES TRUSS NEGRO 40X 40 DE 12M PARA EQUIPOS DE ILUMINACION

GROUND SUPPORT 3 PUENTES + TRUSS PANTALLA

NO SE ACEPTAN PUENTES CON GENIE

CONTROL

GRAN MA3. COMPACT XT-LIGHT-FULL SIZE

NO SE ADMITE OTRA MARCA O MODELO

18X WASH LED CABEZA MOVIL TIPO:

ROBE SPIIDER

MARTIN, MAC QUANTUM WASH

CLAY PAKY ALEDA B-EYE

ACME NEOZONE

18X HIBRIDO CABEZA MOVIL TIPO:

ROBE MEGAPOINTE

MARTIN AXION

CLAY PAKY MYTHOS 2

6X SPOT CABEZA MOVIL TIPO:

ROBE BMFL

MARTIN MAC VIPER

ROBE ESPRITE

7

Signatura 1 de 2	Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez	Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni		
23/07/2025		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



12X ESTROBO LED TIPO:

SGM Q7

ELAN RGBW 1000W

CHAUVEY COLOR STRIKE

ILUMINACION CONVENCIONAL

8 CEGADORA 4 X 650W

1 CAÑON DE SEGUIMIENTO ROBERT JULIAT ARAMIS 2500W CON OPERADOR CUALIFICADO

STAGE FIXTURE

4 MAQUINA DE HUMO HAZE

4 TURBINAS

1 TELON NEGRO

2 CAT6 DESDE FOH A STAGE REAR PARA ARNET Y PANGOLIN

1 HDMI DESDE TECLISTA A VIDEOPROCESADOR

8 TOMAS DE CORRIENTE EN LA PRTE DELANTERA DE ESCENARIO PARA FX

4 TOMAS DE CORRIENTE DETRÁS DE LA TARIMA PARA LASER

6 TARIMA DE ESCENARIO A 40 CON PATAS DE RUEDAS Y FALDON NEGRO

2 ESCALERAS DE 2 PELDAÑOS

VIDEO

PANTALLA VIDEO LED 8M X4 M PITCH 3,9 OUTDOOR

PROCESADOR VIDEO

ORDENADOR RESOLUME ARENA

**NO SE ADMITEN APARATOS SIN CMY Y DE ORIGEN CHINO CUALQUIER MODIFICACIÓN
CONSULTAR**

8

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

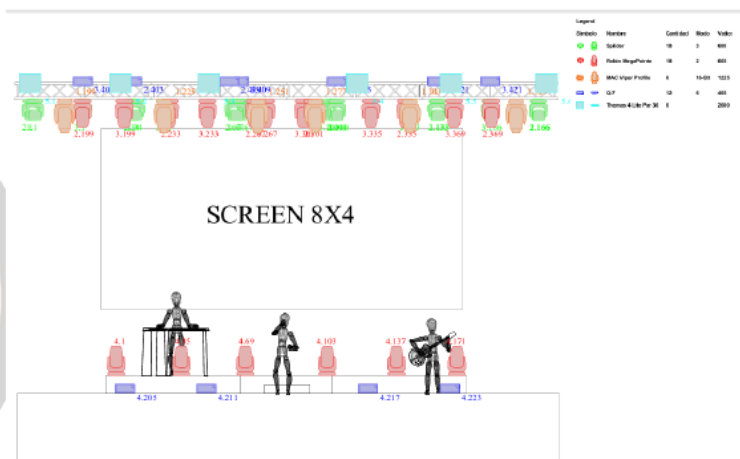
Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2		Cap d'unitat de Contractació	
Elena Vilalta Gómez		Núria Osuna Merchán		23/07/2025	
		Cap del Servei de Cultura i Patrimoni			

