



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DEL DAGUERROTIP "CASA VIDAL QUADRAS I MURALLA DE MAR, 1848" I DEL CONJUNT DE PECES I MATERIAL FOTOGRÀFIC QUE HO CONFORMA

El Sr. Enric Olivé Serret i la Sra. Maria Rosa Elías Arcalís han ofert al Departament de Cultura els béns següents:

1. Nom: Daguerrotip "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar, 1848"
Mat/Tèc.: Vidre, emulsió de mercuri i plata
Mides: Dimensions totals: 10 x 10 x 1 cm
Dimensions de la placa: 6,5 x 6,5 cm
Datació: 1848
2. Conjunt d'equip fotogràfic format per una càmera de daguerreotípia, dos xassís per a plaques de daguerreotip, un mirall Claude ovalat, Càmera de fusta "Detective Kamera Victoria", una càmera estereoscòpica de "Almacenes El Siglo", una caixa per al sensibilitzat de plaques de daguerreotip, una caixa per al revelatge de plaques de daguerreotip, un polidor manual de plaques, un suport amb cargol de taula per al poliment de plaques i material divers de treball de l'autor, entre el qual s'hi troben llibres i manuscrits.
3. Conjunt fotogràfic de diverses tècniques format per disset daguerreotips que van pertànyer a la família Moragas-Rodes, 311 plaques de vidre de mides 12 x 9 cm i 13 x 18 cm, tres àlbums de fotografies familiars, dos autocroms i un conjunt de targetes de visites i altres fotografies.

Història i context de l'obra

El daguerreotip titulat "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar" constitueix un exemplar excepcional dins del patrimoni fotogràfic català. Es tracta d'un daguerreotip escenogràfic que presenta una perspectiva de l'edifici conegut com a "Casa Vidal Quadras" i del context urbanístic circumdant, anterior a l'enderrocament de les muralles de Barcelona. La imatge, captada des de la Casa Cervantes, situada al Pla de Palau i orientada en direcció a la Muralla de Mar, va ser presa el setembre de l'any 1848. Aquesta panoràmica és testimoni d'un moment clau en la transformació territorial i urbana de la ciutat, coincidint amb fets rellevants com la inauguració de la primera línia ferroviària peninsular (Barcelona-Mataró), la remodelació del port, l'inici de la urbanització de la ciutat burgesa i la projecció de les primeres infraestructures modernes. En conseqüència, aquest daguerreotip és una representació única de la darrera Barcelona emmurallada, anterior als canvis que van propiciar la transició cap a la modernitat.



A més, la importància de la peça transcendeix l'àmbit local, atès que només es coneixen una trentena de daguerreotips escenogràfics conservats a l'Estat espanyol.

Juntament amb el daguerreotip, s'adquireixen un conjunt d'equipament fotogràfic del segle XIX, així com un conjunt de fotografies. L'equip inclou:

- Càmera de daguerrotípia de calaix lliscant de caoba.
- Dos xassís per a plaques de daguerreotip.
- Mirall Claude ovalat de gran format.
- Càmera de fusta "Detective Kamera Victoria" amb nansa i clau, més funda de pell amb nansa, marca Haake & Albers Frankfurt.
- Càmera estereoscòpica "Almacenes El Siglo".
- Caixa per al sensibilitzat de plaques de daguerreotip per a iode o brom.
- Caixa per al revelatge de plaques de daguerreotip mitjançant vapor de mercuri.
- Polidor manual de plaques.
- Suport amb cargol de taula per al poliment de plaques.
- Material divers de treball de l'autor, entre el qual s'hi troben llibres i manuscrits.

Aquest conjunt constitueix un instrumental excepcionalment complet de les primeres dècades de la fotografia i destaca per l'excel·lent estat de conservació en què es troba.

Complementàriament, la proposta inclou un conjunt d'obres fotogràfiques realitzades amb diverses tècniques. Aquestes, majoritàriament vinculades a la família Moragas-Rodes, reflecteixen la pràctica amateur que aquesta família va desenvolupar des del segle XIX per documentar el seu entorn familiar i territorial. El fons està compost per:

- 17 daguerreotips de retrats familiars de la família Moragas-Rodes, que mostren la família i la residència familiar a Valls.
- 311 plaques de vidre de format 12 x 9 cm i 13 x 18 cm (negatius sobre plaques de gelatinobromur), realitzades per Fidel de Moragas Rodés (1860-1951).
- Tres àlbums fotogràfics familiars del segle XIX amb cartes de visita.
- Dos autocroms amb retrats de Fidel de Moragas.
- Conjunt de targetes de visita i altres fotografies.

Tot el conjunt es tracta d'una col·lecció privada conservada generació rere generació dins d'una mateixa família des del segle XIX. Aquesta continuïtat familiar ha garantit tant la conservació òptima de les peces com la coherència i autenticitat del conjunt. Cal destacar que el daguerreotip "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar" mai ha estat exposat al mercat internacional, fet que incrementa notablement el seu valor documental i històric.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

L'aportació d'aquest conjunt a la Col·lecció Nacional representa la incorporació d'un fons de gran valor històric, tecnològic i documental. Es tracta de peces singulars i autèntiques, de notable interès museogràfic i pedagògic, amb una rellevància patrimonial destacable. Aquest conjunt esdevindrà una de les peces emblemàtiques dels fons fotogràfic nacional.

La destinació més indicada per dipositar aquest conjunt és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Atès l'interès del daguerreotip i els conjunts d'equipament i material fotogràfic que el complementen, es creu convenient adquirir-ho per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

