

**INFORME DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES AVALUABLES MITJANÇANT UN JUDICI DE VALOR
PRESENTADES AL PROCEDIMENT:**

ACORD MARC

**SERVEIS RELATIUS AL PROJECTE CAIXA D'EINES: EDUCACIO I CULTURA DINS DE L'HORARI ESCOLAR EN
ELS CENTRES EDUCATIUS DELS BARRIS DEL PLA DE BARRIS DE BARCELONA, AIXÍ COM PER AL FOMENT
DE L'EFICIÈNCIA SOCIAL
(LOTS 1 A 7)**

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles són totalment adients, encertades i possibles.	15	15	15	15
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar.				
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i/o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària són diferents.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Estructurat, concís i clar, diferenciant per cicles educatius.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Manca desenvolupar les competències transversals en l'art com a eina

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Integra tots els aspectes a contemplar en un procés de creació, i es posiciona davant l'aprenentatge: "una experiència estètica, política i

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Propostes interessants que es poden incorporar en les aliances

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

S'expressa des de la veu d'artista mediatra, no des dels objectius interessos i estratègies d'un equipament (perquè no ho és).

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar un acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

incorpora l'itinerari curricular a la proposta plantejada. Excel·lent.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.	15	15		
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar.			10	10
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Mostra les diferències entre primària i secundària

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Es descriu poc la metodologia

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Ben plantejat

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

És confós amb la pregunta número 4.

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

No l'han respost. Possiblement per la confusió amb l'error a l'enunciat en els plecs

PUNTUACIO

NOM ENTITAT/EMPRESA:

50

PUNTS

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.	15	15	15	
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar.				10
Suficient Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats però identifica, de forma bàsica, quines són les competències bàsiques que la disciplina artística.				
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta molt clara amb detall de com es poden implementar les sessions. També interessant el plantejament sobre la relació transformadora de la dansa en aquests contextos. *Proposta d'avaluació molt completa.*

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta coherent i ben explicada

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta coherent i ben explicada

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar un acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta coherent i ben explicada

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Manca sistema d'avaluació.

PUNTUACIÓ TOTAL LOT 1					
LICITADOR	PREGUNTES				TOTAL
	1	2	3	4	
NOM ENTITAT: Maria Ferrer	15	15	15	15	60
NOM ENTITAT: Escola Memory	15	15	15	10	55
NOM ENTITAT: Mediant la dansa	15	15	10	10	50

Carles xxx Tècnic de la Direcció d'Extensió Cultural de Barcelona Institut de Cultura de Barcelona	Oriol xxx Lletrat de la direcció de serveis jurídics i habitatge Foment de Ciutat	Ariadna xxx Directora d'Extensió Cultural Institut de Cultura de Barcelona	Rosa xxx Tècnic de Capacitació Docent i Programes Educatius de la Direcció d'Educació i Territori del Consorci d'Educació de Barcelona

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària són diferents.

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs, responant a les següents qüestions:

- > Descriu breument/Posa un exemple de proposta metodològica per desplegar un procés creatiu amb infants de primària (accions i fases)
- > Quines estratègies desplegaries per implicar i motivar el/la docent a les dinàmiques de l'aula?
- > Quines estratègies desplegaries per a gestionar un grup amb una baixa motivació?
- > Explica breument com faries l'avaluació de l'alumnat
- > Explica breument com plantejaries l'avaluació del projecte i quin ítems caldria recollir
- > Quins ítems creus que has de tenir en compte al treballar en zones educatives de complexitat?

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'un procés d'aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys, responant a les següents qüestions:

- > Què aporta una aliança a un equipament cultural i què aporta a un centre educatiu.
- > Descriu breument dues accions a realitzar per generar sinergies entre l'equipament i el centre educatiu
- Quines estratègies desplegaries per implicar tot l'equip educatiu en l'aliança?
- > Explica breument com plantejaries l'avaluació del projecte i quin ítems caldria recollir.
- > Quins ítems creus que has de tenir en compte al treballar en zones educatives de complexitat?

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquest apartat cal descriure com realitzar un acompanyament en un centre educatiu (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5 del PCT) per tal que aquest pugui incorporar la pràctica artística en el seu projecte educatiu de centre , amb un itinerari curricular , responant a les següents qüestions:

- > Més enllà d'un procés de creació, posa dos exemples d'activitats puntuals que es podrien realitzar amb grups-classe concrets. Un exemple per primària i un exemple per secundària.
- > Quines estratègies desplegaries per motivar l'equip docent a incorporar la pràctica artística a l'aula? (en relació la disciplina artística del lot seleccionat)
- > Explica breument com incorporaries la pràctica artística en el marc competencial curricular.
- > Explica breument com plantejaries l'avaluació del projecte i quin ítems caldria recollir.
- > Quins ítems creus que has de tenir en compte al treballar en zones educatives de complexitat?