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



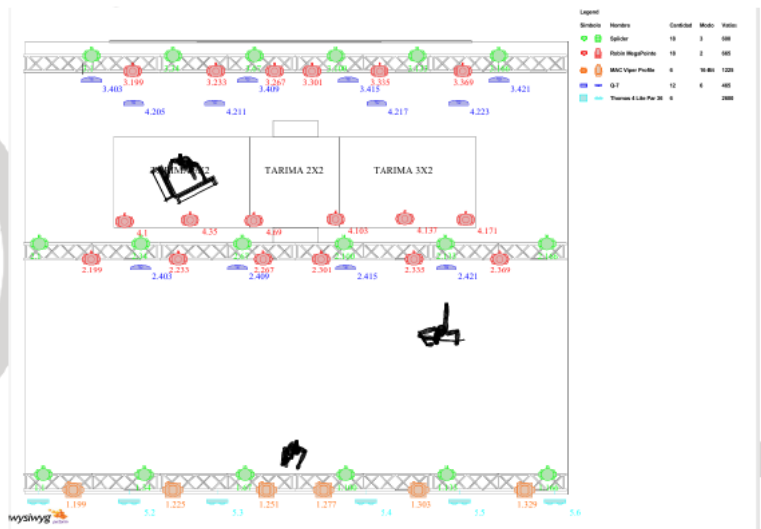


visalys

minación y sonido pro

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán		23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Contacto	Staff	Teléfono	Correo
Miguel Ángel De Ruz	Rock manager		
Agustín Matoses	Técnico de sonido		
Javi (dB-Lux)	Técnico de iluminación		

dB-L

minación y sonido pro

12

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



CATERING OBK

24 BOTELLINES DE AGUA DE 33CL.
06 BOTES DE FANTA NARANJ
12 BOTES DE COCA-COLA
12 TONICAS
12 BOTES DE CERVEZA
01 BOTELLA DE RON BRUGAL
01 BOTELLA DE GINEBRA SEAGRAMS
01 BOTELLA DE VINO RIBERA DEL DUERO (TIPO EMILIO MORO)
A LA LLEGADA DEL ARTISTA LAS BEBIDAS DEBERAN ENCONTRARSE FRIAS Y REFRIGERADAS EN NEVERA. .
SE AGRADECERÁ SIEMPRE ALGÚN PLATO TÍPICO DE LA ZONA
SANDWICHES, PIZZAS, O BOCADILLOS CALIENTES VARIADOS.
TORTILLA ESPAÑOLA
FRUTA FRESCA
GOMINOLAS Y CHOCOLATINAS VARIADAS
FRUTOS SECOS VARIADOS
MANTEL EN MESA
CUBITERA DE HIELO Y PINZAS
VASOS DE CRISTAL
SERVILLETAS
CUBO DE BASURA
ESPEJO DE CUERPO COMPLETO

Cualquier modificación al catering y el horario de montaje del mismo se deberá consultar con el road manager de la gira.

MIGUEL ANGEL DE RUZ

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



ANNEX NÚM.2 RELI O ROLECE

DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE LA PLENA VIGÈNCIA DE LES DADES QUE INCLOU EL REGISTRE DE LICITADORS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (RELI) O EL REGISTRE OFICIAL DE LICITADORS I EMPRESES CLASSIFICADES DE L'ESTAT (ROLECE). (NOMÉS SI S'ESCAU)

....., amb DNI númeroen nom i representació de la societat, amb CIF....., en relació al contracte privat de serveis per a les actuacions de els dies 30 i/o 31 d'agost de 2025, al recinte del Brollador del Parc dels Pinetons de Ripollet.

DECLARO SOTA LA MEVA RESPONSABILITAT:

Que les dades que consten en el Registre de Licitadors de la Generalitat de Catalunya o en el Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades de l'Estat són plenament vigents (*en el supòsit que no sigui així, indicar quines dades són vigents i quines no ho són, aportant els documents acreditatius de les dades no vigents*).

Lloc, data, signatura (segell) de l'empresa candidata





ANNEX NÚM.3 MODEL DE DECLARACIÓ RESPONSABLE

....., amb DNI númeroen nom i representació de la societat....., en relació al contracte privat de serveis per a l'actuació dels artistes al recinte del Brollador del Parc dels Pinetons de Ripollet:

☐ **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.

☐ **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00 h, amb una durada mínima d'actuació de 1 hora 15 minuts.

