

**INFORME DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES AVALUABLES MITJANÇANT UN JUDICI DE VALOR
PRESENTADES AL PROCEDIMENT:**

ACORD MARC

**SERVEIS RELATIUS AL PROJECTE CAIXA D'EINES: EDUCACIO I CULTURA DINS DE L'HORARI ESCOLAR EN
ELS CENTRES EDUCATIUS DELS BARRIS DEL PLA DE BARRIS DE BARCELONA, AIXÍ COM PER AL FOMENT
DE L'EFICIÈNCIA SOCIAL
(LOTS 1 A 7)**

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.				
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar	10	10	10	
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				5
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta metodològica coherent i ben plantejada però falta explicar aspectes amb més detalls i concreció tal com es demanar a l'apartat.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Falta explicar com es fa a secundària (unicament es proposa primària).

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta clara, detallada i coherent.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta ben plantejada, idea interessant del "laboratori de projectes".

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Propota d'activitats massa tancades (amb temàtica de treball). S'hauria de deixar obert per la fase de co-disseny.

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta detallada i coherent.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.				
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar	10	10	10	
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				5
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta desenvolupada i completa. Explica tots els ítems demanats de manera exhaustiva i detalla les competències bàsiques i transversals vinculades al teatre.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Proposta massa genèrica.

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Integra tots els punts clau (fases del procés, agents, avaluació i complexitat) i ho desenvolupa amb detall

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Proposta massa genèrica.

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Desgrana tots els aspectes que s'apunten al plec sobre l'aliança

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Aporta poc i es detecta certa confusió amb els processos de creació. Els indicadors no s'explica com s'arribaran a evaluar.

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Confusió: expliquen una aliança amb exemples pràctics, però no es parla d'acompanyament, ni la incorporació de la pràctica artística en l'itinerari curricular. Els dos exemples d'activitats són bàsics.

PUNTUACIO

NOM ENTITAT/EMPRESA:

35

PUNTS

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.	15	15		
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té <u>molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar</u>			10	
Suficient Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i/o no respon a tots els punts demanats però identifica, de forma bàsica, quines són les competències bàsiques que la disciplina artística.				
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i/o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				5
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Plantejament detallat i ben estructurat. Treball de detalls per diferenciar competències i metodologia d'intervenció a primària o secundària
 Desenvolupa de manera detallada els aprenentatges a l'aula i les competències transversals

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

La part teatral es limita a metologies ja tancades (TO, etc..) però s'hauria de deixar obert per definir-la en funció de les necessitats del centre educatiu. Tractament d'arts escèniques per igual (dansa i teatre) sense fer diferència (ha presentat exactament el mateix text pel LOT 3)

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Una proposta coherent i ben estructurada amb una precisió i viabilitat dels elements relacioant s amb la metodologia d'avaluació-

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

No acaba de detallar les necessitats o metodologies diferenciades de la proposta en una escola d'alta complexitat

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Una proposta coherent i ben estructurada amb una precisió i viabilitat dels elements relacioant s amb la metodologia d'avaluació-

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Parla de propostes de dansa i no de teatre i no arriba a desenvolupar definició i objectius d'una aliança amb un equipament

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA**PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA**

No hi ha resposta a aquesta pregunta

PUNTUACIÓ

NOM ENTITAT/EMPRESA:

45

PUNTS

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.	15			
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar.		10	10	
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				5
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Exposició clara de la relació entre la metodologia utilitzada i les competències transversals. Un posicionament clar des de la visió del teatre "comunitari".

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

No diferencia primària de secundària (però el plantejament metodològic està ben detallat).

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Diferents fases ben diferenciades i explicades amb coherència. En general la proposta està ben estructurada.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

La proposta integra de manera clara la diferència de rols dels integrants de l'aliança. Es proposa intervenir amb una formació sobre la interculturalitat amb docent.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

No es tracta de proposar una aliança entre un professional del teatre (Cia.) i un centre educatiu, però amb un equipament cultural. Faltaria redactar la proposta amb aquest element fonamental. També s'enfoca una formació en interculturalitat per l'equip docent, que sembla molt bé, però no es relaciona amb l'aprenentatge del teatre? No s'enten bé la proposta.

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

La proposta queda fluixa i poc detallada. Sembla que no s'ha entès la diferència entre aliança i acompanyament. La proposta sembla més un procés de creació expandit però no un acompanyament que integra de forma transversal el teatre a l'aula.

