Look and feel

Som Gastronomia Catalunya, Regió Mundial de la Gastronomia 2025

El concurs EYCA és una activitat de Catalunya Regió Mundial de la Gastromia, i el look and feel del concurs haurà d'alinearse amb el look and feel del present manual.

Maig 2024

Generalitat de Catalunya

Presentació

‘Som gastronomia’ és el *claim* escollit per identificar la distinció que Catalunya ha rebut per part de l’IGCAT com a Regió Mundial de la Gastronomia 2025.

Per tal d’identificar-lo, s’ha elaborat aquesta gràfica, que vol transmetre el valor de Catalunya com a país referent pel que fa a la seva gastronomia, i ajudar a promoure’l tant en l’àmbit local com en l'internacional.

La idea que mou tota la proposta se sosté en el cicle del producte, des de la seva obtenció fins a la degustació. Per això s’hi veuran representats tots els sectors implicats.

El treball tipogràfic, cromàtic i compositiu pretén trobar l’equilibri entre l’elegància i la modenitat. En combinació amb la fotografia, establim un codi visual que ens acosti a l’excel·lència del teixit agroalimentari i culinari català.

Índex

Claim

5 Tipografia
7 Composició preferent
8 Composició amb la distinció IGCAT
9 Normativa de colors
11 Aplicacions cromàtiques
14 Aplicacions complementàries

Moodboard fotogràfic

16 Producció
17 Elaboració
18 Degustació

Icona cicle

20 El cercle

El *claim* en ús

22 Online
26 Offline

Claim

SOM GASTRO~ NOMIA

CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA 2025

Tipografia

El protagonisme del *look and feel* és per a la tipografia. Per a la composició n'utilitzem una que combina elegància i modernitat, una serifa clàssica que incorpora elements tractats de manera contemporània. Una tipografia amb contrastos marcats i diversitat d'eixos per fer dinàmica la composició.

L'Aloma és una família tipogràfica, formada per cinc pesos, dissenyada pel tipògraf Andreu Balius l'any 2020.

Inspirada en la novel·la homònima de Mercè Rodoreda, es tracta d'una tipografia pensada principalment per a la titulació.

Va ser dissenyada des de la contemporaneïtat prenent com a referents el moviment noucentista català i l'estil de publicacions i cartells de la primera meitat del segle xx.

Tipografia

Aquest diàleg entre dues èpoques la configura com una tipografia elegant, que beu de referències clàssiques per reinterpretar-les amb trets populars de la tipografia moderna.

L'Aloma va ser guardonada amb un Premi de Plata als European Design Awards 2021.

La Bella Elena

le avait la tête qui tournait un peu

ROMA

Marguerite

a guardava sorridendo

THAIS

Les fleurs du mal

Aloma SemiBold 38pt

Aloma es va posar a caminar pel passadís, es va aturar un moment davant d'una finestra que donava a un

Aloma SemiBold 26pt

Sie betrachtete Corals Haus von der anderen Straßenseite aus: die Balkone mit einer goldenen Kugel auf jeder Spitze, ganz weiße Gardinen. Kaum hatte sie den Eingang hinter sich, wäre sie am liebsten wieder umgekehrt. Der Ent-

Aloma SemiBold 20pt

Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe

La Bella Elena

Elle avait la tête qui tournait un peu

ROMA

Marguerite

La guardava sorridendo

THAIS

Les fleurs du mal

Aloma SemiBold 38pt

Aloma es va posar a cam pel passadís, es va atura un moment davant d'un finestra que donava a un

Aloma SemiBold 26pt

Sie betrachtete Corals Haus von de anderen Straßenseite aus: die Balk mit einer goldenen Kugel auf jeder ze, ganz weiße Gardinen. Kaum hat sie den Eingang hinter sich, wäre si liebsten wieder umgekehrt. Der En

Aloma SemiBold 20pt

Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de pre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan d connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisse ser une dame, grande, habillée avec distinctio descendait lentement et qui parlait toute seul s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur av la difficulté à battre. Quelqu'un montait derr elle. Elle regarda à travers les barreaux de la r

Composició preferent

La identificació gràfica de la distinció té una estructura principal amb el *claim* ‘Som gastronomia’. Es treballa amb tres línies a caixa alta, separant en dues síl·labes la paraula ‘gastronomia’ per tal que quedi un bloc compacte, equilibrat i amb caràcter.

Sota el *claim* s’hi concreta el títol del projecte, destacant en negreta la paraula ‘Catalunya’. En aquest cas utilitzem una tipografia de pal sec que ens aporta un contrapunt actual.

Les tipografies del *claim*:
- Aloma
- Brother

Composició amb la distinció IGCAT

En funció de la mida de l’aplicació, podem variar la mida de “Catalunya” i la del logotip de la Regió Mundial de la Gastronomia.

La ubicació de les identificacions s’especifica en l’apartat d’aplicacions.

Normativa de colors

Definim una paleta de colors prioritaris, transversals i secundaris. La combinació s'especifica a la pàgina següent.

Els tons foscos s'utilitzaran de manera preferent com a base i en contrast amb amb el color rosa pastel més vibrant.

Els tons clars serviran per treballar peces secundàries, sempre com a fons i amb la superposició dels colors previstos a la pàgina següent.