DECLARO SOTA LA MEVA RESPONSABILITAT:

- Que compleixo amb tots els requisits de capacitat, solvència o classificació exigits en els plecs reguladors, de conformitat amb el que es preveu a l'article 140 de la LCSP.
- Que, en tant que promotor no organitzador, té la disponibilitat dels serveis de "NENA DACONTE" ☐ "OBK" ☐ a través de negoci jurídic intern, per a poder-la oferir a l'Ajuntament de Ripollet i obligar-se com a contractista.
- Que em comprometo a acreditar documentalment davant l'òrgan de contractació, en el cas de ser requerit, tots i cadascun dels extrems requerits per la Llei i el plec, amb anterioritat a l'adjudicació, en el termini atorgat a l'efecte.
- Que estic facultat/ada per a contractar amb l'Ajuntament de Ripollet, ja que, tenint capacitat d'obrar, no estic comprés en cap de les circumstàncies de prohibició per contractar establertes en l'article 71 de la LCSP.
- Que estic al corrent en el compliment de les meves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, de conformitat amb el que estableixen els articles 13 i 14 del RGLCAP. També estic al corrent de deutes amb l'Ajuntament de Ripollet i l'Agència Tributària de Catalunya.
- Que ni aquesta empresa, ni cap dels membres dels seus òrgans de govern i administració, estan compresos en les causes d'incapacitat i incompatibilitat per contractar amb les Corporacions locals.
- Que l'empresa compleix tots els requisits i obligacions exigits per la normativa vigent per a la seva obertura, instal·lació i funcionament legal.

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació <https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





- h) Que la informació i documents aportats són de contingut absolutament cert.
- i) Que autoritzo a l'Ajuntament de Ripollet a obtenir directament dels òrgans administratius competents les dades o documents registrals i els relatius a les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social que es requereixin per procedir, si s'escau, a l'adjudicació del contracte.
- j) Que no m'he donat de baixa de l'Impost sobre Activitats Econòmiques.
- k) Que, en relació a tota la documentació que presento per participar en aquesta contractació que contingui dades de caràcter personal de persones físiques (treballadors, personal tècnic, col·laboradors, etc.), garanteixo que he obtingut prèviament el consentiment de les persones afectades per facilitar la referida informació a l'Ajuntament de Ripollet, amb la finalitat de tramitar el present procediment.
- l) Que, en cas de resultar adjudicatari, m'obliga al compliment de tot el que estableix la Llei orgànica de protecció de dades de caràcter personal, el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE, i el Reial decret 1720/2007, així com a mantenir la confidencialitat de tota aquella informació a la qual tingui accés en l'execució del contracte en els termes previstos a les seves clàusules.
- m) Que les persones que participaran en la fase de negociació del contracte en representació de l'empresa són les que es relacionen a continuació:
- Nom i cognoms:
 - DNI:
 - Càrrec:
 - Nom i cognoms:
 - DNI:
 - Càrrec

Lloc, data, signatura (segell) de l'empresa candidata

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez		23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán		23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
---	--	------------	---------------------------------------	---	--	------------	------------------------------

ANNEX NÚM.4 DECLARACIÓ DE DESIGNACIÓ D'INTERLOCUTOR I PERSONA HABILITADA PER REBRE NOTIFICACIONS

En/Naamb DNInúm.expeditamb domicili, a efectes de notificació a..... al carrernúm.pis.....telèfon de contacte..... que actuo en nom propi (o en representació de)

EXPOSO:

Que en relació a la licitació convocada per l'Ajuntament de Ripollet per al **CONTRACTE PRIVAT DE SERVEIS PER L'ACTUACIÓ MUSICAL DELS**



Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





ARTISTES “NENA DACONTE” “OBK” **DECLARO SOTA LA MEVA RESPONSABILITAT:**

Que en nom propi (o en representació de...) faig constar que conec i accepto les notificacions d'esmenes de deficiència de documentació, així com qualsevol altre notificació derivada del present procés de negociació.

Tanmateix es designa com a interlocutor i persona habilitada per rebre les comunicacions i notificacions derivades d'aquest procés de licitació i d'adjudicació a la persona següent:

Nom i cognoms: _____
Càrrec: _____
Adreça electrònica: _____
Telèfon mòbil: _____

A, a dede 2025.

Signat, (signatura i segell de l'empresa)

(La subscripció de la present declaració suposa que el licitador disposa del certificat electrònic de persona física o jurídica escaient, reconeguts legalment pel desplegament dels efectes jurídics que comporten les notificacions electròniques.)

