

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1329	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de dues pintures d'Elena Paredes datades el 1967 dintre de la línia d'Adquisicions d'Art de Postguerra i Segones Avantguardes		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	21.487,60	4.512,40	26.000,00
Valor estimat	21.487,60	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

Aquest 2025, hi ha hagut la convocatòria pública oberta del 3 de març al 8 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 55 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, es formula la proposta d'adquisicions.

El pressupost per a la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2025 és de 500.000,00 €. De les obres presentades el Grup de Treball d'Adquisicions ha seleccionat les 28 obres que consten en el següent llistat, per un valor total de 391.140,00 €.

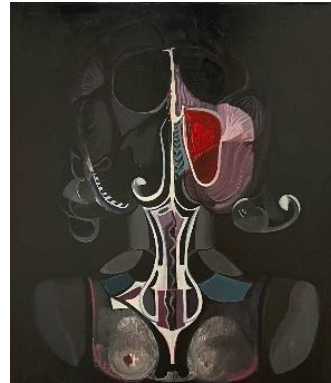
	VENEDOR	AUTOR	TÍTOL	ANY	IMPORT
1	GALERIA RICHARD VANDERAA	JAUME FAIXÓ	S/T	1980	4.000,00 €
2	GALERIA RICHARD VANDERAA	ALBERTO FABRA	Taula blava	1950	6.000,00 €
3	MARCOS DOMÈNECH	JOAN CLARET	Pintura 514 E	1963	14.000,00 €
4	VALERA PORTELA, M. JOSÉ	VIRGILI BATLLE VALLMAJÓ	Composició geomètrica	c. 1935-1945	10.000,00 €
5	ARGIMON MAZA, GEORGINA	DANIEL ARGIMON I GRANELL	S/T	1960	13.000,00 €
6	ARGIMON MAZA, EUGÈNIA	DANIEL ARGIMON I GRANELL	Persiana	1962	8.000,00 €
7	GIL GREGORIO, JOAN	AMÈLIA RIERA	Informalista 2	c. 1960	12.000,00 €
8	GIL GREGORIO, JOAN	LLUÍS BOSCH	Neoforma A-51	1963	8.000,00 €
9	CIURÓ MIR, MARIA	EUGÈNIA CIURÓ	Humanitat	c.1974	4.000,00 €
10	CLAVÉ, EMMANUEL I NATHALIE	ANTONI CLAVÉ	Femme dans un intérieur	1942	25.000,00 €
11	BARBERÀ RUSIÑOL, MERCEDES	PASCUAL FORT	S/T	1969	13.000,00 €
12	PALLÀS ARISA, VICTOR	ENRIC PLANASDURÀ	S/T	1953	14.800,00 €
13	TODÓ, JOAN	FRANCESC TODÓ I GARCIA	Les roques de Cadaqués	1964	12.000,00 €
14	JOAN ANTONI MARAGALL	PERE GASTÓ I VILANOVA	Paròdia de calaveres Calaveres	1950 1950	8.264,46 €
15	ANSESA, ENRIC	ENRIC ANSESA	Crònica en forma de st Jordi o la història d'una supervivència	1975	13.545,45 €
16	BENJAMIN CARRACEDO CARRACEDO – ANUART SL	ELENA PAREDES	S/T S/T	1967 1967	21.487,60 €
			Noies	anys '50	
17	BALLESTER GASSÓ, SANDRA	AURORA GASSÓ GRAU	Dona (pagesa) Els jutges	1966 1968-1969	4.000,00 €
			Homes i màquines	1970	
18	BALLESTER GASSÓ, SANDRA	AGUSTÍ BALLESTER RIBÉS	Destí sota l'asfalt Pintura 514 E Tríptic roig	1953 1965 1970	5.000,00 €
19	CLAVÉ, EMMANUEL I NATHALIE	MARIA SANMARTÍ	Dona lectora asseguda	c.1950	4.000,00 €
20	MARTÍNEZ NAVARRO, MARTÍN	RIGO (Gabriel i Martín Rigo)	El exiliado	1970	8.000,00 €
21	MARTET VIADÉ, JOAN ANTON	JOSEP MARIA MORATÓ	S/T	1966	1.500,00 €
22	ORDEIX MARTÍ SL	ANTONI LLENA	Escultura dissecada Escultura dissecada	1968 1967	50.000,00 €
23	MIRALLES SIRÉ, NEUS	ROSA SIRÉ CABRÉ	S/T	1968	3.000,00 €
24	LÓPEZ, ALFRED ROMERO, MARIA	MARGIT KOCSIS	S/T	1964	4958,68
25	GIL GREGORIO, JOAN	JOSEP GUINOVART BERTRAN	S/T	1963	8.000,00 €
26	GIL GREGORIO, JOAN	MODEST CUIXART	S/T	1960	18.000,00 €
27	ESPAÑOL MURPHY, CRISTIAN	AGUSTÍ ESPAÑOL VIÑAS	Geometrías en rojo Estructuras en rojo	1963 1963	15.000,00 €
28	PRATS NOGUERA BLANCHARD	ALBERT RÀFOLS CASAMADA	S/T	1959	53.719,01

