

DICTAMEN DEL JURAT SOBRE LA VALORACIÓ DE LES OFERTES

CONCURS D'IDEES AMB INTERVENCIÓ DE JURAT A UNA FASE PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REALITZACIÓ DEL PROJECTE DE LA MUSEOGRAFIA, DIRECCIÓ DEL MUNTATGE I COORDINACIÓ DE SEGURETAT I SALUT DE LA RENOVACIÓ MUSEÍSTICA DE LA CASA MUSEU GAUDÍ DEL PARK GÜELL.

VALORACIÓ DELS CRITERIS DE JUDICI DE VALOR (SOBRE 1)

Nº EXP. 2025PG0074AC

PROPOSTES PRESENTADES

1. Gaudí: Mirades interiors (concurso cm gaudi)
2. Coreografies domèstiques

Barcelona, a 5 de juny de 2025

I. VALORACIÓ CRITERIS JUDICI DE VALOR PER PART DEL JURAT. Recull per blocs**1.1 BLOC 1**

Memòria de la proposta museogràfica: idoneïtat de l'esquema d'idees i de la seva distribució respecte al preguió i l'espai (fins a 25 punts)					
		DESCRIPCIÓ	PROPOSTA	PUNTUACIÓ FINAL	VALORACIÓ CONJUNTA DEL JURAT
BLOC 1	1.1	Garantia de coherència narrativa i discursiva D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors	4	La proposta de <i>Gaudí: Mirades interiors</i>, centrada en generar una experiència multisensorial a partir de la integració d'elements escenogràfics, tecnologies i estímuls sensorials, té un discurs clar i ben estructurat que es considera adequat. Proposa millores narratives, que s'avaluen positivament, a l'hora que manté els eixos claus del discurs del preguió. Destaca especialment el to emocional immersiu de la narrativa que busca connectar amb el visitant i generar-li la sensació de formar part de l'experiència. Es tracta doncs d'una proposta que, al tenir un enfocament més emocional, cal cuidar la rigurositat del discurs. Els personatges proposats per conduir el relat estan ben triats i són bons connectors emocionals, tot i que el personatge religiós no s'adequa del tot al parlar de temes com el disseny de mobiliari. Si bé les dues propostes són garants de coherència narrativa i discursiva, <i>Gaudí: Mirades interiors</i>, resulta més atractiva i captivadora comparada amb <i>Coreografies domèstiques</i>.
			Coreografies domèstiques	3,5	La proposta de <i>Coreografies domèstiques</i>, centrada en la posada en escena del relat a través d'objectes i informació de manera organitzada i accessible, presenta una narrativa clara i ben estructurada, especialment en la poètica, i alineada amb el discurs del preguió. Es valora el rigor i la sensibilitat del seu plantejament, ben treballat, però menys cohesionat en comparació amb <i>Gaudí: Mirades interiors</i>.

					Tanmateix, comparada amb Gaudí: Mirades interiors, és menys, arriscada, innovadora i emocional. El seu enfocament més clàssic i la manca de ruptures formals narratives per aprofundir en l'experiència del visitant, fan que es puntuï per sota Gaudí: Mirades interiors..
1.2	Optimització de l'experiència del visitant D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors	4		Es valora positivament el plantejament de <i>Gaudí: Mirades interiors</i>, que s'adapta a la realitat de l'experiència i aforament actual al Park i la la Casa Museu Gaudí. Té en compte l'aforament, proposant fluxos d'accessos cada 10 minuts, així com un treball de senyalística i plafons clau per ajudar a la conducció, la fluïdesa i el confort de la visita facilitant la vivència. La proposta de l'audioguia d'activació automàtica a recursos audiovisuals en bucle de curta durada com a recurs conductor és una solució tècnica que pot garantir fluïdesa, pràctica i comoditat, sempre que es cuidin el relat i la quantitat d'informació. L'itinerari audioguiat, que permet que cada visitant vagi al seu ritme, pot ser fluid a l'hora que captivador si s'implementa correctament. La distribució és clara, però a la planta baixa hi ha aspectes atènyer en compte: l'ordre en la circulació i l'accessibilitat motriu, ja que la diversitat de recursos pot congestionar la visita. Per exemple, tancar la porta de doble batent per conduir els visitants a l'estança de la dreta, on recolliran les audioguies, pot crear conflictes de circulació, ja que aquest espai també esdevé la sortida. La barrera a l'entrada de l'àmbit del menjador afecta l'accessibilitat i l'estètica, fent que la visita sigui menys fluida i amable. La reubicació de l'àmbit 1 -de la casa mostra- a l'espai annex al menjador, sembla una mica forçada i podria generar saturació en la circulació. En comparació amb l'altra proposta, destaca la incorporació de la sensorització, la qual cosa fa que la proposta sigui més innovadora i impacti favorablement sobre el visitant. . L'itinerari plantejat, pensa més en la diversitat de públic visitant, la qual cosa es valora pot millorar la fluïdesa de la visita, i es valora positivament.
				3,5	