ANNEX NÚM. 5 DECLARACIÓ DE CONFIDENCIALITAT

El senyor/la senyora..... amb DNI..... en nom propi o en representació de l'empresa declara sota la seva responsabilitat, com a licitadora de l'expedient que (*):

- ☐ Cap document i/o informació té el caràcter de confidencial
- ☐ Els documents i/o la informació que es detalla seguidament tenen caràcter confidencial (enumerar els documents):
1.
 2.
 3.
 4.





Les circumstàncies o els motius en què es fonamenta aquesta declaració per a cadascun dels documents i/o informacions detallats són les/els següents:

Document 1.....

Document 2.....

Document 3.....

Document 4.....

I perquè consti, signo aquesta declaració,

(lloc i data)

Signatura

(*) Posar una creu on correspongui

Signatura 1 de 2		Signatura 2 de 2	
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni		Cap d'unitat de Contractació	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

**ANNEX NÚM.6 PROPOSICIÓ ECONÒMICA I TÈCNICA**

....., amb DNI númeroen nom i representació de la societat, amb CIF....., presenta proposició econòmica i tècnica per al contracte privat de serveis per a l'actuació de:

- ☐ **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.
- ☐ **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00 h, amb una durada mínima d'actuació de 1 hora 15 minuts.

Que partint del següent pressupost base del contracte:

PRESSUPOST BASE DEL CONTRACTE LOT 1 "NENA DACONTE"			
	IMPORT	IVA 21%	TOTAL
SERVEI ARTÍSTIC	20.200,00 €	4.242,00 €	24.442,00 €

Formula la següent oferta econòmica:

OFERTA ECONÒMICA LOT 1 "NENA DACONTE"			
	IMPORT	IVA 21%	TOTAL
SERVEI ARTÍSTIC	,.... €	,.... €	,.... €

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
Núria Osuna Merchán	23/07/2025
Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025





Que partint del següent pressupost base del contracte:

PRESSUPOST BASE DEL CONTRACTE LOT2 "OBK"			
	IMPORT	IVA 21%	TOTAL
SERVEI ARTÍSTIC	15.200,00 €	3.192,00 €	18.392,00 €

Formula la següent oferta econòmica:

OFERTA ECONÒMICA LOT 2 "OBK"			
	IMPORT	IVA 21%	TOTAL
SERVEI ARTÍSTIC	,.... €	,.... €	,.... €

NOTA:

- Si l'oferta supera el pressupost base del contracte serà rebutjada.

PROPOSICIÓ TÈCNICA

Termes de la proposició tècnica:

LOT 1 "NENA DACONTE"

a) La durada de l'actuació de l'artista serà de minuts.

LOT 2 "OBK"

a) La durada de l'actuació de l'artista serà de minuts.

NOTA:

- La durada mínima establerta al plec de clàusules administratives particulars i de prescripcions tècniques per al Lot1 és de 50 minuts i per al Lot2 és de 1 hora i 15 minuts..

Lloc, data, signatura (segell) de l'empresa candidata

Signatura 2 de 2	Cap d'unitat de Contractació
23/07/2025	
Signatura 2 de 2	Núria Osuna Merchán
Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	
23/07/2025	
Signatura 1 de 2	Elena Vilalta Gómez

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001

Url de validació <https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



**ANNEX NÚM. 7 PRINCIPIS ÈTICS I REGLES DE CONDUCTA ALS QUALS ELS LICITADORS I ELS CONTRACTISTES HAN D'ADEQUAR LA SEVA ACTIVITAT EN LES SEVES RELACIONS EN L'ÀMBIT DE LA CONTRACTACIÓ PÚBLICA AMB EL SECTOR PÚBLIC DE CATALUNYA.**

D'acord amb l'article 55.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, les administracions i els organismes compresos en l'àmbit d'aplicació d'aquesta llei han d'incloure, en els plecs de clàusules contractuals i en les bases de convocatòria de subvencions o ajuts, els principis ètics i les regles de conducta als quals han d'adequar l'activitat els contractistes i les persones beneficiàries, i han de determinar els efectes d'un eventual incompliment d'aquests principis.

En compliment d'aquesta previsió legal, es fan públics els principis ètics i les regles de conducta als quals els licitadors i els contractistes han d'adequar la seva activitat en les seves relacions contractuals en l'àmbit de la contractació pública del sector públic de Catalunya.