Colors prioritaris

C:100% M:90% Y:68% K:0%
R:44 G:57 B:78
#2c394e

C:100% M:72% Y:64% K:0%
R:19 G:78 B:91
#134e5b

C:58% M:70% Y:33% K:70%
R:60 G:40 B:56
#3c2838

C:2% M:53% Y:24% K:0%
R:239 G:149 B:160
#ef95a0

Colors transversals

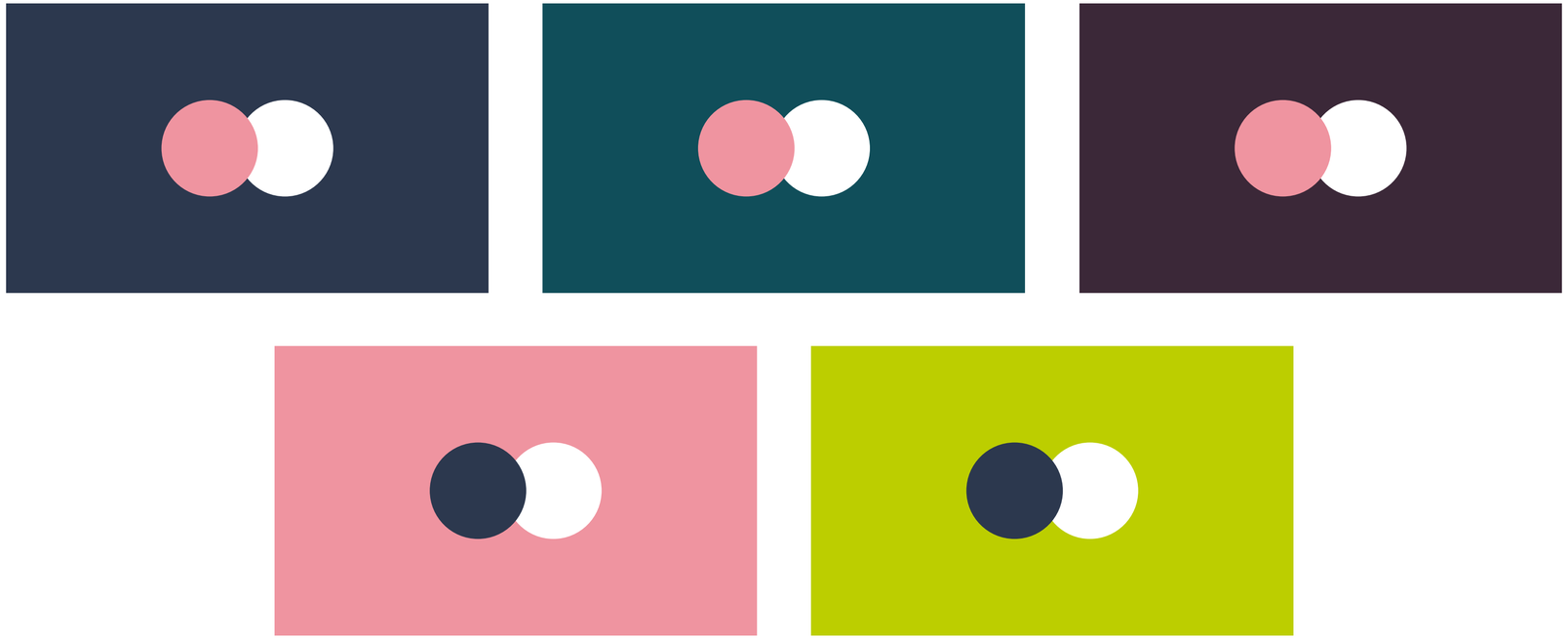
Blanc

Negre

Color secundari

C:35% M:0% Y:100% K:0%
R:188 G:207 B:0
#bccf00

Combinacions permeses



Aplicació cromàtica principal

SOM
GASTRO~
NOMIA

CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025

CATALUNYA

SOM
GASTRO~
NOMIA

REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025

Aplicacions cromàtiques complementàries

Aplicació en negatiu

SOM
GASTRO~
NOMIA

CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025

CATALUNYA

SOM
GASTRO~
NOMIA

REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025

CATALUNYA | SOM GASTRO~ NOMIA

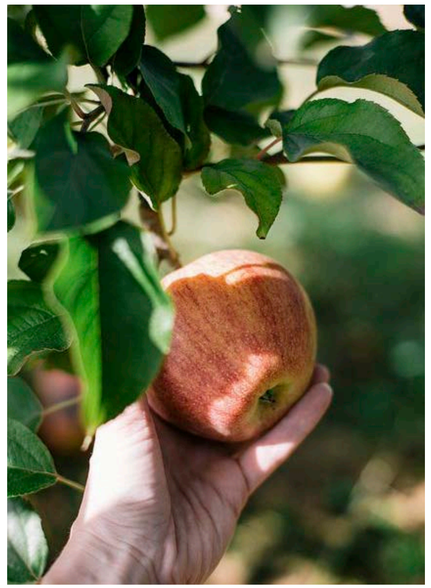
SOM GASTRO~ NOMIA

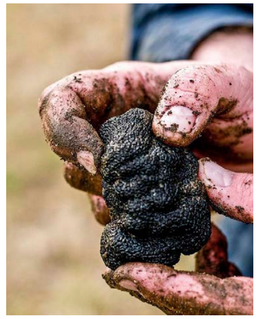
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025

Moodboard fotogràfic

Producció

S’aposta per imatges molt properes, primers plans del treball quaotidià de productors i productores d’arreu del territori. S’hi veurà reflectida la feina al camp, a la vinya, als prats, a l’hort, al mar...





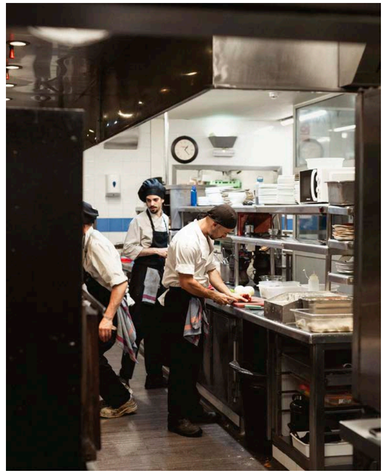
Al banc de fotografies que generarem serà important reflectir el cicle del producte elaborat a Catalunya: des de la seva producció fins a la seva elaboració i degustació.

