

Núm. contracte:

Direcció sol·licitant: Direcció de Patrimoni Cultural

INFORME JUSTIFICATIU PER A LA CONTRACTACIÓ DEL COMISSARIAT ARTÍSTIC DE L'EXPOSICIÓ SEAT: 1950-2025 AL CASTELL DE MONTJUÏC

1.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte privat és la contractació del comissariat artístic de l'exposició temporal **SEAT: 1950-2025** que tindrà lloc al Castell de Montjuïc entre els mesos de març i agost de 2026. En el marc del 75è aniversari de la inauguració de la fàbrica automobilística Seat, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), responsable de la gestió del Castell de Montjuïc, ha d'encarregar el comissariat d'una exposició que commemori l'efemèride, explicant causes i conseqüències de l'existència d'aquest centre fabril. El Comissariat serà el responsable del guió i estructura de l'exposició, el guió i monitoratge de les entrevistes que s'hi exposaran, la selecció de les peces i de la informació detallada de cada una d'elles (autor, títol material, mides, localització, etc.), la redacció de textos i de les visites pactades amb l'ICUB per a la difusió de l'exposició.

2. FUNCIONS DEL COMISSARIAT

Aquest comissariat s'encarregarà de les següents funcions:

2.1. Redacció del guió i de l'estructura de l'exposició

El comissariat de l'exposició haurà de redactar el guió i l'estructura de l'exposició incloent les idees per transmetre aconseguir els efectes escenogràfics del muntatge. També haurà de definir els àmbits i els elements que integren cada un d'ells.

2.2. Redacció del guió, gravació i postproducció dels vídeos de l'exposició

El comissariat de l'exposició haurà de redactar el guió de 5 entrevistes a persones relacionades amb la temàtica, així com encarregar-se de la seva gravació i postproducció. El comissariat de l'exposició haurà de redactar el guió de 5 vídeos històrics per a la seva projecció a l'exposició, així com encarregar-se de la gravació, si s'escau, d'aconseguir els permisos per a la utilització dels vídeos ja realitzats que es vulguin incorporar i de la seva postproducció. En tots els casos, s'inclourà la subtitulació al català.

2.3. Selecció de les obres, documents i reproduccions a exposar

El comissariat de l'exposició enviarà una llista amb les obres, documents i reproduccions inclosos a l'exposició. S'inclou en aquest punt la provisió de la informació detallada de totes les peces:

- Autor
- Títol
- Material
- Tècnica
- Mides

- Localització
- Valor per l'assegurança, si s'escau
- Altres dades d'interès com si s'ha de pagar una quota per la seva exposició, condicions especials per al seu transport, condicions especials per a la seva exposició, etc...

2.4. Redacció dels textos de l'exposició

Els comissaris de l'exposició redactaran:

- Text introductori
- Textos d'àmbits
- Cartel·les informatives de les obres
- Programa de mà
- Fulletó de sala
- Textos per a la pàgina web
- Dossier de premsa
- Dossier de visites, etc.

Facilitaran també les cites per il·lustrar els diversos àmbits i redactaran els textos de difusió de l'exposició.

2.5. Roda de premsa, acte inaugural i visites guiades

Els comissaris de l'exposició realitzaran visites guiades a l'exposició en el marc de la seva inauguració i fins a tres mes mentre l'exposició estigui oberta al públic. El proveïdor també haurà de participar a la roda de premsa de presentació i l'acte inaugural, així com desenvolupar 6 visites guiades durant el període de vigència de l'exposició en les dates que, d'acord amb la seva disponibilitat d'agenda, se li requereixi.

2.6. Participació en la programació

Els comissaris de l'exposició participaran de la programació (taules rodones, debats o conferències). Planificaran el disseny i l'execució d'entre 4 i 6 activitats paral·leles (moderació de taules rodones, conferències, preparació de contingut per a xarxes socials, etc.) que seran consensuades amb l'òrgan de contractació, la Direcció de Patrimoni Cultural de l'ICUB.