Aquests principis i regles de conducta han d'ésser inclosos en tots els plecs de clàusules o documents reguladors de la contractació. Així mateix, i de conformitat amb l'article 3.5 de la Llei 19/2014, els contractes del sector públic han d'incloure les obligacions dels adjudicataris de facilitar informació establertes per aquesta Llei, sens perjudici del compliment de les obligacions de transparència.

1.- Els licitadors i els contractistes han d'adoptar una conducta èticament exemplar, abstenir-se de realitzar, fomentar, proposar o promoure qualsevol mena de pràctica corrupta i posar en coneixement dels òrgans competents qualsevol manifestació d'aquestes pràctiques que, al seu parer, sigui present o pugui afectar el procediment o la relació contractual. Particularment s'abstindran de realitzar qualsevol acció que pugui vulnerar els principis d'igualtat d'oportunitats i de lliure concurrència.

2.- Amb caràcter general, els licitadors i els contractistes, en l'exercici de la seva activitat, assumeixen les obligacions següents:

- a) Observar els principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions objectes dels contractes.
- b) No realitzar accions que posin en risc l'interès públic en l'àmbit del contracte o de les prestacions a licitar.
- c) Denunciar les situacions irregulars que es puguin presentar en els processos de contractació pública o durant l'execució dels contractes.

3.- En particular, els licitadors i els contractistes assumeixen les obligacions següents:

Signatura 1 de 2	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació
Elena Vilalta Gómez			
Signatura 2 de 2	Núria Osuna Merchán	23/07/2025	

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





- a) Comunicar immediatament a l'òrgan de contractació les possibles situacions de conflicte d'interessos.
- b) No sol·licitar, directament o indirectament, que un càrrec o empleat públic influeixi en l'adjudicació del contracte.
- c) No oferir ni facilitar a càrrecs o empleats públics avantatges per a ells mateixos o per a terceres persones amb la voluntat d'incidir en un procediment contractual.
- d) Respectar els principis de lliure mercat i de concurrència competitiva i abstenir-se de realitzar conductes que tinguin per objecte o puguin produir l'efecte d'impedir, restringir o falsejar la competència, com per exemple els comportaments col·lusoris o de competència fraudulenta (ofertes de resguard, eliminació d'ofertes, assignació de mercats, rotació d'ofertes, etc.).
- e) No utilitzar informació confidencial, coneguda mitjançant el contracte i/o durant la licitació, per obtenir, directament o indirectament, un avantatge o benefici.
- f) Col·laborar amb l'òrgan de contractació en les actuacions que aquest realitzi per al seguiment i/o l'avaluació del compliment del contracte, particularment facilitant la informació que li sigui sol·licitada per a aquestes finalitats.
- g) Complir les obligacions de facilitar informació que la legislació de transparència i els contractes del sector públic imposen als adjudicataris en relació amb l'Administració o administracions de referència, sens perjudici del compliment de les obligacions de transparència que els pertoquin de forma directa per previsió legal.
- h) Denunciar els actes dels quals tingui coneixement i que puguin comportar una infracció de les obligacions contingudes en aquesta clàusula.

L'incompliment de les obligacions contingudes a l'apartat anterior per part dels licitadors o contractistes s'ha de preveure com a causa, d'acord amb la legislació de contractació pública, de resolució del contracte, sens perjudici d'aquelles altres possibles conseqüències previstes a la legislació vigent.

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





**ANNEX NÚM.8 MODEL TIPUS NORMALITZAT DE LA DECLARACIÓ
RELATIVA AL COMPLIMENT DE LES NORMES DE PREVENCIÓ DE RISCOS
LABORALS**

El senyor/a, amb DNI. núm. en nom
propi/en representació de la Societat....., amb CIF
núm. domiciliada a

Declaro sota la meva responsabilitat que el licitador, en relació als seus
treballadors, compleix estrictament amb les mesures de prevenció de riscos
laborals establertes per la normativa vigent, incloses les obligacions en
matèria de formació i vigilància de la salut.

Em comprometo a aportar la documentació necessària i suficient que ho
justifiqui.

I, perquè així consti, signo aquesta declaració.

(Data i signatura)

(Segell de l'empresa licitadora)

Signatura 1 de 2 Elena Vilalta Gómez	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni	Signatura 2 de 2 Núria Osuna Merchán	23/07/2025	Cap d'unitat de Contractació

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	e3f55407de7a475bb806bc6b85873fd9001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