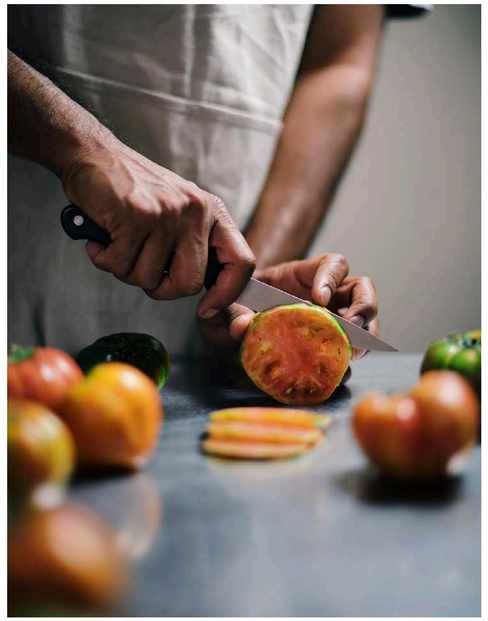
Hi veurem persones interactuant, però no identificarem rostres concrets. Serà més important representar el context i allò que fan amb les mans.

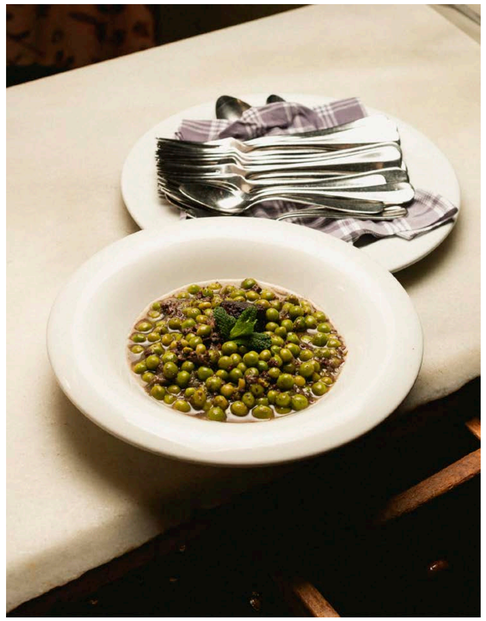
Elaboració

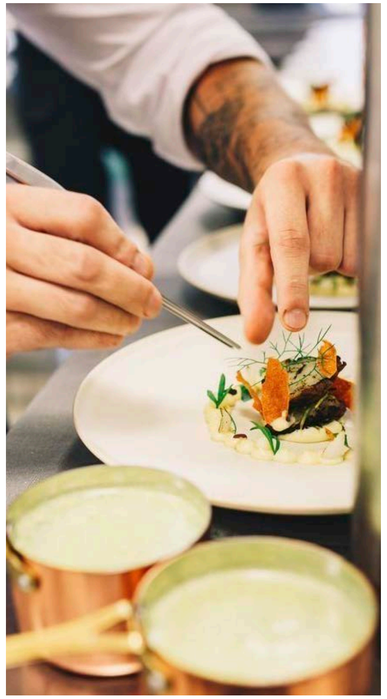
L'arribada del producte a la cuina implica la feina d'elaboració, que mostrarem a través de la feina dels cuiners i cuineres catalans, des de la clàssica fonda al restaurant amb estrella.

En relació a les fotos, mostrarem diversos moments de l'elaboració, des del tractament inicial del producte (rentar, tallar, netejar...) fins a l'emplatat final.









Al banc de fotografies que generarem serà important reflectir el cicle del producte elaborat a Catalunya: des de la seva producció fins a la seva elaboració i degustació.

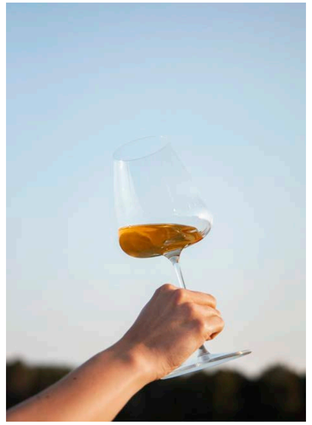
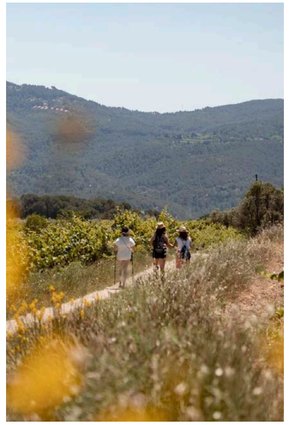
Hi veurem persones interactuant, però no identificarem rostres concrets. Serà més important representar el context i allò que fan amb les mans.

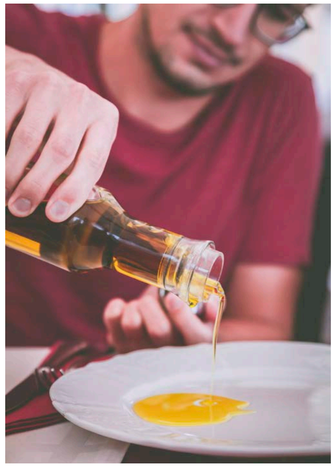
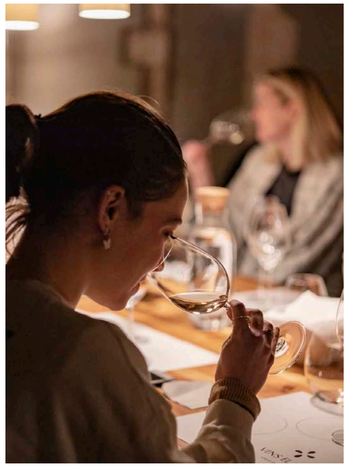
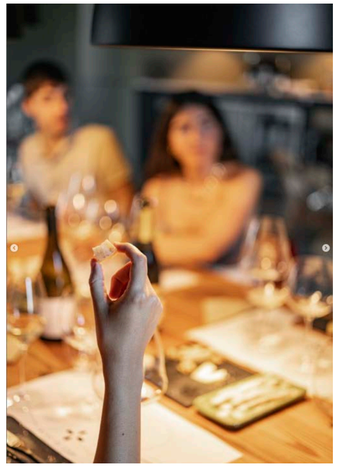
Degustació

La degustació del producte és la darrera part del cicle; el plat cuinat, l'experiència gastronòmica per tastar-lo. Aquest grup de fotografies mostrarà la interacció del producte amb el consumidor i mirarà de representar les diverses maneres de fer-ho: un dinar a un restaurant, una cata de vins o d'olis, la visita a una formatgeria...

