

INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ SOBRE LA DOCUMENTACIÓ PRESENTADA EN EL SOBRE 2 PER LES EMPRESES LICITADORES DEL CONTRACTE RELATIU AL SERVEI DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DELS TÍTOLS DE LA TEMPORADA 25/26 DEL GRAN TEATRE DEL LICEU PER A LA SEVA EMISSIÓ EN DIRECTE A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA LICEUOPERA+ I POSTERIOR POSTPRODUCCIÓ PER EMISSIÓ EN DIFERIT (EXP. 32-T2425-COM-SE)

1. OBJECTE

Aquest informe té per objectiu exposar el desenvolupament i resultats del procés de valoració de les propostes tècniques presentades per a la licitació relativa al servei PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DELS TÍTOLS DE LA TEMPORADA 25/26 DEL GRAN TEATRE DEL LICEU PER A LA SEVA EMISSIÓ EN DIRECTE A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA LICEUOPERA+ I POSTERIOR POSTPRODUCCIÓ PER EMISSIÓ EN DIFERIT , d'acord amb la documentació inclosa en el sobre 2, quina valoració està sotmesa a un judici de valor.

Una vegada realitzada l'acta d'obertura del sobre número 1 en data 16 de juliol de 2025 per part de la Mesa de contractació i la de qualificació d'esmenes de la mateixa data i declarades admeses les ofertes presentades per les empresa LES FILMS JACK FEBUS i IGOR STUDIO, es va procedir, el dia 16 de juliol de 2025 a l'obertura del sobre 2 (ofertes quina avaluació depèn d'un judici de valor) lliurant-se els contingut de les propostes per la seva valoració tècnica.

2. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

2.1. D'acord amb l'Annex núm. 4 del Plec de Condicions Particulars, l'oferta tècnica del sobre núm. 2 havia de versar sobre els següents aspectes:

1. Pla de realització

a) Pla de realització dels enregistraments

Els licitadors hauran de presentar la proposta creativa a nivell de realització dels enregistraments tenint en compte referències audiovisuals i propostes d'innovació tecnològica.

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de CINCO (5) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

b) Pla de realització dels documentals

Els licitadors hauran de presentar una proposta creativa per a dur a terme els documentals, tenint en compte referències audiovisuals, propostes de perfils de directors de documentals que exemplifiquin l'estil de documental i descripció d'estructura del documental així com proposta de planning de rodatge (en concordància amb l'activitat audiovisual del teatre).

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de CINCO (5) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

2. Descripció de la metodologia de treball per a portar a terme l'enregistrament i la realització de les òperes.

Els licitadors hauran de presentar la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques i la instal·lació dels equipaments tècnics. S'adjunta un plànol de les instal·lacions.

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de TRES (3) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

3. Proposta de coordinació d'equips i interlocució

Els licitadors hauran de presentar la descripció i les solucions proposades tenint en compte les característiques del Liceu, així com la metodologia a seguir en les tasques de coordinació, l'adequació de les eines que s'estableixen per a la relació de l'empresa amb el Gran Teatre del Liceu (vies de comunicació, interlocutors disponibles, temps de reacció en cas de canvis o emergències).

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de DOS (2) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

4. Pla de la metodologia de treball de post-producció

Els licitadors hauran de presentar la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques.

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de DOS (2) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

2.2. La valoració de les propostes s'ha realitzat per comparació d'acord amb els criteris indicats a l'annex 7 del Plec de Condicions Particulars.

El Plec de Condicions Particulars especifica un màxim de 45 punts per als criteris avaluable mitjançant judici de valor associats a l'objecte del contracte, distribuïts segons la següent taula:

2. Criteris avaluable mitjançant judici de valor	Punt. Màxima
2.1. Pla de Realització	
a) Pla de realització dels enregistraments	10
b) Pla de realització dels documentals	10
2.2. Descripció de la metodologia de treball per a portar a terme l'enregistrament i la realització de les òperes	15
2.3. Proposta de coordinació d'equips i interlocució	5
2.4. Pla de metodologia de treball de post-producció	5
	45

Les ofertes que no assoleixin un mínim de 24 punts dels 45 possibles en els criteris valorats mitjançant un judici de valor queden desestimades, i no s'obre el seu sobre núm. 3 (oferta econòmica).

Els criteris avaluable segons el Plec de Condicions Particulars són els següents:

2.1. Pla de realització. De 0 a 20 punts

a) Pla de realització dels enregistraments. De 0 a 10 punts.

Es valorarà la proposta creativa a nivell de realització tenint en compte referències audiovisuals i propostes d'innovació tecnològica. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

b) Pla de realització dels documentals. De 0 a 10 punts.

