



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER LA CONTRACTACIÓ DEL SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM DE LLOGUER SENSE OPCIO A COMPRA, D'EQUIPS DE SO, IL·LUMINACIÓ I AUDIOVISUALS PER DIVERSOS ESPAIS DE LA FESTA MAJOR DE VILADECANS, MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT ABREUJAT I TRAMITACIÓ ORDINÀRIA (EXP. SAC/AGI/Contractació/2025/60 - 11/2025/CSUBM)

Lot 1: Subministrament, en règim de lloguer sense opció a compra, d'equips de so, il·luminació i audiovisuals per l'espai del Torrent Ballester de la Festa Major de Viladecans.

1. Objecte del lot

L'objecte del contracte és el **subministrament, en règim de lloguer sense opció a compra, d'equips de so, il·luminació i audiovisuals** i per a la celebració d'actes públics que es realitzaran al municipi de Viladecans dins la Festa Major de Viladecans, en l'espai del Torrent Ballester.

2. Objectius a assolir amb la contractació

El contractista es farà càrrec de la sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics–; de preproducció i coordinació, recepció de grups, coordinació dels assajos; tots ells elements necessaris per a l'espai del Torrent Ballester de la Festa Major de Viladecans 2025, que tindrà lloc del 5 al 8 de setembre de 2025, conforme al detall que detalla el present plec.

3. Emplaçament dels elements objectes de lloguer

L'espai on hauran d'emplaçar-se els elements objectes de lloguer del present contracte estaran situats a l'escenari que l'organització disposarà al Torrent Ballester de Viladecans (Amplada de boca: 9,3 m. Fondària: 6,30 m.)



L'emplaçament exacte i horaris, es determinaran seguint les indicacions i les necessitats establertes pel personal tècnic responsable del desenvolupament de cadascuna de les activitats.

L'empresa adjudicatària haurà de tenir la capacitat d'adaptar el muntatge i desmuntatge dels elements subministrats en funció de les necessitats de l'Ajuntament, fins i tot si aquestes són sobrevingudes.

4. Característiques i desenvolupament del servei

- a) La producció i la coordinació a nivell tècnic dels espais d'actuació de la Festa Major, durant els horaris de muntatges i desmuntatges, càrregues i descàrregues i assistència tècnica als grups.
- b) Supervisar que cada espai d'actuació reuneixi les condicions tècniques i necessàries per realitzar cada actuació
- c) La recepció dels grups de les companyies en els espais d'actuació, el condicionament dels vestuaris i ubicació dels actors/músics en els espais que sigui necessari.
- d) Garantir el correcte funcionament de l'espai d'actuació
- e) La instal·lació de llum, so i elements audiovisuals, del muntatge i desmuntatge i producció de l'espai escènic, segons les prescripcions tècniques de cada companyia que actuï, segons el punt 5.
- f) La contractació del personal tècnic i de producció necessari per al compliment de tots els punts.

5. Recursos tècnics i de producció “Escenari Torrent Ballester”

Cal que l'empresa adjudicatària gestioni els canvis (contra-riders), pactar-los amb els diversos grups.

Totes les estructures han de tenir certificat de solidesa.



Qualsevol substitució de material ha de ser de característiques similars o de prestacions superiors i amb el previ acord amb el personal responsable tècnic de l'artista.

L'espai comptarà amb carpes i mòduls per a organitzar la zona de camerino d'artistes. Caldrà que l'empresa adjudicatària condicioni aquests espais, com a mínim, amb el següent material:

- 2 carpes 3 x 3m telescòpiques amb perfil d'alumini o acer i amb sostre i parets de lona rígida de PVC ignífug. Ha de disposar d'il·luminació interior amb focus de baix consum. El color de la lona serà negre. Han de disposar d'instal·lació elèctrica de baix consum, des dels punts de subministrament facilitats per l'Ajuntament fins a la carpa.
- 4 taules plegables 183 x 75 cm (o similar)
- 15 cadires plegables
- 2 perxers ("burra") amb 10 perxes cadascun
- 2 mirall de peu

NECESSITATS TÈCNIQUES DE L'ESCENARI DEL PARC DEL TORRENT BALLESTER

Divendres 5 de setembre 2025

22.30 h (aprox.)	Artista principal
00.00 h (aprox.)	Sessió DJ
02.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

Necessitats de so ARTISTA PRINCIPAL:

SISTEMA P.A. (PENJAT)

L-ACOUSTICS / D&B / ADAMSON / MEYER SOUND

Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 6 caixes per banda, 6 subgreus a terra i frontfill.

CONTROL DE P.A.:

Yamaha CL-5 / M7-CL / MIDAS PRO 2

Sistema d'intercomunicació P.A./MON/

1 reproductor de CD

CONTROL DE MONITORS:

Yamaha CL-5 / M7-CL / MIDAS PRO 2

6x In Ear PSM 900 / 1000 / G4



2x monitors
 2x Side-fill (2 x ARC + SB)

MICROFONIA:

Segons llistat de canals

Cablejat i infraestructura necessària per al correcte muntatge de l'equip.

LLISTAT DE CANALS P.A.:

CH	INSTRUMENT	MICROFON	INSERT	SUPORT
1	Bombo	Shure B-52	Comp.	Peu curt
2	Caixa	Shure SM-57	Comp.	Peu curt
3	Hit Hat	AKG SM81	—	Peu curt
4	Tom	Sennheiser 904	Gate	Pinça
5	Tom base	Sennheiser 904	Gate	Pinça
6	Overhead R	AKG 414	—	Peu llarg
7	Overhead L	AKG 414	—	Peu llarg
8	Cajón	Shure SM91	Comp.	—
9	Baix DI	BSS AR116	Comp.	—
10	Guitarra espanyola L	DI BSS AR116	—	—
11	Guitarra espanyola R	DI BSS AR116	—	—
12	Guitarra elèctrica L	DI BSS AR116	—	—
13	Guitarra elèctrica R	DI BSS AR116	—	—
14	Seqüència L	DI BSS AR116	—	—
15	Seqüència R	DI BSS AR116	—	—
16	Teclat 1 L	DI BSS AR116	—	—
17	Teclat 1 R	DI BSS AR116	—	—
18	Teclat 2 L	DI BSS AR116	—	—
19	Teclat 2 R	DI BSS AR116	—	—
20	Cor bateria	Shure SM-58	Comp.	Peu llarg
21	Cor baix	Shure SM-58	Comp.	Peu llarg
22	Veu Núria	Shure SM-58 UR4+/Axient	UHF —	—
23	Spare Núria	Shure SM-58 UR4+/Axient	UHF —	—
—	Públic L	AKG C-391	Només mon.	Peu curt
—	Públic R	AKG C-391	Només mon.	Peu curt
—	Micro ordres	Shure SM-58	Només mon.	—

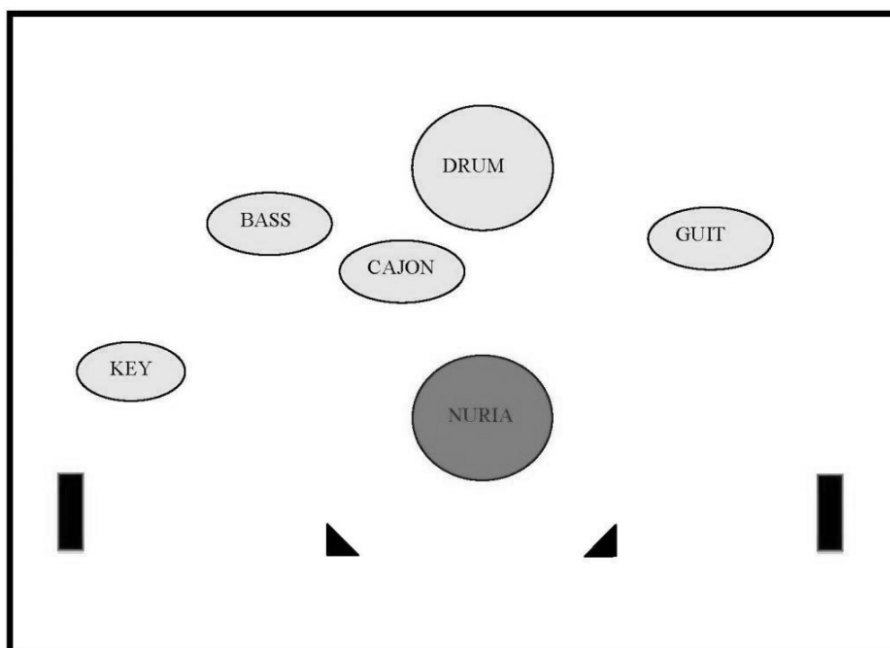
MONITORS:

ENVÍO	MÚSIC / POSICIÓ	ESCOLTA
1 / 2	Bateria	In-ear
3 / 4	Piano	In-ear
5 / 6	Baix	In-ear



7 / 8	Guitarra espanyola	In-ear
9 / 10	Guitarra elèctrica	In-ear
11 / 12	Artista principal	In-ear + 2 monitors
13 / 14	Side fill	In-ear

PLÀNOL ESCENARI:



Necessitats d'il·luminació ARTISTA PRINCIPAL:

- 6 Par LED / Par 64 (CP65) frontals
- 6 WASH i 6 BEAM o SPOT (contra)
- 4 cegadores i 2 màquines de fum
- Taula de llums AVOLITES TITAN MOBILE V15 o similar

Altres necessitats tècniques 05/09/2025:

Necessitats aproximades Sessió DJ:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)
- 1 micròfon de mà

Dissabte 6 de setembre 2025

21.00 h (aprox.)	Grup teloner (local)
22.30 h (aprox.)	Grup principal
00.30 h (aprox.)	Sessió DJ



02.00 h (aprox.)

Finalització d'actes

Necessitats de so GRUP PRINCIPAL:

SISTEMA P.A. (PENJAT)

Sistemes preferents: MEYER, ADAMSON, L-ACOUSTICS O D&B AUDIOTECHNIK
Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 6 caixes per banda, 6 subgreus a terra i frontfill.

Sistema d'intercomunicació P.A./MON/

CONTROL DE P.A.:

Digico: SD 10 / SD 9 / SD 8

Midas: Pro 2 / Heritage D

Yamaha: CL 5 / QL 5 / PM 5

(Consultar per altres opcions)

No compartir previos entre monitors i FOH (calen 2 stage racks)

CONTROL DE MONITORS:

Digico: SD 10 / SD 9 / SD 8

Midas: Pro 2 / Heritage D

Yamaha: CL 5 / QL 5 / PM 5

(Consultar per altres opcions)

MICROFONIA:

Segons llistat de canals

Cablejat i infraestructura necessària per al correcte muntatge de l'equip.