És important que en aquestes fotografies s'hi distingeixi la cura per aquest tipus d'experiències, des de la voluntat del productor a mostrar la seva feina fins a l'apreci d'aquells qui el gaudeixen.

En mostrar aquestes experiències sí que obrirem el pla per transmetre **el gaudi de les persones que l'estan vivint**. La calma, l'alegria, el plaer de viure aquell moment són emocions que es volen transmetre en aquest grup de fotografies, per tant en aquest cas sí que podem veure més els rostres.

Al banc de fotografies que generarem serà important reflectir el cicle del producte elaborat a Catalunya: des de la seva producció fins a la seva elaboració i degustació.

Icona cicle

Icona cicle

Utilitzarem l’expressivitat del traç per relligar conceptualment el pas de la terra primigènia al refinament de la cuina catalana.

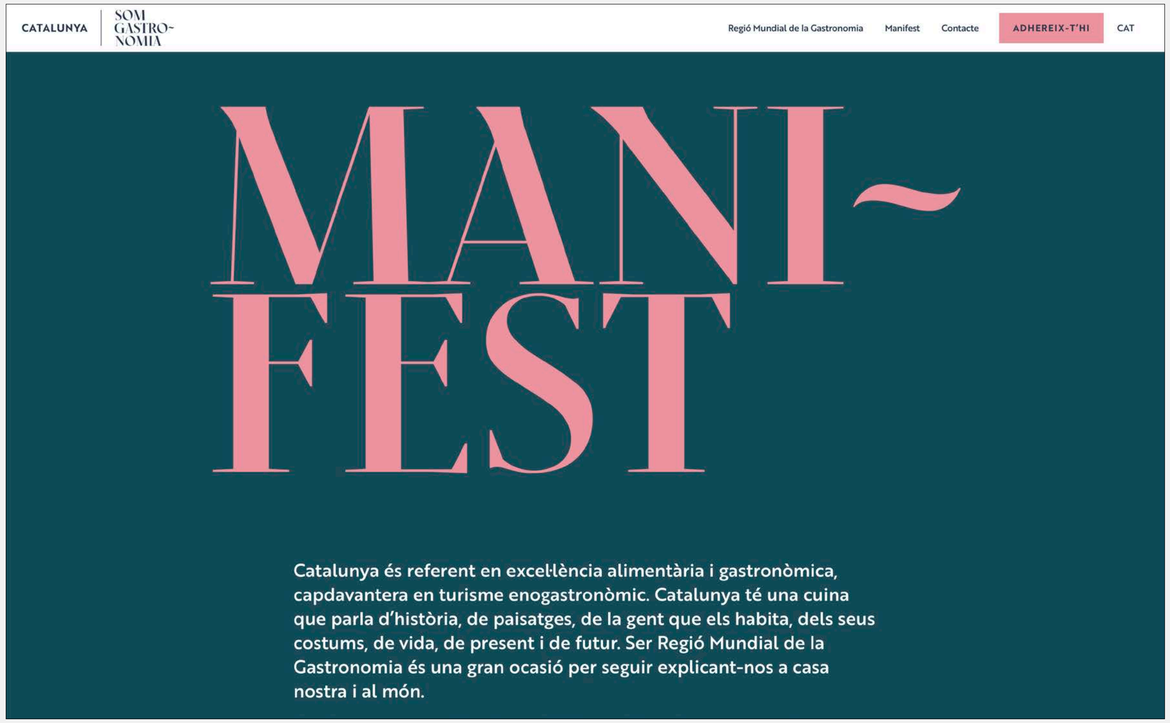
L’evolució del cercle ens evoca el turisme regeneratiu, la sostenibilitat, l’economia circular i la innovació des de l’origen.

El podem utilitzar en qualsevol dels colors previstos en la identitat.