			Coreografies domèstiques		La proposta de <i>Coreografies domèstiques</i> presenta una distribució clara, funcional, agradable i ordenada, que crea espais diàfans amb recorregut fluid, àgil i que facilita l'accessibilitat motriu i grupal a la planta baixa. No obstant això, aquesta distribució genera una descompensació entre espais buits i ocupats que fa que la visita sigui menys estimulants i vinculants per al visitant, en comparació amb la proposta de <i>Gaudí: Mirades interiors</i>. El mobiliari museogràfic multifuncional, que suporta la presentació d'objectes, informació, audiovisuals i en un cas, ombres, pot provocar aglomeracions al voltant o que els visitants optin per prescindir d'alguns recursos. Això pot afectar l'experiència i la interacció del visitant en l'exposició. Pel que fa a l'accés a l'àmbit 1, la proposta no ofereix una solució clara, ja que els visitants intuïtivament entraran al rebedor. A més, la disposició contraposada dels recursos audiovisuals amb informació de detall en un espai petit pot generar problemes de fluïdesa i circulació, o bé fer que el visitant ho ignori. A la planta 1a, la ubicació de monitors amb transcripcions de continguts sobre la tarima de l'aire condicionat pot entorpir el pas o provocar indiferència cap als recursos. A més, l'accés a la guia virtual per mitjà de codis QR que requereix que el visitant utilitzi el seu propi dispositiu pot perjudicar l'experiència, ja que depèn de la tecnologia personal de cada visitant, si en té, i de les habilitats d'aquest. Finalment, l'ús de mobiliari de descans a les sales no es considera adequat per a la Casa Museu Gaudí, ja que pot generar confusions amb el mobiliari multifuncional. Per tot això, comparada amb la proposta de <i>Gaudí: Mirades interiors</i>, <i>Coreografies domèstiques</i> rep una puntuació més baixa.
1.3	Adaptació del projecte a l'espai D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors		4	A l'hora d'integrar la proposta amb el context arquitectònic i patrimonial de la Casa Museu Gaudí, <i>Gaudí: Mirades interiors</i> és equilibrada i busca minimitzar l'impacte en l'espai patrimonial. Com <i>Coreografies domèstiques</i>, planteja intervenir amb el mínim d'afectació possible, respectant l'essència i la integritat dels espais.

					Pel que fa al muntatge i instal·lació dels elements museogràfics, es valora molt positivament la idea de fer-los autoportants, ja que permet minimitzar l'impacte en l'estructura i l'estètica original. A més, la consideració de la instal·lació de projectors, tenint en compte els espais amb sostres pintats del segon pis com el dormitori i l'espai adjacent, mostra una bona sensibilitat cap a la conservació i el respecte per l'entorn arquitectònic. Pel que fa a les instal·lacions tècniques, l'ús de wifi amb la mateixa voluntat de no impactar en l'espai és una solució moderna i discreta que contribueix a mantenir l'estètica i la integritat del patrimoni, alhora que ofereix funcionalitat i comoditat als visitants. En resum, aquesta proposta mostra una bona sintonia amb el context patrimonial, buscant un equilibri entre innovació, conservació i estètica. En comparació amb l'altra, és més respectuosa en l'entorn, sobre tot pel que fa al muntatge i instal·lació dels elements, doncs té més lleugeresa, trobant un millor equilibri amb el respecte del patrimoni superior a l'altra.
					En la integració del projecte al context arquitectònic i patrimonial de la Casa Museu Gaudí, Coreografies domèstiques busca minimitzar l'impacte en l'espai patrimonial. Com en l'altra proposta, planteja intervenir amb el mínim d'afectació possible, respectant l'essència i la integritat dels espais. La proposta és subtil i poètica, però es considera menys equilibrada que Gaudí: Mirades interiors, i més invasiva, al per exemple, instal·lar una prestatgeria per mobiliari dissenyat per Gaudí a la 2a planta així com en la disposició a la casa del mobiliari per seure, descansar i contemplar, que potser superflu. Per això, i comparada amb la proposta de Gaudí: Mirades interiors, Coreografies domèstiques rep una puntuació més baixa..
1.4				3,5	