Benjamin Carracedo Carracedo, com a representant de l'empresa ANUART, SL, amb NIF B60279494 ofereix al Departament de Cultura la venda dels quadres Untitled, 1967 (números 2 i 5) de 1967, de l'artista Elena Paredes

Objecte: Pintura
Títol: *Sense títol*
Autor: Elena Paredes
Datació: 1967
Tècnica: Acrílic sobre llenç
Mesures: 126 x 110 cm



Objecte: Pintura
Títol: *Sense títol*
Autor: Elena Paredes
Datació: 1967
Tècnica: Acrílic sobre llenç
Mesures: 125 x 110 cm



La primera obra proposada, *Sense títol* de l'any 1967 és un acrílic sobre llenç que en què l'artista presenta una figura femenina, referenciant els seus caràcters sexuals i en una simetria perfecta, recordant a un test de Rochard. L'obra té una clara dimensió d'introspecció psicològica que l'artista aconsegueix amb el joc de corbes orgàniques que recorden a l'Art Nouveau però portat a un extrem, envoltades d'una atmosfera inquietant. Els negres, grisos destaquen, amb uns vermells incendiats que evoquen la sang i l'energia, característiques habituals de Paredes.

La segona obra de la proposta, *Sense títol*, de l'any 1967, és també un acrílic sobre llenç que forma part de la sèrie de quadres pintats per Paredes que representen la feminitat en els quals el cos és el protagonista únic de les composicions i és considerat un territori. És destacable, però que a *Sense títol*, Paredes representa en aquesta obra un bust femení, però amb un rostre que no és definit, no és una persona, sinó que ens evoca a una nina sinistra. La manca de rostre i el contrast de tons: la foscor del fons amb la blancor dels ossos, o el vermell que representa trossos de carn viva transmeten una angouxa explícita, un mirall de la societat de postguerra dels anys seixanta.

Elena Paredes (Rosario de Santa Fe, l'Argentina, 1911 – Barcelona, 2006) era filla de pares espanyols i va ser per aquest motiu que va tornar a Barcelona i es va formar a l'Escola de Belles Arts. Més endavant es va casar amb un industrial, Jorge Rivière l'any 1940 i van

comprar l'illa de S'Arenella a la badia de Cadaqués que és on hi va tenir l'estudi. La primera etapa de Paredes, en la seva formació pintava obres esquemàtiques en camí cap a l'abstracció, no tenia interès per la perspectiva i va substituir l'ús del pinzell per l'espàtula de manera que les seves obres tenien tractaments més estructurats a partir de colors plans.

L'any 1960 va exposar al IV Saló de Maig amb l'obra *Paisatge urbà* que trencava amb l'anterior etapa i amb la qual va guanyar el Premi Torres García. A principis dels anys seixanta incorporarà el collage a les seves peces, participant durant un breu període en la corrent informalista, però de seguida el 1965 retorna a l'ús de colors plans i s'endinsarà en les iconografies de figures solitàries i esquemàtiques a través de les quals fa una radiografia de la societat com una crítica fruit de l'observació exterior que trasllada al seu món interior. És aquest mateix any que Paredes es converteix en la primera dona en guanyar el Premi de dibuix Joan Miró.

Entre el 1955 i el 1999 Paredes participa en exposicions tan individuals com col·lectives com a Barcelona a la Galeria Dau al Set el 1978 o el 1980 a la Galeria Maeght el 1992. A Cadaqués hi va exposar el 1999 al Casino en la mostra *Pintura en libertad* on ella mateixa va escriure "Pintar es escribir tu propia historia, confesar lo inconfesable, una reconciliación contigo mismo y la vida".

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el dia 12 de juny de 2025, en sessió conjunta amb la Comissió de Valoració, llegit l'informe corresponent, va acordar informar favorablement les adquisicions.

Les destinacions més indicades per ser dipositades són el Museu d'Art Contemporani de Barcelona i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

L'aportació d'aquesta obra a la Col·lecció Nacional, suposa la possibilitat de tenir l'obra d'una dona artista que va representar la modernitat crítica dels anys seixanta amb un estil personal i una mirada sobre la dona, de gran interès històric pel període de la postguerra i segones avantguardes.

Per tot l'exposat es proposa l'adquisició dels quadres *Untitled* (números 2 i 5) de 1967, de l'artista Elena Paredes, oferts per Benjamín Carracedo Carracedo en representació d'Anuart SL (B60279494), per un import unitari de cada obra de 10.743,80€ fent un total de 21.487,60€, import al què s'ha de sumar l'IVA, i que fa un total de 26.000,00 €.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	21.487,60	4.512,40	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque Arayo
Cap del Servei de GestióJoaquim Borràs Gómez
Director general del Patrimoni Cultural