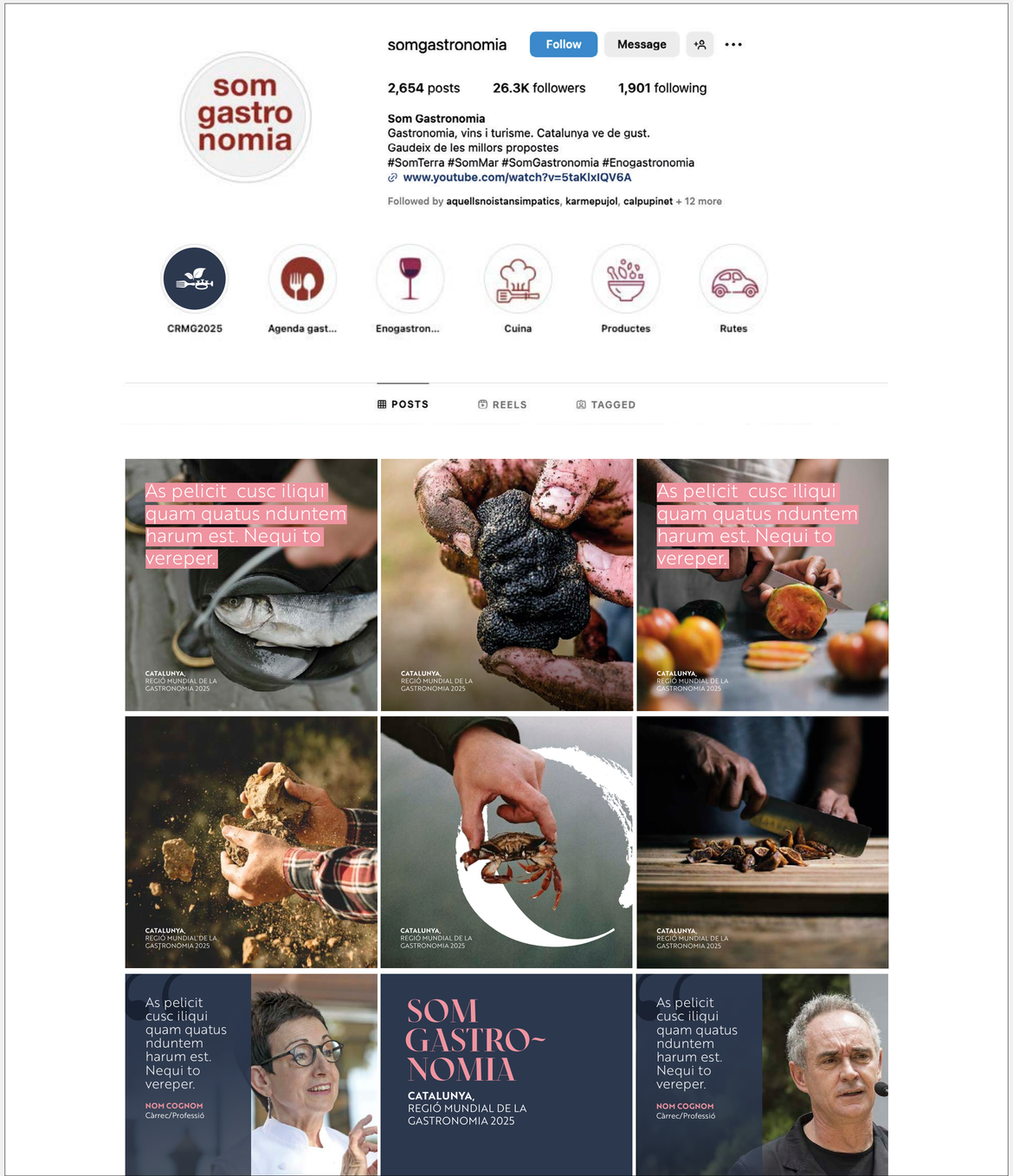
El *claim* en ús

Web

CATALUNYA
SOM
GASTRO~
NOMIA
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025


CATALUNYA
SOM GASTRO~ NOMIA
Regió Mundial de la Gastronomia
Manifest
Contacte
ADHEREIX-T'HI
CAT
MANI~
FEST
Catalunya és referent en excel·lència alimentària i gastronòmica, capdavantera en turisme enogastronòmic. Catalunya té una cuina que parla d'història, de paisatges, de la gent que els habita, dels seus costums, de vida, de present i de futur. Ser Regió Mundial de la Gastronomia és una gran ocasió per seguir explicant-nos a casa nostra i al món.

Xarxes socials



Banners

SOM
GASTRO~
NOMIA
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

CATALUNYA
SOM
GASTRO~
NOMIA
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

CATALUNYA
SOM
GASTRO~
NOMIA
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

