



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER LA COPRODUCCIÓ I L'EXHIBICIÓ DE
L'ESPECTACLE DE TEATRE MUSICAL "LA NIT DEL MÚSIC ALT. UN TIPUS DE GÈNERE
AMBIGU" DURANT EL GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2025**

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació per la creació artística de **la coproducció i exhibició** de l'espectacle **"LA NIT DEL MÚSIC ALT. UN TIPUS DE GÈNERE AMBIGU"** amb **Indi Gest, Banda Municipal de Barcelona i José Rafael**.

El concert és un homenatge a aquell artista anònim Sòfocles i Èsquil i alt que va canviar la història del teatre incorporant música i dansa a les seves obres i, sense voler-ho, de la democràcia. Com la democràcia, el musical ha travessat múltiples vicissituds i, com ella, afronta reptes de dimensions colossals, grans experts i expertes es trobaran i formaran "Un musical sobre musicals... i alguna cosa més, amb la finalitat de ser exhibida durant el Grec Festival de Barcelona 2025, segons **Annex I : Fitxa Artística** adjunta

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

La realització de la programació artística del Grec Festival de Barcelona, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut. D'acord amb els objectius establerts per la direcció artística del Grec Festival de Barcelona, la coproducció i exhibició d'espectacles n'és un dels principals.

Pel que fa a la coproducció;

Tercer.- Període de prestació

El període de creació i producció de l'espectacle tindrà lloc fins a la seva exhibició durant l'edició del Grec Festival de Barcelona 2025, se'n perjudici de la seva explotació posterior de l'espectacle.

Quart.- Consideracions generals

4.1 Per part de l'empresa adjudicatària :

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la gestió de la seva producció i explotació, especialment en allò que fa referència a la selecció i contractació del personal artístic, tècnic i de serveis, així com a l'elaboració i aportació dels elements i materials que integren la producció durant tot el període necessari i en base a la normativa legal vigent, i abonarà totes les despeses, impostos i quotes socials que se'n derivin, eximint a Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

A tal efecte, serà l'únic responsable de:

- L'elaboració i presentació a Institut de Cultura de Barcelona d'un dossier artístic, econòmic i tècnic de l'espectacle, que contempli una fitxa artística bàsica (nom de l'espectacle, idioma, direcció, autors, intèrprets, etc), els pressupostos de despeses de producció, un pressupost detallat de finançament amb el nom dels altres possibles coproductors, patrocinadors i/o col·laboradors (raó social i nom comercial, si s'escau), una fitxa tècnica de l'espectacle, etc.



- La contractació de tot el personal necessari per la realització de la producció i del personal que aporti al muntatge, representacions i desmuntatge durant la producció de l'espectacle; és a dir, intèrprets, tècnics, responsables de direcció artística i de gestió, dissenyadors (escenografia, llums, so, vestuari, disseny gràfic, etc), guionistes, creadors (dramatúrgia, coreografia, composició musical, audiovisual, etc), fent-se càrrec del pagament de tots els honoraris, impostos i cotitzacions socials que se'n derivin.
- El disseny, construcció, elaboració i aportació dels decorats, vestuari, elements escenogràfics, attrezzo, perruqueria, maquillatge, elements audiovisuals, utillatge, fungibles i accessoris necessaris, etc, comproment-se al muntatge íntegre de la producció i al manteniment de tot el material que incorpori, així com el seu emmagatzematge durant el període necessari.
- La contractació dels espais i locals que siguin necessaris pel correcte desenvolupament del procés de producció, entre els quals es troben, a títol indicatiu i sense que en resulti un llistat exhaustiu, els següents: sales d'assaigs, magatzem, estudis d'enregistrament audiovisual, de so, etc, fent-se càrrec de l'abonament de totes les despeses que es derivin en concepte de lloguer i/o de serveis.
- La contractació i assumpció de les despeses generades dels transports, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris, així com les dels viatges internacionals, nacionals i/o locals, allotjament, manutenció i càtering de la companyia.
- La sol·licitud i obtenció dels corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en la producció de l'espectacle, especialment dels que no provenguin dels països signataris de l'Espai Schengen.
- L'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la producció de l'espectacle, garantint la seva cessió per part dels creadors implicats de tal forma que permeti la representació de l'espectacle dins l'àmbit territorial de tots els països del món i durant un període mínim d'un any, prorrogable a dos anys, a comptar a partir de l'estrena.