		Equilibri entre contingut i forma museogràfica D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors		La proposta, que es valora positivament per la seva combinació de recursos tecnològics variats per a immersir el visitant en escenaris amb vivències diferents, és una tendència que pot ser molt efectiva si s'utilitza de manera equilibrada i pensada. Tanmateix, en comparació amb l'altra proposta, la incorporació de multituds elements pot fer que la proposta pugui resultar sobrecarregada en certs moments, pel que cal atendre en la coherència en la seva implementació. Com s'ha fet esment, es valora l'impacte emocional de la proposta, però la proposta és més arriscada quant a la rigurositat històrica del discurs i contingut. Pel que fa al mobiliari museogràfic, s'hauria d'adaptar millor a l'espai i al projecte, per garantir que la seva funció és de suport i complement i no distreu de l'objectiu principal de l'exposició. Sobre la projecció d'imatges –al sostre, al terra, damunt del mobiliari- seria convenient minimitzar el protagonisme de la Sagrada Família i destacar altres conceptes i elements a l'hora. Pel que fa a la gràfica, es valora molt positivament l'enfocament, ja que s'integra amb la de la Sagrada Família i el Park Güell. El suggeriment d'elements de marxandatge es valora positivament, ja que pot ajudar a potenciar la difusió de l'experiència, destacant la proposta en aquest sentit. Finalment, en el plantejament general, tot i que la tecnologia es presenta com a recurs clau per desenvolupar el projecte, caldria evitar que aquesta substitueixi altres formes d'interacció amb el visitant més tradicionals, com ara l'exhibició d'elements i objectes significatius per a la història de Gaudí, la casa i el Park.
			Coreografies domèstiques	2,5	Proposta més clàssica, amb un contingut ben presentat però de museografia i gràfica menys suggestiva i vinculant amb el visitant que el de <i>Gaudí: Mirades interiors</i>. Es troba a faltar emoció i immersió. Comparativament amb l'altra proposta, hi ha un major desequilibri en la distribució dels elements a l'espai, que pot generar buits poc suggestius. D'altra banda, també

					comparativament, la voluntat d'immersió a través de la contemplació de l'exhibició d'elements i presentació d'audiovisuals amb la projecció de plànols, documents, extractes i cites, així com el mobiliari multifuncions i la construcció de cadires-pantalla per projectar ombres, tenen un inferior valor i innovació quant a l'enfocament del projecte. Quant a la exposició d'imatge, comparativament, hi ha un excés de contingut de la Sagrada Família. Per tot això, i en comparació amb <i>Gaudí: Mirades interiors</i>, la puntuació de <i>Coreografies domèstiques en aquest apartat</i> és més baixa.
1.5	Flexibilitat i adaptabilitat del projecte a l'espai	D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors	4,5	<i>Gaudí: Mirades interiors</i> presenta un grau alt d'adaptabilitat i facilitat de manteniment futur a l'hora que respecta el caràcter patrimonial de l'edifici. La proposta permet conceptualitzar canvis i nous plantejaments sense que afecti l'essència del projecte ni impacti directament a altres àmbits de la visita. <i>Gaudí: Mirades interiors</i> proposa una museografia exempta i variada, amb recursos i elements tecnològics diversos i independents que no es trepitgen entre ells, instal·lats amb la voluntat d'impactar el menys possible. Si bé les dues propostes admeten adaptacions posteriors, la formulació de <i>Gaudí: Mirades interiors</i> és flexible i adaptable a canvis i, davant la complexitat del plantejament, obté solucions poc intrusives respecte a l'edifici.
			Coreografies domèstiques	2,5	En comparació amb la proposta <i>Gaudí: Mirades interiors</i>, <i>Coreografies domèstiques</i> és un projecte més rígid i clàssic. A títol exemplificatiu, es considera que el mobiliari multifuncional, que acapara recursos en un sol suport, determina la exposició i el replantejament o renovació. En comparació amb l'altra proposta és menys mal·leable per a readaptacions. En conseqüència la puntuació és més ajustada.