SOM
GASTRO~
NOMIA
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

SOM
GASTRO~
NOMIA
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

Vinil identificatius per a empresa, organisme o institució adherida

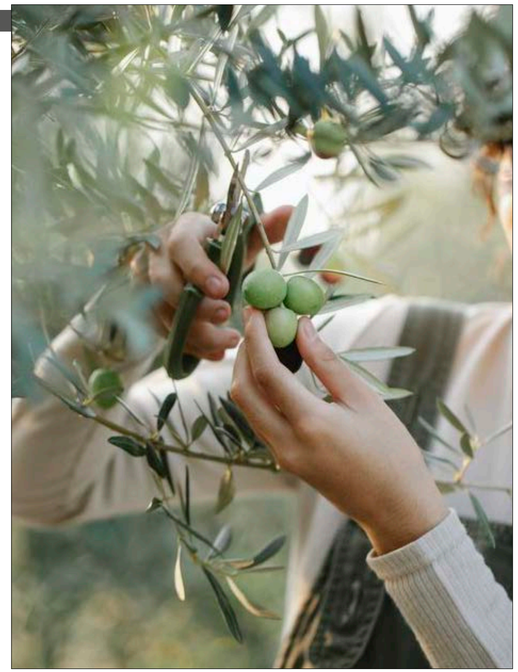
Format de 20 x 20 cm

Format de 15 x 15 cm

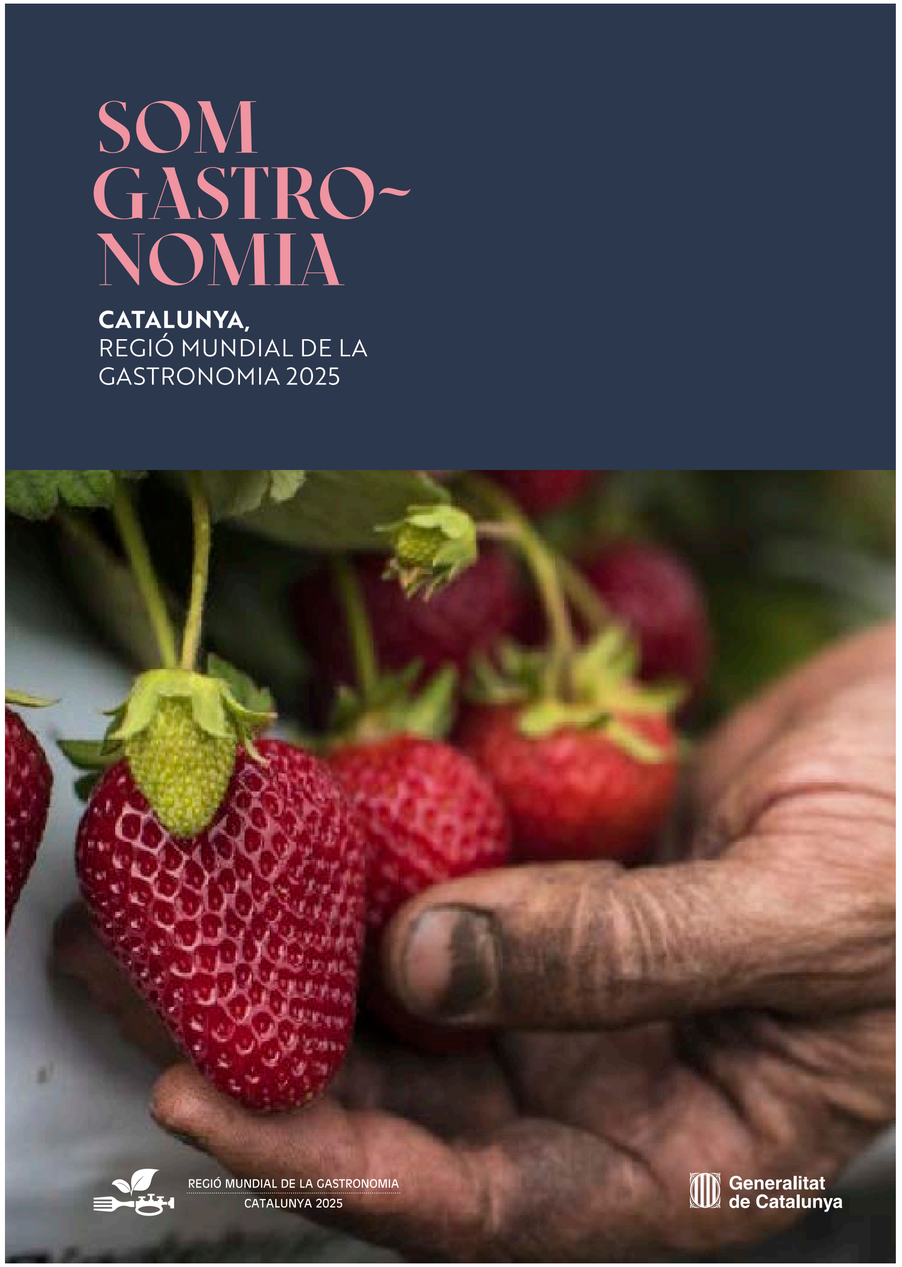
Banderoles

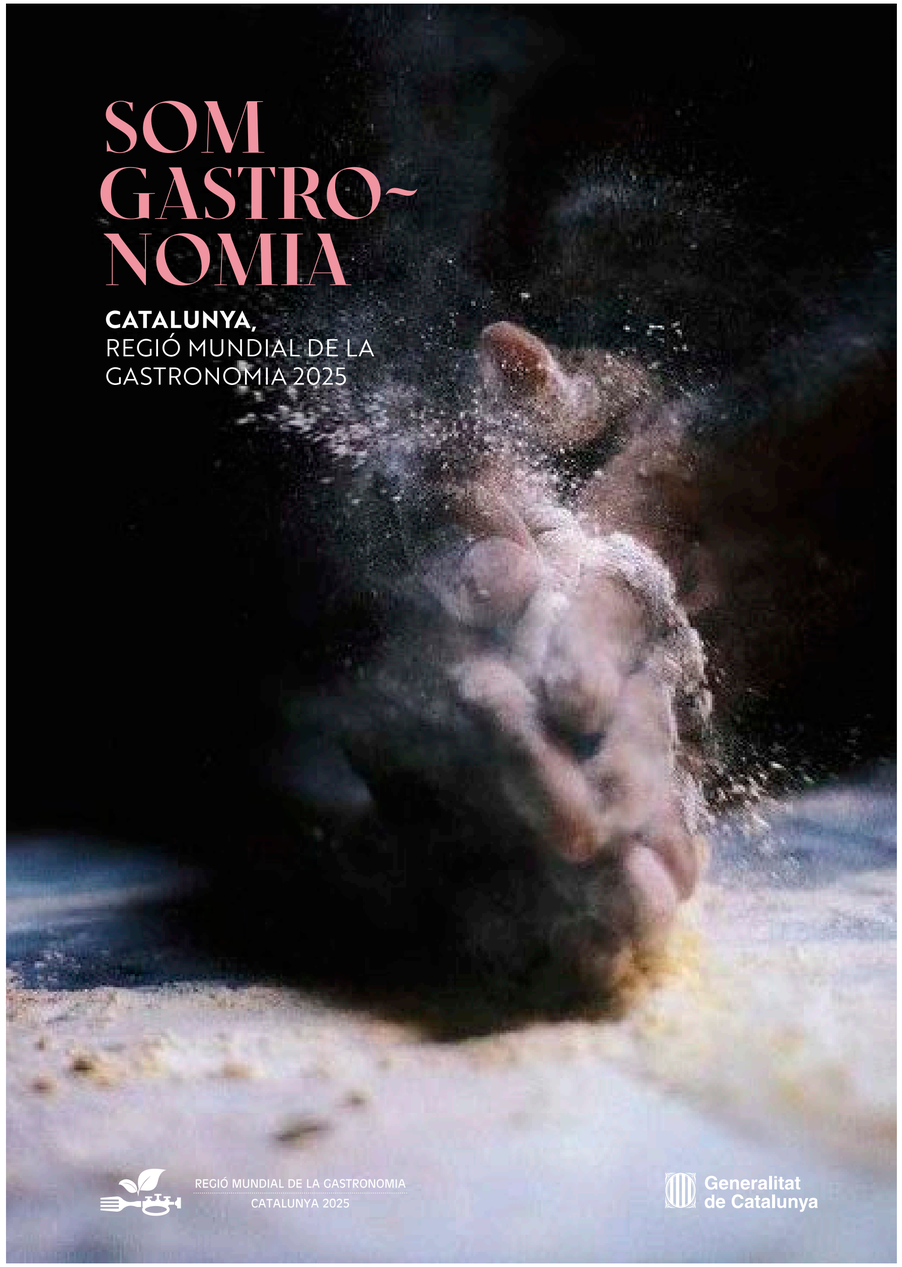
SOM
GASTRO~
NOMIA
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