Restarà facultat, per signar qualsevol tipus d'acord amb tercers, així com a sol·licitar i concertar qualsevol tipus de subvenció o ajut per a la coproducció de l'espectacle, amb la condició expressa que sigui totalment compatible amb les clàusules establertes i que, a més a més, cap dels possibles acords pugui ocasionar cap tipus de perjudici (directe o indirecte) en la pròpia producció de l'espectacle.

En qualsevol cas, comunicarà a Institut de Cultura de Barcelona tots i cadascun dels acords que vulgui subscriure, prèviament a la seva formalització.

Estarà en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors i/o d'altres titulars de drets de propietat intel·lectual reconeguts per la llei, implicats en la producció i exhibició de l'espectacle, i estarà al corrent de pagament de tots els drets i royalties derivats de la utilització dels textos, les imatges, les músiques i coreografies per a les representacions.

Es compromet a fer figurar en tots els elements de presentació o de publicitat de l'espectacle la menció obligatòria conforme aquest espectacle és una coproducció de la Grec Festival de Barcelona 2025, i a afegir, allà on sigui possible, el logotip del festival.

Es compromet a contractar a càrrec seu amb una companyia notòriament solvent una assegurança que cobreixi tots els danys físics, materials i immaterials, i sobretot els riscos de pèrdua o de robatori,



que puguin patir el seu personal i el seu material durant el procés de producció i explotació de l'espectacle.

Es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.

Es responsabilitzarà de tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la producció està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, a tal efecte, si s'escau, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de la producció, muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle.

Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

4.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona

Es responsabilitzarà de la campanya publicitària genèrica del Grec 2025 Festival de Barcelona, incloent l'espectacle en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzin.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat respecte de qualsevol reclamació que es pogués produir per causa de danys de tota naturalesa que puguin patir els béns i/o les persones contractades laboral i mercantilment per empresa adjudicatària, així com dels perjudicis que poguessin patir originats per les activitats de tota mena que s'hi realitzin durant els assaigs, muntatge, representacions i desmuntatge de l'espectacle.

L'Institut de Cultura de Barcelona participarà en el finançament, realitzant una aportació.

Cinquè.- Acords econòmics

5.1 Pressupost i finançament

L'empresa adjudicatària, com a productor executiu de l'espectacle, serà responsable de gestionar el pressupost de producció de l'espectacle i estarà autoritzat a rebre i distribuir segons les seves necessitats les aportacions dels coproductors, d'acord amb la distribució pressupostària i condicions de finançament pactades.

5.2 Pressupost de Producció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar tots els esforços possibles per tal de mantenir el pressupost de producció en els imports presentats, sense perjudici que pugui cercar altres fonts de finançament (sol·licitud de subvencions públiques a tercers, possibles aportacions d'altres col·laboradors, etc), que servissin per a realitzar una aportació complementària pel finançament de la producció de l'espectacle i que en permetés ampliar el pressupost de producció.

L'empresa adjudicatària com a productor executiu de l'espectacle, es compromet a comunicar per escrit immediatament a Institut de Cultura de Barcelona qualsevol canvi que pogués produir-se en el pressupost de despeses aprovat i/o en les diferents aportacions financeres, i haurà de comptar amb l'aprovació de Institut de Cultura de Barcelona per a totes i cadascuna de les modificacions



pressupostàries i de finançament que es vulguin dur a terme, i en tot cas es farà càrrec dels dèficits que pugui generar la producció de l'espectacle, en cas que l'execució pressupostària sigui superior al pressupost estimat.

5.3 Finançament (aportacions a la coproducció)

Les aportacions dels diferents coproductors i col·laboradors confirmades a l'Empresa adjudicatària, hauran de garantir el finançament global de la producció de l'espectacle.

Com a contrapartida, s'exhibirà dins del programa Grec 2025 Festival de Barcelona el dia 25 de juliol al Teatre Grec a les 22h.

5.4 Balanç de la producció

L'empresa adjudicatària es compromet a aportar a l'Institut de Cultura de Barcelona abans del dia 31 d'octubre de 2025 un balanç econòmic de despeses i ingressos de producció de l'espectacle que contingui:

- ✓ un quadre comparatiu entre el pressupost inicialment establert i el tancament econòmic definitiu de despeses, amb un diferencial per partides.
- ✓ Un llistat amb la relació de factures i/o nòmines vinculades numerades de l'espectacle on, seguint l'ordre conceptual del pressupost presentat, s'identificarà el núm. de fra., la data d'emissió, el proveïdor (raó social i NIF), l'import base i IVA, així com la data de pagament.
- ✓ un detall de les fonts de finançament.

