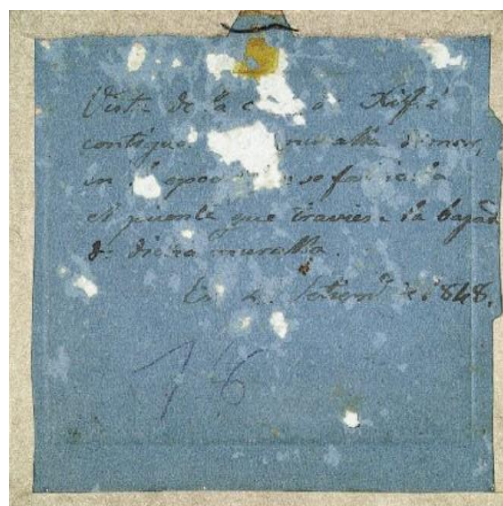




**INFORME DEL SERVEI DE MUSEUS I PROTECCIÓ DE BÉNS MOBLES SOBRE
EL DAGUERROTIP "CASA VIDAL QUADRAS I MURALLA DE MAR, 1848" I DEL
CONJUNT DE PECES I MATERIAL FOTOGRÀFIC QUE HO CONFORMA**



Fitxa dels béns

Descripció: Daguerrotyp "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar, 1848" i conjunt de peces i material fotogràfic que ho conforma.

Taxació: 100.000,00 €

1. Nom: Daguerrotyp "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar, 1848"
Mat/Tèc.: Vidre, emulsió de mercuri i plata
Mides: Dimensions totals: 10 x 10 x 1 cm
Dimensions de la placa: 6,5 x 6,5 cm
Datació: 1848
2. Conjunt d'equip fotogràfic format per una càmera de daguerreotípia, dos xassís per a plaques de daguerreotip, un mirall Claude ovalat, Càmera de fusta "Detective Kamera Victoria", una càmera estereoscòpica de "Almacenes El Siglo", una caixa per al sensibilitzat de plaques de daguerreotip, una caixa per al revelatge de plaques de daguerreotip, un polidor manual de plaques, un suport amb cargol de taula per al poliment de plaques i material divers de treball de l'autor, entre el qual s'hi troben llibres i manuscrits.
3. Conjunt fotogràfic de diverses tècniques format per disset daguerreotips que van pertànyer a la família Moragas-Rodes, 311 plaques de vidre de mides 12 x 9 cm i 13 x 18 cm, tres àlbums de fotografies familiars, dos autocroms i un conjunt de targetes de visites i altres fotografies.



Descripció

La present proposta d'adquisició està constituïda per un daguerreotip titulat "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar", datat de 1848, així com un primer conjunt d'equipament fotogràfic format per diversos materials de l'època daguerriana i un darrer conjunt fotogràfic format essencialment per diverses fotografies de diverses tècniques, que va pertànyer a la família Moragas-Rodés, i un conjunt de targetes de visita amb retrats sobre paper fotogràfic.

El daguerreotip "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar" constitueix un cas excepcional dins del patrimoni fotogràfic català. Es tracta d'un daguerreotip escenogràfic, on apareix una perspectiva de l'edifici conegut com a "Casa Vidal Quadras" i el context urbanístic que l'envoltava anterior a l'enderrocament de les muralles de Barcelona. La panoràmica que es mostra va ser retratada des de la Casa Cervantes, a Pla de Palau, i enfoca en direcció a la Muralla de Mar. La imatge, presa al setembre de l'any 1848, coincideix en un moment de transformació en tot el territori. Aquest any s'inaugura la primera línia del ferrocarril a la península (Barcelona - Mataró), es transforma el port, es comença a urbanitzar la ciutat burgesa i es projecten les primeres infraestructures modernes a la ciutat. Aquest daguerreotip és, per tant, un testimoni de l'última Barcelona emmurallada, anterior a les transformacions que van portar la ciutat cap a la modernitat actual. A més, la seva importància transcendeix l'àmbit local, ja que només se'n coneixen una trentena de daguerreotips escenogràfics a tot l'Estat Espanyol que es conservin avui dia. Pel que fa al seu estat de conservació, el daguerreotip es troba en bon estat i no precisa de cap intervenció immediata.

A l'adquisició del daguerreotip l'acompanya un conjunt d'equip fotogràfic del segle XIX i algunes fotografies. L'equip consta de:

- Càmera de daguerrotípia de calaix lliscant de caoba (Fig. 1).
- Dos xassís per a plaques de daguerreotip.
- Un mirall Claude Ovalat de gran format.
- Càmera de fusta "Detective Kamera Victoria" amb nansa i clau més funda de pell amb nansa, marca Haake & Albers Frankfurt.
- Una càmera estereoscòpica "Almacenes El Siglo" (Fig. 2)
- Una caixa per al sensibilitzat de plaques de daguerreotip per a iode o brom.
- Una caixa per al revelatge de plaques de daguerreotip mitjançant vapor de mercuri.
- Un polidor manual de plaques.
- Un suport amb cargol de taula per al poliment de plaques.
- Material divers de treball de l'autor, entre el qual s'hi troben llibres i manuscrits.