PUNTUACIÓ

NOM ENTITAT/EMPRESA:

40

PUNTS

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.	15	15	15	
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar.				10
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta adaptada als contextos PdB de centres de complexitat i molta diversitat en la composició. Ben diferenciat primària de secundària. Incorpora l'acompanyament a l'equip educatiu. Posa exemples d'activitats concretes

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Les competències les apunta de forma genèrica. Posa la major part del pes en l'art com a eina.

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Detall de les diferents fases del procés, amb exemples pràctics incloent treball amb docents i avaluació, així com la necessitat de vincular famílies. Proposta coherent i ben estructurada.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Correcte i coherent. Situa molt els processos en zones educatives de complexitat

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Aporta pocs elements nous del que ja s'explica d'una aliança a les bases.

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Sinergia i sostenibilitat fugint de les accions puntuals.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Es desenvolupa poc la creació de l'itinerari curricular incorporant el teatre
Proposa dues activitats puntuals a l'aula que no s'entenen com un acompanyament integral del currículum

PUNTUACIÓ

NOM ENTITAT/EMPRESA:

55

PUNTS

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.			15	15
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar	10	10		
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i /o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Es contemplen els punts bàsics.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

No diferencia el plantejament per a primària o secundària, ho fa en l'apartat de procés de creació. Incorporació d'elements i perspectiva educativa fluixa.

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Detallada i coherent

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Diferència entre primària i secundària però no era en aquest punt, sino en el 1r. Proposta d'avaluació fluixa i només a primària, tot i que tampoc va aquí.

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Beneficis per a l'equipament i per al centre educatiu. Exemples concrets. Té en compte l'avaluació del projecte i el context de complexitat dels centres de Pla de Barris

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar un acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Ben plantejat i coherent

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

Caldria explicar amb més detall com es crea l'itinerari curricular incorporant el teatre. Proposta planera, no aprofundeix.

PUNTUACIO

NOM ENTITAT/EMPRESA:

50

PUNTS

Observacions generals: document caòtic

NOM ENTITAT/EMPRESA:

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ, L'AVALUACIÓ DELS QUALS DEPÈN D'UN JUDICI DE VALOR (SOBRE NÚM. 2). FINS A 60 PUNTS.

L'extensió màxima de la proposta tècnica no podrà excedir de 15 pàgines (DIN A, amb tipografia Arial i mida de lletra 11).

No computaran a l'extensió màxima índex, separadors, i d'altres de similars.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
Exhaustiva i coherent Es valorarà com a Excel·lent aquella descripció absolutament detallada i encertada del procés de creació en un grup classe de primària. Respon perfectament i amb detall a totes les preguntes formulades. El conjunt de totes elles son totalment adients, encertades i possibles.	15	15	15	15
Correcta i coherent Es valorarà com a Correcte aquella descripció detallada i aterrada a l'àmbit escolar, on es descriuen correctament quines són aquelles competències bàsiques que la disciplina artística reforça. Defineix bé les característiques que diferencien la primària de la secundària i té <u>molt en compte els entorns vulnerables on s'han de desenvolupar</u>				
Suficient Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i/o no respon a tots els punts demanats però identifica, de forma bàsica, quines són les competències bàsiques que la disciplina artística.				
Elemental Es valorarà com elemental aquella descripció poc completa i poc aterrada a l'àmbit escolar, o el que descriu no s'adapta del tot als centres educatius d'alta complexitat i/o no respon a tots els punts demanats i/o no té en consideració les particularitats de la disciplina artística concreta.				
Poc rellevant En aquesta definició no es descriu suficient els punts demanats, i no respon a totes les qüestions demanades.				

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària son diferents

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Una proposta molt concreta i ben pensada. Es marca una clar diferencia d'intervenció entre els diferents nivells escolars. Es relacionen els continguts artístics amb competències. Es nota experiència. **Molt ben plantejat, incorpora elements clau del programa com el codisseny i el territori.**

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Procés de creació dividit en fases, treball progressiu. S'explica molt bé com es treballa a la motivació tan de l'alumne que de l'equip docent.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'una aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Una proposta centrada en la relació de l'alumne amb la programació de l'AP9B (Festival Ròmbic). Es planteja molt bé la complementarietat de rols entre el centre educatiu i l'equipament cultural. Interessants estratègies per atendre la complexitat de la modalitat.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquesta apartat cal descriure com desplegar un acompanyament artístic (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys.