2.7. Disseny del material gràfic

Els comissaris seran els responsables del disseny del material gràfic de l'exposició incloent el de l'espai expositiu i els elements per la difusió: banners, invitacions, banderoles, etc...

2.8. Coordinació amb la Direcció de Patrimoni Cultural de l'ICUB

Totes les tasques s'hauran de desenvolupar en comú amb la Direcció de Patrimoni de l'ICUB i l'empresa adjudicatària del disseny del muntatge expositiu. En aquest sentit, aquesta coordinació s'haurà d'estendre, també, pel que fa al muntatge i producció de l'exposició.

Atès que l'Institut de Cultura de Barcelona no disposa ni dels mitjans personals ni materials per realitzar el comissariat artístic per a la direcció de Patrimoni Cultural, es proposa iniciar el present procediment de contractació artística mitjançant adjudicació directa.

Divisió en lots: D'acord amb l'article 99.3 LCSP, l'objecte del contracte no s'ha dividit en lots ja que l'adjudicació del contracte pel procediment negociat per exclusivitat per raons artístiques no ho fa viable ja que al realitzar les tasques una única empresa es garanteix la coherència artística de l'acte.

3. DURADA DEL CONTRACTE

La durada del contracte serà des de la data següent a la de formalització del contracte fins al 31 de desembre de 2026.

D'acord al Decret de l'Alcaldia de 24 d'abril de 2017 de contractació pública sostenible, en l'objecte del contracte s'incorporen les mesures de contractació pública sostenible següents:

- Comunicació inclusiva

4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

La forma d'adjudicació que es proposa és el procediment negociat sense publicitat per a contractes artístics i de titularitat de drets exclusius en aplicació de l'article 168 a) 2º de la Llei de Contractes del Sector Públic, al tenir per objecte un comissariat artístic que suposa la creació d'un projecte artístic únic, com és la proposta expositiva original i inèdita sobre la gènesi i història de la fàbrica automobilística SEAT que suposà la modificació social i econòmica del barri de de la ciutat per extensió. La fàbrica SEAT va néixer amb l'objectiu de motoritzar l'Espanya de la postguerra. La seva història però no és només tecnològica sinó també social i econòmica. Al seu entorn es va produir creixement econòmic i territorial. Es van crear serveis i infraestructures que generaren nous paisatges físics i socials. Al llarg dels anys, l'empresa i els seus treballadors van crear una nova realitat que modificà l'existent. L'estudi de la fàbrica SEAT explica la configuració actual de Barcelona i del seu entorn. Així mateix, les lluites obreres que s'iniciaren al si de la fàbrica són a l'origen d'un canvi de mentalitat que suposà un atac contra l'establishment franquista i la seva visió paternalista i controladora dels obrers. La Direcció de Patrimoni Cultural de l'ICUB té com a missió, entre d'altres, l'execució de les polítiques vinculades a la recuperació de la memòria i la història especialment de la ciutat de Barcelona. Correspon doncs a aquesta direcció endegar un estudi aprofundit de la història de la SEAT, l'exemple de la qual va transcendir la Zona Franca on es va instal·lar convertint-se en una de les formes de vida que adoptà la ciutat sencera.

Amb l'objectiu de motoritzar l'Espanya de la postguerra,[5] el 7 de juny de 1949 l'INI va rebre l'encàrrec de fundar la companyia mitjançant la fabricació dels automòbils italians FIAT sota llicència.[6] Per a la seva constitució es va crear una societat amb un capital de 600 milions de pessetes, de la qual l'INI comptava amb un 51% de les accions, la banca espanyola un 42% i FIAT, el principal fabricant d'automòbils d'Itàlia (que actuava com soci tecnològic) el 7% restant.

Durant més de 30 anys, comprà les llicències de FIAT per a poder fabricar i comercialitzar els vehicles d'aquesta marca sota el nom de SEAT. La fàbrica s'ubicà a la Zona Franca de Barcelona, on romangué fins a començaments de la dècada de 1990. El 1993 s'inauguraren les noves instal·lacions de Martorell.

Des de 1950 fins a 1980, la societat va ser altament intervinguda per l'INI.[7] A partir de 1980, FIAT decidí no renovar les llicències amb SEAT i es van vendre totes les accions d'aquesta marca a l'INI. D'aquesta manera, l'empresa quedà plenament en mans de l'estat i en una situació de certa orfandat tecnològica que va superar fent aliances amb diferents socis.

Fonaments: D'acord amb la Llei 9/2017 de 08 de novembre de 2017 de Contractes del Sector Públic, l'article 168.a.2, assenyala que "els òrgans de contractació podran adjudicar contractes utilitzant el procediment negociat sense prèvia publicació d'un anunci de licitació en els contractes d'obres, subministraments, serveis, cessions d'obres i serveis en els casos en que només puguin ser encomanats a un empresari determinat, per alguna de les següents raons,

que el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art o representació artística única no integrant del patrimoni històric espanyol; que no existeixi competència per raons tècniques; o que precedeixi la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de la propietat intel·lectual i industrial”.

Les activitats que cal dur a terme per desenvolupar aquest comissariat descrites a l'apartat 3 del PPT requereixen d'un disseny artístic i una planificació global que estableixi un fil connector i un discurs coherent que expliqui l'abast que suposà la fàbrica SEAT per la ciutat de Barcelona. Així mateix es requereix d'un guió l'abast i qualitat que n'expliqui la seva importància en totes les seves vessants socials, política, econòmica i de gènere, entre d'altres.

Per aquest motiu es requereix d'un Comissariat que des d'aquesta vessant artística, pugui desenvolupar el projecte sota la coordinació de l'Institut de Cultura de Barcelona, amb un grau de qualitat exigible a la programació del Castell de Montjuïc. La singularitat del projecte i la seva vessant multidisciplinària, fa imprescindible la tasca d'una direcció artística experta en la temàtica.

Jordi de Miguel i Laia Soldevila són els autors de la novel·la gràfica SEAT: MOTOR DE LLIBERTAT. BARCELONA I LES LLUITES OBRERES per encàrrec d'Edicions de l'Ajuntament de Barcelona a Crític SCCL. Arran de la creació d'aquesta història gràfica els autors van realitzar una recerca exhaustiva a l'entorn de la història de la fàbrica, els seus orígens i les conseqüències econòmiques i socials de la seva instal·lació a la Zona Franca de Barcelona. És per aquest motiu que es consideren les persones indicades per a desenvolupar el projecte expositiu **SEAT: 1950-2025**.

El setembre de 2023 Jordi de Miguel i Laia Soldevila van iniciar la recerca a l'entorn de la fàbrica per a la redacció de la novel·la gràfica. Van realitzar un gran nombre d'entrevistes a persones implicades en els processos de transformació democràtica i a ex-treballadors i ex-treballadores de la fàbrica. El testimoni de figures com Francesc Prieto (1955), Pilar Gómez (1954), Pedro López (1944), Carles Vallejo (1950), Isabel López (1951) o Tomás “Sito” Martínez (1959) expliquen la relació de SEAT amb Barcelona i amb el franquisme, i les lluites obreres clandestines que van possibilitar la posterior democratització de l'empresa i la intensificació de la lluita antifranquista que desencadenaria la gran vaga del 18 d'octubre de 1971 que acabaria amb la mort de l'obrer Antonio Ruiz Villalba. Els autors van realitzar també una exhaustiva recerca documental consultant entre d'altres l'Arxiu Municipal de Barcelona, l'Arxiu Nacional de Catalunya, l'Arxiu del Districte de Sants-Montjuïc, l'Arxiu de la Fira de Barcelona o el fons personal de Francesc Prieto, entre d'altres. Entre la documentació consultada hi ha reculls de premsa, material gràfic, documents audiovisuals (NO-DO, xerrades enregistrades, reportatges de TV, etc.) i catàlegs d'exposicions entre d'altres.

El contacte amb els protagonistes directes o indirectes de la història de la fàbrica i l'anàlisi exhaustiva de la documentació consultada ha enriquit substancialment la mirada sobre l'objecte d'estudi.

Procediment: Amb base a tot l'anteriorment exposat i en atenció a les determinacions artístiques que des de l'Ajuntament es precisen per al comissariat de l'exposició sobre la fàbrica SEAT a Barcelona, es considera justificat i fonamentat adjudicar el servei, mitjançant el procediment previst en l'article 168 de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic, de 08 de novembre de 2017, a **CRITIC SCCL**, amb **NIF F66334806** objecte del contracte per ser l'equip professional que pot donar cobertura a aquest servei ja que requereix d'un comissariat artístic únic que posi en valor la importància de la fàbrica per la ciutat de Barcelona en el 75è aniversari de la seva instal·lació.

D'acord amb l'establert a l'article 25 de la LCSP, aquest contracte té naturalesa de contracte privat de l'Administració Pública i se sotmet a la legislació de contractes del sector públic i al Plec de clàusules administratives generals de l'Ajuntament de Barcelona en quant a la seva preparació i adjudicació, i pel que fa als seus efectes, modificació i extinció se sotmet al dret privat.

També li és d'aplicació el Decret d'Alcaldia de 19 de maig de 2016, pel qual es reconeix la clàusula essencial dels contractes públics municipals que el contractista no tingui relació econòmica ni financera il·legal amb un país considerat paradís fiscal.

Atès el contingut i característiques d'aquest contracte, i d'acord amb l'art. 168.a.2, la tramitació d'aquest contracte serà ordinària per procediment negociat sense publicitat per exclusivitat per raons artístiques.

5.- PRESSUPOST DE LICITACIÓ DEL CONTRACTE I VALOR ESTIMAT

Indicar càlcul del pressupost total del contracte desglossat segons el model següent:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net	% IVA	Import IVA	Import total
2025				11.000,00	21	2.310,00	13.310,00
2026				5.800,00	21	1.218,00	7.018,00
Import total							20.328,00

El pressupost del contracte és determina per la totalitat del costos, i l'estimació que s'ha realitzat respon al desglossament següent:

	Import €
ANY 2025	
Idea i direcció del projecte. Guió i estructura de l'exposició. Recerca de documentació i peces. Realització de les entrevistes.	7.000,00 €
Organització, coordinació, interlocució amb els agents implicats	4.000,00 €
ANY 2026	
Disseny del material gràfic de l'exposició	1.000,00 €
Producció audiovisual	4.800,00 €
TOTAL	16.800,00 €

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC). El valor estimat del contracte és de 16.800,00 €.

Any	Pressupost net prestació
2025	11.000,00
2026	5.800,00
TOTAL	16.800,00

6.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA

D'acord amb la previsió de l'article 87.1.a) LCSP, el volum anual de negocis en l'àmbit d'aquest contracte referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa ha de tenir un import igual o superior de **10.000,00 euros**. En el cas que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat des de la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

D'acord amb l'article 87.1.b) LCSP, atesa la naturalesa del contracte i la complexitat de l'encàrrec que requereix una recerca exhaustiva dels fons i la implicació de diversos autors, per acreditar la solvència tècnica caldrà declarar el compromís de subscriure una assegurança de responsabilitat civil per riscos professionals per import igual o superior a **20.000,00 euros**, que caldrà acreditar en el moment de la formalització del contracte.

7. CPV DEL CONTRACTE

Atesa la naturalesa i objecte del contracte es considera idoni aplicar el CPV (Common Procurement Vocabulary): 92312000-1 Serveis artístics

Criteris d'adjudicació

El criteri de negociació de l'oferta serà el preu.

No obstant, i com s'ha especificat en la clàusula 5a d'aquest plec, en virtut de l'establert en l'article 170.2 de la LCSP i l'article 29.4 de la Directiva 2014/24 UE, i en tractar-se d'una licitació amb un únic proveïdor per raons artístiques, l'òrgan de contractació es reserva la facultat de no negociar.

8. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

Abans de l'inici del contracte l'adjudicatari ha d'haver lliurat al responsable del contracte, en format digital, a través de la plataforma que l'ICUB posarà a la seva disposició, el "Document de coordinació empresarial en prevenció de riscos laborals", degudament complimentat, signat i acompanyat de la documentació que s'hi enumera, per donar compliment al RD 171/2004, que desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995.

En aquesta mateixa plataforma l'Adjudicatari també trobarà les disposicions en matèria de seguretat i salut laboral que resta obligat a complir, així com les normes de funcionament intern de l'espai.

9. FACTURACIÓ

L'ICUB efectuarà el pagament a l'adjudicatari de l'import del contracte, un cop presentades cada una de les factures segons el lliurable corresponent a cada fase, i electrònicament al registre general d'entrada de l'Ajuntament de Barcelona mitjançant el portal que trobarà al web <https://consola.pimefactura.com/login/bcn> posant la codificació següent “Codi DIR3 Oficina comptable: LA0006806 - Institut de Cultura de Barcelona, NIF: ESP5890006I, Adreça: La Rambla, núm. 99, 08002 Barcelona.

El pagament del preu es realitzarà mitjançant la presentació de les factures amb els conceptes de les tasques realitzades que s'indiquen:

Any 2025

Juny 2025

- Idea i direcció del projecte. Guió i estructura de l'exposició. Recerca de documentació i peces. Realització de les entrevistes.

Setembre 2025

- Organització, coordinació, interlocució amb els agents implicats

Any 2026

Febrer 2026

- Disseny del material gràfic de l'exposició
- Producció audiovisual

A cada factura s'especificaran les feines fetes conforme al llistat relacionat.

10. CAUSES DE MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

No es preveuen modificacions

11. SUBCONTRACTACIÓ

Es permet subcontractar amb tercers la realització parcial de la prestació, amb el compliment dels requisits i obligacions establerts als articles 215 i 216 LCSP.

En tot cas la pura realització artística i la direcció haurà d'anar a càrrec de l'equip professional en virtut de les capacitats i reputació artística dels quals s'encarreguen els presents serveis.

12. GARANTIA

Atenent a les circumstàncies concurrents en el present contracte i tractant-se d'un contracte privat que té per objecte un comissariat artístic com és el comissariat de l'exposició sobre la fàbrica SEAT, es proposa l'exempció de constitució de garantia definitiva.

13. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ

Comunicació inclusiva.

L'empresa contractista ha de garantir,

- Que en les activitats derivades de l'execució del contracte no s'utilitzen llenguatge o imatges sexistes, que no atemptin contra la igualtat de les persones amb diversitat funcional de qualsevol tipus, els drets de la infantesa, o que no siguin respectuoses amb la cura pel medi ambient, la sostenibilitat i els drets dels animals.
- L'ús d'una comunicació que no incorri en qualsevol tipus de discriminació per raó d'orientació i/o identitat sexual, origen, edat, creences, o altres condicions o circumstàncies personals o socials.
- En les seves comunicacions derivades de l'execució del contracte, evitar l'exaltació de la violència i fomentar la diversitat cultural, fugint dels estereotips negatius perpetuadors de prejudicis.

14. RESPONSABLE DEL CONTRACTE

La tècnica de la Direcció de Patrimoni Cultural, la Sra. Montse Torras Virgili, és la responsable del contracte.