Es tracta d'un equip excepcionalment complet d'instrumental utilitzat a les primeres dècades de la fotografia i és especialment valuós pel seu bon estat de conservació.

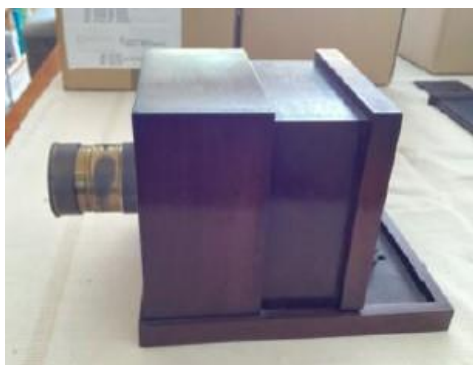


Fig 1. (esquerra) Càmera de daguerrotípia de calaix lliscant. Format mitja placa amb objectiu per a retrat amb tapa.



Fig. 2. (dreta) Càmera estereoscòpica adquirida a Almacenes El Siglo, datada entre 1800 i 1900.

El darrer conjunt que forma part i complementa aquesta adquisició són obres fotogràfiques en tècniques diverses. Es componen en la seva majoria de fotografies realitzades per la família Moragas-Rodes, i estan lligades a la pràctica que va tenir la família des del segle XIX a documentar de manera amateur la seva família i el seu territori. La majoria de retrats són familiars, però també en trobem fotografies d'emplaçaments monumentals com ara la ciutat de Valls, el monestir de Santes Creus, carrers de Barcelona, i altres d'escenes costumistes dins del context del XIX. El conjunt consta de:

- 17 daguerrotips de retrats de la família Moragas-Rodes, que mostren la família i la casa familiar a Valls.
- 311 plaques de vidre de format 12x9 cm i 13x18 cm (negatius sobre plaques de gelatinobromur) realitzades per Fidel de Moragas Rodés (1860-1951).
- Tres àlbums de fotografies familiars del segle XIX amb cartes de visites.
- Dos autocroms amb el retrat de Fidel de Moragas.
- Conjunt de targetes de visita i altres fotografies.

L'estat de conservació d'aquest conjunt és variat. Per un costat, els disset daguerreotips que retraten la família es troben en un estat regular degut a un emmagatzematge poc adequat i a l'exposició de les obres a agents de degradació. Pel que fa a la resta del conjunt, les peces es troben generalment en un bon estat de conservació.



Fig 3. (esquerra) Àlbum enquadernat en pell i llom daurat que conté cartes de visita.

Fig. 4. (dreta) Interior de l'àlbum que conté 40 cartes de visita, del segle XIX.

Pel que fa a la procedència de les peces, es tracta d'una col·lecció privada que ha estat conservada dins d'una mateixa família generació rere generació des del segle XIX i, actualment, pertanyen a Enric Olivé i M. Rosa Elías. És precisament la procedència familiar del conjunt la que reforça, en part, la seva rellevància com a adquisició. Aquesta continuïtat familiar ha garantit tant la bona conservació de les peces com la coherència del conjunt i l'autenticitat de les peces. A més, hi ha constància de que la peça més rellevant en aquesta proposta, el daguerreotip "Casa Vidal Quadras i Muralla de Mar" mai ha estat exposada al mercat internacional, fet que incrementa encara més el seu valor documental i històric.

És aquesta família, descendents de Moragas-Rodes, la que va oferir el daguerreotip i els dos conjunts en venda. El mes de juliol de 2021 l'equip del Museu Nacional d'Art de Catalunya va veure el conjunt per primera vegada i va encarregar dos informes a experts, per tal d'ampliar la informació sobre el daguerreotip ofert i els conjunts d'equipaments i material fotogràfic. El resultat final han estat dos informes, un d'històric i l'altre que estudiava el valor de mercat del conjunt. Aquests dos informes han estat crucials per a determinar la importància de mantenir el conjunt sencer i proposar una negociació amb la família per tal que aquestes peces passessin a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia de les Col·leccions Nacionals de la Generalitat.

Valoració Final

La present proposta de compra s'emmarca dins de les polítiques públiques de conservació, recerca i difusió del patrimoni fotogràfic de Catalunya, amb l'objectiu d'incorporar a les col·leccions públiques un conjunt de gran valor històric, tecnològic i documental. Els conjunts exposats reuneixen les condicions de singularitat, autenticitat, valor històric, interès museístic i potencial pedagògic per esdevenir una de les peces emblemàtiques del fons fotogràfic nacional. És, per tant, un conjunt



amb una rellevància patrimonial de primer ordre. Pel que fa a la valoració econòmica el preu es considera acceptable.

Com a destinació dels béns, es creu que pot jugar un paper molt destacat dins del projecte d'ampliació del MNAC, on se li vol donar més rellevància a la fotografia. Per tant, es proposaria el MNAC com a destinació final del conjunt.

	Vist i plau
Blanca Pascual Martín	Sonia Blasco Andaluz
Tècnica Superior Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles	Cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles