



MEMÒRIA TÈCNICA JUSTIFICATIVA DEL CONTRACTE PRIVAT DE SERVEIS PER LES ACTUACIONS MUSICALS DELS ARTISTES "NENA DACONTE" I "OBK"

Exp. Núm. 2025/6695

Tipologia de contracte: contracte privat de serveis artístics

Procediment: negociat sense publicitat amb un únic candidat.

Vocabulari comú de contractes públics (CPV) aplicable: Codi número 92312120-8 Serveis artístics de grups de cantants.

1. Antecedents

El 29, 30, 31 d'agost i 1 de setembre de 2025, les entitats locals i l'Ajuntament de Ripollet, mitjançant la Comissió de Festa Major, CFM, ofereixen una intensa programació cultural, amb activitats musicals, populars i participatives, per a la celebració de la Festa Major. Entre d'elles aquest any ha estat programada l'actuació dels artistes **"NENA DACONTE" I "OBK"**.

2. Exposició de les necessitats detectades, justificació de la necessitat i de la solució escollida.

Des del departament de Cultura s'ha confeccionat un programa d'activitats culturals que es durà a terme durant els dies de la Festa Major. Aquestes activitats tenen per objectiu la difusió cultural, la promoció de les arts i d'una bona oferta cultural, lúdica i festiva dirigida a tots els segments de població, i que constitueix una oferta descentralitzada que arriba a tots els barris del municipi.

Aquesta programació es treballa amb la Comissió de Festa Major, que té com a competència fer una proposta de programació de Festa Major d'acord amb els criteris previstos en la seva pròpia normativa, i que són:

- Fomentar i donar suport a una Festa Major participativa i que arribi a tota la ciutadania de Ripollet, per tal que tothom pugui sentir que és la seva Festa Major.
- Incrementar la participació donant protagonisme a les entitats locals i convidant als veïns i veïnes a ocupar l'espai públic, descentralitzant espais d'activitats dins de les possibilitats i generant nous fluxos connectats entre aquestes activitats.
- Equilibrar les propostes d'activitats amb una oferta ampla, variada i que arribi a tots els segments d'edat.





- Treballar tots aquells aspectes relacionats amb els seus elements identitaris i tradicionals de la Festa Major de Ripollet.
- Treballar una Festa Major amb criteris de sostenibilitat i cura de l'entorn.
- Treballar una Festa Major inclusiva, igualitària, sense discriminacions ni agressions de gènere i lgtbifòbiques.
- Proposar mecanismes participatius que permetin avaluar els resultats de la Festa Major.

La CFM té entre les seves atribucions la de dictaminar i aprovar la proposta de programació que elaborarà al llarg de tot l'any.

En el programa de festa major 2025 destaca, per la seva importància, la programació musical a l'espai del Brollador del Parc dels Pinetons; en el marc d'aquesta celebració, l'Ajuntament ofereix actuacions musicals, cadascuna de les nits de la festa i en els seus recintes principals.

Dins de les actuacions proposades per la Festa Major 2025 la nit del dissabte al recinte del Brollador del Parc del Pinetons de Ripollet, estan les dels artistes que seguidament es relacionen:

- **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.

Trajectòria artística i musical de Nena Daconte

Nena Daconte és un projecte musical creat per la cantautora espanyola Mai Meneses, nascuda a Madrid. El grup va començar la seva trajectòria el 2005.

El debut de Nena Daconte es va produir amb l'àlbum *"He perdido los zapatos"* (2006), que va obtenir un gran èxit a Espanya gràcies a temes com **"Idiota"** i sobretot **"En qué estrella estará"**, cançó que es va convertir en un autèntic èxit de vendes i va ser la banda sonora oficial de la Volta Ciclista a Espanya 2006. Aquest disc va aconseguir el Disc d'Or i va consolidar el grup dins el panorama pop espanyol.

El seu segon disc, *"Retales de carnaval"* (2008), va confirmar l'èxit del projecte amb cançons com **"Tenía tanto que darte"**, que va arribar al número 1 en les llistes de vendes i ràdio a Espanya. Aquest senzill es va convertir en una de les cançons més populars del pop espanyol de la dècada i va rebre diversos reconeixements, inclòs un Premi 40 Principales. Altres temes destacats d'aquest disc són **"El aleph"** i **"Ay! Amor"**.

Després de la separació artística amb Kim Fanlo, Mai Meneses va continuar amb el projecte i va publicar *"Una mosca en el cristal"* (2010), un àlbum amb un to més introspectiu i madur, on va destacar la cançó **"No te invité a dormir"**. Posteriorment, va llançar *"Sólo muerdo por ti"* (2013), amb producció de Manuel Colmenero i Jabier Limón, i cançons com **"Disparé"** o **"Voy a tumbarme al sol"**, mostrant una evolució musical i lírica més personal.