Altres necessitats:

- **Micròfon inalambric de recanvi:**
1 sistema Sennheiser EW 100 G4 935 o similar
- **Sistemes In-Ear (monitoratge personal):**
4 sistemes inalambrics Sennheiser IEM G3 o G4
- **Monitors de sò:**
4 monitors, preferiblement amb altaveu de 15" per al baixista
Distribució: 3 davant i 1 darrere (segons pla d'escenari)
Preferència marques: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Martin LE 400 o Meyer UM
- **Sidefills:**
2 sidefills molt potents, un a cada costat de l'escenari
3 vies i amb subgreus
Col·locació: centrats entre la línia de tarimes i els micròfons vocals frontals (segons pla d'escenari)
Preferència marques: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Adamson o Meyer
- **Cablejat:**
Manguera multipar de 8 canals per enviaments del bateria
Canals 1-6 en XLR mascle; canals 7 i 8 en jack estèreo

**Altres condicions:**

- No es pot compartir microfonia, peus de micro ni cablejat pròxim entre grups diferents en el mateix escenari.
- Cal utilitzar sets diferents de sub-boxes, peus, cables i micros per a cada grup.

Taula de monitors:

- Ha d'estar orientada mirant cap al públic (no cap a l'escenari).
- Amb espai lliure a la dreta del tècnic per sortir ràpidament a l'escenari.
- Preferentment situada darrere del sidefill dret.

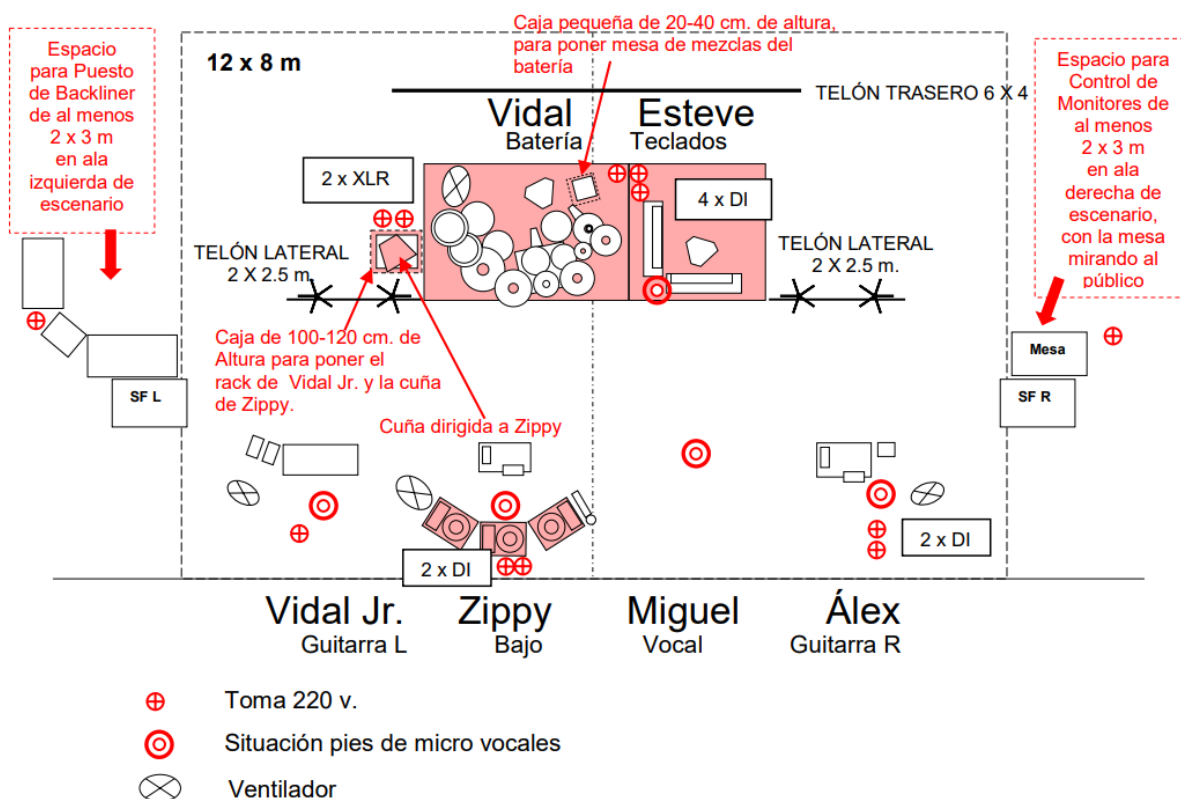
LLISTA DE CANALS:

Patch	Nombre	Captador	Obs.	F.O.H.	Obs.	Monitores	Obs.
1	BD out	β 52 A		BD out		BD out	
2	BD in	β 91 A		BD in		BD in	
3	Sn Top	SM 57/ β 57		Sn Top		Sn Top	
4	Sn Bottom	SM 57		Sn Bottom		Sn Bottom	
5	HH	KM 184		HH		HH	
6	Tom 1	E 904/E 604		Tom 1		Tom 1	
7	Tom 2	E 904/E 604		Tom 2		Tom 2	
8	Tom 3	E 904/E 604		Tom 3		Tom 3	
9	Tom 4	E 904/E 604		Tom 4		Tom 4	
10	OH L	C 414		OH L		OH L	
11	Ride	SM 57		Ride		Ride	
12	OH R	C 414		OH R		OH R	
13	Bass Lo	DI	Zippy	Bass Lo		Bass Lo	
14	Bass Hi	DI		Bass Hi		Bass Hi	
15	Guit. 1 L	XLR	Vidalito	Guit. 1 L		Guit. 1 L	
16	Guit. 1 R	XLR		Guit. 1 R		Guit. 1 R	
17	Guit. 2 L	DI	Kanishe	Guit. 2 L		Guit. 2 L	
18	Guit. 2 R	DI		Guit. 2 R		Guit. 2 R	
19	Key 1 L	DI	Esteve	Key 1 L		Key 1 L	
20	Key 1 R	DI		Key 1 R		Key 1 R	
21	Key 2 L	DI		Key 2 L		Key 2 L	
22	Key 2 R	DI		Key 2 R		Key 2 R	
23	Voc. Key	SM 58	Esteve	Voc. Key		Voc. Key	
24	Voc. Guit. 1	SM 58	Vidalito	Voc. Guit. 1		Voc. Guit. 1	
25	Voc. Bass	SM 58	Zippy	Voc. Bass		Voc. Bass	
26	Voc. Guit. 2	SM 58	Kanishe	Voc. Guit. 2		Voc. Guit. 2	
27	Main Voc.	Propio	Sevilla	Main Voc.		Main Voc.	
28	Mic. FX	XLR (Propio)		Mic. FX		Mic. FX	
29	Spare WL	Wireless		Spare WL		Spare WL	
30				Pitch Ret.	a mix 1 post		
31				Laptop L	a mix 2 post	Pitch	Desde F.O.H.
32				Laptop R	a mix 2 post	Laptop	Desde F.O.H.

**** Si la mesa de Monitores sólo dispone de 16 salidas, este envío se hará doblando la salida 12 con una "Y" XLR.**

Output	F.O.H.		Monitores	
1	Pitch*	a mon. ch. 31	In-Ear 1 L	Propio
2	Laptop*	a mon. ch. 32	In-Ear 1 R	Propio
3			Cuñas del.	
4			In-Ear	Propio
5			In-Ear	Empresa
6			In-Ear	Empresa
7			Sidfills	En Mono
8			CUE (in-Ear)	Empresa
9			Batería	
10			Batería	
11			Batería	
12			Batería**	**Cuña tras.
13			Batería	
14			Batería	
15			Batería	
16			Batería	
17			Cuña tras.	

PLÀNOL ESCENARI:



Escenari principal:



- Mides: **12 m (ample) x 8 m (fons)** — espai per a músics (negociar segons escenari de l'organització)
- **Ales del escenari:** 2 m d'ample x 4 m de fons mínim a cada costat, o ampliar tot l'escenari 2 m més per banda per ubicar Backline, Control de monitors, Sidefills
- Controls (Backline i Monitors) han d'estar **dins l'escenari**, mai fora.

Tarimes:

- Tarima bateria: **3x2 m**, alçada aproximada **0,5 m**.
- Tarima teclats: **2x2 m**, alçada entre **0,3 i 0,5 m**.
- Tarimes **junes** i el conjunt de les 5 (tarimes + espai entre elles) **centrat a l'escenari**.
- Alçada: La tarima de teclats **mai pot ser més alta** que la de bateria.
- **Espai frontal** (entre tarima i front de l'escenari) ha de quedar buit ja que els músics es mouen molt.
- Excepció: Línia frontal per frontfills o llums lineals que ocupin poc espai.
- **No es pot posar res a sobre de les tarimes**, excepte cablejat i peus de micro.
- Espai lliure **darrera les tarimes** per pas de personal, mínim **1 m d'amplada**.

Càrrega i Descàrrega

- **Personal:**
 - 4 persones especialistes en càrrega i descàrrega. (Han d'estar presents a l'arribada del backline i a la finalització del concert)
- **Equipament:**
 - Rampa per pujar material a l'escenari. (Rampa amb inclinació adequada per pujar bàuls grans i pesats amb seguretat i comoditat)
 - També es pot utilitzar altre equip (carretó, grua, etc.) per pujar el backline. (Cal negociar segons escenari de l'organització)

Escenografia

- **Telons:**
 - 2 telons laterals: 2 m amplada x 2,5 m alçada, a cada costat de les tarimes (pot tapar llums darrere).
 - 1 teló posterior: 6 m amplada x 4 m alçada, a penjar darrere de la tarima, a 1 m de distància per permetre el pas.
- **Suports i muntatge:**
 - Barra o suport de 6 m d'amplada per fixar el teló amb brides o similar.
 - Sistema per penjar la barra (polies, cordes, etc.) que permeti pujar i baixar la barra independentment dels ponts.

Necessitats d'il·luminació ARTISTA PRINCIPAL:

- 6 Par LED / Par 64 (CP65) frontals
- 6 WASH i 6 BEAM o SPOT (contra)
- 4 cegadores i 2 màquines de fum
- 1 canó de seguiment



- Taula de llums AVOLITES TITAN MOBILE V15 o similar
- Important que s'il·luminin correctament les pancartes (2 Par LED)

Altres necessitats tècniques 06/09/2025:

Actuació grup teloner:

Necessitats a determinar per a un grup local format per:

- 3 guitarres
- 1 baix
- 1 bateria
- 2 veus

Necessitats aproximades Sessió DJ:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)
- 1 micròfon de mà

Diumenge 7 de setembre 2025

21.00 h (aprox.)	Grup teloner (local)
22.30 h (aprox.)	Grup principal
00.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

Necessitats de so GRUP PRINCIPAL:

SISTEMA P.A. (PENJAT)

Sistemes preferents: MEYER, ADAMSON, L-ACOUSTICS O D&B AUDIOTECHNIK
Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 6 caixes per banda, 6 subgreus a terra i frontfill.

