

INFORME JUSTIFICATIU ARTÍSTIC



Títol Contractació de la coproducció de l'espectacle "Tarsius"

Número d'expedient TNC-2025-115

Temporada Temporada 25-26

ANTECEDENTS

1. El Teatre Nacional de Catalunya és una societat anònima pública de règim privat, que va ser constituïda per satisfer necessitats d'interès general.
2. Segons es preveu a l'article 2 dels estatuts del TNC, aquesta societat va ser constituïda per desenvolupar les activitats següents:
 - a) Concebre, desenvolupar i produir tot tipus d'espectacles escènics, prestant una atenció especial a les obres originals en llengua catalana.
 - b) Representar les obres teatrals produïdes per ella i altres produccions. Cedir espectacles i produccions pròpies a tercers.
 - c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses relacionades amb les arts escèniques.
 - (...)
 - e) Dissenyar i construir tot tipus d'elements escenogràfics tant per a ús propi com per a tercers.
 - (...)
 - j) La gestió i l'explotació de les activitats artístiques, culturals i relacionades amb les arts escèniques que es desenvolupin o es prestin al Teatre Nacional de Catalunya i altres locals que s'hi poguessin adscriure
3. Atesos els compromisos derivats de la signatura del Contracte Programa, el TNC ha d'incentivar el creixement de les arts escèniques, amb un alt nivell d'excel·lència i de qualitat artística per apropar-se a tota la ciutadania.
4. La Direcció artística del TNC proposa la contractació del següent espectacle com a coproducció:

Títol de l'obra: Tarsius

Coproductor: Associació Teatres en Xarxa de Catal

5. Calendari previst de representacions:

Espai sala tallers

Del 6/11/2025 al 30/11/2025

Numero representacions 19

CARACTERÍSTIQUES CONTRACTUALS

Aquesta contractació es tramitarà d'acord amb l'article 168.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, ja que l'objecte del contracte és la creació d'una representació artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol i aquests serveis només es poden encomanar a una empresa determinada, que per la seva organització, qualificació, experiència i qualitat són determinants i afecten de manera significativa a la seva millor execució.

No procedeix en aquest expedient l'exigència de l'informe d'insuficiència de mitjans propis ni la possibilitat de la divisió en lots per la realització d'aquesta contractació degut a la pròpia naturalesa del contracte.

MOTIUS PER A LA CONTRACTACIÓ

S'adjunta annex l'informe dels motius de la contractació



DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

El coproductor, disposa dels drets d'explotació, exhibició i comunicació pública de l'espectacle:

Tarsius i els cedeix al Teatre Nacional de Catalunya.

PREU I PARTIDA PRESSUPOSTÀRIA

El TNC aportarà, a la coproducció, la quantia prevista de 155.121,00 € iva exclòs.

La contractació anirà a càrrec de la partida pressupostària 0403010103 del pressupost del departament de Producció previst per l'any 2025

La realització d'aquest espectacle va ser presentat i aprovat pel Consell d'Administració del TNC en data dimecres, 5 febrer de 2025

Carme Portaceli
Directora artística

Clàudia Flores
Responsable del contracte

Barcelona, dimarts, 8 juliol de 2025

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Tarsius*, de Lara Díez Quintanilla coproduït amb l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

Dins de les apostes fortes per a la captació del públic més jove que alhora serveix per impulsar la dramaturgia contemporània autòctona, el TNC torna a produir un text original d'una jove autora. Després de les meravelloses experiències de *La festa*, de Daniela Feixas, i de *Massa brillant*, d'Oriol Puig Grau, totes dues produccions en coproducció amb l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya, el TNC ha decidit repetir la fórmula amb *Tarsius*, un text de nova autoria de Lara Díez Quintanilla adreçat molt especialment al públic juvenil.

La temàtica escollida per a aquest muntatge se centra al voltant de la problemàtica del suïcidi juvenil. Un espectacle basat en un treball previ d'investigació i d'entrevistes a joves realitzat per la mateixa autora i pel director, Ferran Carvajal.

El resultat serà un muntatge teatral que anirà destinat a joves a partir de 14 anys, en funcions escolars i generals. Un espectacle que generarà debat i un espai de reflexió sobre aquest tema tan delicat però també tan important en la societat contemporània, al qual la responsabilitat d'un teatre públic com el TNC no pot donar l'esquena.

Teatre contemporani de qualitat, doncs, que suposa una nova oportunitat per al TNC de fidelitzar els espectadors més joves amb una proposta amb la qual es podran sentir perfectament representats i identificats.

Amb l'objectiu de portar de gira aquest espectacle especialment pensat per als adolescents i per tal de descentralitzar les produccions del TNC més enllà dels seus escenaris, *Tarsius* serà una coproducció amb l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya, els quals són els qui disposen de l'estructura i el finançament necessaris per poder portar de gira aquesta producció i així poder arribar a un públic juvenil molt més ampli i divers.

A més a més, aquesta proposta de Lara Díez Quintanilla i Ferran Carvajal a la direcció s'inclourà al Festival Zero organitzat per l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya, un festival amb propostes arriscades i no convencionals que busca eliminar la distància entre públic i artista per dialogar, interactuar i viure experiències gairebé immersives. En l'actualitat, formen part de l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya els municipis de Barberà del Vallès, Sant Joan Despí, Sant Andreu de la Barca, Tordera, Llinars del Vallès, El Vendrell, Lloret de Mar i Valls

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

L'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya és un grup de teatres de proximitat i objectius de treball cooperatiu. Consideren que una de les funcions dels equipaments culturals municipals és apropar la cultura als ciutadans del municipi o ciutat en qüestió. A partir d'aquesta premissa, i tenint molt present que la cultura ha d'estar guiada i motivada per una voluntat de servei públic a la comunitat, han decidit unir esforços per trobar sinèrgies que permetin fer un ús més eficient dels seus recursos amb la intenció última de continuar acostant produccions de qualitat al un públic de proximitat.

L'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya són un grup de teatres de proximitat amb objectius de treball cooperatiu que treballen plegats de manera regular des del 2014. En l'actualitat, l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya està format pels municipis de Barberà del Vallès, Sant Joan Despí, Sant Andreu de la Barca, Tordera, Sant Boi de Llobregat, Llinars del Vallès, El Vendrell, Lloret de Mar, Riudoms, Valls i Banyoles.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

El TNC ha decidit incloure aquest espectacle en la programació com a coproducció amb executiva de l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya com una mostra més del seu suport a la nova creació teatral i a la voluntat de col·laborar i de mantenir actius els vincles amb els centres de producció d'arreu del territori de parla catalana dins del sector teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat. Amb aquesta fórmula, l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya cedeix al TNC els drets d'exhibició i de representació de l'espectacle per a les funcions al TNC. El fet que *Tarsius* s'hagi pogut incloure en la programació del TNC com a coproducció externa ha estat l'única manera perquè més espectadors puguin gaudir d'aquest muntatge a Barcelona, la qual cosa forma part de la missió del TNC com a teatre públic de Catalunya.

És només amb una fórmula com la de coproducció que *Tarsius* es podrà veure al TNC ja que l'Associació de Teatres en Xarxa de Catalunya és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Petita.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Tarsius* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.