L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret de sol·licitar qualsevol tipus de documentació acreditativa de les condicions econòmiques establertes i, en cas que l'execució acreditada del pressupost sigui inferior al pressupost de producció aprovat per l'Institut de Cultura de Barcelona (IVA vigent a part), l'Empresa adjudicatària es compromet a reemborsar a l'Institut de Cultura de Barcelona el diferencial entre el pressupost aprovat i el tancament final acreditat de la producció de l'espectacle durant el Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària al seu torn, es compromet a aportar tota la documentació justificativa en relació a la producció de l'espectacle, així com a la seva explotació durant el Grec Festival de Barcelona, si li fos sol·licitada.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat per qualsevol reclamació que pogués produir-se per qualsevol dels possibles coproductors, exhibidors, col·laboradors i/o tercers en relació als ingressos derivats de l'explotació de l'espectacle, durant i amb posterioritat al Grec Festival de Barcelona, essent responsabilitat única i exclusiva de l'Empresa adjudicatària assumir tota possible reclamació al respecte.

Pel que fa a l'exhibició;

Sisè.- Període de prestació

El període d'exhibició d'una representació de l'espectacle tindrà lloc dins de la programació del Grec Festival de Barcelona 2025, al Teatre Grec divendres dia 25 de juliol a les 22h.

Setè.- Consideracions específiques



Els drets d'explotació de l'espectacle correspondran íntegrament a Institut de Cultura de Barcelona, el N.I.F. del qual constarà a les entrades.

L'Institut de Cultura de Barcelona estableix l'aforament d'entrades ofertes, reservant-se la potestat de realitzar aquelles modificacions que consideri adients.

L'Institut de Cultura de Barcelona fixarà el preu de venda dins del marc del llistat de preus públics aprovats per l'Ajuntament de Barcelona.

Vuitè.- Consideracions generals

8.1 Per part de L'Empresa adjudicatària

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat del personal implicat, especialment de:

- La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes, impostos, etc).
- Tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'espectacle està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec Festival de Barcelona, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.
- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- L'aportació del decorat i vestuari necessaris pel correcte desenvolupament de l'espectacle, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "Lloc d'origen>>Barcelona (recinte escènic)>>Lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, d'il·luminació i so, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- Cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.
- Adequar-se a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com **Annex II: Fitxa Tècnica**. En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin, i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions.



- Acreditar per escrit la distribució de drets d'autor, detallant la forma i entitat de representació i liquidació.
- Si l'import exigit per l'autor (o autors) fóra, en el seu conjunt, superior al 8,5% esmentat, serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària abonar la diferència.
- Comunicar amb antelació suficient les seves col·laboracions o patrocinis amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats amb el patrocini de l'Institut de Cultura de Barcelona i establir una política comú en la recerca dels mateixos.

8.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona

- L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a l'**Annex II: Fitxa Tècnica**.
- Responsabilitzar-se, sense perjudici dels pactes que es puguin establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar la seva venda, fent-se càrrec de la intervenció, el registre i el control del taquillaatge, renunciant l'empresa adjudicatària a qualsevol participació.
- Liquidar els Drets d'Autor corresponents, d'acord als pactes establerts, fins a un màxim d'un 8,5% dels ingressos **nets** de taquilla obtinguts per la venda d'entrades durant les representacions que es facin en el Grec Festival de Barcelona.
- L'Institut de Cultura de Barcelona, per la seva part, es farà responsable de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del seu propi personal i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle dins el Grec 2025 Festival. L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini del Grec Festival de Barcelona que consideri adients.
- L'Institut de Cultura de Barcelona s'encarregarà de contractar les pòlisses adequades per cobrir els riscos de suspensió de l'espectacle per causes meteorològiques.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

Novè.- Acords econòmics

En preu inclou:

- Els honoraris i dietes de tot el personal (caixet artístic, seguretat social, dels honoraris de representació, honoraris tècnic i administratiu)
- Els desplaçaments "lloc d'origen-Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el personal artístic, tècnic i administratiu.
- Viatges internacionals, nacionals i locals
- L'organització, contractació i abonament del transport "lloc d'origen- Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el material escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris.
- Allotjament de tot el personal artístic, tècnic i administratiu

- Tots els drets i royalties derivats de l'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la representació de l'espectacle.