Sistema d'intercomunicació P.A./MON/

CONTROL PA:

Midas M32 / Behringer X32

Característiques mínimes requerides:

- 20 canals d'entrada
- 6 auxiliars (mínim) per a monitores i efectes
- Efectes integrats necessaris:
 - o Reverb Hall, Reverb Plate, Reverb Room, Tap Delay
- **Control de monitors In-Ear:**
 - Connexió via RJ45
 - Mòdem aportat per la banda



- És imprescindible disposar d'un cable RJ45 per fer la connexió

CONTROL DE MONITORS:

3x In Ear **PSM 900 / 1000 / G4**

5x monitors **L-ACOUSTICS / D&B**

2 Sidefills **L-ACOUSTICS / D&B**

1 DI extra per al bateria, des d'on es llançarà el **clic intern de la banda** des del telèfon mòbil o tauleta

LLISTA DE CANALS:

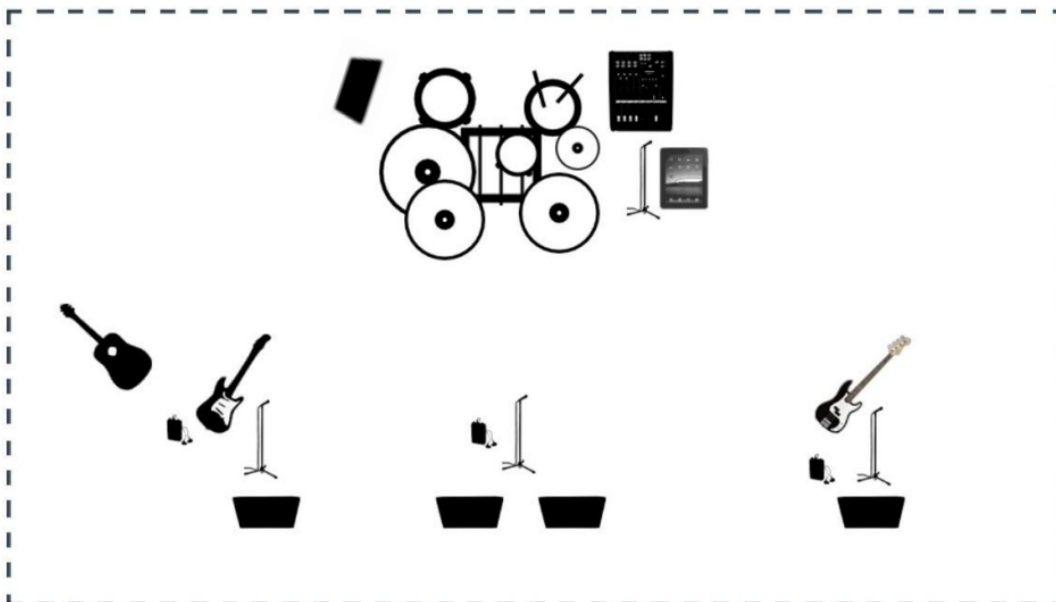
	<i>INSTRUMENTO</i>	<i>MICROFONIA</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
01	Kick	BETA52 o AKG112	
02	Snare Top	SM57 o E604	
03	Snare Bot	SM57	
04	Hihat	Rode NT5 / Shure 57	
05	Tom 1	E604	
06	Goliat	E604 o MD421	
07	OverH Left	SM81 o NT5	
08	OverH Right	SM81 o NT5	
09	Bass	Xlr directo A pedal	MXR M81 BASS PREAMP
10	GTR acústica	DI Mono	
11	GTR eléctrica	STEREO OUT	Kemper Profiler
12		Directa xlr L Y R	Backup: line 6 pod go
		Opcion b : salida Jack L y R	
13	Voz Left	SM58	Coro 01
14	Voz Centro	SM58 inalambrico	Cantante Principal
15	Voz Right	SM58	Coro 02
16			Intro de video y audio para
17	Track IN		disparar desde pc en la mesa y
18			outro de audio



LLISTA DE MONITORS:

	Nº Línea	Instrumento	Distribución en Canales	Efectos
	a			
01	1	Guitarra	GTRs 50% + Coro guitarra 40% + Coro bajista 10% + Voz Prin.30% + bajo 25% + bateria 35%	
02	2	Voz Ppal	GTRs 60% + Coro guitarra 60% + coro bajista 25% + Voz Prin.70% + bajo 50% + bateria 50%	RVB + Delay
03	3	Bajista	GTRs 35% + Coro guitarra 25% + Voz Prin.40% + bass 60% +drums 20%	
inE	4	Batería	GTRs 40% + Coro guitarra 30% + coro bajista 20% + Voz Prin.40% + bajo 50% + bateria 50%	
inE	5	Guitarra	GTRs 50% + Coro guitarra 40% + coro bajista 15% + Voz Prin.30% + bajo 25% + bateria 35%	
inE	6	Voz Ppal	GTRs 60% + Coro guitarra 60% + coro bajista 40%+ Voz Prin.70% + bass 50% + bateria 50%	RVB + Delay
inE	7	Bajista	Bajo 65% + Coro bajista 65% + Voz Prin.40% + guitarra 35% + bateria 20% + coro guitarra 25%	

PLÀNOL ESCENARI:



Necessitats de backline i escenografia GRUP PRINCIPAL:

Tarima para bateria 3 x 2m o 2 x 2m

Necessitats d'il·luminació GRUP PRINCIPAL:

- 6 Par LED / Par 64 (CP65) frontals
- 6 WASH i 6 BEAM o SPOT (contra)



- 4 cegadores i 2 màquines de fum
- 1 canó de seguiment
- Taula de llums AVOLITES TITAN MOBILE V15 o similar
- Important que s'il·luminin correctament les pancartes (2 Par LED)

OBSERVACIONS

- 2 peus de micro de girafa per al baixista i la guitarra
- 1 peu de micro recte per al cantant
- 1 peu de micro per al bateria per col·locar el seu iPad / tauleta
- 1 peu de micro i micro per al bateria per donar indicacions durant la prova de so
- Tots els músics necessiten un mínim de 3-4 punts de corrent

Altres necessitats tècniques 07/09/2025:

Actuació grup teloner:

Necessitats a determinar per a un grup local format per:

- 2 guitarres
- 1 baix
- 1 bateria
- 3 veus

Dilluns 8 de setembre 2025

21.30 h (aprox.)

Grup principal

23.30 h (aprox.)

Finalització d'actes

SISTEMA P.A. (PENJAT)

Sistemes preferents: MEYER, ADAMSON, L-ACOUSTICS O D&B AUDIOTECHNIK

Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 6 caixes per banda, 6 subgreus a terra i frontfill.

Sistema d'intercomunicació P.A./MON/

CONTROL PA:

Midas M32 / Behringer X32



Àmbit de Sostenibilitat Social i Serveis a la Ciutadania
 Servei de Polítiques comunitàries i Ciutat educadora
 Unitat de Cultura i Joventut
EXP.: 11/2025/CSUBM

LLISTA DE CANALS:

CANALS OUT

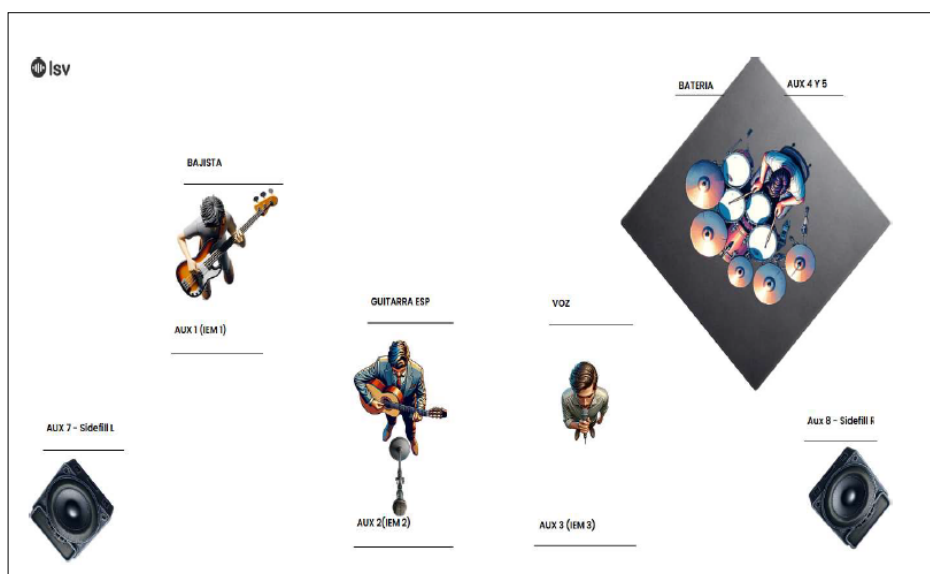
MIX	POSICION	IEM/TRANSDUCTOR
1	Baix	IEM 1
2	Guitarra Esp	IEM 2
3	Cantante	IEM 3
4	Bateria (Mix sin bateria)	IEM 4
5	Bateria (solamente bateria)	IEM 5
6	Posible invitado	IEM 6
7	Stage L	SIDEFILL L
8	Stage R	SIDEFILL R

CANALS IN

Canals Mic PA	Instrumento	Micro	Posicion	Conectado A:	Canal Monit propio Ui 12
1	Kick in	Beta91A (Indispensable)	Bateria	Splitter in 1	1
2	Kick out	B52	Bateria		
3	Snare up	SM 57 /Audix i5	Bateria	Splitter in 2	2
4	Snare down	SM 57 /E904	Bateria		
5	Hi hat	SM81	Bateria		
6	Tom 2	E904	Bateria		
7	Floor Tom 1	E904	Bateria		
8	Floor Tom 2	E904	Bateria		
9	OH L	SM81	Bateria	Splitter in 3	3
10	OH R	SM81	Bateria	Splitter in 4	4
11	Bass	DI BSS AR 133	Baix	Splitter in 5	5
12	2 Guitarra	DI BSS AR 133	Guitarra		
13	1 Guit. Esp L	DI BSS AR 133	Guitarra Esp	Splitter in 6	6
14	1 Guit. Esp R	DI BSS AR 133	Guitarra/Esp		
15	Voz Ppal.	Qlx wireless (Indispensable)	Cantante	Splitter in 7	7
16	Voz coros	Shure sm 58	Cantante/Guitarra	Splitter in 8	8
17	Sec Click	DI BSS AR 133	Bateria	Splitter in 9	9
18	Sec Avisos	DI BSS AR 133	Bateria	Splitter in 10	10
19	Sequencia L	DI BSS AR 133	Bateria	Splitter in 11	11
20	Sequencia R	DI BSS AR 133	Bateria	Splitter in 12	12
21	Voz invitado	Shure Qlx wireless	Cantante		



PLÀNOL ESCENARI:



Necessitats de backline i escenografia GRUP PRINCIPAL:

Tarimes: 2 de 200x100 cm a 50 cm d'alçada, amb faldó per a la bateria.