Es valorarà la proposta creativa a nivell de realització tenint en compte referències audiovisuals i propostes d'innovació tecnològica. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

2.2. Descripció de la metodologia de treball per a portar a terme l'enregistrament i la realització de les òperes: De 0 a 15 punts

Es valorarà el detall de la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques i la instal·lació dels equipaments tècnics. S'aporta un plànol de les instal·lacions. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

2.3. Proposta de coordinació d'equips i interlocució: De 0 a 5 punts

Es valorarà el detall de la descripció i les solucions proposades tenint en compte les característiques del Liceu, així com la metodologia a seguir en les tasques de coordinació, l'adequació de les eines que s'estableixen per a la relació de l'empresa amb el Gran Teatre del Liceu (vies de comunicació, interlocutors disponibles, temps de reacció en cas de canvis o emergències). S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

2.4. Pla de la metodologia de treball de post-producció: De 0 a 5 punts

Es valorarà el detall de la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

1. VALORACIÓ TÈCNICA DE LES OFERTES PRESENTADES

Una vegada efectuada la valoració de les ofertes per comparació entre elles d'acord amb els criteris establerts a l'annex 7 del plec de condicions particulars, el quadre resum de les puntuacions obtingudes és el següent d'acord amb la motivació que s'exposa en el present informe:

CRITERIS	EMPRESSES LICITADORES	
	LES FILMS JACK FEBUS	IGOR STUDIO, SL
2.1 a) Pla de realització dels enregistraments	8	9
2.1 b) Pla de realització dels documentals	9	9
2.2 Descripció de la metodologia de treball per l'enregistrament i realització de les òperes	14	15
2.3 Proposta de coordinació d'equips i interlocució	4	5
2.4 Pla de la metodologia de treball de post-producció	4	5
PUNTS	39	43

LES FILMS JACK FEBUS

criteri 2.1. Pla de Realització (0-20 punts)

LES FILMS JACK FEBUS:

a) Pla de realització dels enregistraments (0-10 punts)

- **Valoració:** La proposta creativa de **Les Films Jack Febus** es basa en una narrativa visual que busca connectar amb l'espectador mitjançant un llenguatge cinematogràfic, amb un pla de realització meticulós. El plantejament no fa servir referències audiovisuals i proposa una integració de càmeres al fossat i l'escenari funcional, amb l'objectiu de capturar tant la magnitud de l'òpera a l'escenari com al director d'orquestra. La proposta visual està ben alineada amb la identitat del Liceu.

Puntuació: 8

b) Pla de realització dels documentals (0-10 punts)

Valoració : Pel que fa a la proposta de realització dels documentals, el plantejament es molt adequat per als ritmes dels processos d'assaig i les oportunitats de gravació d'imatges i entrevistes per als documentals. L'estil que es proposa es actual, amb uns referents que encaixen amb la línia editorial del Teatre i el calendari d'entregues encaixa amb les necessitats de publicació.

Puntuació: 9/10

- a. Comentari: La proposta és coherent i detallada, tot i que la proposta d'Igor Studio destacaria per una aplicació més innovadora de la tecnologia. Trobem a faltar referències visuals en la proposta de realització dels enregistraments.

IGOR STUDIO:

En la documentació presentada en el sobre núm. 2 s'ha comprovat que presenta una extensió de 79 fulls en un power point que excedeix del límit de 17 fulls arial 10. El document no desvetlla dades del sobre 3. En el document queden clarament identificats els apartats sobre els quals s'havia de presentar proposta i aquest sí respecten el límit establert. Per tant es valorarà únicament aquesta part tal i com indica el PCAP i els fulls en excés no es valoraran ni es tindran en compte.

a) Pla de realització dels enregistraments (0-10 punts)

- **Valoració:** La proposta d'Igor Studio és similar però proposa la creació d'una experiència immersiva, destacant-se pel seu llenguatge cinematogràfic, però amb un enfocament més marcat en la profunditat emocional fent més èmfasi en els plans detall. Ens sembla molt engrescadora aquesta proposta perquè s'alinea a la perfecció amb la idea de que la nostra plataforma ha de servir per a crear en els espectadors una experiència complementària a la de venir a veure l'òpera físicament al Teatre i per tant, aquests plans immersius, curts, propers fan que es pugui gaudir de l'espectacle amb una altra mirada. La proposta inclou l'ús de càmeres a la sala i fossat, així com plans innovadors de solistes, director i detalls del mateix escenari, creant una immersió visual.

Puntuació: 9/10

b) Pla de realització dels documentals (0-10 punts)

Valoració: Pel que fa a la proposta de realització dels documentals, el plantejament es adequat i tenint en compte a nivell narratiu totes les variables que poden aportar valor al contingut. Aquest plantejament demostra un bon coneixement dels ritmes de treball durant un procés de creació/assaig d'una òpera.

Tanmateix, l'estructura proposada per als documentals es també adequada i els recursos visuals que proposen integrar son molt adients.