1.2. BLOC 2

Innovació tecnològica (fins a 20 punts)					
		DESCRIPCIÓ	PROPOSTA	PUNTUACIÓ FINAL	VALORACIÓ CONJUNTA DEL JURAT
BLOC 2	2.1	Inclusió de solucions tecnològiques per a la millora de l'experiència del visitant i de la comprensió del discurs museogràfic D'1 a 10 punts	Gaudí: Mirades interiors	9	Davant la proposta de Coreografies domèstiques, es valora positivament l'aposta de Gaudí: Mirades interiors, basada en la inclusió de recursos tecnològics diversos per a donar resposta variada a diferents moments del discurs, amb efectes immersius destacables que eviten la monotonia, poden captivar i potenciar una experiència multi sensorial única per cada visitant. Destaquen l'audioguia immersiva, la banda sonora, el mirall espia, el mapejat damunt la taula i damunt la maqueta, els quadres parlants, els gobos, la projecció damunt mobiliari.... expografia que es reforça amb la projecció audiovisual al retaule de la galeria i puntualment, plafons. En aquest aspecte es tracta d'una proposta més rica i suggeridora que la de Coreografies domèstiques, i es considera que pot millorar l'experiència del visitant. Tot i això, com s'ha comentat, cal assenyalar la possible saturació i idoneïtat dels recursos que pot afectar a la qualitat de la visita.
			Coreografies domèstiques	5,5	Respecte a Gaudí: Mirades interiors, Coreografies domèstiques és una proposta de component tecnològic menor, que introdueix recursos diferents, però més convencionals. La proposta de Coreografies domèstiques aporta menys varietat de recursos per centrar-se en la projecció de seqüències d'ombres animades en moviment i en interacció amb el visitant, solució que caldria veure com s'adapta a les característiques de la casa i la seva llum, natural i canviant. Incorpora altres eines, com ara un dispositiu d'olors, el fil musical en dues sales, i audiovisuals. D'igual manera, la proposta de musica ambiental no s'acaba d'integrar de forma òptima, podent produir-se contaminació sonora ambiental.

					Es considera que la facilitació d'una experiència enriquida i interactiva aportada per <i>Coreografies domèstiques</i> és menor respecte a <i>Gaudí: Mirades interiors</i>. En conseqüència, i ates la distància entre les propostes en aquest punt, pel que la puntuació que la proposta ha de rebre ha de ser inferior.
	2.2	Aportació de solucions diferencials D'1 a 10 punts	Gaudí: Mirades interiors	8	Si bé és cert que cap de les dues propostes aporten solucions tecnològiques que es destaquin sobre les solucions existents, en el cas de <i>Gaudí: Mirades interiors</i> l'ús creatiu i expressiu que fa de les eines sí que incorpora tractaments que poden singularitzar la CMG respecte d'altres equipaments culturals. En concret, destaquen la projecció de Gaudí en moviment, a l'entrada i al dormitori; la conceptualització de la creativitat de Gaudí, amb projeccions als mobles i la projecció al sostre del dormitori. En definitiva, incorpora solucions tecnològiques en l'equipament en un major grau que <i>coreografies domèstiques</i>, Es valora l'esforç en la cerca de solucions les solucions tenen una major cohesió entre elles, que en el seu conjunt li fan destacar més.
			Coreografies domèstiques	4	De la proposta de <i>Coreografies domèstiques</i> es valora el plantejament de les ombres interactives i en moviment com a solució diferencial, però comparativament, incorpora un menor grau d'elements singular fent que l'ús d'aquest recurs pugui ser reiteratiu i amb falta de càrrega emocional. La resta de recursos plantejats, que són complement de les ombres. S'ha de tenir en compte el rendiment d'aquestes solucions en els espais interiors de la Casa Museu Gaudí, determinats per la llum natural canviant, cosa que no es fa explícit en la proposta. La resta de recursos plantejats, que són complement de les ombres, no destaquen. En conseqüència, rep una puntuació inferior que <i>Gaudí: Mirades interiors</i>.