Necessitats d'il·luminació GRUP PRINCIPAL:

- 6 Par LED / Par 64 (CP65) frontals
- 6 WASH i 6 BEAM o SPOT (contra)
- 4 cegadores i 2 màquines de fum
- 1 canó de seguiment
- Taula de llums AVOLITES TITAN MOBILE V15 o similar
- Important que s'il·luminin correctament les pancartes (2 Par LED)

Lot 2: Subministrament, en règim de lloguer sense opció a compra, d'equips de so, il·luminació i audiovisuals per l'espai de l'escenari d'Ocellets i Plaça de la Vila de la Festa Major de Viladecans.



1. Objecte del lot

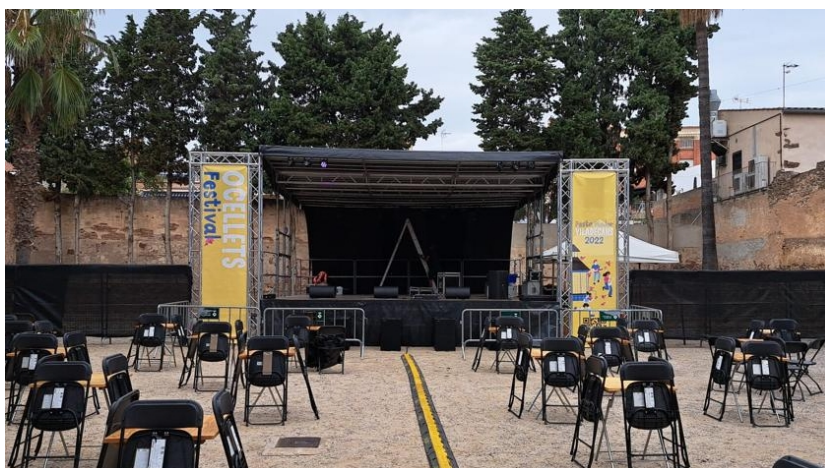
L'objecte del contracte és el **subministrament, en règim de lloguer sense opció a compra, d'equips de so, il·luminació i audiovisuals**, destinats a la celebració d'actes públics al municipi de Viladecans durant la Festa Major. Les actuacions tindran lloc als espais del Festival Ocellets i a la Plaça de la Vila, incloent-hi el Pregó de Festa Major, l'ambientació de l'acte als Jardins de Magdalena Modolell, la cantada de corals i l'acte commemoratiu de la Diada de Catalunya.

2. Objectius a assolir amb la contractació

El contractista es farà càrrec de la sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics–; de producció i coordinació – recepció de grups, coordinació dels assajos; tots ells elements necessaris per a l'espai del Torrent Ballester de la Festa Major de Viladecans 2025, que tindrà lloc del 5 a l'11 de setembre de 2025, conforme al detall que detalla el present plec.

3. Emplaçament dels elements objectes de lloguer

L'espai on hauran d'emplaçar-se els elements objectes de lloguer del present contracte estaran situats a l'escenari que l'organització disposarà als Jardins de Magdalena Modolell (Amplada de boca: 6,80 m. Fondària: 6,30 m.), al carrer Sant Joan i a la Plaça de la Vila.



L'emplaçament exacte i horaris, es determinaran seguint les indicacions i les necessitats establertes pel personal tècnic responsable del desenvolupament de cadascuna de les activitats.



L'empresa adjudicatària haurà de tenir la capacitat d'adaptar el muntatge i desmuntatge dels elements subministrats en funció de les necessitats de l'Ajuntament, fins i tot si aquestes són sobrevingudes.

4. Característiques i desenvolupament del servei

- a) La producció i la coordinació a nivell tècnic dels espais d'actuació de la Festa Major, durant els horaris de muntatges i desmuntatges, càrregues i descàrregues i assistència tècnica als grups.
- b) Supervisar que cada espai d'actuació reuneixi les condicions tècniques i necessàries per realitzar cada actuació
- c) La recepció dels grups de les companyies en els espais d'actuació, el condicionament dels vestuaris i ubicació dels actors/músics en els espais que sigui necessari
- d) Garantir el correcte funcionament de l'espai d'actuació
- e) La instal·lació de llum, so i elements audiovisuals, del muntatge i desmuntatge i producció de l'espai escènic, segons les prescripcions tècniques de cada companyia que actuï, segons el punt 5
- f) La contractació del personal tècnic i de producció necessari per al compliment de tots els punts

5. Recursos tècnics i de producció "Escenari Ocellets" i Plaça de la Vila

Cal que l'empresa adjudicatària gestioni els canvis (contra-riders), pactar-los amb els diversos grups.

Totes les estructures han de tenir certificat de solidesa.

Qualsevol substitució de material ha de ser de característiques similars o de prestacions superiors i amb el previ acord amb el personal responsable tècnic de l'artista.

L'espai comptarà amb carpes i mòduls per a organitzar la zona de camerino d'artistes. Caldrà que l'empresa adjudicatària condicioni aquests espais, com a mínim, amb el següent material:

- 2 carpes 3 x 3m telescòpiques amb perfil d'alumini o acer i amb sostre i parets de lona rígida de PVC ignífug. Ha de disposar d'il·luminació interior amb focus de baix consum. El color de la lona serà negre. Han de disposar d'instal·lació elèctrica de baix consum, des dels punts de subministrament facilitats per l'Ajuntament fins a la carpa.
- 2 taules plegables 183 x 75 cm (o similar)
- 10 cadires plegables
- 2 perxers ("burra") amb 10 perxes cadascun
- 2 mirall de peu

Divendres 5 de setembre 2025



19.00 h (aprox.)	Dinamització prèvia, a peu de carrer, al pregó oficial
20.00 h (aprox.)	Pregó des del balcó de l'Ajuntament de Viladecans
20.30 h (aprox.)	Ambientació Jardins de Magdalena Modolell
22.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

LECTURA DEL PREGÓ I ESPAVILADA DEL MAMUT (PLAÇA DE LA VILA)

Sistema de so principal

Es requereix un sistema de so estèreo capaç d'oferir una cobertura uniforme a tot l'espai destinat al públic, amb una pressió sonora mínima de **110 dB SPL** sense distorsió audible.

- **Rang de freqüència:** 20 Hz – 20 kHz
- **Marques de referència:** Meyer Sound, L'Acoustics, d&b audiotechnik o equivalents de qualitat contrastada

Monitors d'escenari

- **Quantitat:** 2 altaveus per a monitoratge d'escenari
- **Característiques:** Sistemes de monitoratge d'alt rendiment, amb **amplificació adequada** i qualitat professional
- **Marques recomanades:** Nexo, L'Acoustics o similars

Microfonia

- **3 micròfons inalàmbrics amb suport de peu**, un dels quals ubicat sobre la tarima principal
- **8 micròfon de diadema inalàmbrics** per a intervencions orals
- **Peus de micro** segons les necessitats escèniques
- **1 altaveu d'ús interior** per a la zona d'Alcaldia

Equip de control i reproducció

- **Taula de control digital** amb capacitat suficient per gestionar tots els canals d'àudio requerits (preferentment Yamaha, Midas o similars)
- **Ordinador portàtil** amb **playlist musical** preestablerta per ambientació sonora

Il·luminació

- **4 Focus Par LED** per a la il·luminació ornamental de la **façana del balcó**, amb intensitat i cobertura adequada per a visibilitat en horari nocturn

Infraestructura i cablejat

- **Tot el cablejat necessari** per a àudio, alimentació elèctrica i connexions tècniques
- **Servei de transport, muntatge i desmuntatge** de tot el material



- **Presència de personal tècnic especialitzat** durant el desenvolupament de l'acte, per garantir el correcte funcionament del sistema
- **Tarima modular de 3 x 2 metres a 60 cm**, degudament anivellada i segura, per a actuacions i discursos a peu de plaça, amb faldó i escala lateral.

AMBIENTACIÓ JARDINS DE MAGDALENA MODELELL

Equip de so

Es requereix un sistema de so estèreo capaç d'oferir una cobertura uniforme a tot l'espai destinat al públic, amb una pressió sonora mínima de **110 dB SPL** sense distorsió audible.

- **Rang de freqüència:** 20 Hz – 20 kHz
- **Marques de referència:** Meyer Sound, L'Acoustics, d&b audiotechnik o equivalents de qualitat contrastada
- Reproducció de **playlist ambiental**.
- **Taula de control digital i ordinador portàtil** amb contingut musical.
- **1 micròfon de diadema** per a la persona dinamitzadora.
- **1 micròfon de mà sense fils** com a reforç o ús complementari.

Il·luminació

- **Il·luminació perimetral** per a la zona de jardí i jacaranda (mínim de 12 focus PAR LED).
- **Il·luminació específica per a photocall**, amb un mínim de **4 focus** PAR LED per garantir una visibilitat òptima.

Infraestructura i serveis

- **Cablejat complet** d'àudio i alimentació elèctrica.
- **Servei de transport, muntatge i desmuntatge** inclòs.
- **Tècnic de so/llum** present durant l'activitat per garantir el correcte funcionament de tot el sistema.