El preu no inclou:

Els honoraris i dietes del personal de la Banda Municipal de Barcelona, el mateixos seran regulats en un conveni a part.

Desè.- Altres consideracions

10.1 Entrades de protocol

L'Institut de Cultura de Barcelona disposarà de les entrades de protocol que consideri adients per tal de complir amb els seus compromisos institucionals i de patrocini.

L'empresa adjudicatària disposarà, al seu torn, de les entrades de protocol que es pactin de mutu acord, en funció de l'aforament de l'espai i amb prioritat absoluta a la venda d'entrades.

L'empresa adjudicatària es compromet a confirmar nominalment la seva utilització amb una antelació mínima de 24 hores abans del començament de la representació. Si transcorregut aquest termini les entrades no haguessin estat confirmades l'Institut de Cultura de Barcelona en podrà disposar lliurement.

10.2 Comunicació i Imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del Grec Festival de Barcelona 2025, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte, l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'Empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Grec Festival de Barcelona, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric del Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc del Grec del Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els

elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació del Grec Festival de Barcelona.

10.3 Premsa i promoció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar una roda de premsa, en la mesura que sigui possible, en les dates i horaris que li siguin indicats per l'Institut de Cultura de Barcelona, així com a realitzar totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre i quan siguin establertes de mutu acord.

L'empresa adjudicatària autoritza amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de les fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio, televisió i xarxes socials dels fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts. A tal efecte, els mitjans de premsa en virtut de la seva llibertat informativa podran assistir prèvia acreditació del Departament de Premsa de l'Institut de Cultura de Barcelona a la representació de l'espectacle des de la ubicació destinada especialment a aquest efecte durant el temps suficient per captar les imatges que hagin de ser objecte de la difusió.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/grec>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

L'Institut de Cultura de Barcelona informa a l'empresa adjudicatària que també es podrà incloure en el web històric del Grec Festival de Barcelona la informació relativa a l'espectacle, acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.

L'empresa adjudicatària es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pogués produir al respecte.

La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual i/o la seva retransmissió per ràdio, televisió o qualsevol altre mitjà, haurà d'ésser objecte d'una addenda entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits anteriorment.



ANNEX I : FITXA ARTÍSTICA

La Nit del Músic Alt. Un tipus de gènere ambigu Indi Gest, Banda Municipal de Barcelona i José Rafael Pascual- Vilaplana

- Cantants/Intèrprets: Antoni Comas, Robert González, Bealia Guerra, Paula Malia, Carles Pedragosa Torres, Clàudia Schneider, Cor ARSinNOVA
 - Dramatúrgia: Carles Pedragosa Torres
- Direcció Banda Municipal de Barcelona: José R. Pascual Vilaplana
 - Direcció escènica: Jordi Oriol Canals, Carles Pedragosa Torres
 - Direcció del Cor ARSinNOVA: Maria Mauri
 - Direcció de moviment: Bealia Guerra
 - Espai escènic: Joan Galí Sanarau
- Vestuari: Joana Martí Delgado · Il·luminació: David Bofarull Armengol
 - Projeccions: Marc Permanyer Conde
 - Producció executiva: Helena Font Barbero
- Cap tècnic: Albert Glas · Regidor: Marc Berraondo Lucchetti
- Fotografia: César Font · Agraïments: La Diminuta. Saleta d'arts, Olívia Basora



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

ANNEX II: FITXA TÈCNICA



TEATRE GREC

Fitxa tècnica

2025

Música

CONTACTE:

Pere Capell, director tècnic Espai Grec tecnicateatregrec@grecbcn.cat
Xavier Masó, director tècnic Festival Grec directortecnica@grecbcn.cat



Informació general

Localització: [Passeig Santa Madrona 36, 08004 Barcelona](#)



Transport Públic:

<https://www.tmb.cat/ca/transport-barcelona>

METRO:

  Plaça Espanya
  Poble sec

AUTOBUS:

Bus Plaça Espanya: 13, 46, 50, 65, 79, 91, 109, 157, 165, V7, D20, D40, H12, H16
N0, N1, N2, N13, N14, N15, N17, N28, N53, EA, EN

