

EXP. 250100

Tipus: Subministrament

Procediment: Procediment obert simplificat abreujat o sumari regulat a l'apartat 6 de l'article 159 de la LCSP

Objecte: SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM DE LLOGUER D'UNA UNITAT MÒBIL PER A LA REALITZACIÓ EN DIRECTE DE L'ACTE DE CELEBRACIÓ DELS 30 ANYS DE BETEVÉ EL 18 DE SETEMBRE DE 2025

Promotor: DIRECTOR TÈCNIC

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ D'UNA UNITAT MÒBIL PER A LA REALITZACIÓ EN DIRECTE DE L'ACTE DE CELEBRACIÓ DELS 30 ANYS DE BETEVÉ

Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

Subministrament en règim de lloguer d'una **unitat mòbil de producció de TV de fins a 9 càmeres en format de vídeo UHD (4K) i format d'àudio digital** amb possibilitat de connectar-se a una xarxa d'àudio digital Dante, per a la **realització, enregistrament i transmissió** de l'acte de celebració dels 30 anys de betevé, el dia 18 de setembre, des de diferents espais de l'interior del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

La primera mitja hora de l'acte serà una prèvia des de les sales del Liceu, posteriorment l'acte d'entrega de premis que es farà des del Foyer, i finalment el comiat de l'acte des de les mateixes instal·lacions del Liceu.

Dates i llocs:

18 de setembre de 2025 de les 19.00h a 21.00h al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Muntatge:

dijous 18 de setembre des de les 8 del matí, es definirà l'hora exacte el dia abans del muntatge. Possibilitat de muntatge el dia 17 de setembre a la tarda, si s'obtenen els permisos del Liceu i de Via Pública per a la UM, es definirà el dia i l'hora exacte una setmana abans del muntatge.

Proves tècniques:

dijous 18 de setembre a les 15h, es definirà l'hora exacte el dia abans del muntatge.

En cas que l'adjudicatari no pugui assegurar la realització de les proves el dijous dia 18 a les 15h, aleshores caldria fer el muntatge el dia 17, sempre i quan s'hagin obtingut tots els permisos.

Desmuntatge un cop finalitzi tot l'esdeveniment, es definirà l'hora exacte pocs dies abans del muntatge.

Prescripcions tècniques

La dotació mínima de la UM serà:

- **Mesclador de vídeo UHD (4K) de 2 M/E** amb 16 entrades i panell de control dedicat
- DVE per fer doble pantalles
- Mesclador d'àudio digital de 32 canals amb 16 faders
- Mínim de 4 correctors de color amb multimatrix per a senyals externs UHD
- Sistema de playout d'arxius de vídeo HD i UHD i àudio
- Sistema de gràfics per a retolació 2D que permeti carregar gràfics i rètols
- Matriu d'intercoms amb els panells necessaris per cadascun dels llocs d'operació interior, càmeres, dues línies 4-fils externes, i dues sortides IFB
- Sistema d'audiocòdec (AoIP) (per poder connectar a router FTTH) integrat a l'intercom
- Monitoratge d'àudio qualitat broadcast
- Monitorat de vídeo per 16 fonts més previ i programa
- Lloc de control de càmeres, inclòs un monitor broadcast i un monitor de forma d'ona i vectoscopi
- Aire condicionat diferenciatiu pels sistemes tècnics i pel personal

- Doble escomesa d'alimentació elèctrica amb SAI que permeti la commutació sense pas per zero
- La UM haurà de poder treballar en UHD (4K) i subconvertir a HD (1080p50 / 1080i50). El format final d'entrega de senyal a transmetre en directe es comunicarà una setmana abans.
- **L'enregistrament dels senyals de PGM, CleanFeed i de totes les càmeres per separat caldrà fer-lo en UHD, i també PGM i CleanFeed en HD (1080p50 o 1080i50).**

La UM disposarà de llocs de treball suficientment amplis per a:

- Realitzador
- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de càmeres/tècnic
- Producció/edició continguts

Cadascun d'aquests llocs de treball disposarà d'una cadira tipus oficina i un panell d'intercom, així com els equips tècnics necessaris per desenvolupar la seva feina.

Càmeres:

9x Càmeres d'estudi UHD (4K) de fibra SMPTE, amb les següents òptiques i característiques:

- 5x Òptica Angular
- 4x Òptica estàndard
- Remots de zoom i focus
- Microauriculars tancats pels intercoms (microcascos biaurols per posicions de càmera sobre trípod i monoaurals per càmera a l'espatlla)
- Aquestes càmeres hauran d'anar muntades sobre:
 - 4 càmeres sobre trípod i dolly situades a la sala Foyer.
 - **1 càmera steadycam autònoma amb enllaç RF UHD (4K)** dins la Sala Foyer. El licitador haurà d'instal·lar el sistema d'antenes per a la recepció i transmissió de la senyal de vídeo i àudio de la càmera, en el mateix format que la resta. Possibilitat de portar petita torxa led d'il·luminació.
 - 4 càmeres per a punts de directes sobre trípod i dolly amb la possibilitat de ser autònomes (a l'espatlla), a entrada/recepció Liceu, Saló dels Miralls i passadís Foyer (definides tot seguit a "Dotació dels punts de directe dels presentadors").