1.3. BLOC 3

Innovació tecnològica (fins a 15 punts)					
		DESCRIPCIÓ	PROPOSTA	PUNTUACIÓ FINAL	VALORACIÓ CONJUNTA DEL JURAT
BLOC 3	3.1	Planificació i metodologia de treball D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors	4	Ambdues propostes pateixen d'una manca de concreció. Tanmateix, pel que fa a la presentació de la planificació i metodologia de treball, la proposta de <i>Gaudí : Mirades interiors</i> presenta un major grau de detall i concreció comparativament a <i>Coreografies domèstiques</i>, amb un bon desplegament del pressupost i del cronograma, detallada i organitzadament. El pressupost és concret i permet consulta i adaptació clara de possibles canvis, i el cronograma té en compte als gestors de la Casa Gaudí en una primera fase per al plantejament d'adaptacions. A més, desenvolupa a part la metodologia del pla de treball per a millor comprensió. En comparació amb l'altra proposta, es considera que mereix una puntuació superior.
			Coreografies domèstiques	3	Ambdues propostes pateixen d'una manca de concreció. Tanmateix, la planificació i el pressupost presentats per <i>Coreografies domèstiques</i> són clars i estructurats però, en comparació amb l'altra proposta, més genèrics que <i>Gaudí: Mirades interiors</i>. El cronograma marca metodològicament els perfils dels responsables de cada moment dels processos, però parteix del guió tancat i no contempla l'anàlisi en comú amb els gestors de la casa Museu Gaudí com a punt de partida. En comparació amb l'altra proposta, es considera que mereix una puntuació inferior.

	3.2	Optimització dels recursos sense comprometre la qualitat D'1 a 5 punts	Gaudí: Mirades interiors	4	D'igual forma que el criteri anterior, ambdues propostes pateixen d'una manca de concreció i detall. Es valora la proposta <i>Gaudí: Mirades interiors</i> ja que, tot i la complexitat tecnològica i immersiva, aconsegueix optimitzar recursos a través de solucions integrades i reutilitzables, i detalla aspectes del sistema de control i gestió que permet el seguiment i manteniment del recursos emprats (CRESTRON), així com del sistema d'il·luminació (DALI), integrats per assegurar el rendiment eficient de les instal·lacions i potenciar el funcionament d'una visita de qualitat. Es valora positivament la readaptació i utilització que fa d'elements i objectes existents actualment a la casa, com ara els retroil·luminats o el taulell de la recepció; elements d'atrezzo –com el penjador, el barret i l'abric- i obra exposada. En conseqüència, en comparació amb l'altra proposta, mereix una puntuació superior.
			Coreografies domèstiques	3,5	D'igual forma que el criteri anterior, ambdues propostes pateixen d'una manca de concreció i detall. T Tanmateix, <i>Coreografies domèstiques</i> destaca en el plantejament equilibrat entre cost i qualitat, però s'ha de tenir en compte que l'aposta tecnològica és menor que a <i>Gaudí: Mirades interiors</i>. En la proposta, <i>Coreografies domèstiques</i> planteja la uniformització i reutilització d'instal·lacions, i la neteja, ordenació i ocultació eventual, si s'escau, dels sistemes d'il·luminació existents, que es valora positivament. De cara als recursos emprats per millorar l'eficiència de les instal·lacions, en fa esment, però no s'especifica i desenvolupa en el grau en que ho fa <i>Gaudí: Mirades interiors</i>. Per l'exposat, es puntua per sota la proposta de <i>Gaudí: Mirades interiors</i>.
	3.3		Gaudí: Mirades interiors	3	De la mateixa manera que <i>Coreografies domèstiques</i>, explicita el compromís d'incloure un pla de manteniment i operativitat i tot allò necessari per a l'òptim

		Plantejament d'un pla de manteniment i gestió eficient i sostenible a 2 anys D'1 a 5 punts			funcionament, sense que aquest compromís tingui un gran abast de concreció definit. En conseqüència les propostes es puntuen igual.
			Coreografies domèstiques	3	De la mateixa manera que Gaudí: Mirades interiors es explicita el compromís d'incloure un pla de manteniment i operativitat i tot allò necessari per a l'òptim funcionament, sense que aquest compromís tingui un gran abast de concreció definit. En conseqüència les propostes es puntuen igual.

1.4. BLOC 4

Incorporació de diferents recorreguts i integració d'itineraris accessibles per a promoure l'igualtat d'oportunitats d'accés a la cultura (fins a 7 punts)					
		DESCRIPCIÓ	PROPOSTA	PUNTUACIÓ FINAL	VALORACIÓ CONJUNTA DEL JURAT
BLOC 4	4.1	Sobre bones pràctiques en accessibilitat D'1 a 4 punts	Gaudí: Mirades interiors	1	En ambdues propostes es troba a faltar l'adaptació a persones amb diversitat visual, cognitiva o mobilitat, tenint en compte les condicions de la CMG. Gaudí: Mirades interiors, no atén l'accessibilitat i la inclusió en la seva definició com ho fa Coreografies domèstiques. Per exemple, la barrera física proposada per Gaudí: Mirades interiors a l'entrar del menjador representa una barrera en l'accessibilitat a la casa. Per aquesta raó, ha de rebre una puntuació inferior
			Coreografies domèstiques	1,5	En ambdues propostes es troba a faltar l'adaptació a persones amb diversitat visual, cognitiva o mobilitat, tenint en compte les condicions de la CMG. Tanmateix, Coreografies domèstiques destina més recursos -maquetes tàctils- i fa plantejaments espaials de distribució i disseny del mobiliari museogràfic més atents a aquest aspecte, raó per la qual, es puntua per damunt Gaudí: Mirades interiors.
	4.2	Diversificació dels recorreguts i versatilitat per acollir diferents tipus de públic D'1 a 3 punts	Gaudí: Mirades interiors	1,5	En ambdues propostes es troben a faltar propostes de diversificació de recorreguts per a diferents tipus de públic. Tanmateix, ambdues propostes basen en la visita lliure audioguiada en diferents idiomes, la qual cosa pot permetre permet una visita lliure al visitant-.
				2	

			Coreografies domèstiques	En ambdues propostes es troben a faltar propostes de diversificació de recorreguts per a diferents tipus de públic, tot i això, <i>Coreografies domèstiques</i> cuida és més versàtil i, a banda de la guia virtual que permet personalitzar la visita, proposa el Passeig Gaudí al jardí com a recorregut complementari i/o alternatiu per accedir a la casa, que pot ajudar a amplificar el resultat de l'experiència a l'interior, i es valora positivament. Per això, es considera que <i>Coreografies domèstiques</i> ha de rebre una puntuació superior a <i>Gaudí: Mirades interiors</i>.
--	--	--	-------------------------------------	--

II. SOBRE 1. CRITERIS DE JUDICI DE VALOR. Puntuació final per cada proposta

Els membres del jurat sotasignants, tenint en compte l'aclariment de data 26 de maig de 2025, dictaminen un cop analitzades les ofertes presentades per al concurs d'idees amb intervenció de jurat a una fase per a la contractació dels serveis de realització del Projecte de la museografia, direcció del muntatge i coordinació de seguretat i salut de la renovació museística de la Casa Museu Gaudí del Park Güell, les puntuacions relatives als criteris sotmesos a judici de valor (sobre 1):

PROPOSTA	PUNTUACIÓ FINAL JDV	sobre 67 punts
Gaudí: Mirades interiors (concurscmgaudi)	50,5	
Coreografies domèstiques	36,5	

A data i lloc que figuren a l'encapçalament, **independentment de la data de signatura per part de la totalitat dels membres del jurat.**

Sra. Anna Xicoy Cruells

Sots-Directora General d'Operacions de BSM

Sra. Míriam Plaza Gallart

Sots-Directora General de Client, Estratègia i Transformació de BSM

Sr. Carles García Hermosilla

Director del Museu d'Història de Barcelona

Sra. Montse Rivero Matas

Secretària de la Secretaria Tècnica del Park Güell

Sr. Jaume Solé Janer

Secretari Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família,

Sra. Mar Leniz Sánchez

Gestora de Béns Patrimonials Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família

Sr. Adrià Relats Garcia,

Tècnic Especialista d'Estudis Jurídics de l'Assessoria Jurídica, Règim Jurídic i Contractació de BSM