

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE CREACIÓ, CONCEPTUALITZACIÓ I EXIBICIÓ DE LA COMPOSICIÓ DE LA BANDA SONORA DE L'ESPECTACLE DEL CAP D'ANY DE BARCELONA PER L'EDICIÓ 2025

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

L'objecte del present contracte regula la creació, conceptualització i exhibició de la composició de la banda sonora de l'espectacle del cap d'any de Barcelona per l'edició 2025 a càrrec de l'empresa Gravacions Silvestres S.L. i propietària dels drets en exclusiva de la composició musical.

Gravacions Silvestres S.L és l'empresa i estudi de gravació del músic i compositor Marc Parrot que sempre s'ha dedicat a la música, com a intèrpret, compositor i productor.

La composició es tracta d'una peça musical de 20 minuts, amb una durada de 10 minuts abans de les campanades i 10 minuts després. La proposta és la creació d'una peça original basada en la sonoritat d'instruments tradicionals i d'arrel catalana per generar una identitat sonora única, que combini la tradició amb un discurs musical contemporani, acompanyat de subtils textures electròniques, que haurà de configurar un espectacle de pirotècnia i drons sobre el paisatge icònic de les fonts de Montjuïc i de l'avinguda de la Reina Maria Cristina de Barcelona.

Aquesta proposta busca crear una connexió entre el passat i el present, utilitzant les sonoritats tradicionals d'arrel catalana que ens serveixen per crear una obra contemporània, emotiva i festiva que ressoni amb l'esperit de Barcelona, de Catalunya, i de la celebració de l'any nou.

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), mitjançant la Direcció de Programes culturals i el seu departament de Festes, Festivals i Esdeveniments, realitza l'espectacle del cap d'any de Barcelona, un dels esdeveniments més importants i multitudinaris de la ciutat. Es tracta d'un espectacle de gran format per acomiadar l'any i donar la benvinguda al nou, adreçat al públic assistent a l'avinguda de la Reina Maria Cristina, que cada any l'omple per celebrar-hi aquesta festa, al voltant de 100.000 persones, però també ofereix una narració per l'espectador de televisió que és retransmet en directe per un públic de grans audiències.

Aquest contracte no es divideix en lots, atès que l'objecte no és susceptible de ser executat per diferents contractistes, les activitats seran relacionades entre elles i requereixen d'una coordinació i un únic centre gestor.

Atès que l'Institut de Cultura no disposa ni del personal ni dels drets de representació de l'espectacle es veu a contractar als artistes externament.

Aquest tipus de projectes s'adeqüen a l'objectiu de la celebració del cap d'any d'oferir a la ciutadania un espectacle d'una alta qualitat artística, que incorpora un relat propi que s'explica per a ell mateix, i que s'adapta al context de la celebració col·lectiva del canvi d'any a la ciutat.

Tercer.- Consideracions específiques de l'adjudicatari

- Es compromet a la creació d'una composició musical.

Institut de Cultura

- Estan inclosos en el projecte:
 - La creació de les partitures i els arranjaments corresponents
 - L'estudi de gravació
 - L'enregistrament de la cobla
 - La contractació dels dos tècnics d'estudi
 - La contractació dels músics
 - La mescla i retocs necessaris
 - El màster i el lliurament i adaptacions dels formats finals
- L'adjudicatari es farà càrrec de la contractació dels artistes, personal tècnic i administratiu necessaris per dur a terme el projecte, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, viatges, allotjaments, dietes i impostos).
- Es compromet a tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'obra està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària).
- Es realitzaran reunions periòdiques amb la responsable que designi el departament de Festes, Festivals i Esdeveniments per tal de realitzar el desenvolupament artístic del projecte.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscs Laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

La proposta ha de ser aprovada pel departament de Festes, Festivals i Esdeveniments d'acord amb les línies artístiques de programació de la direcció.

Les tasques objecte del contracte es realitzaran sota la coordinació del Departament de Festes, Festivals i Tradicions. La persona responsable del Departament vehicularà la relació amb el contractista i fixarà el marc pressupostari i el calendari de lliurament.

Aquestes tasques es realitzaran des de les dependències del contractista i amb els seus mitjans propis, sense que existeixi cap vinculació laboral entre el personal del contractista i l'ICUB.

La contractista haurà de disposar d'un equip tècnic mínim de 2 professionals especialistes en gravacions, mescles i arranjaments musicals. Aquest tècnics hauran de realitzar la composició a l'estudi durant el procés de creació.