Bus Carrer Lleida: 55

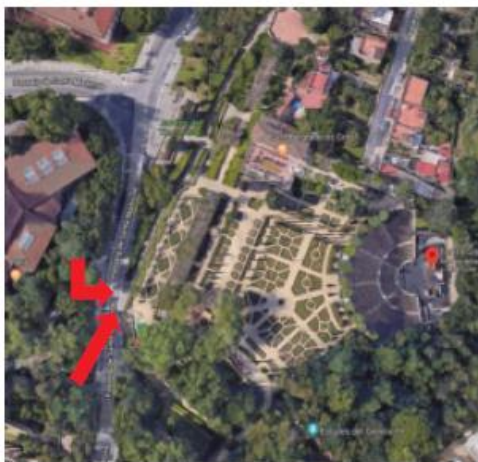
BICING:



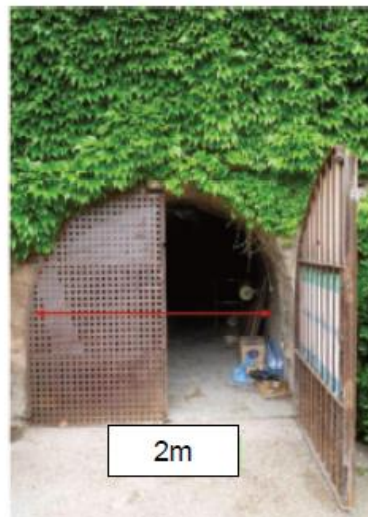
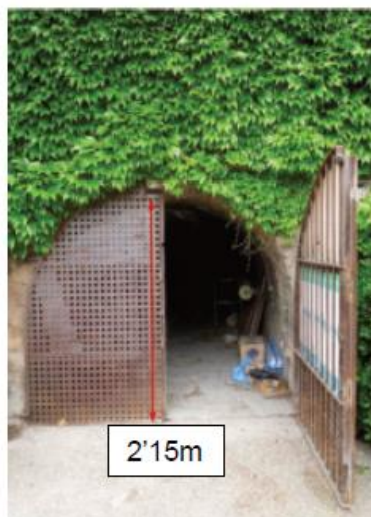
<https://www.bicing.cat/>



Accés de vehicles:



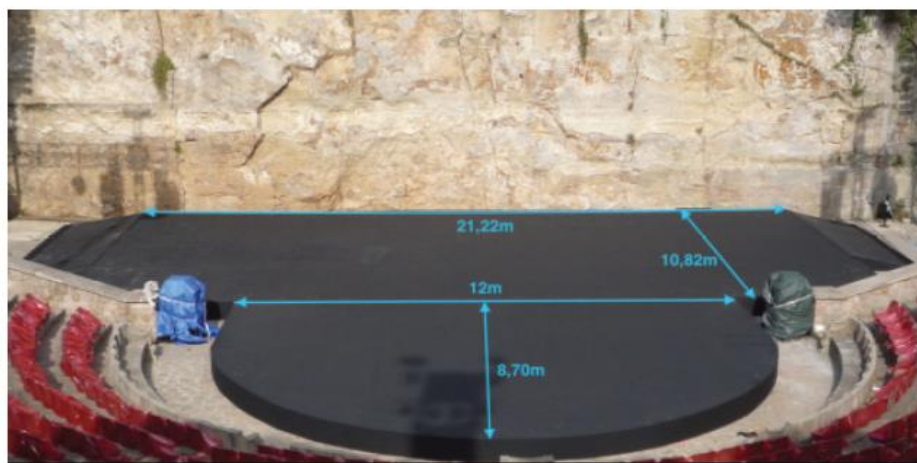
Accés a l'escenari:



Informació tècnica

- o Teatre a l'aire lliure
- o Zona escenari amb Ground support apte per muntatges tècnics (sota aprovació de la direcció tècnica de l'espai). Ús restringit de teles per vent.
- o Sostre no cobert.
- o Aforament 2.100 localitats (En temps COVID-19 pot variar. Consulteu abans)

Tarima escenari

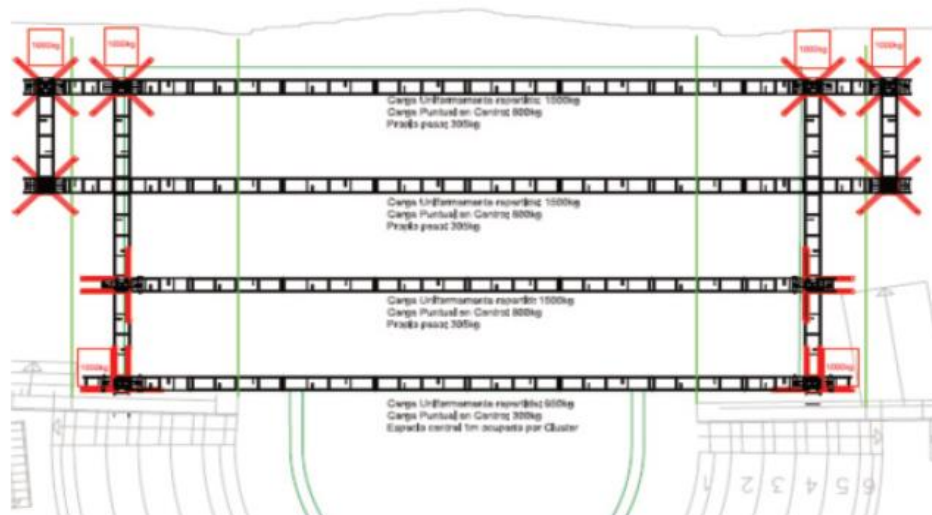


Ground Support – Actualment és de color negre





Vista Planta Ground Support



Torres il·luminació frontal





DOTACIÓ TÈCNICA

LLUMS

DIMMERS:

- 156 Canals de 2,5Kw
- 12 Canals de 5 Kw

CONTROL:

- 1 Taula MARTIN M1 + M2GO Back up

PROJECTORS:

- 24 PAR 64, CP 60, CP 61, CP 62 (Spotlight, Thomas)
- 6 Cegadores 4*650w

- 24 Retalls ETC 750W, 10º (18 fixes FOH)
- 12 Retalls ETC Source Four 750W 15º/30º
- 12 Robert Juliat 714SX (Fixes FOH)

- 22 Projector Mac Aura XB
- 12 Projector ROBE Megapointe
- 20 PAR LED RGBW
- 12 SGM Q7

- 2 Canons KORRIGAN HMI 1200W

- 6 Quarzo 2Kw Llum de sala

EFFECTES:

- 2 HAZER + LÍQUID
- 2 TURBINES

TRUSS I ESTRUCTURES:

- 1 Ground support 22 x 12 x 9m
- 3 Torres frontals a Jardins
- 12 Estructures per a llum lateral (h:4m)

MAQUINÀRIA

- 20 Tarimes tipus rosco de diferents alçades amb escales i baranes

NO està permès penjar la càmera negra del Support, en cas de necessitat es pot aforar amb corporis (veure foto de portada).



SO

SISTEMA PA

Main PA

L'Acoustics KARA

Frontfill

L'Acoustics X8

Outfill

L'Acoustics X12

Subs

L'Acoustics SB-18

Control PA:

Taula DIGICO Quantum 338 + DMI Dante Card
1 Digico SD Rack 56 IN + 40 OUT + 16 AES/EBU IN/OUT
1 Lake LM44
1 QLAB Pro audio license
2 Gigabit Switch GS716T + Access Point Unify

MONITORS

Monitors:

Escenari	12 L'Acoustics X12
Sidefills	4 L'Acoustics X15HiQ
In-Ear	10 Shure PSM1000

Control Monitors:

Taula DIGICO Quantum 338 + DMI Dante Card
1 Digico SD Rack 56 IN + 40 OUT + 16 AES/EBU IN/OUT
2 Gigabit Switch GS716T

MICROFONIA

Microfonia cable:

Microfonia segons contrarider

Microfonia inhalàmbrica:

24 Shure Axient + Splitters i Antenes
24 DPA, d: fine

Intercom:

1 Central Intercom ASL
10 petagues ASL
1 Central Intercom CLEAR-COM Wireless
8 petagues



EQUIP TÈCNIC BÀSIC (pot variar en funció necessitats del muntatge)

1 Regidor/a d'escenari
1 Cap elèctric + 4 elèctrics
1 Cap de so + 2 tècnics de so
1 Cap de maquinària + 3 maquinistes
1 Sastressa
Personal de càrrega i descàrrega

HORARIS EQUIP TÈCNIC

Les jornades de treball s'estructuren habitualment així:

Muntatge

Matí: 09:00h a 14:00h
Tarda/vespre: 16:00h a 20:00h i de 21:00 a 24:00
Llums: fins 03:00h per enfocar i gravar memòries

Assaïos

18:00 a 20:00 i de 21:00 a 24:00h

Estrenes:

Matí: 09:00h a 14:00h
Tarda: 16:00h fins a final de l'espectacle.

Representacions: citació 4h abans de la funció.