SOM
GASTRO~
NOMIA
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

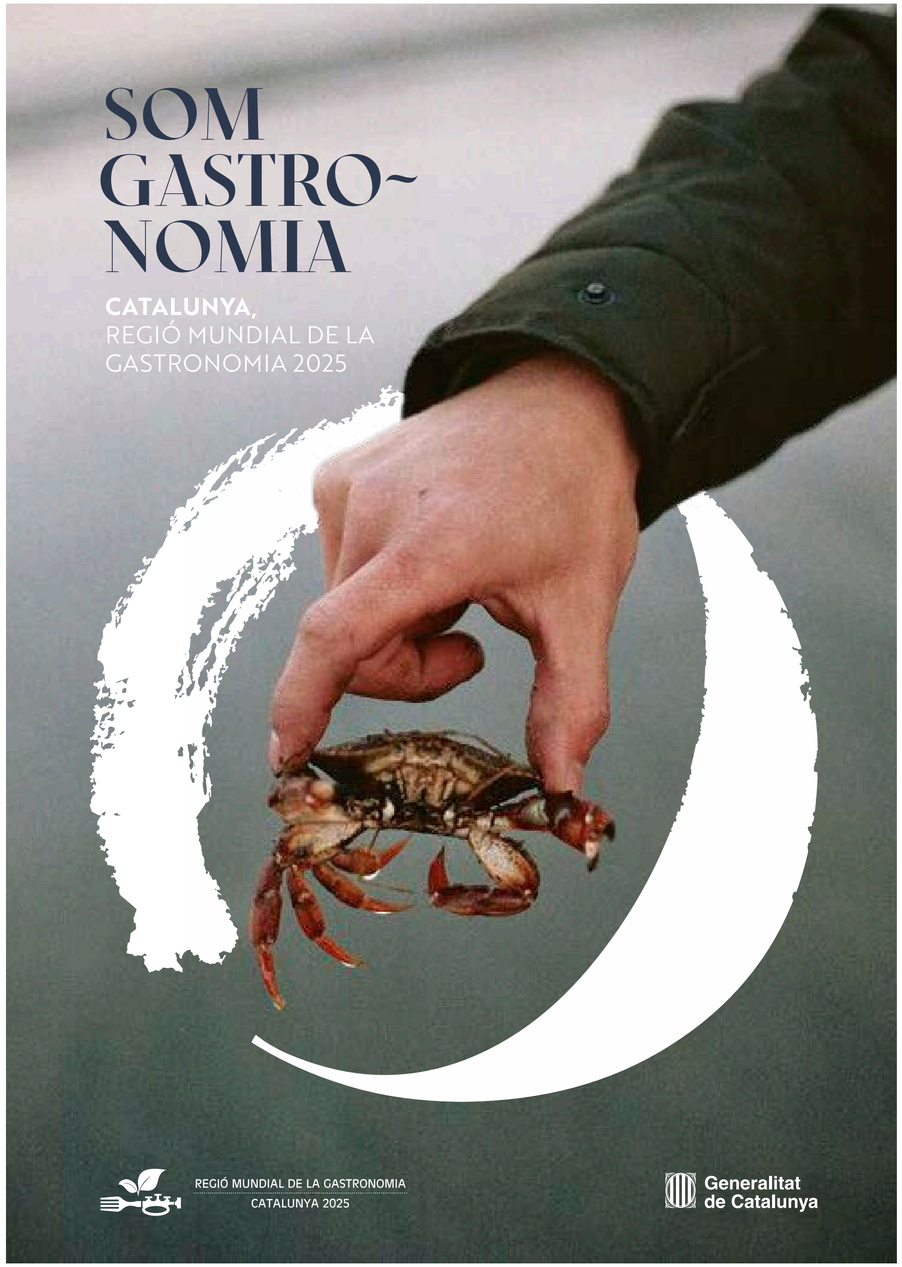


Cartelleria





Cartelleria



Roll up

SOM
GASTRO~
NOMIA
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

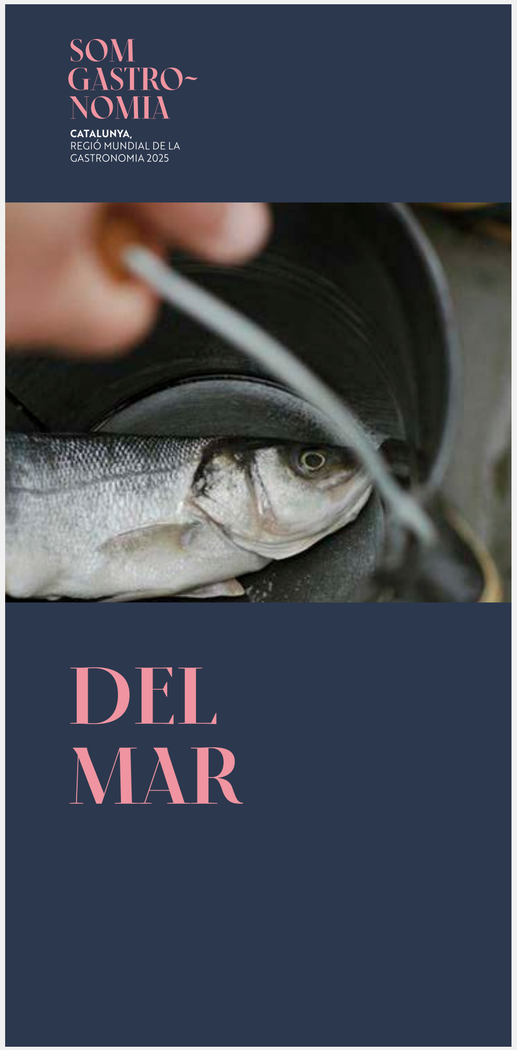
SOM
GASTRO~
NOMIA
CATALUNYA,
REGIÓ MUNDIAL DE LA
GASTRONOMIA 2025
REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025
Generalitat
de Catalunya