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Després d'un període d'aturada, Nena Daconte va tornar el 2022 amb "*Casi perfecto*", reafirmant-se com una de les veus més personals del pop espanyol. El 2023 va continuar publicant nova música i mantenint-se activa tant a nivell discogràfic com de concerts, connectant amb una nova generació de seguidors.

Amb una trajectòria marcada per l'emoció, la sinceritat i una clara identitat musical, Nena Daconte ha esdevingut una figura destacada del pop en castellà, combinant sensibilitat poètica amb melodies accessibles que han captivat el públic durant gairebé dues dècades.

Actualment l'artista té 1.000.000 d'oients mensuals a Spotify.

- **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00 h, amb un durada mínima d'actuació de de 1 hora 15 minuts.

La trajectòria d'OBK comença l'any 1990, quan Jordi Sánchez i Miguel Arjona s'uneixen amb la voluntat de portar el synthpop i la música electrònica al panorama musical en castellà. El seu primer àlbum, *Llámalo sueño* (1991), va suposar un èxit rotund, amb cançons com "Oculto realidad" i "Historias de amor", que es van convertir en himnes del gènere. Aquest disc va vendre més de 400.000 còpies, un fet insòlit per a un grup novell d'electrònica en aquell moment.

Durant els anys 90, van consolidar-se amb discos com *Momentos de fe* (1993), *Trilogía* (1995) i *Donde el corazón nos lleve* (1996), mantenint una base de seguidors fidel i renovant el seu so. El 2000, OBK va viure un ressorgiment amb l'àlbum *ANTROPOP*, que incloïa el senzill "Tu sigue así", un altre gran èxit radiofònic.

A partir del 2012, Miguel Arjona va deixar el projecte, i Jordi Sánchez va continuar com a únic membre d'OBK. Ha seguit publicant treballs com *El cielo no entiende* (versió 2013), *Silencio* (2022) i celebrant gires commemoratives que repassen els seus grans èxits.

OBK sempre va tenir molt bona acollida en la comunitat LGTBI, amb unes lletres que en el seu moment (any 2000) es van considerar agosarades, però que van ajudar molt a normalitzar i donar visibilitat a l'homosexualitat.

Amb més de 30 anys de carrera, OBK és considerat un dels referents més importants del pop electrònic en espanyol, amb una gran influència sobre nous artistes del gènere i una trajectòria marcada per l'evolució constant i la fidelitat al seu estil original.

Actualment l'artista té 640.000 d'oients mensuals a Spotify.

Constitueix per tant l'objecte del contracte dues actuacions artístiques singulars, essent impossible promoure la concurrència, de manera que, d'acord amb el estableix l'article 168.a). 2º de la LCSP, el contracte s'adjudicarà pel procediment negociat sense publicitat amb l'únic candidat possible, al representant per a les dues actuacions a Ripollet, ARTÍSTIC EVENTS SL, NIF B-62477831. La referida societat té la disponibilitat dels serveis dels artistes per a poder-la oferir a l'Ajuntament de Ripollet.

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diariabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Així doncs, els espectacles que es proposen contractar són els concerts dels artistes **"NENA DACONTE" I "OBK"**, que consisteixen en una producció pròpia creada pels equips artístics de NENA DACONTE i OBK representades pel promotor ARTÍSTIC EVENTS SL.

Els espectacles seran de lliure accés, i estaran subjectes a les disposicions normatives de la Llei 11/2009, de 6 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives, el Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, i, en general, a aquella legislació que sigui d'aplicació a una activitat d'aquesta naturalesa, incloses les mesures en matèria de salut pública que siguin vigents al territori de Catalunya en el moment de la seva execució.

De conformitat amb l'article 62 de la LCSP es proposa designar com a responsable del contracte a la cap d'unitat de Cultura, Francisca Dorado Grillo.

Les funcions concretes del responsable del contracte, són:

- a) Supervisar el compliment per part de l'empresa de totes les obligacions i condicions contractuals.
- b) Coordinar els diferents agents implicats en el contracte en el cas que aquesta funció específica no correspongués a altres persones.
- c) Adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per a la correcta realització de la prestació pactada.

3. Objecte del contracte.

D'acord amb l'establert a l'article 17 i 25.1.b) aquest contracte es configura com un contracte privat de serveis.