Dissabte 6 de setembre 2025

22.30 h (aprox.)	Grup teloner (local)
23.45 h (aprox.)	Grup principal
01.00 h (aprox.)	Sessió DJ
02.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

Necessitats de so ARTISTA PRINCIPAL:

SISTEMA P.A. (PENJAT)

- **Sistemes recomanats:** L-Acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother



- Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 3 caixes penjades per banda, 4 subgreus a terra i frontfill.
- Resposta de pressió sonora: mínim 100 dB SPL (contínua), 105 dBA pic, entre 30 Hz i 18 kHz.
- Preferència per sistemes Line-Array amb subgraves, front-fills i delays (tots de la mateixa marca).
- Sistema d'intercomunicació P.A./MON/
- Preferència per connexions digitals entre taula, *stagebox* i etapes: **MADI, Dante, AES50, AES/EBU**

CONTROL DE P.A.:

- Digico Quantum & SD Series
- Allen & Heath
- Yamaha CL / QL / Rivage
- Midas M32
(Ha de ser remotejable amb iPad)

SIDEFILLS I IEM

- **2 Sidefills** en satck amb subgreus:
 - o Marques recomanades: D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother
- **5 sistemes IEM estèreo**
 - o Models preferits:
 - ☐ Shure PSM1000 / PSM900
 - ☐ Sennheiser ew IEM G4

MICROFONIA:

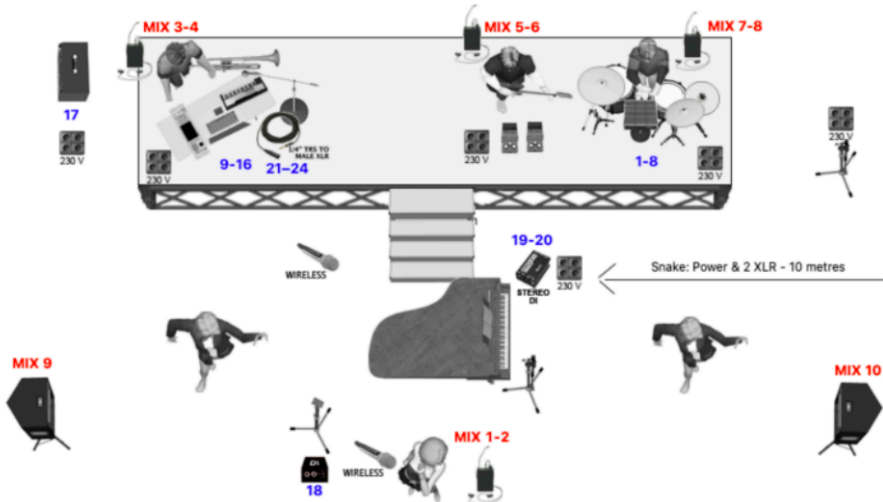
- Segons llistat de canals
- **Cablejat i infraestructura necessària per al correcte muntatge de l'equip.**

LLISTAT DE CANALS P.A.:

Àmbit de Sostenibilitat Social i Serveis a la Ciutadania
Servei de Polítiques comunitàries i Ciutat educadora
Unitat de Cultura i Joventut
EXP.: 11/2025/CSUBM

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	Pad L	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
2	Pad R	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
3	Kick Pad	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
4	Snare	Sm57	Medium
5	HH	KM184	Medium
6	FloorTom	e904 · e604	Clip
7	Stack	Sm57	Medium
8	OH	KM184	Medium
9	Seq L	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
10	Seq R	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
11	Coro L	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
12	Coro R	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
13	Lupi Key L	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
14	Lupi Key R	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
15	Bass	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
16	Trumpet	MD441 · Sm57	Tall
17	Guitar Amp	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
18	Acústica	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
19	Hein Key L	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
20	Hein Key R	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
21	Vox Hein	V7 (own) + Wirelles System Sennheiser EW-D · EW500 G4 (provided by the organisation) RECEPTOR OUTPUT TO DJ MIXER	Straigh
22	Feat	WIRELLES: · SM58 · Shure QLX-D, QLX-D, ULX-D, Axiient, SLX-D · 935- Sennheiser: EW-D · EW500 G4 RECEPTOR OUTPUT TO DJ MIXER	Tall
23	Click	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	
24	Time Code	Radial J48 · KT DN-100 · BSS133	

PLÀNOL ESCENARI:



BACKLINE



El show inclou una estructura de piano acústic que habitualment porta el grup amb un teclat contrapesat.

- **2 x peus de teclat per la posició de DJ + faldó negre per tapar**
- **7 x tarimes 2x1 amb faldó negre, a 40cm d'alçada per als músics (valorar segons dimensiona d'escenari)**
- **1 x esglaons per la posició central de la tarima dels músics**
- **3 x ventiladors d'escenari per la posició central de l'artista i per les posicions de les ballarines**
- **1 x peu de micro amb girafa per a la posició del piano**
- **1 x peu de micro amb girafa i base rodona per a la posició central de l'artista**

Necessitats d'il·luminació ARTISTA PRINCIPAL:

PROJECTORS

CONVENCIONAL

- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx 1] (o similar)

ROBÒTICA

- 6 x Robe Robin Led Wash 600 [Lx 1] (o similar)
- 4 x Martin Mac Quantum Basic [Carrers] (o similar)
- 6 x Robe Robin Led Wash 600 [Lx 2] (o similar)
- 6 x Robe MegaPointe [Lx 2] (o similar)

EFFECTES

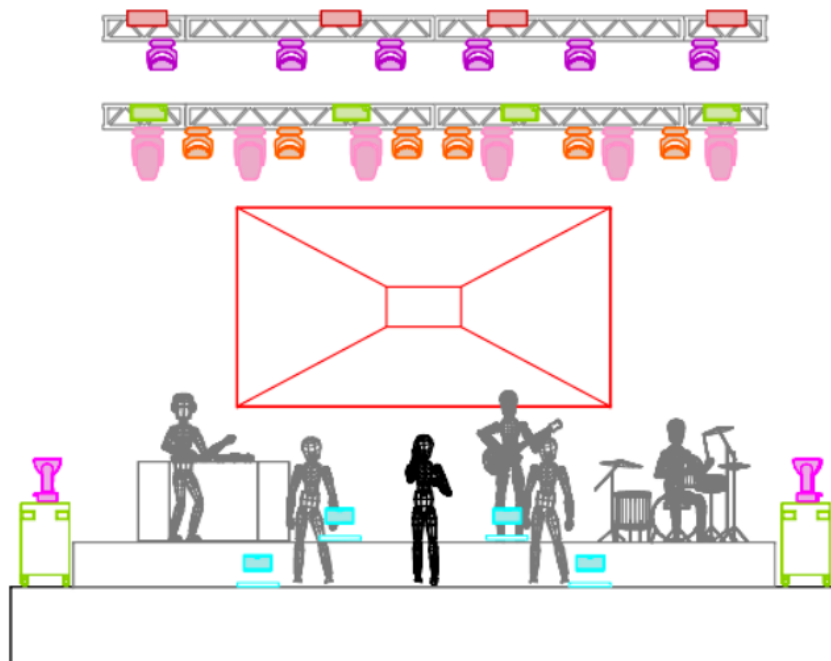
- 4 x SGM Q7 [Lx 2] (o similar)
- 2 x Màquines de Partícules Hazer + Ventilador (o similar)

ESTRUCTURA

- 1 x Pont Frontal (Lx 1)
- 1 x Pont de Contra (Lx 2)

Equip d'il·luminació aportat per la banda:

- 4 x Cameo Thunder Wash 600 RGBW (Consum: 160 W cadascun) (o similar)



LLEGENDA			LLEGENDA		
Symbol	Name	Count	Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Basic	4		Maria Hein -Thunder Wash 600 RGBW	4
	Robe MegaPointe	6		Q-7	4
	Robin LEDWash 600	12		Thomas 2 Lite Par 36	4

-Lighting designer: Àlex Romero
+34 633 601 994
-Lighting Design firm: ART Visual Studio
info@artvisualstudio.es

Control d'il·luminació

- Taula d'il·luminació Chamsys amb software MagicQ
- Connexió XLR des de la taula de so fins a la taula de llums per a Timecode LTC

Connexions i requisits tècnics addicionals

- 1 presa Shucko 16A i 1 línia DMX de 3 pins al centre de l'escenari (entre les tarimes i el teló)
- Es requereixen 100 canals DMX lliures

(No es demanen marques concretes, però qualsevol substitució ha de ser amb lluminàries similars o de prestacions superiors)

**Altres necessitats tècniques 06/09/2025:****Actuació grup teloner:**

Necessitats a determinar per a un grup local format per:

- 1 guitarra
- 1 baix
- 1 bateria
- 1 teclat
- 3 veus

Necessitats aproximades Sessió DJ:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)
- 1 micròfon de mà

Diumenge 7 de setembre 2025

18.00 h (aprox.)	Cant Corals
22.30 h (aprox.)	Grup teloner (local)
23.45 h (aprox.)	Grup principal
01.00 h (aprox.)	Sessió DJ
02.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

Necessitats de so ARTISTA PRINCIPAL:**SISTEMA P.A. (PENJAT)**

- **Sistemes recomanats:** L-Acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother
- Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 3 caixes penjades per banda, 4 subgreus a terra i frontfill.
- Resposta de pressió sonora: mínim 100 dB SPL (contínua), 105 dBA pic, entre 30 Hz i 18 kHz.
- Preferència per sistemes Line-Array amb subgraves, front-fills i delays (tots de la mateixa marca).
- Sistema d'intercomunicació P.A./MON/
- Preferència per connexions digitals entre taula, *stagebox* i etapes: **MADI, Dante, AES50, AES/EBU**

CONTROL DE P.A.:

- Digico Quantum & SD Series
- Allen & Heath
- Yamaha CL / QL / Rivage
- Midas M32



La banda necessita una consola digital amb un mínim de 24 entrades, amb 8 grups, 4 enviaments auxiliars per a monitoratge.

