

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1408	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra d'Antoni Muntadas "On translation: la mesa de negociación II" (Venezia) (1998-2005) i d'un conjunt de 93 publicacions i edicions d'artista (1972-2025), per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	124.740,00	0,00	124.740,00
Valor estimat	124.740,00	-	-
Termini d'execució	3 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de

mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de 2025. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 338 són d'artistes, 224 són de galeries, 34 són de museus, 8 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) i en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per a les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 12 de juny.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres d'Antoni Muntadas, *On translation: la mesa de negociación II (Venezia)* (1998-2005), tècnica: taula de fusta, metacrilat serigrafat, llum i llibres, dimensions: 350 x 97 cm i el conjunt de 93 publicacions i edicions d'artista, 1972-2025, tècnica: diverses tipologies, dimensions: mesures diverses, a l'empresa Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard) amb NIF B56505290, per un import de 124.740,00 €, amb IVA inclòs, en règim especial REBU, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Antoni Muntadas

Muntadas, nascut a Barcelona el 1942, viu a Nova York des de 1971. Va començar a treballar el vídeo i les instal·lacions a mitjans dels setanta, i continuà treballant amb fotografia, vídeo, instal·lació, àudio i intervencions urbanes.

L'obra de Muntadas ha desenvolupat des dels seus inicis –a principis dels anys setanta– una crítica constant cap als llenguatges i missatges dels mitjans de comunicació com clars instruments de poder. Des d'un primer moment va utilitzar el vídeo com una útil eina amb la qual dissecar i fer visibles els mecanismes de comunicació d'allò que ell, referint-se a la televisió, va denominar 'media landscape'. Aquest genuí estudi i tractament el van convertir en un dels pioners en el camp artístic audiovisual.

Així mateix, Muntadas ha analitzat i qüestionat les relacions que s'estableixen entre el públic i el privat a través de les seves peces en vídeo, fotografia i instal·lacions multimèdia; és a partir dels anys noranta quan també incorpora internet a aquesta llista.

També des de la dècada dels noranta, inicia un nou tipus de projectes de llarga durada. En cadascun d'aquests projectes es desenvolupa un concepte principal que s'anirà estenent al llarg de diferents etapes i contextos.

Iteracions dels seus projectes icònics, com *Between the Frames: The Forum* (1983-1993), *The Board Room* (1988), i les sèries en curs *On Translation* (1995- ...) i *The Construction of Fear* (2008- ...), s'han exposat a institucions i galeries de Nord-Amèrica, Sud-Amèrica, Europa, Àsia i l'Orient Mitjà. Muntadas participà a les edicions de la Documenta de 1977 i 1997, la Whitney Biennial de 1991, la Biennial de São Paulo de 1983, la Biennial de La Habana de 2000, la Biennial de Taipei de 2002, la Biennial de Gwangju de 2004, la Biennial d'Istanbul de 2011 i de 2021 i la Triennial de París de 2012.

Al 2005 va representar Espanya a la Biennial de Venècia, on va crear un projecte integral sobre l'evolució de la Biennial al llarg de la seva història. Les seves obres han estat presentades en exposicions individuals al MACBA, Barcelona; al Laboratorio Arte Alameda, Ciutat de Mèxic; al Museu de Weserburg, Bremen; a l'Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires; al MNCARS amb la mostra Entre/Between; a la Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; i a l'Estação Pinacoteca, São Paulo. Des del 2011 ha estat treballant en el projecte Asian Protocols, presentat al Total Museum de Seül (2014), a 3331 Arts Chiyoda de Tòquio (2016) i a Three Shadows Photography Art Center de Beijing (2018). El 2021 va presentar l'exposició individual *La ciudad vacía* al Museo de Bellas Artes de Bilbao i va participar a la 13^a Biennial de Shangai. El 2022, va presentar l'exposició individual *Exercises On Past And Present, Memories*, al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, i al 2023 a Ateneo Art Gallery de Manila.