PUNTS FORTS DE LA PROPOSTA

Proposta competitiva i coherent, explica molt bé la relació entre el rol de l'acompanyant i les tasques i estratègies a desenvolupar.

PUNTS FEBLES DE LA PROPOSTA

PUNTUACIÓ TOTAL LOT 1

LICITADOR	PREGUNTES				TOTAL
	1	2	3	4	
NOM ENTITAT: Montse Fabre	15	15	15	15	60
NOM ENTITAT: Escola Memory	15	15	15	10	55
NOM ENTITAT: Eix 49	10	10	15	15	50
NOM ENTITAT: MedianT la Dansa	15	15	10	5	45
NOM ENTITAT: Pa'tothom	15	10	10	5	40
NOM ENTITAT: Pere Tarres	10	10	10	5	35
NOM ENTITAT: Arnau Itinerant	10	10	10	5	35

Carles xxxx Barcelona Institut de Cultura de Barcelona	Oriol xxxx Lletrat de la direcció de serveis jurídics i habitatge Foment de Ciutat	Ariadna xxxx Directora d'Extensió Cultural Institut de Cultura de Barcelona	Rosa xxxx Educatius de la Direcció d'Educació i Territori del Consorci d'Educació de Consorci d'Educació de Barcelona

I

PREGUNTA 1: Model d'intervenció i plantejament pedagògic, segons disciplina artística del lot triat.

En aquest apartat cal descriure les característiques principals de la disciplina del lot, com aquesta pot enriquir l'aprenentatge a l'aula, i amb quines competències transversals es relaciona. En aquesta descripció s'haurà de diferenciar per nivells, tenint en compte que les característiques dels alumnes de primària i de secundària són diferents.

PREGUNTA 2: Desenvolupament d'un procés de creació en un grup classe de primària

En aquest apartat cal descriure com desenvolupar un procés de creació (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5. del plec de condicions tècniques) amb un grup classe de primària en una escola d'alta complexitat, al llarg de tot un curs, responent a les següents qüestions:

- > Descriu breument/Posa un exemple de proposta metodològica per desplegar un procés creatiu amb infants de primària (accions i fases)
- > Quines estratègies desplegaries per implicar i motivar el/la docent a les dinàmiques de l'aula?
- > Quines estratègies desplegaries per a gestionar un grup amb una baixa motivació?
- > Explica breument com faries l'avaluació de l'alumnat
- > Explica breument com plantejaries l'avaluació del projecte i quin ítem caldria recollir
- > Quins ítems creus que has de tenir en compte al treballar en zones educatives de complexitat?

PREGUNTA 3: Desenvolupament d'un procés d'aliança

En aquesta apartat cal descriure com desplegar una aliança (entesa tal i com està definida en l'apartat 1.3.5. del PCT) entre un equipament cultural i un centre educatiu amb una temporalitat de 3 anys, responent a les següents qüestions:

- > Què aporta una aliança a un equipament cultural i què aporta a un centre educatiu.
- > Descriu breument dues accions a realitzar per generar sinergies entre l'equipament i el centre educatiu
- Quines estratègies desplegaries per implicar tot l'equip educatiu en l'aliança?
- > Explica breument com plantejaries l'avaluació del projecte i quin ítem caldria recollir.
- > Quins ítems creus que has de tenir en compte al treballar en zones educatives de complexitat?

PREGUNTA 4: Desenvolupament d'un acompanyament artístic

En aquest apartat cal descriure com realitzar un acompanyament en un centre educatiu (entès tal i com està definit en l'apartat 1.3.5 del PCT) per tal que aquest pugui incorporar la pràctica artística en el seu projecte educatiu de centre , amb un itinerari curricular, responent a les següents qüestions:

- > Més enllà d'un procés de creació, posa dos exemples d'activitats puntuals que es podrien realitzar amb grups-classe concrets. Un exemple per primària i un exemple per secundària.
- > Quines estratègies desplegaries per motivar l'equip docent a incorporar la pràctica artística a l'aula? (en relació la disciplina artística del lot seleccionat)
- > Explica breument com incorporaries la pràctica artística en el marc competencial curricular.
- > Explica breument com plantejaries l'avaluació del projecte i quin ítem caldria recollir.
- > Quins ítems creus que has de tenir en compte al treballar en zones educatives de complexitat?