SIDEFILLS I MONITORATGE

- **2 Sidefills** en satck amb subgreus:
 - o Marques recomanades: D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother
- **4 monitors** a terra
 - o Marques recomanades: D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother

MICROFONIA:

- Segons llistat de canals
- **Cablejat i infraestructura necessària per al correcte muntatge de l'equip.**

LLISTAT DE CANALS P.A.:

Channel list

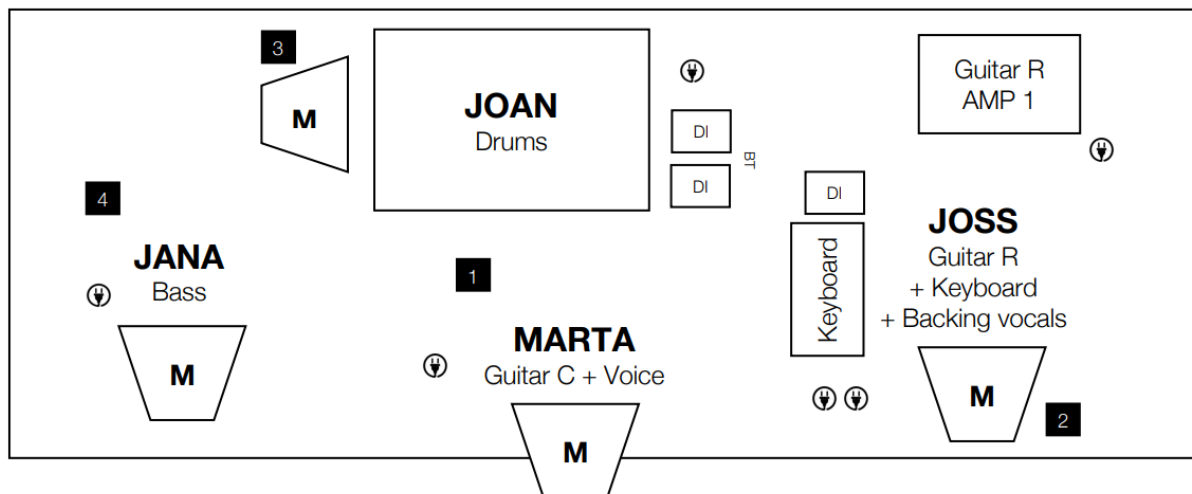
Ch No.	Ch Name	Interface	Stand	Notes
1	BASS DRUM IN	SHURE BETA 91		
2	BASS DRUM OUT	SHURE BETA 52	SHORT	
3	SNARE UP	SHURE SM57	SHORT	
4	SNARE DOWN	SENN e604	SHORT	
5	HI-HAT	SHURE SM81		
6	FLOOR TOM	SENN e604		
7	OH L	SHURE SM81	LONG	
8	OH R	SHURE SM81	LONG	
9	BT L	RADIAL / BSS DI		
10	BT R	RADIAL / BSS DI		
11	BASS	BALANCED XLR OUTPUT		
12	UIT R	SENN e906/ SHURE SM57	SHORT	
13	UIT C	RADIAL / BSS DI		
14	KEYBOARD	RADIAL / BSS DI		
15	VOICE	SHURE SM58	STRAIGHT	
16	BACKING VOCALS	SHURE SM58	LONG	

Monitors

Output	Interface
1 GTR C + VOICE	MONITOR
2 GTR R + BACKING VOCALS	MONITOR
3 DRUMS	MONITOR
4 BASS	MONITOR



PLÀNOL ESCENARI:



Necessitats d'il·luminació ARTISTA PRINCIPAL:

PROJECTORS

CONVENCIONAL

- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx 1] (o similar)

ROBÒTICA

- 6 x Robe Robin Led Wash 600 [Lx 1] (o similar)
- 4 x Martin Mac Quantum Basic [Carrers] (o similar)
- 6 x Robe Robin Led Wash 600 [Lx 2] (o similar)
- 6 x Robe MegaPointe [Lx 2] (o similar)

EFFECTES

- 4 x SGM Q7 [Lx 2] (o similar)
- 2 x Màquines de Partícules Hazer + Ventilador (o similar)

ESTRUCTURA

- 1 x Pont Frontal (Lx 1)
- 1 x Pont de Contra (Lx 2)

Control d'il·luminació

- Taula d'il·luminació Chamsys amb software MagicQ

Connexions i requisits tècnics addicionals

- 1 presa Shucko 16A i 1 línia DMX de 3 pins al centre de l'escenari (entre les tarimes i el teló)
- Es requereixen 100 canals DMX lliures

(No es demanen marques concretes, però qualsevol substitució ha de ser amb lluminàries similars o de prestacions superiors)

**Altres necessitats tècniques 07/09/2025:****Actuació grup teloner:**

Necessitats a determinar per a un grup local format per:

- Veu artista principal
- 1 guitarra
- 1 baix
- 1 bateria + percussió

Necessitats aproximades Sessió DJ:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)
- 1 micròfon de mà

Necessitats aproximades Trobada de Corals:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)
- 1 micròfon de mà

Dilluns 8 de setembre 2025

19.00 h (aprox.)	Festival de grups locals
00.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

Es tracta d'una jornada on es comptarà amb les actuacions de diversos grups locals. Caldrà acabar de definir les necessitats específiques de cada grup un cop es seleccionin.

Necessitats de so:**SISTEMA P.A. (PENJAT)**

- **Sistemes recomanats:** L-Acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother
- Sistema tipus LineArray L i R amb un mínim de 3 caixes penjades per banda, 4 subgreus a terra i frontfill.
- Resposta de pressió sonora: mínim 100 dB SPL (contínua), 105 dBA pic, entre 30 Hz i 18 kHz.



- Preferència per sistemes Line-Array amb subgraves, front-fills i delays (tots de la mateixa marca).
- Sistema d'intercomunicació P.A./MON/
- Preferència per connexions digitals entre taula, *stagebox* i etapes: **MADI, Dante, AES50, AES/EBU**

CONTROL DE P.A.:

- Digico Quantum & SD Series
- Allen & Heath
- Yamaha CL / QL / Rivage
- Midas M32

SIDEFILLS I MONITORATGE

- **2 Sidefills** en satck amb subgreus:
 - o Marques recomanades: D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother
- **6 monitors** a terra
 - o Marques recomanades: D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio, Nexo, Clair & Brother

MICROFONIA:

- Segons llistat de canals
- **Cablejat i infraestructura necessària per al correcte muntatge de l'equip.**

Necessitats d'il·luminació:

PROJECTORS

CONVENCIONAL

- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx 1] (o similar)

ROBÒTICA

- 6 x Robe Robin Led Wash 600 [Lx 1] (o similar)
- 4 x Martin Mac Quantum Basic [Carrers] (o similar)
- 6 x Robe Robin Led Wash 600 [Lx 2] (o similar)
- 6 x Robe MegaPointe [Lx 2] (o similar)

EFFECTES

- 4 x SGM Q7 [Lx 2] (o similar)
- 2 x Màquines de Partícules Hazer + Ventilador (o similar)

ESTRUCTURA

- 1 x Pont Frontal (Lx 1)
- 1 x Pont de Contra (Lx 2)

Control d'il·luminació

- Taula d'il·luminació Chamsys amb software MagicQ



Connexions i requisits tècnics addicionals

- 1 presa Shucko 16A i 1 línia DMX de 3 pins al centre de l'escenari (entre les tarimes i el teló)
- Es requereixen 100 canals DMX lliures

(No es demanen marques concretes, però qualsevol substitució ha de ser amb lluminàries similars o de prestacions superiors)

Dijous 11 de setembre 2025

13.00 h (aprox.)	Acte commemoratiu de la Diada de Catalunya
14.00 h (aprox.)	Finalització d'actes

Sistema de so principal

Es requereix un sistema de so estèreo capaç d'oferir una cobertura uniforme a tot l'espai destinat al públic, amb una pressió sonora mínima de **110 dB SPL** sense distorsió audible.

- **Rang de freqüència:** 20 Hz – 20 kHz
- **Marques de referència:** Meyer Sound, L'Acoustics, d&b audiotechnik o equivalents de qualitat contrastada
- 1 micro de faristol
- 1 micro de mà sense fils
- Altaveus perimetrals segons espai
- Sonorització per a coral o quartet musical

Equip de control i reproducció

- **Taula de control digital** amb capacitat suficient per gestionar tots els canals d'àudio requerits (preferentment Yamaha, Midas o similars)
- **Ordinador portàtil** amb **playlist musical** preestablerta per ambientació sonora

Altres

- Faristol
- Transport, muntatge i desmuntatge
- Servei tècnic presencial



Lot 3: Subministrament, en règim de lloguer sense opció a compra, d'equips de so, il·luminació i audiovisuals per l'espai de l'escenari Jove de la Festa Major de Viladecans.

1. Objecte del lot

L'objecte del contracte és el **subministrament, en règim de lloguer sense opció a compra, d'equips de so, il·luminació i audiovisuals** per a la celebració d'actes públics que es realitzaran al municipi de Viladecans dins la Festa Major de Viladecans, en l'espai del Parc de la Marina.

2. Objectius a assolir amb la contractació

El contractista es farà càrrec de la sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics-; de producció i coordinació –recepció de grups, coordinació dels assajos; tots ells elements necessaris per a l'escenari jove, al Parc de la Marina, de la Festa Major de Viladecans 2025, que tindrà lloc del 5 al 8 de setembre de 2025, conforme al detall que detalla el present plec.

Un cop s'adjudiqui el contracte a l'empresa guanyadora de la licitació, es facilitaran els riders tècnics oficials de tots els grups i artistes programats per a la Festa Major 2025. Aquesta informació permetrà planificar i coordinar els recursos tècnics necessaris, i servirà com a base per a negociar i adaptar aquells elements específics o propis de cada actuació, assegurant així que es compleixin totes les necessitats particulars de cada artista per garantir la millor qualitat i desenvolupament de l'esdeveniment.

3. Emplaçament dels elements objectes de lloguer

L'espai on hauran d'emplaçar-se els elements objectes de lloguer del present contracte estaran situats a l'escenari que l'organització disposarà al Parc de la Marina. L'emplaçament exacte i horaris, es determinaran seguint les indicacions i les necessitats establertes pel personal tècnic responsable del desenvolupament de cadascuna de les activitats.

L'empresa adjudicatària haurà de tenir la capacitat d'adaptar el muntatge i desmuntatge dels elements subministrats en funció de les necessitats de l'Ajuntament, fins i tot si aquestes són sobrevingudes.

4. Característiques i desenvolupament del servei



- La producció i la coordinació a nivell tècnic dels espais d'actuació de la Festa Major, durant els horaris de muntatges i desmuntatges, càrregues i descàrregues i assistència tècnica als grups.
- Supervisar que cada espai d'actuació reuneixi les condicions tècniques i necessàries per realitzar cada actuació
- La recepció dels grups de les companyies en els espais d'actuació, l'acondicionament dels vestuaris i ubicació dels actors/músics en els espais que sigui necessari
- Garantir el correcte funcionament de l'espai d'actuació
- La instal·lació de llum, so i elements audiovisuals, del muntatge i desmuntatge i producció de l'espai escènic, segons les prescripcions tècniques de cada companyia que actuï, segons el punt 5
- La contractació del personal tècnic i de producció necessari per al compliment de tots els punts

5. Recursos tècnics i de producció “Escenari Ocellets” i Plaça de la Vila

Cal que l'empresa adjudicatària gestioni els canvis (contra-riders), pactar-los amb els diversos grups.

Totes les estructures han de tenir certificat de solidesa.

Qualsevol substitució de material ha de ser de característiques similars o de prestacions superiors i amb el previ acord amb el personal responsable tècnic de l'artista.

L'espai comptarà amb carpes i mòduls per a organitzar la zona de camerino d'artistes. Caldrà que l'empresa adjudicatària condicioni aquests espais, com a mínim, amb el següent material:

- 1 carpa 3 x 3m telescòpiques amb perfil d'alumini o acer i amb sostre i parets de lona rígida de PVC ignífug. Ha de disposar d'il·luminació interior amb focus de baix consum. El color de la lona serà negre. Han de disposar d'instal·lació elèctrica de baix consum, des dels punts de subministrament facilitats per l'Ajuntament fins a la carpa.
- 5 taules plegables 183 x 75 cm (o similar)
- 15 cadires plegables
- 3 perxers (“burra”) amb 10 perxes cadascun
- 3 mirall de peu

NECESSITATS TÈCNIQUES DE L'ESCENARI JOVE – PARC DE LA MARINA

Divendres 5 de setembre 2025

22.30 h (aprox.)	Artista principal
00.00 h (aprox.)	Sessió DJ principal
01.15 h (aprox.)	Sessió DJ local
02.30 h (aprox.)	Sessió DJ local
04.00 h (aprox.)	Final d'actes

Necessitats de so ARTISTA PRINCIPAL:



EQUIPAMENT DE SO

- Sistema de PA de 3 o 4 vies amb resposta en freqüència real de 27 Hz a 18 kHz.
- Amplificació que ofereixi +15 dB en el rang de 27 Hz a 80 Hz, amb un rang dinàmic mínim de 8 dB.
- L'equip ha de garantir un nivell mínim de 103 dBA a control sense cap tipus de distorsió audible.
- Posicionament dels subgreus en configuració Arc, Cardioide o End Fire; no s'accepta configuració en L i R.
- En cas necessari, es podran instal·lar sistemes addicionals de Front Fill, Delay, Outfill i Downfill, que han d'estar degudament ajustats i sincronitzats.

SISTEMA PROPI DEL GRUP

- La taula de FOH, taula de monitors, microfonia, sistema RF, IEM i cablejat seran facilitats pel grup.
- La senyal de PA serà entregada en format analògic, distribuïda des de monitors o FOH en 4 matrius separades: L, R, Sub i Front Fill.
- Aquesta senyal anirà connectada directament a l'amplificació de la PA sense passar per cap taula externa.

PERSONAL TÈCNIC

- L'empresa contractada ha de proporcionar un assistent de FOH i un tècnic d'escenari durant tot el muntatge, prova i actuació.

ALTRES REQUERIMENTS

- Disponibilitat de 8 peus de micro alts.
- Mínim de 10 cables XLR de reserva en bon estat.

MONITORS D'ESCENARI

- Es requereix un espai mínim de 1,5 x 1,5 metres a la part esquerra de l'escenari (vist des de FOH) per a la instal·lació del sistema de monitors del grup.
- Aquest espai ha de permetre també la ubicació còmoda del tècnic de monitors.
- En aquest punt, cal disposar de:
 - o Dos endolls de corrent de 220V amb protecció magnetotèrmica independent, amb capacitat mínima de 16A cadascun.
 - o Tres connexions RJ45 proporcionades directament des de FOH per a la comunicació i control dels equips.

SISTEMES RF:

- Tota la RF és pròpia i gestionada pel grup.



- En cas que es requereixi coordinació de freqüències o qualsevol altre aspecte relacionat amb la RF, caldrà posar-se en contacte prèviament amb el tècnic de FOH de l'empresa contractada.

LLISTA DE SISTEMES RF PROPORCIONATS:

- 2 sistemes SHURE QLXD4, rang H51.
- 3 sistemes SHURE SLXD4, rang G59.
- 1 sistema SHURE SLXD4, rang H56.
- 5 sistemes SENNHEISER IEM G4, rang G.

Necessitats d'il·luminació ARTISTA PRINCIPAL:

IL·LUMINACIÓ:

Sistema de control

- El sistema de control per a operar l'espectacle és GrandMA3.
- Tota la il·luminació ha de passar per un node de Art-Net a sACN, preferiblement sACN.
- En cas que s'utilitzi Art-Net, aquest ha d'estar configurat amb IP 2.x.x.x i submàscara 255.0.0.0.

Material acceptat per a la conversió i distribució de senyals:

- Cameo XNode
- LumiNode Luminex
- Obsidian EN sèrie

Connexions de xarxa

- Cal disposar de 2 connexions RJ45 Cat6:
 - o Un punt a la zona de monitors.
 - o Un punt darrere de la tarima central.

DISPOSICIÓ D'EQUIPS D'IL·LUMINACIÓ

- **Pont frontal (LX1):**
 - o 8 Wash
 - o 8 Cegadores
 - o 4 Lites
- **Pont contra (LX2):**
 - o 8 Wash
 - o 8 Spot
 - o 8 Estrobos
- **Pont pantalla (LX3):**
 - o Pantalla led 7x2m mínim.



- **A terra:**
 - 4 Tour Hazer II + turbina
- **Carrers:**
 - 6 Wash

MODELS

Spot:

- Els Spots han de ser CMY
- Obertura de zoom: 5° - 40°
- Roda gobo estàtic + roda gobo rotatiu
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - Robe: Megapointe, Esprite
 - Cameo: Azor S2, Opus S5
 - Chauvet Maverick Force S
 - Clay Paky Arolla Profile SP

Wash:

- Potència mínima 18 x 40W
- Zoom 10° - 50°
- Control de CTO
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - Robe Spiider
 - Cameo: Evos W3, W7
 - Martin Mac Quantum
 - Clay Paky: K10, K20

Strobo:

- Potencia mínima 1000W
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - SGM: Q-7, Q-8
 - Cameo Zenit 600 SMD
 - Elan Strobe 1000W

Frontal i Carrers:

- Wash de frontal i carrers han de tenir característiques similars a wash LX3.
- No s'acceptaran llums fixes, han de ser wash mòbil, no par-led fixe.
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - Robe Spiider
 - Cameo: Evos W3, W7
 - Martin Mac Quantum
 - Clay Paky: K10, K20

ALTRES:



- Es requereix 2 hands per a dedicar-se únicament a les tasques de càrrega i descàrrega i ajuda en el muntatge i desmuntatge de l'escenografia del grup.

Altres necessitats tècniques 05/09/2025:

Necessitats aproximades Sessió DJ principal:

Necessitats de so

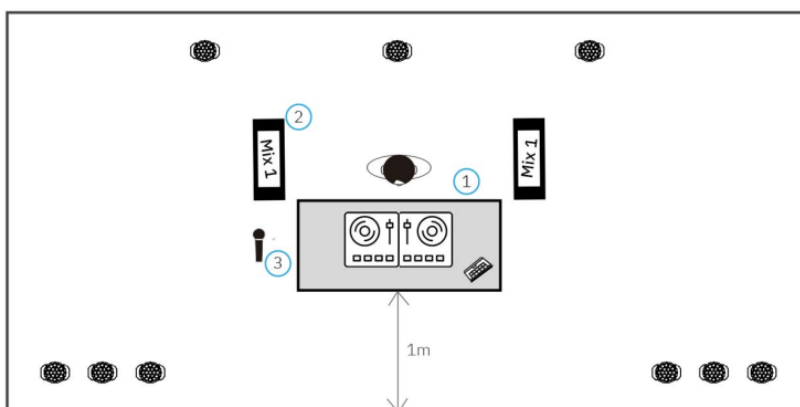
- Controladora: Pioneer DDJ RZ (pròpia de l'artista), amb sortida XLR o RCA.
- Monitors booth: monitor booth esquerra (L) i monitor booth dreta (R).
- Micròfon de veu: 1 micro Shure SM58 o similar.

Necessitats logístiques

- Regleta amb mínim 4 endolls.
- Tarima de mínim 2 x 1 metres, amb alçària mínima d'1 metre, situada al centre de l'escenari.
- La tarima ha de deixar un metre de distància entre la taula i el front de l'escenari.
- Tela negra amb suficient llargada per cobrir tota la taula i el front, de cara al públic.
- Teló de fons negre que cobreixi tot el fons d'escenari.

Necessitats d'il·luminació

- Tècnic de llums present durant tot l'espectacle.
- Adaptació al rider d'il·luminació de cada escenari, però si no hi ha disseny fet, es demana com a mínim:
 - o 6 PAR LED RGBW (3 per cada costat d'escenari), col·locats en alçada.
 - o 3 PAR LED RGBW a terra, il·luminant el teló de fons.



Necessitats aproximades Sessió DJ locals:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)



- 1 micròfon de mà

Dissabte 6 de setembre 2025

22.30 h (aprox.)	Festa DJ
04.00 h (aprox.)	Final d'actes

Caldrà treballar amb el mateix rider que la jornada anterior.

Des de la productora de la Festa DJ es proporcionarà el següent material:

SO

- 2 Pioneer CDJ 3000
- 1 Pioneer DJM-A9
- 2 Shure RX QLXD4
- 2 Pioneer XPRS 122
- Cablejat

FX

- 4 Disparadors de confeti elèctrics
- 1 Botex UP-1 Dimmer

IL·LUMINACIÓ

- 1 GrandMA3 onPC command
- 1 Cameo SB 6 Dual Splitter DMX
- 4 Chauvet Intimidator Hybrid
- 4 Chauvet Rogue R2X
- 4 Cameo Thunder Wash 600 RGBW
- Kit de cablejat elèctric
- Kit de cablejat d'il·luminació 3 pin

ESTRUCTURES I ACCESSORIS

- 1 Infra Corriente T63 T416M816
- 1 Guil TM300
- 4 Bases contrapesades negres (L)
- 2 Global Truss F32200 - B
- 2 Global Truss F32100 - B
- 4 Duratruss DT31-50
- 8 Abrazadores Duratruss DT ST-824
- 2 Fantek T 106D
- 4 Global Truss F34200

Caldrà adaptar i condicionar el muntatge tècnic de l'organització per a incloure el material aportat per l'artista.



Diumenge 7 de setembre 2025

22.00 h (aprox.)	Artista teloner
23.30 h (aprox.)	Artista principal
01.15 h (aprox.)	Sessió DJ local
02.30 h (aprox.)	Sessió DJ local
04.00 h (aprox.)	Final d'actes

Caldrà treballar amb el mateix rider que la jornada anterior.

Necessitats de so ARTISTA TELONER:

Rider Sistema de PA

- Cobrir tota l'audiència amb resposta plana de 20 Hz a 20 kHz i +6 dB en subgreus.
- Rang dinàmic mínim de 12 dB, sense distorsió i amb pressió uniforme.
- Sistema mínim de 3 vies, amb via de greus/subgreus dedicada i potència igual o superior a la suma de les altres vies.
- Front Fill obligatori; Out Fill si l'espai és molt obert.

