

Informe justificatiu per a la contractació de Carlota Subirós, responsable de la direcció d'escena de l'espectacle *Èdip&Antígona*

1. DESCRIPCIÓ DE L'ÀREA ARTÍSTICA

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

2. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El Teatre Nacional de Catalunya és un centre d'arts escèniques enfocat principalment a la producció d'espectacles. En aquest sentit, la creació i la producció d'espectacles és un dels seus eixos diferencials per tal de fer de plataforma als creadors autòctons. Per aquest motiu, doncs, el TNC ha volgut encarregar a la dramaturga i directora d'escena Carlota Subirós la dramaturgia i la direcció d'un espectacle de producció pròpia a la Sala Gran.

A partir de les obres de Sòfocles *Èdip Rei*, *Èdip a Colonos* i *Antígona*, traduïdes al català per Carles Riba, Carlota Subirós en farà una nova dramaturgia. Èdip és el rei de Tebes i ha de trobar l'assassí de Laios, el rei anterior, per aconseguir guarir la ciutat de la pesta que la devasta. Antígona és la seva filla, l'única persona que, anys més tard, s'atreveix a trencar la llei i a enterrar el seu germà Polinices, mort en una guerra fratricida. Entre un moment i l'altre, Èdip i Antígona són desterrats de Tebes i es refugien a Colonos, un petit enclau prop d'Atenes on busquen la benedicció que un nou oracle ha promès per a qui aculli aquest home, abans pràcticament omnipotent, ara caigut en la més profunda desgràcia. Aquest serà el punt de partida d'una versió lliure de les tres tragèdies de Sòfocles que farà viatjar el públic al cor de la nostra cultura.

La direcció d'escena d'*Èdip&Antígona* anirà a càrrec de la mateixa dramaturga, Carlota Subirós.

3. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA PROFESSIONAL

Carlota Subirós, directora d'escena, dramaturga i traductora teatral catalana, és llicenciada en Direcció Escènica i Dramaturgia, amb el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre 1997. És també llicenciada en Filologia Italiana per la Universitat de

Barcelona (2001). És una de les fundadores, juntament amb Oriol Broggi, de la companyia teatral la Perla29. Va ser directora resident del Teatre Lliure i des del 2013 és membre del Comitè de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya. La notabilitat i reconeixement de les seves direccions d'escena i la seva llarga experiència dins del món de les arts escèniques fan que Carlota Subirós estigui considerada en el panorama teatral actual com una de les directores d'escena de més rellevància professional.

A banda d'aquesta reputació, Carlota Subirós també té experiència com a directora d'escena en muntatges al TNC i, per tant, coneix les característiques tècniques que li ofereixen les tres sales d'aquest teatre: *Ària del diumenge*, a partir de l'obra poètica, dramàtica i assagística de Joan Oliver (Sala Petita, 1999), *El paradís oblidat*, de David Plana (Sala Tallers, 2002), *Maria Rosa* (Sala Petita, 2016) i *Sol solet* (Sala Petita, 2018) d'Àngel Guimerà, *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams (Sala Gran, 2013), *La nit de la iguana*, del mateix autor (Sala Gran, 2021) i *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda (Sala Gran, 2023). Com a ajudanta de direcció ha participat en *Apocalipsi*, de Lluïsa Cunillé i direcció de Joan Ollé (Sala Petita, 1998) i en *Món Brossa*, amb direcció de Franco di Francescantonio (Sala Petita, 2001), entre d'altres.

Per acabar, l'essència que respiren les seves creacions s'ajusta perfectament amb l'imaginari que caracteritza les grans tragèdies gregues, ja que és una profunda coneixedora de la literatura clàssica, i aquest és un tret fonamental que la diferencia de la resta de professionals de la direcció d'escena. El fet de trobar en una mateixa persona les disciplines de la dramaturgia i de la direcció d'escena contribuirà a fer del muntatge un projecte artístic complet.

4. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'OBRA

El TNC disposa dels drets d'explotació necessaris per a la representació de l'obra.

5. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

Per tot això, doncs, Carlota Subirós és en aquests moments l'única professional artística que podrà dur a terme la direcció d'escena d'*Èdip&Antígona*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereixen les grans tragèdies gregues. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Carlota Subirós també sabrà donar a la posada en escena la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació de la directora d'escena Carlota Subirós és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.