Puntuació: 9/10

Comentari: L'ús d'estratègies de càmeres és sòlid, la proposta de **Les Films Jack Febus** utilitza un enfocament més conservador en el conjunt visual.

 criteri 2.2. Metodologia de treball per a l'enregistrament i la realització (0-15 punts)**LES FILMS JACK FEBUS:**

- **Valoració:** La proposta detalla el desplegament de 8 càmeres per l'emissió en directe i altres 8 càmeres per a la captura de plans recurs. La descripció de la metodologia d'enregistrament és completa, indicant les jornades de prova i definitives. A més, l'equip de realitzadors, tècnics i assistents musicals es presenta amb una estructura clara.
- **Puntuació: 14/15**
 - Comentari: La metodologia és sòlida, però no es detalla tant la fase de prova tècnica com la proposta d'Igor Studio.

IGOR STUDIO:

- **Valoració:** La metodologia presentada per **Igor Studio** és extremadament detallada, amb un desplegament de 16 càmeres controlades per 9 operadors. Les dues jornades per enregistrament (una de prova i una de gravació definitiva) estan clarament definides. Aquesta proposta és molt meticulosa i amb previsió de la qualitat i la seguretat del directe.
- **Puntuació: 15/15**
 - Comentari: La proposta d'Igor Studio ofereix una metodologia molt precisa, amb un alt nivell de detall sobre les fases i els equips implicats.

criteri 2.3. Coordinació d'equips i interlocució (0-5 punts)

LES FILMS JACK FEBUS:

- **Valoració:** La proposta e '**Les Films Jack Febus** descriu un sistema de coordinació amb una clara assignació de rols i tasques. La metodologia inclou canals de comunicació ben definits i una resposta ràpida davant qualsevol canvi o emergència. També es detallen els interlocutors disponibles.
- **Puntuació: 4/5**
 - Comentari: Tot i que la coordinació es veu ben establerta, la proposta d'Igor Studio inclou una visualització més detallada i adaptada de les tasques.

IGOR STUDIO:

- **Valoració:** La proposta d'Igor Studio mostra una estructura de flux de treball molt visual, amb una planificació clara de les fases de producció i assignació d'interlocutors a cada etapa. Es facilita un seguiment constant i el flux de comunicació és específic i ben definit.
- **Puntuació: 5/5**
 - Comentari: La gràfica presentada per Igor Studio fa que la coordinació d'equips sigui molt clara, amb una excel·lent visibilitat sobre el procés de producció.

criteri 2.4. Metodologia de treball

LES FILMS JACK FEBUS:

- **Valoració:** La proposta de **Les Films Jack Febus** inclou la postproducció de manera completa amb correcció de color i un enfocament acurat per preservar l'aspecte visual del Gran Teatre del Liceu. La postproducció també inclou l'optimització de continguts per a la plataforma i xarxes socials.
- **Puntuació: 4/5**
 - Comentari: La proposta és sòlida, però es podria desenvolupar més detallant les eines específiques per a la postproducció i l'optimització de formats.

IGOR STUDIO:

- **Valoració:** La metodologia de postproducció d'**Igor Studio** inclou una clara descripció dels processos, des de la correcció de color fins a la creació de diferents formats per a la difusió. L'ús de la paleta cromàtica i la coherència visual són aspectes destacats, a més de l'exportació adaptada a diferents canals.
- **Puntuació: 5/5**
 - Comentari: La proposta d'Igor Studio aporta un enfocament complet i detallat de la postproducció,

2. RESULTAT FINAL I CONCLUSIONS

Amb les puntuacions exposades en cadascun dels apartats i tenint en compte que a l'annex 7 del PCP s'especifica que: " criteris vinculats a l'objecte del contracte que depenen d'un judici de valor" essent necessari obtenir una **puntuació mínima en aquesta fase de 24 punts** per poder accedir a la segona fase (valoració de la proposta econòmica, puntuable segons criteris automàtics).

Les proposicions que no obtinguin una puntuació mínima de 24 punts en l'avaluació dels criteris que depenen d'un judici de valor, quedaran excloses de la licitació, i no es procedirà a l'obertura del sobre 3 presentat. Aquest extrem serà informat, en tot cas, en l'acte públic d'obertura de propostes l'avaluació de les quals depèn de l'aplicació de fórmules matemàtiques."

El resultat total i la conclusió en relació a la idoneïtat tècnica o no de cada una de les empreses oferents queda exposada a la següent taula:

EMPRESSES LICITADORES	PUNTS	VALIDESA
LES FILMS JACK FEBUS	39	SI
IGOR STUDIO	43	SI

CONCLUSIONS:

La proposta presentada per l'empresa LES FILMS JACK FEBUS *es considera adequada i pot passar a la següent fase de la licitació*

La proposta presentada per l'empresa IGOR STUDIO també *es considera adequada i pot passar a la següent fase de la licitació*

Clara Bernardo Faura

Cap del Servei de Producció Audiovisual