Marques preferides:

- L-Acoustics (K-Series)
- TW Audio (Vera)
- Meyer Sound
- Nexo

Taula de FOH - Resum

- L'artista no porta taula pròpia.
- Preferència per taules digitals Yamaha (sèries CL o QL) o Midas M32.
- En cas d'una altra taula, cal avisar al tècnic de so.
- Si no hi ha taula de monitors, es requereixen mínim 5 enviaments per monitoratge.
- S'enviarà sessió per a la taula; cal comunicar el model de taula amb dues setmanes d'antelació perquè el tècnic pugui verificar la compatibilitat.

Altres requeriments FOH:

- Connexió Mini Jack estèreo
- TalkBack i Intercom
- Sistema de shout
- Sistema d'alimentació ininterrompuda (SAI)
- Tot el cablejat d'escenari necessari per al correcte funcionament del show

Sistema de Monitors:

- L'artista no porta tècnic de monitors.



- Si l'organització té taula de monitors, l'empresa ha de facilitar un tècnic qualificat i familiaritzat amb el material.
- La banda aporta un router que es connectarà a la taula de monitors per permetre als músics ajustar les seves pròpies mescles.
- Si no hi ha taula de monitors, el router es connectarà a la taula de PA, però cal un cable ethernet des de FOH fins a l'escenari.

Monitoratge IEM:

- Indispensables 5 sistemes IEM complets (4 + 1 de reserva/col·laborador), models recomanats: Shure PSM 1000/900, Sennheiser EW G4 o superior.
- Configurats amb sensibilitat d'entrada a -18 dB i nets de sorolls RF.
- Recomanada la utilització de combiners i pales per minimitzar el nombre d'antenes a l'escenari.
- Cada músic aporta els seus auriculars, però el sistema IEM ha de ser proporcionat per l'organització.

Monitors en escena:

- No s'ha de disposar cap monitor en terra durant l'actuació.

LLISTAT D'ENVIAMENTS DE MONITORS:

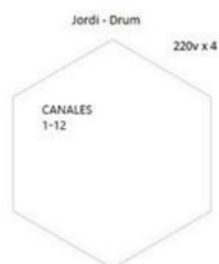
	TIPUS	NOM	POSICIÓ	NO NOISE
AUX 1	RACK IN-EAR	AMANDA – VIOLÍ	RACK IN-EAR	☐
AUX 2	RACK IN-EAR	JORDI - BATERIA	RACK IN-EAR	☐
AUX 3	RACK IN-EAR	SANDRA - VEU	RACK IN-EAR	☐
AUX 4	RACK IN-EAR	XAVIER - DJ	RACK IN-EAR	☐
AUX 5	RACK IN-EAR	TÈCNIC - SPARE - COLABO	RACK IN-EAR	☐

Sistemes inalàmbrics

- Sortida dels 2 micros inalàmbrics (veu principal i tècnic/col·laborador/reserva) connectada directament a l'entrada de la targeta de so de Xavier (DJ/SEQU).
- El senyal processat de veu surt de la targeta per XLR cap als canals 17 i 18 del patch d'escenari.
- Sistemes inalàmbrics ULXD o superior.
- L'artistaecessita 2 peus de micro amb pinça gran per micro inalàmbric a l'escenari.



PLÀNOL ESCENARI





LLISTA DE CANALS

CANAL	INSTRUMENT	MIC / DI	PEU
1	BOMBO	AUDIX D6/AKG D112	BABY
2	CAIXA UP	SM 57	BABY
3	CAIXA DWN	SM 57 / SENHEISSER 604	PINÇA
4	HH	RODE NT5 / AKG C 391	BABY
5	TOM 1	SENHEISSER 604	PINÇA
6	TOM 2	SENHEISSER 604	PINÇA
7	TOM 3	SENHEISSER 604	PINÇA
8	TOM 4	SENHEISSER 604	PINÇA
9	OH L	KM 184	GIRAFA
10	OH R	KM 184	GIRAFA
11	KICK SPD	XLR	
12	SN SPD	XLR	
13	SEQU L	XLR	
14	SEQU R	XLR	
15	BASS SPD	XLR	
16	CLICK SPD	XLR	
17	VEU MAIN (SANDRA)	XLR + SM58 INALÀMBRIC	GIRAFA x2 + PINÇA INALÀMBRIC x2
18	VEU COLABO/SPARE	XLR + SM58 INALÀMBRIC	GIRAFA
19	VEU VIOLÍ (AMANDA)	SM 58	GIRAFA
20	VIOLÍ	DI bss	
21	MINILOGUE L	XLR	
22	MINILOGUE R	XLR	
23	MOOG	XLR	
24	GUIE ELÈCTRICA	XLR	
25	PRO 800	XLR	
26	GUIE CLÀSSICA *	DI bss	

Necessitats d'il·luminació ARTISTA TELONER:

Es mantindrà el rider d'il·luminació de les jornades anterior.

Altres observacions:

Control principal:

- Controladora pròpia: Avolites Titan T3
- Fins a 4 universos DMX físics o 16 via ArtNet / s-ACN
- Alimentació: 3 preses 220V 16A Schuko

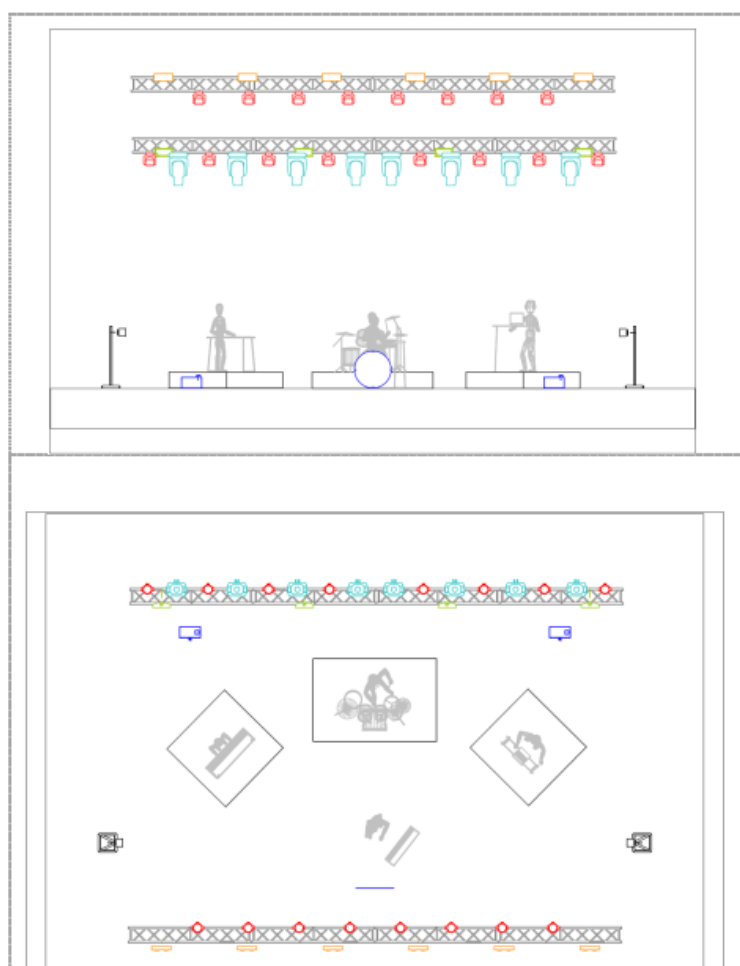


Control backup:

- Controladora d'il·luminació amb patch actualitzat
- Operador que conegui el sistema i programació bàsica
- No es desmunta durant l'espectacle
- Preferiblement Avolites Titan v.17

Protocol digital:

- L'equip local ha de conèixer i saber operar nodes i protocols digitals que no siguin DMX



Altres necessitats – Tarimes

Ús	Mides	Alçada
Sintetitzador / Violí	2 x 2 m	40 cm
Bateria / Percussió	3 x 2 m	40 cm
DJ	2 x 2 m	40 cm

**Necessitats de so ARTISTA PRINCIPAL:**

Caldrà treballar amb el mateix rider que la jornada anterior.

Altres observacions:

- **1 tarima "Rosco"** de 2x2 m i 40 cm d'alçada per a la taula.
- **Caixa d'escenari pròpia.**
- **PA 3 o 4 vies amb crossover digital**, 2 subs per canal, frontfill si cal.
- **Sistema sonor 100% funcional**, sense avaries ni components malmesos.
- **Cobertura completa** del recinte, **alineació i polaritat correcta.**
- **Taula digital professional amb mínim 28 entrades.**
- Marques preferides: **Yamaha QL/CL, DiGiCo, Midas, Allen & Heath, X32.**
- **Marques PA acceptades:** Meyer Sound, L-Acoustics, DAS, Electrovoice, EAW, JBL, RCF (amb el seu processador original).

LLISTA DE CANALS

1-2	Beat/Ordinador/DI
3-4	Keys/Ordinador/DI
5	Bass/Ordinador/DI
6	Vc Julia/Mic Inalambric/Ordinador/DI
7	Vc Roc/Mic Inalambric/Ordinador/DI
8	Vc Ari/Mic Inalambric/Ordinador/DI
9-10	Backing Vocals/Ordinador/DI
11	Cor1 Mic Inalàmbric
12	Cor2 Mic Inalàmbric

- Es necessiten 3 micròfons sense fil pels corsos (Shure, Sennheiser...).
- El grup porta les seves DI, però seria convenient poder tenir un parell de spare.
- El grup porta els sistemes in-ear pròpis sense fils pels dos cantants, però es necessiten monitors acord a l'escenari per a cors i DJ (mínim tres davant i un per el dj. També side fills si fos necessari per la grandària de l'escenari).
- Punts de corrent i regletes per a connectar tot l'equip a l'escenari.

Necessitats d'il·luminació ARTISTA PRINCIPAL:

Es mantindrà el rider d'il·luminació de les jornades anterior.

Altres observacions:



- El grup porta una Avolites Titan Mobile pròpia que serà d'ús exclusiu per a la banda

Altres necessitats tècniques 07/09/2025:

Necessitats aproximades Sessió DJ locals:

- Tarima de 2 x 1 m a 1 m d'alçada
- 2 DI per a connexió d'àudio estèreo (L+R)
- 1 presa de corrent Schuko (220V) a prop de la tarima
- 1 monitor de sò (side fill o monitor frontal)
- Il·luminació bàsica sobre el DJ (ambients, efectes)
- 1 micròfon de mà

Viladecans, en la data de la signatura electrònica.

Directora del Servei d'Acció Comunitària