Dotació dels punts de directe presentadors:

Ubicacions **entrada/recepció Liceu, passadís Foyer, Saló Miralls i interior del Foyer.**

Quatre càmeres aniran equipades per tenir un punt de directe amb:

- Diadema (mic per ch-1) i pinga pel retorn N-1 (auricular) pel redactor (per cadascuna de les tres redactores)
- Micro de mà (ch-2) per entrevista a públic/convidats (pel total de 4 ubicacions diferents)
- Semi-canó càmera (per ch-3 càmera) per ambient (total de 4)
- Possibilitat de trípod i dolly depenent ubicació
- Pantalles LED d'il·luminació bicolor amb control de dimmer amb trípod per a set i per a photocall (total de 4 mínim, màxim 6)
- Torxes led per a càmeres a l'espatlla (mínim 3, idealment 4 per a no fer canvis)
- 1 monitor de vídeo de retorn de programa al set de l'entrada/recepció de Liceu

Aquests punts de directe podran ser operats amb les càmeres a l'espatlla (destrincades).

S'hauran d'establir les comunicacions amb l'operador de càmera i el redactor d'aquest directe. Es definirà el lloc exacte el mateix dia abans del muntatge.

Personal:

L'adjudicatari haurà de proveir del personal següent:

- 4 Operadors de càmera
- 2 Auxiliars d'operadors de càmera per a cablejat durant directe
- 1 Operador d'steady cam i 1 operador auxiliar d'steady cam
- 1 Operador de retolació/gràfics
- 1 Control de Càmeres
- 1 Operador replays per a resum acte
- 2 auxiliars de so (UM i interior Liceu)
- Personal tècnic necessari per operar, muntar i desmuntar
- betevé proveirà una persona de realització, una persona tècnica de so, 4 operadors de càmera, personal de producció i direcció

L'operador d'steadycam ha de tenir experiència acreditada en aquest tipus d'events.

En cas que betevé consideri que alguna persona del dispositiu no té l'aptitud mínima exigida, betevé podrà demanar la substitució d'aquesta persona per una altra amb aptituds suficients.

Necessitats especials:

Entrega de fins a 3 sortides auxiliars diferenciades de vídeo i àudio des de la UM fins a la sala de control del Foyer, per emetre en directe durant l'acte clips de vídeo, precarregats en servidor amb el sistema que decideixi el licitador, que s'emetran a les pantalles del Foyer (les pantalles les proporciona l'organitzador).

Replays i playout:

Dos canals de playout des d'un sistema amb disc dur on es puguin carregar clips de vídeo i àudio, capaç de reproduir fitxers en format DNxHD 120 Mbps i .mp4

Amb servidor de replays a la UM per a preparar resum final de l'acte.

Retolació:

Amb la possibilitat de ficar rètols en directe:

Sistema de retolació en directe UHD que permeti carregar gràfics i rètols 2D.

Àudio:

L'organitzador de l'acte ens facilitarà des del control tècnic del Foyer una mescla de l'àudio de l'acte d'entrega de premis que es farà a la sala. Possibilitat de recollir l'àudio via Dante.

Durant la prèvia i post del directe el licitador haurà de fer la mescla des de la UM, que ha de mantenir àudios separats (ch1: micros / ch2: ambients) a la via CleanFeed, i doble mescla mono per PGM.

I poder entregar quatre àudios separats (ch-1: mic principal / ch2: mic secundari o convidat / mic3: ambient general / mic 4: ambient general).

Comunicacions:

Tots els punts de connexió i operadors de càmera hauran de tenir comunicació amb la UM.

Presentadores que actuen simultàniament:

1 presentadora a entrada/recepció Liceu, set punt fixe, inici i final.

1 presentadora a entrada/recepció Liceu, càmera autònoma cablejada, inici i final.

1 presentadora a passadís Foyer, càmera autònoma cablejada (només inici). Aquesta presentadora a posteriori es desplaça a Foyer amb steadycam (abans de l'inici de l'acte d'entrega premis). Aquesta presentadora al final de l'acte estarà a Saló dels Miralls: càmera autònoma cablejada (amb una de les càmeres d'inici que ja no estarà en ús).

El regidor de l'acte al Foyer haurà de tenir comunicació amb realització de UM.

Enregistrament vídeo/àudio:

- PGM + M/M/A1/A2 [*] (M: mescla mono; A1: micros; A2:ambients) i tot això enregistrat a la UM i alhora transmès via SDIemb per motxilla TX1 que proveirà betevé, més reserva/backup per motxilla TX2.
- CF + A1/A2/A3/A4 [**] (A1: mic principal; A2: mic secundari; A3:ambient general; A4:ambient general) i tot això enregistrat a la UM.
- Enregistrament de totes i cadascuna de les càmeres per separat, en format UHD (4K), per possibilitar la posterior edició i arxiu dels continguts de l'esdeveniment a màxima qualitat, amb l'àudio de l'acte i els ambients corresponents.

Transmissió:

- El senyal a transmetre en directe haurà de ser subconvertit a HD (1080p50 o 1080i50, es decidirà pocs dies abans).
- betevé proveirà d'un sistema de transmissió de vídeo i àudio amb 2 motxilles TVU: principal TX1 amb senyal PGM HD + M/M/A1/A2 [*]; i reserva/backup de la mateixa senyal TX2, que haurà de ser instal·lat a les UM en una zona climatitzada amb aire condicionat.

Alimentació:

La UM podrà anar alimentada des de la presa CETACT trifàsica de 32A del Gran Teatre del Liceu (zona carrer Unió).

Les UM han de disposar de SAI/UPS capaç d'aguantar sense interrupció la UM en cas d'inestabilitat o accident en l'escomesa elèctrica. Caldrà presentar les certificacions tècniques de l'equipament elèctric.

Connexió a internet:

betevé proveirà un accés a internet mitjançant fibra òptica tipus FTTH o similar.

Joan Bussé i Artigas
Director Tècnic ICB