L'objecte és la contractació de la realització dels espectacles musicals a la Festa Major de Ripoll 2025, dels quals la representació exclusiva dels artistes al municipi l'ostenta ARTÍSTIC EVENTS SL. seguidament relacionats:

- **"NENA DACONTE"** Matinada del diumenge dia 31 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 00.30 h amb una durada mínima d'actuació de 50 minuts.
- **"OBK"** Nit del dissabte dia 30 d'agost de 2025, en horari d'inici a les 23.00h, amb una durada mínima d'actuació de 1 hora 15 minuts.

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001	
Url de validació	https://seu.ripoll.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Pel que fa a la justificació de l'exclusivitat, la societat ARTISTIC EVENTS SL ostenta la representativitat en exclusiva per a poder oferir l'actuació a Ripollet, i obligar-se com a contractista, essent impossible promoure la concurrència.

Els horaris de les actuacions són susceptibles de ser ampliat en virtut de la negociació resultant de la licitació.

4. Divisió en lots.

L'article 99.3 de LCSP estableix que, sempre que la naturalesa o l'objecte del contracte ho permetin, s'haurà de preveure la realització independent de cadascuna de les seves parts mitjançant la divisió en lots. En el mateix sentit, l'article 3.1 del Decret Llei 3/2025, de 4 de març, pel qual s'adopten mesures urgents en matèria de contractació pública, regula que la divisió en lots és una mesura de foment de la participació de les pimes, de les empreses emergents i de les empreses d'economia social i, que amb caràcter general, és obligatòria en tots els contractes. Tot i que en el present cas, no és possible incentivar la pública concurrència de petites i mitjanes empreses per l'exclusivitat de la representativitat de les actuacions, en remissió a l'article 99.3 de la LCSP abans esmentat, l'adaptació a les necessitats i condicions concretes de cada una de les actuacions, i amb l'objectiu de garantir la seva clara definició, així com facilitar una gestió més àgil, eficient i controlada, es configura la present contractació amb 2 lots.

- Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"
- Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

5. Pressupost base de la licitació.

Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"

El pressupost base d'aquest contracte és de de 20.200,00 € més el 21% d'IVA (4.242,00€) el que fa un total de 24.442,00 € (vint-i-quatre mil quatre-cents quaranta-dos euros). Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte, incloent-hi el rider d'hospitalitat als artistes.

Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

El pressupost base d'aquest contracte és de 15.200,00 € més el 21% d'IVA (3.192,00€) el que fa un total de 18.392,00 € (divuit mil tres-cents noranta-





dos euros). Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte, incloent-hi el rider d'hospitalitat als artistes.

Als efectes del previst a l'article 100 de la LCSP, el qual exigeix desglossament dels costos directes i indirectes, cal tenir present que l'objecte del contracte és la realització d'un espectacle determinat. Per tant, l'espectacle es diferencia de qualsevol altre espectacle existent al mercat, resultant inviable la seva comparació o equiparació econòmica amb aquests darrers als efectes de valoració i formació del pressupost base de licitació.

La contractació d'un artista té un catxet determinat per la pròpia productora o promotora de l'espectacle per l'actuació objecte de contractació, el qual fa referència a la retribució estipulada per la realització de l'espectacle. Val a dir que aquest catxet bé determinat per conceptes que van més enllà dels costos propis del servei en funció de diferents aspectes difícilment quantificables (demanda i popularitat de l'espectacle, aforament i previsió d'assistents, etc.) i que no necessàriament corresponen a costos propis del servei. En conseqüència no es poden desglossar econòmicament.

Per les raons exposades, i partint de la base de què es contracta la realització d'un espectacle concret i no d'altres, del que per raons òbvies el candidat és l'únic que pot portar-la a terme, s'entén suficient la configuració del PBL en atenció al catxet determinat i com a límit màxim de despesa establert.

Aquest pressupost base de licitació es determina sense perjudici del resultat de la negociació pròpia del procediment de licitació.

6. Imputació pressupost municipal.

La despesa derivada d'aquestes contractacions es farà efectiva amb càrrec a l'aplicació pressupostària 309 338 226092 *Programa de Festa Major*, del pressupost municipal de l'exercici 2025.

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte i els preus consignats porten implícits tots els conceptes previstos.

7. Valor estimat del contracte (article 101 LCSP).

Per a l'establiment del **valor estimat del contracte**, cal estar al contingut de les previsions establertes als articles 101.1, 101.2 i 116.4.d) de la LCSP i l'article 5.1 de la Directiva 2014/24/UE, de contractes de les Administracions Públiques.

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalba Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



En aquest cas, el valor estimat d'aquest contracte, inclosa la prestació principal, les possibles pròrrogues i modificacions de contracte, ascendeix IVA exclòs a:

Lot 1: Actuació de l'artista "Nena Daconte"

	Import sense IVA
Prestació principal	20.200,00 €
Eventuals pròrrogues	0,00 €
Modificació de contracte previstes	0,00 €
Total Valor estimat de contracte	20.200,00 €

Lot 2: Actuació del grup musical "OBK"

	Import sense IVA
Prestació principal	15.200,00 €
Eventuals pròrrogues	0,00 €
Modificació de contracte previstes	0,00 €
Total Valor estimat de contracte	15.200,00 €

Atès que aquests imports són inferiors a 221.000,00 €, IVA exclòs, el present contracte privat de serveis no està subjecte a regulació harmonitzada.

8. Procediment negociat i criteris de negociació

Procediment negociat sense publicitat

El contracte s'adjudicarà mitjançant procediment negociat d'acord amb els articles 166 a 171 de la LCSP.

En concret, i en virtut de l'article 168.a) 2 de la LCSP, aquest contracte es tramitarà mitjançant procediment negociat sense publicitat.

Els punts o aspectes econòmics i tècnics objectes de negociació en la valoració de les ofertes seran els següents:

☐ **Millora en la durada de l'actuació:**

Lot 1 La durada mínima de l'actuació serà de 50 minuts. Serà objecte de negociació l'augment, en minuts, d'aquesta durada mínima. Serà rebutjada la proposta de durada de l'espectacle que sigui inferior a la durada mínima establerta.





Lot 2 La durada mínima de l'actuació serà de 1 hora 15 minuts. Serà objecte de negociació l'augment, en minuts, d'aquesta durada mínima. Serà rebutjada la proposta de durada de l'espectacle que sigui inferior a la durada mínima establerta.

- **Millora en l'oferta econòmica:** per obtenir estalvi econòmic per a l'ajuntament, es negociarà l'oferta econòmica en relació a l'oferta que inicialment hagi realitzat el licitador. Serà rebutjada l'oferta econòmica que excedeixi del pressupost de licitació.

En la fase de negociació es tractaran de millorar els aspectes anteriorment indicats i, amb posterioritat a aquesta negociació, el candidat presentarà la seva oferta definitiva.

Justificació dels criteris de negociació: El criteri de negociació del preu es considera apropiat i ajustat per al procediment negociat, com ho és per a la resta de procediments de contractació, atès que tot i que la negociació amb només un candidat implica un plus de dificultat, aquesta no veta la possibilitat d'aconseguir en seu de negociació una millor relació qualitat-preu. Respecte a la durada de l'espectacle es considera que és un criteri de negociació adequat i idoni en relació a l'objecte del contracte, atès que la durada mínima assegura un número rellevant d'actuacions musicals i la seva negociació a l'alça sempre comportarà un increment d'aquestes actuacions.

Estabilitat pressupostària

Durant l'execució del contracte es produeix un increment de despesa en els capítols 1 a 7 de despeses respecte al capítol 1 a 7 d'ingressos. L'import anual de la contractació suposa un increment de:

Lot 1 Actuació de l'artista "Nena Daconte, 20.200,00€

Lot 2 Actuació "OBK", 15.200,00€.

Aquests imports estan previstos en el pressupost municipal per a l'exercici 2025.

Regla de la despesa

Durant l'execució dels contractes artístics de la Festa Major 2025 es produirà un augment en la despesa computable en l'exercici, a efectes del càlcul del límit de la regla de la despesa, per import de 12,848,36€ anuals.

L'import global que l'Ajuntament pensa destinar a concerts i espectacles durant la Festa Major 2025 és de 279.485,70€ en comparació amb l'import que va destinar l'any 2024 de 266.637,34€

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Deute viu

Sense afectació. El contracte es finança amb recursos propis, amb càrrec a l'aplicació pressupostària 309 338 226092 Programa de Festa Major, aprovada pel Ple de l'Ajuntament de Ripollet dins del pressupost municipal per a l'exercici 2025.

9. Condicions d'aptitud i de solvència tècnica, econòmica i financera del candidat únic.

Així mateix, per assegurar la idoneïtat de les empreses licitadores s'exigirà la següent solvència:

Acreditació de la **solvència financera i econòmica** del licitador:

Volum anual de negocis, referit a l'any de major volum de negoci dels tres últims disponibles, haurà de ser al menys una vegada i mitja el valor estimat del contracte:

Lot 1 Nena Daconte: 30.300,00 €.

Lot 2 OBK: 22.800,00 €

El volum de negocis s'acreditarà per mitjà dels seus comptes anuals aprovades i dipositades al Registre Mercantil o al registre oficial en el que hagi de figurar inscrit.

Quan, per raons justificades, l'empresari no pugués facilitar les referències sol·licitades, podrà acreditar la seva solvència econòmica i financera mitjançant qualsevol altra documentació presentada que sigui considerada com a suficient per l'òrgan de contractació.

Acreditació de la **solvència professional o tècnica** del licitador:

Relació dels principals serveis de la mateixa naturalesa que el que constitueix l'objecte dels respectius lots realitzats en el curs dels darrers tres anys, amb indicació de l'import, la data i el destinatari, públic o privat, dels mateixos. Es considerarà acreditada la solvència tècnica si als últims tres anys han realitzat almenys tres treballs similars a l'objecte del contracte.



S'acreditarà mitjançant certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari licitador acompanyat dels documents que tingui en poder seu que acreditin la realització de la prestació.

En tot cas, la inscripció al Registre oficial de licitadors i empreses classificades del sector públic acreditarà, segons el que s'hi reflecteixi i llevat que hi hagi una prova en contra, les condicions de solvència econòmica i financera i professional o tècnica de l'empresari. (model [ANNEX 2](#)).

10. Modificacions del contracte.

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte si concorren les circumstàncies establertes a l'art. 205 de la LCSP.

11. Pagament de factures.

D'acord amb la legislació vigent, la factura es presentarà per mitjans electrònics en la plataforma de facturació electrònica de Generalitat de Catalunya e-Fact. El codi DIR que haurà d'incorporar la factura electrònica és el següent:

Oficina comptable tramitadora	Òrgan gestor	Unitat
L01081803	L01081803	L01081803

La factura detallarà el servei prestat ja realitzat així com tota la informació que sol·liciti el responsable de la realització del mateix.

L'Ajuntament de Ripollet abonarà al contractista l'import de la factura dins dels terminis legals previstos a l'article 198 de la LCSP i a la Llei 3/2004, de 29 de desembre, per la qual s'estableixen mesures de lluita contra la morositat de les operacions comercials, que es comptaran des de la data de la seva presentació.

12. Revisió de preus.

D'acord amb l'establert a l'article 103 de la LCSP el preu d'aquest contracte:

a) No serà objecte de revisió periòdica i predeterminada en tant que es tracta d'un contracte de serveis i no hi ha inversió a recuperar en un període igual o superior a cinc anys.



b) No serà objecte de revisió periòdica no predeterminada, ni de revisió no periòdica, perquè durant la duració del contracte no es preveuen variacions significatives en el cost de la mà d'obra.

13. Responsable del contracte

De conformitat amb l'article 62 de la LCSP es proposa designar com a responsable del contracte a la Cap d'Unitat de Cultura, Francisca Dorado Grillo.

Les funcions concretes del responsable del contracte, són:

- a) Supervisar el compliment per part de l'empresa de totes les obligacions i condicions contractuals.
- b) Coordinar els diferents agents implicats en el contracte en el cas que aquesta funció específica no correspongués a altres persones.
- c) Adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per a la correcta realització de la prestació pactada.

14. Garanties (article 106 a 108 LCSP)

D'acord amb l'establert a l'art. 107. 1 segon paràgraf de la LCSP, s'exceptua la constitució de garantia definitiva per tractar-se d'un contracte privat de serveis inclòs a l'art. 25.1.a), punts 1r i 2n.

15. Subcontractació (article 215 LCSP).

Atenent a l'objecte contractual, únicament es permetrà la subcontractació amb els artistes musicals d'acompanyament a l'artista principal o bé, amb els seus agents, quedant obligats únicament davant el contractista que assumirà la responsabilitat de l'execució del contracte davant l'Ajuntament.

16. Cessió del contracte (article 214 LCSP).

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

17. Resolució del contracte.

D'acord amb l'article 25 de la LCSP, les normes de dret privat són les aplicables respecte als efectes i extinció d'aquest tipus de contracte, per tant per tal de resoldre aquest contracte s'haurà de procedir d'acord amb el que determinin les normes corresponents del dret privat, essent subsidiària la LCSP.

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez	23/07/2025

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Com a clàusula específica de resolució s'estableix l'incompliment de les normes ètiques (ANNEX 7 d'aquest plec).

La resolució del contracte es durà a terme seguint el procediment establert a l'article 191 de la LCSP i l'article 109 del Reglament general de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, RGLCAP, 1098/2001.

Ripollet, a data de la signatura electrònica

Cap de serveis de Cultura i Patrimoni

Signatura 1 de 1	23/07/2025	Cap del Servei de Cultura i Patrimoni
Elena Vilalta Gómez		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	5afa748022e247c182fc2edef957f53c001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	