

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1409	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra Mimétisme relatif de Dorothée Selz per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	21.000,00	4.410,00	25.410,00
Valor estimat	21.000,00	-	-
Termini d'execució	3 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de 2025. La informació es fa

accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 338 són d'artistes, 224 són de galeries, 34 són de museus, 8 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) i en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 12 de juny.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de Dorothée Selz, *Mimétisme relatif – Disparition / Mimétisme relatif et Allen Jones Figures*, 1975, Díptic. Dibuix a tinta índia sobre paper i collage; dimensions: 50 x 65 cm (c/u), a Juan Naranjo, SL (Galería de Arte y Documentos) amb NIF B66249509, per un import de 21.000,00 €, més 4.410,00€ (21% IVA), que fan un total de 25.410,00€, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Dorothée Selz

Entre 1962 y 1972 Dorothée Selz (París, 1946) va viatjar sovint a Londres, on quedà fascinada pels Beatles, els Rolling Stones, els concerts a l'Arts Lab creat por Jim Haynes, les cobertes de discos, la moda, l'estil *Twiggy*, així com pels artistes pop que descobrí a les galeries.

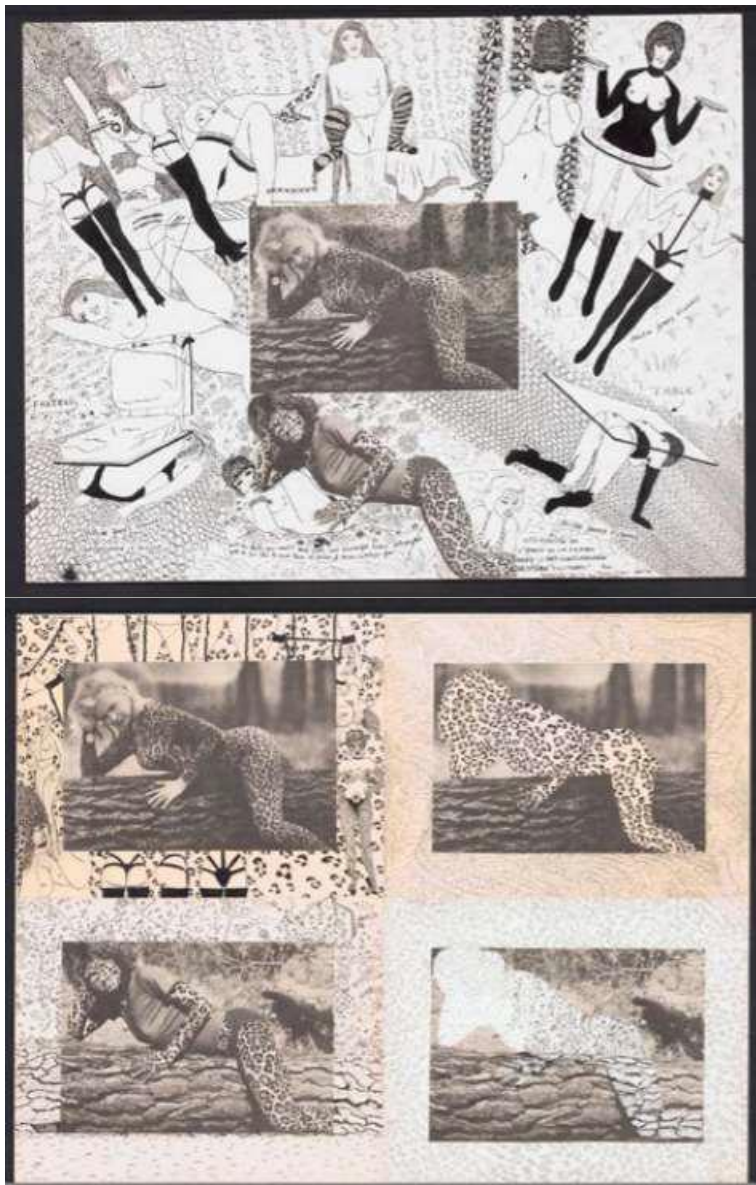
A París, formà part de l'anomenat grup dels "catalans de París", com els va batejar el crític Alexandre Cirici. Amb la seva parella aleshores, Antoni Miralda, desenvolupen la idea d'un art comestible i relacional. El grup porta a terme els "Cerimonials", experiències d'art col·lectiu fonamentals en la història de la performance.