Dia de funció:

Citació 3 hores abans de l'inici de funció

Desmuntatge:

Al acabar l'última representació i un cop la sala ha quedat buida de públic.

Horaris proves de so:

Els dies de representació s'han de finalitzar a les 20:00h.

La durada màxima dels espectacles i concerts serà de dues hores.

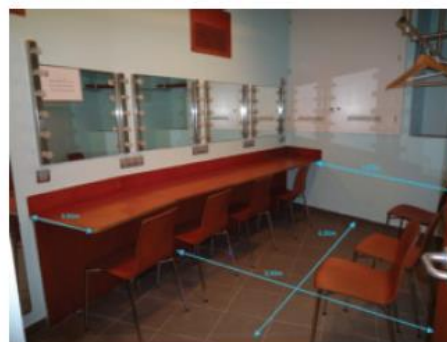
Horaris dels àpats:

Esmorzar: 10:30 a 11:00h
Dinar: 14:00h – 16:00h
Sopar: 20:30h – 21:30h



CAMERINOS

2 grans
2 individuals
1 mitjà adaptat (amb accés per a cadires de rodes)
Dutxes i lavabos comuns.





**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura



FICHA TÉCNICA SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY (M.A.C.)

Mercat de les Flors 2024



Relación de material escénico Sala M.A.C.

Espacio escénico (disposición actual):

Escenario: Suelo formatado por Tanimas tipo Nivoflex (2,00 x 1,00m.). A 16 cm.
Altura planchada contraplacado de 1 cm. Pintado de color negro.
Sin desnivel.

Ancho:	25,00m.
Fondo:	17,00m.

Tension Grid: Techo técnico formado por cables de acero que cubre toda la sala.

Altura:	10,00 m.
---------	----------

Grada: Grada retráctil.
Aforo max.: 500 personas.

Telas:

8	Juegos de patas.	4,00 m. ancho x 9,00 m. altura.
4	Juegos de bambalinas.	20,00m.ancho X 2,00 m altura.
5	Juegos de bambalinas.	20,00m.ancho X 1,50 m altura.
6	Juegos de bambalinas.	diferentes medidas: 18,00 m. ancho x 1,50 m. a 3,00 m. altura..
1	Bambalín.	25,00 m. ancho x 3,00 m. altura.
1	Bambalín.	25,00 m. ancho x 2,00 m. altura.
4	1/2 Foros.	13,00 m. ancho x 9,00 m. altura..
1	Ciclorama gris claro.	16,00 m ancho x 8,00 m. altura..
1	Ciclorama blanco	16,00 m ancho x 8,00 m. altura..
1	tul negro	16,00 m ancho x 7,50 m. altura..

Sistemas de elevación y estructuras:

Sistema de elevación manual con barras de aluminio para telas.
Sistema de elevación motorizado con motores de cadena , con barras de truss triangular 30 cm. 1 guía Americana (apertura 24,00 m.).
Linóleo negro/gris (2,00 m. ancho) 20,00m. x 15,00.m.
Linóleo blanco (1,5 m. ancho) 15,00 m. x 13,50 m.

Notas:

Posibilidad de colgar en cualquier punto de la sala.
Para ancho de boca inferiores a 14,00 m., tenemos que estudiar el aforo, por posibles reducciones.
Acceso de carga a la sala, al nivel de la calle.



Relación de material de luces Sala M.A.C.

Control de luces:

Mesa de control:	ETC ION
------------------	---------

Dimmers:

Potencia:	3 Kw.
Marca:	ETC
Tipo:	Digital
Num. Canales:	250
Potencia:	5 Kw.
Marca:	LT Baby Totem
Tipo:	Digital
Num. Canales:	18

·Señal digital: DMX 512.

Proyectores

30	PC	2 Kw.	RJ	329 HPC
70	PAR-64	1 Kw.		
18	RETALLS	2 Kw.	RJ	714 sx2- 15°/40°
40	RETALLS	1 Kw.	RJ	614 sx- 16°/35°
20	RETALLS	1 Kw.	RJ	613 sx - 28°/54°
20	PANORAMA ASIMÉTRICO	1 Kw.	Domino	
2	FRESNEL	5 Kw.	ADB	
12	PAR LED	18x15W	EUROPACAN	RGBWA+UV
1	CAÑÓN HMI	1250w.	Niethamer	22°/60°

Estructuras y accesorios:

10 calles de danza (3,00 m. altura.,5 barres móviles a diferentes alturas)
Enfoque: 2 Gennies 10 m.

Varios:

maquina de humo: Robe Haze 500 FT PRO



Relación de material de sonido Sala Mac.

Control de sonido:

1	Mezclador de sonido digital	YAMAHA	CL3	
2	Patch escenario	YAMAHA	RI03224-D	64 entradas / 32 salidas

P.A. y Monitoraje:

2	Caja acústica	MEYER SOUND	UPA 1-A	Front File.
2	Caja acústica	MEYER SOUND	UPA 1-B	P.A. Center.
2	Caja acústica	MEYER SOUND	UPA 1-C	Cluster.
2	Caja acústica	MEYER SOUND	UPA 1-C	Delay grada.
4	Caja acústica	MEYER SOUND	USW-1	Sub.
4	Cajas autoamplificadas	L. ACOUSTICS	112P	
	Etapas de potencia	CREST AUDIO		
	Procesadores	MEYER SOUND		

Reproductores de sonido:

1	Reproductor CD doble	DENON	DN-2000F	
1	Reproductor CD doble	DENON	DN6000	
1	Ordenador Portátil	Apple	MacBook Pro	Qlab3

Microfonía:

Disponemos de microfonía de varios tipos.

Disponibilidad supeditada a las diferentes salas que gestiona el Mercat de les Flors.

Comunicación:

1	Estación intercom	CLEAR COM	MS222	
8	Petaca intercom*	CLEAR COM	Sin ref.	
8	Auriculares+micro intercom	CLEAR COM	CC40	
1	Estación intercom	ALTAIR		
2	Petaca intercom wireless	ALTAIR		



Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura



Relación de material de Vídeo Sala M.A.C.

1	Proyector de vídeo	Panasonic	PT-EW640	
1	Óptica Estándar	Panasonic		1.7 - 2.8:1
1	Óptica Gran Angular	Panasonic	ET-ELW21	0.8:1
1	Proyector de vídeo	Panasonic	PT-RZ970E	
1	Óptica Estándar	Panasonic		1.7-2.4:1
1	Óptica Gran Angular	Panasonic	ET-DLE060	0.60-0.80:1



Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

Microfonia:

6	SM58	SHURE	Micro
4	SM57	SHURE	Micro
2	BETA 57A	SHURE	Micro
3	BETA 58A	SHURE	Micro
2	SM58	SHURE	Micro inalámbrico
1	SM81	SHURE	Micro
6	U1-MA	SHURE	Petaca inalámbrico
2	M88TG	BEYERDINAMIC	Micro
2	D112	AKG	Micro
1	C1000S	AKG	Micro
1	D130	AKG	Micro
1	D12E	AKG	Micro
8	C3000B	AKG	Micro
2	C416	AKG	Micro
2	C419/BLOCK	AKG	Micro
3	CK91	AKG	Càpsula Micro
3	CK93	AKG	Càpsula Micro
2	C417/BLOCK	AKG	Microfon
2	CK97-C	AKG	Microfon
2	C451EB	AKG	Cuerpo microfon
4	CK1	AKG	Càpsula micro
1	CK8	AKG	Càpsula micro
1	4006	BRÜEL & KJAER	Micro
4	PCC160	CROWN	Micro
6	SE300B	AKG	Cuerpo micro
3	Micro mic II	AKG	Adaptador Phantom Micro
4	4066F	DPA	diadema
2	UA830A	SHURE	Booster
8	DAD6010	DPA	Adaptador DPA Micro
6	4061FM	DPA	corbata Accesorios
4	DMM0008B	DPA	corbata Fijación
2	DMM0008B	DPA	Micro
4	CC4099	DPA	Clip per Cello / Violín
6	U4D-MA	SHURE	Receptor inalámbrico
4	C418	AKG	Micro
6	U1-MA	SHURE	Petaca micro inalámbric
4	4099	DPA	Micro condensador
1	UA870WB	Shure	Micro corbata
8	EW 500 G4	Sennheiser	Receptor inalámbrico
8	sk 500 G4	Sennheiser	Emisor Inalámbrico
1	EW 500 G4	Sennheiser	Emisor Inalámbrico de mano càpsula sennh 929
1	EW 500 G4	Sennheiser	Emisor Inalámbrico de mano càpsula Neumann kk
9	Adaptadors	DPA	de Sennheiser a DPA
2	Spleaters	Sennheiser	ASA 214
2	switch	Planet	8 ports gigabits