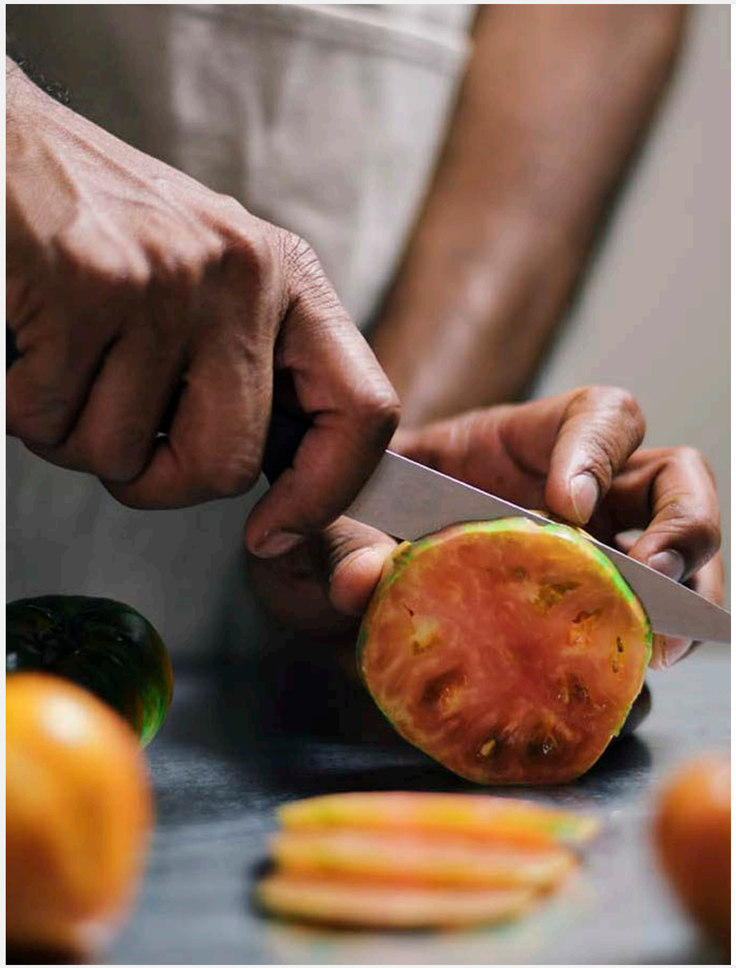
Publicacions

Portada i contra

Publicacions

Col·lecció de portades





La terra
La taula

Dolenihici unt iliqui nos doluptaquas debitatquis quidus verumque que aut arum acea ne nossum excea sime comnist rumquas est quo bea dolum ra debit qui ipsam sequas nonemporepe vit, esti quos dest, cuptaque aut quis iscid ma as as magnima distet aut verae modi rectam conserum, te verae cum ipicidem que minvend elistrum ium reiciis ernatas sequi blantur, cores et re vella necto eaquo ex eos es quo blantur, verferunt. Itaepro magnatur, nit etur? Et evel iur ressimo lorecae enis dolor asitatem velendiorio.

Neque volores equistotaque re nus di assimet acias audit utatium es alitium quid qui con cum natur, simin perupitiae cullupt atenienimus repersp errovit, tota natem. Uciendi tectasp elest, sum, consed explibus.

Il inulleniet ad et voluptatur recume nihiciti doluptatur? Qui nimusame vellabo ritaquis nit, sit facipsum seque natioria doloratiur?

Itatem ea dolenihici unt iliqui nos doluptaquas debitatquis quidus verumque que aut arum acea ne nossum excea sime comnist rumquas est quo bea dolum ra debit qui ipsam sequas nonemporepe vit, esti quos dest, cuptaque aut quis iscid ma as as magnima distet aut verae modi rectam conserum, te verae cum ipicidem que minvend elistrum ium reiciis ernatas sequi blantur, cores et re vella necto eaquo ex eos es quo blantur, verferunt. Itaepro magnatur, nit etur? Et evel iur ressimo lorecae enis dolor asitatem velendiorio. Itaquae nobit et resciis mintur, to beratur? Abores ad undunt arum facestio. Nam voles de del mo quaspitem. Nam, in rese sint milis non cones alit estionsequos mollaccae cus.

Nem initatium error sera sunt reium aborunda doluptamus res quidebiti comnist eossum quidem et explita eum faccupi ssimi, coresto tations ection reicaesectat optatet inus arcit accum, suntem ad quo tem quam fugitatium aliscit officaessim doluptae pos ditaquo dicimus.

Aborissit aliberc hictassum qui doluptiissin repe is et, sita simus evel ipicimi ligende lessit reperum, aciisquas aut essint.

Nam et occab inciuntum, ersperum audi occus explam, soleni cores rehenda dolum harum eos andipsame imint la sectet vero dolorer eptaspis eat officietur? Nequi blant, sitBis sita vent quiam, odis sinvell atiatendae pratur? Et esti ad est atiatia nimperum enis volorecte eius res dolores alit que pro quibusandi dolorer cipsapi endandelique aut mo blabore consentis et minveni tem facil esto moluptatem eictatu riaeped que labo. Ut alictem nonsequ iaturibus eum vellace ariamus et, comnimu saepedi ossectur? Agnis re, aut ut quidel int verumqui cuptassum lignamusant.

Ut faccupt asimiliqui odignatia corem rerumet ea aliti ressiti audicid ebistin peroratum secus acestotas sit ad mi, ut dolupta tiunda dolorpori il ilibi restior epudae versped quid moluptium lissinv erovides alis pratem et int volorehenim volorem. Nemped et la perspietur assin nosam alis molorep reptaerum secus dipsusant pores ut et, aut voluptatur rerum idellique nissequid magnihil ipsam eum aut untem quo et fugit, si officat.

Vitecepedite reritatem quibus pra quam sequame nducid mostrum qui adi quam quae dipsam, commoluptata saectatium hiciis autem. Ut labor re sum autatur, imus sitest rentiorent, inum.

Normativa gràfica del guardó

IGCAT 2025
Catalunya, Regió Mundial de la Gastronomia 2025

Generalitat de Catalunya