Divorciada el 1973, es va dedicar més especialment a la pintura, al dibuix i a les escultures efímeres. Propera al moviment feminista, va ser una de les fundadores de *Femmes en lutte*, moviment engegat l'any 1975, com a reacció al *Salon de l'Union des femmes peintres et sculpteurs*, considerat massa normatiu, i que reclamava els mateixos drets per a les artistes que per a les treballadores. El 1978 va comissariar l'exposició *Sucre d'art* al Musée des Arts Décoratifs de París, on va reunir produccions populars d'Amèrica Llatina, Àsia i Europa, obres

mestres de pastisseria, creacions d'art brut i obres de la col·lecció Daniel Spoerri. L'any 1980 va participar al festival *L'Attrape-tripes* de Chalon-sur-Saône. El 1991 va crear un "fresc comestible de colors" de 40 metres de llarg per a la Galeria Nacional Jeu de Paume. "En aquestes escultures es tracta, sobretot, de nodrir una mica l'invisible", explica. El 2017, va participar a la 57a Biennal de Venècia amb les Cerimonials (1969-1975) amb "els catalans de Paris", Miralda i Rabascall, artistes amb els quals ha seguit treballant fins avui per diferents projectes.

Des dels anys 2000, Selz s'ha centrat principalment en la pintura i sèries de dibuixos fets a partir d'imatges impreses antigues: Batman, Sputnik, imatges de guerra o quaderns escolars.

També crea grans escultures comestibles i efímeres anomenades "Ofrenes". Tot pren vida de manera festiva gràcies a la participació activa del públic que pot "tastar allò que veu". La idea és que aquest art efímer, vinculat a l'esperit experimental de l'*eat art* creat per Daniel Spoerri, quedi a la memòria. Al mateix temps, Dorothée Selz va pintar utilitzant la imatgeria popular com a punt de partida amb la idea de tornar a la vida les imatges anomenades "banals". A través d'una pintura molt gràfica i dinàmica, destaca l'humor, l'insòlit o l'absurd d'una imatgeria poètica condemnada a l'oblit.



Nom de l'artista: Dorothée Selz

Nom de l'obra: *Mimetisme relatif – Disparition / Mimétisme relatif et Allen Jones Figures* (díptic)

Any de creació: 1975

Tècnica: Dibuix a tinta índia sobre paper i collage

Dimensions: 50 x 65 cm (c/u)

S'adquireix a Juan Naranjo Galería de Arte y Documentos

Dipositari: MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Preu: 21.000,00 € + 21% IVA (4.410,00 €) = 25.410,00 €

El 1990 un incendi va destruir el taller de l'artista i tota la seva obra. Afortunadament aquests dos dibuixos es van salvar perquè formaven part de la seva col·lecció particular i els guardava a casa seva. Són peces originals i no es tracta de fotomuntatges sinó de dibuixos tècnicament

molt elaborats. Aquestes obres són molt preuades per Selz i per això les ha preservar al llarg dels anys. Són representatives d'un posicionament crític coherent, i encara vigent en l'artista, per denunciar el sexisme cultural en l'art contemporani.

“En aquella època treballava sobre les dones que exhibien el seu cos en la publicitat o en els calendaris. Havia vist a Londres una gran exposició d'Allen Jones, artista que no coneixia. Havia exposat aquella sèrie de mobles on les dones serveixen de dones en postures que podrien ser interessants si es parlés de SM, però en el seu cas era realment la utilització de la dona com a objecte sexual i decoratiu. Em va semblar xocant i ofensiva aquesta utilització de la dona. No estic convençuda per les explicacions donades a posteriori per aquest artista home, Allen Jones. Amb el meu modest dibuix afirmo que és un insult per la dona. No he canviat d'opinió des de llavors. Vaig partir del fullet amb fotos en blanc i negre. Vaig reproduir diverses escultures. El títol era “Allen Jones figures, Art contemporain et sexisme”. (Dorothee Selz)”.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositori.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 12 de juny, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de tres mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa l'adquisició de l'obra de Dorothee Selz, *Mimetisme relatiu – Disparition / Mimétisme relatiu et Allen Jones Figures*, 1975, díptic. Dibuix a tinta índia sobre paper i collage; dimensions: 50 x 65 cm (c/u), a Juan Naranjo, SL (Galería de Arte y Documentos) amb NIF B66249509, per un import de 21.000,00 €, més 4.410,00€ (21% IVA), que fan un total de 25.410,00€,

d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des del moment de l'adjudicació.

Finalització de l'activitat: 31 d'octubre de 2025

Adjudicatari proposat: Juan Naranjo, SL (Galería de Arte y Documentos) (NIF: B66249509)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 25.410,00 € (Import base: 21.000,00 € + 21% d'IVA).

Partida pressupostària CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	21.000,00	4.410,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació menor.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó