

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA
«SPEECH» DE L'ARTISTA VICENÇ VACCA I MONTANÉ DE GRANOLLERS
MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT**

1. Objecte del contracte

El present plec té com objectiu fixar les condicions tècniques a les quals haurà d'ajustar-se l'adquisició de l'obra «Speech» de l'artista granollerí Vicenç Vacca i Montané. La contractació es farà per mitjà del procediment negociat sense publicitat, atès que es tracta d'una obra d'art única que mostra el treball artístic i el llenguatge plàstic d'un dels artistes més significatius de Granollers. L'obra és una peça referencial per la ciutat de Granollers.

2. Marc del projecte

El Sr. Vicenç Vacca i Montané va realitzar un projecte creatiu i expositiu, un prototip, l'any 2015 a l'Espai Zero de la Fabrica d'Arts Roca Umbert i, l'any 2020, es va construir i exposar la peça definitiva «SPEECH» dins l'exposició individual SOS a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).

Vicenç Vacca va realitzar una instal·lació sonora que genera música en funció del so emès davant d'un micròfon. L'obra SPEECH consta d'un sofisticat programa informàtic, desenvolupat en la seva totalitat per la OOEEVV, que genera partitures musicals atenent a la captació d'un únic micròfon situat a la sala d'exposicions. El sistema mesura el temps i la intensitat de la captació del micròfon per tal de modificar la intensitat i complexitat del so emès.

El resultat plàstic obtingut remet a la imatge habitual d'un discurs o parlament de qualsevol matèria o contingut, on una persona parla davant d'altres, més o menys nombroses, que se l'escolten.

El resultat sonor obtingut contrasta amb el que s'espera d'un personatge que parli davant d'un micròfon. S'espera escoltar, i potser comprendre el que es diu, i en canvi es rep un conjunt de notes que, quan més parli el personatge, més musical esdevé el sistema fins a fer inaudible el que es diu des del micròfon.

Quan el personatge calla, el sistema redueix la emissió de música fins a aturar-se absolutament en un temps programat. Si el personatge torna a parlar, llavors s'inicia altra vegada el procés i s'executa altra vegada la seqüència descrita.

Aquestes circumstàncies es veuran augmentades amb un potent efecte lumínic vinculat al so que s'emet en aquell moment.

Les conclusions que se'n deriven des del punt de vista sociològic, polític i artístic són motiu de reflexió a l'entorn de *SPEECH*.

Aquesta obra és alhora una reivindicació i una ocasió per conèixer o reconèixer l'art i el procés de treball i de creació de l'artista Vicens Vacca. Artista de Granollers que ha presentat al museu i a la ciutat la seva obra en diferents ocasions, però que actualment encara no està representat en la Col·lecció d'Art Contemporani del Museu de Granollers. La política d'adquisicions del Museu de Granollers, té la voluntat de representar aquells artistes de la ciutat i territori, i en especial mostrar un major interès en els artistes a partir de la segona meitat del segle XX fins l'actualitat. L'obra d'aquest artistes constitueix i és necessària per repensar els esdeveniments artístics, socials i polítics amb els quals s'ha anat determinant la història del segle XX fins a l'actualitat.

SPEECH està escrit amb llenguatge Pure Data, i funciona a través d'un ordinador de placa simple Raspberry Pi 4 Model 20953 programat en sistema operatiu Linux Raspbian.

SPEECH es compon de 12 bandes de so que es generen de manera aleatòria a temps real, un track diferent per cada vegada que un espectador parla pel micròfon. Aquest sons no es poden repetir fins que ha finalitzat la seqüència completa. Dins aquests 12 tracks hi ha 7 atmosferes sonores que s'encavalquen entre elles segons la intensitat, el ritme o el volum d'entrada a través del micròfon, generant múltiples possibilitats.

El disseny del software de funcionament juntament amb una targeta de so M-Audio Air 192/6 Input / output, possibiliten que aquest sistema en temps real, a través d'un micròfon Shure SM-58 detecti els cops percussius de la veu de la persona que parla i la continuïtat d'aquests en el temps. Aquesta entrada de so, permet que el software creat específicament per a aquest treball activi un procediment aleatori que emet les bandes de so a través d'un equip EV Evolve 50 i reguli la intensitat de la llum mitjançant un Dimmer MPX-405 Midi connectat a un focus retall o a una bombeta incandescent. Tots els elements tecnològics formen part del treball i es mostren quan s'exposa. Aquest treball es pot muntar com a instal·lació acompanyada de cadires, o bé, únicament amb els elements anteriorment citats.

(Annex 1: Fitxa de l'obra i autor)

3. Règim jurídic del contracte

Règim jurídic general. El contracte té caràcter privat i es regeix, per les disposicions d'aquest plec de condicions i les del plec de prescripcions tècniques, les quals es consideren part integrant del contracte i per les estipulacions del propi document contractual o l'acte d'adjudicació contractual ratificat per l'adjudicatari així com per les obligacions que, segons el desenvolupament del procés licitatori, les parts assumeixin.

4. Termini del contracte

La durada del contracte és de 15 dies des de la formalització del mateix.

5. Propietat intel·lectual i cessió de drets de reproducció

L'Autor declara que és titular dels drets de propietat intel·lectual en relació amb l'obra objecte del present contracte i que l'obra és original. En aquest sentit, l'autor respon davant l'Ajuntament de Granollers de l'autoria i originalitat de l'obra i de l'exercici pacífic dels drets d'explotació cedits en virtut d'aquest contracte, garantint que sobre els mateixos no existeixen compromisos o gravàmens de cap tipus que puguin atemptar contra els drets que es cedeixen a l'Ajuntament de Granollers en virtut d'aquest acord.

El Sr. Vicenç Vacca i Montané ha ofert a aquest Patronat del Museu de Granollers la compra pura i simple dels béns mobles següents, dels quals és propietari:

Títol: *SPEECH*

Any de realització: 2020

Instal·lació : Flightcase, micròfon i peu, equip de so, software i bombeta incandescent amb peu.

Peça única

Mides variables

i autoritza al Museu de Granollers perquè, en el marc d'actuació que li és propi, realitzi la reproducció, distribució, comunicació i difusió d'aquesta obra per a qualsevol país del món i en qualsevol modalitat de distribució, suport, format i mitjà.

La modalitat de la cessió és de ple domini pel Museu de Granollers, amb caràcter indefinit, sota les següents condicions:

- Integrar aquesta obra al fons del Museu de Granollers, sens perjudici dels possibles desplaçaments que calgui efectuar amb motiu d'activitats de divulgació, seguretat o conservació.
- Posar l'obra a disposició del públic per a la seva divulgació de la manera que els responsables tècnics estimin més adient.
- Mantenir l'obra en les condicions de seguretat i conservació que garanteixin la seva preservació.
- Vetllar perquè en tots els usos públics d'aquesta obra per part de tercers es respectin els drets morals de l'autor, quant a identificació d'autoria i en cap cas impliquin un ús comercial de la mateixa.
- Convenir la citació en l'ús públic d'aquesta obra de la següent manera:

Nom de l'autor: Vicens Vacca

Títol de l'obra: *Speech*

Instal·lació sonora

Any: 2020

Adquisició Ajuntament de Granollers, 2025