Nom de l'obra: ***On translation: la mesa de negociación II. Venezia***

Any de creació: 1998-2005

Tècnica: Taula de fusta, metacrilat serigrafiat, llum i llibres

Dimensions: 350 x 97 cm

S'adquireix a Galeria Prats Nogueras Blanchard

Dipositari: MACBA. Museu d'Art Modern de Barcelona

L'obra *On translation: la mesa de negociación II (Venezia)* consta d'una taula circular, en forma de corona seccionada en deu parts iguals i amb la superfície il·luminada per les representacions cartogràfiques més diverses i impenetrables. La taula se sustenta sobre la desigualtat d'altres detalls: el tornejat i la longitud discordants de les potes, anivellades amb munts de llibres perquè no coixegin. En aquesta malaptesa ebenista resideix un dels elements més intencionats de la peça: en l'elecció dels llibres, en el detall dels títols i autors amuntegats per mantenir la taula estable. Juntament amb les interpretacions i dades que hom sàpiga extreure, tornant a la superfície útil de la taula, de les abstruses cartografies abans esmentades. En la concepció d'origen, per a l'exposició *Muntadas: Proyectos*, a la Fundación Telefónica (Madrid, 1998), la instal·lació remetia a les lluites de poder pel control del puixant mercat de les telecomunicacions, incloent-hi transaccions temeràries i pactes aberrants amb la finalitat de repartir-se el pastís de la televisió digital per satèl·lit. Per a la Biennal de Venècia 2005, Muntadas concep una nova versió. Les cartografies, concerneixen ara a aspectes més específics de la producció, el consum i l'economia cultural, i a altres mesures i estadístiques sobre les seves indústries i mercats. Els llibres que anivellen i equilibren els mòduls del mobiliari —prèviament referits en la seva majoria a les teories, els negocis i les estratègies de la comunicació—, realcen igualment, en aquesta nova versió, els temes relatius a la globalització i rendibilitat quinària de les arts i activitats culturals.

Nom de l'obra: **Conjunt de 93 publicacions i edicions d'artista**

Any de creació: 1972-2025

Tècnica: Diverses tipologies

Dimensions: Mesures diverses

S'adquireix a Galeria Prats Nogueras Blanchard

Dipositari: Morera. Museu d'art modern i contemporani de Lleida

Les publicacions són els mitjans que han permès a Muntadas aconseguir una circulació més plural i porosa de la seva obra, amb la capacitat per multiplicar-se i intervenir, així, en mitjans diversos i en diferents temporalitats. Mentre que en els seus projectes es troba habitualment la realització d'un vídeo, d'una instal·lació o d'una intervenció urbana, pel que fa a les publicacions no es troba generalment la realització d'un únic element.

En paraules de Muntadas, "els meus projectes són un, són unitaris. Però aquests es diversifiquen en quantitats ingents de postals, potser fins a 100.000 postals, també poden incloure 17 plaques metàl·liques que es distribueixen per la ciutat a mode de senyalització, i un *website*".

Aquesta proposta recull un conjunt de gairebé un centenar de publicacions vinculades a projectes de Muntadas des dels anys 70 fins a l'actualitat, mostrant la importància que tenen per entendre la seva obra i els seus projectes.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi les obres caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 12 de juny, va informar favorablement aquesta adquisició amb l'import indicat.

La proposta *On translation: la mesa de negociación II* està validada pel MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, i el Conjunt de 93 publicacions i edicions d'artista, 1972-2025 pel Morera, Museu d'art modern i contemporani de Lleida, que acolliran respectivament les obres en el cas que siguin adquirides.

El termini de lliurament de les obres serà de tres mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa l'adquisició de les obres d'Antoni Muntadas, ***On translation: la mesa de negociación II (Venezia) (1998-2005)***, tècnica: taula de fusta, metacrilat serigrafiat, llum i llibres, dimensions: 350 x 97 cm i d'un **Conjunt de 93 publicacions i edicions d'artista, 1972-2025**, tècnica: diverses tipologies, dimensions: mesures diverses, a l'empresa Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard), amb NIF B56505290, per un import de 124.740,00 €, amb IVA inclòs, en règim especial REBU, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des de la data de l'adjudicació.

Finalització de l'activitat: 31 d'octubre de 2025.

Adjudicatari proposat: Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard), NIF B56505290.

Determinació del preu del contracte: import màxim 124.740 € (import base 124.740 €; IVA inclòs, en règim especial REBU).

Partida pressupostària CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	124.740,00	0,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó