

Technical Sound Rider 2024

PA

L-acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson, Meyer o similar con suficiente potencia y cobertura.

FOH

Allen-Heat Avantis, Yamaha CL/Rivage, Digico , Midas Pro

MONITORES

Llevamos nuestro Sistema de mescal Midas M32c+DI32. Será necesario un splitter analógico xlr para previos de monitores. Muy importante mantener orden patch en monitores.

2 Sidefills L'Acoustics, D&B or similar

5 sistemas IEM envíos mono Sennheiser G4 or Shure PSM 1000/900.

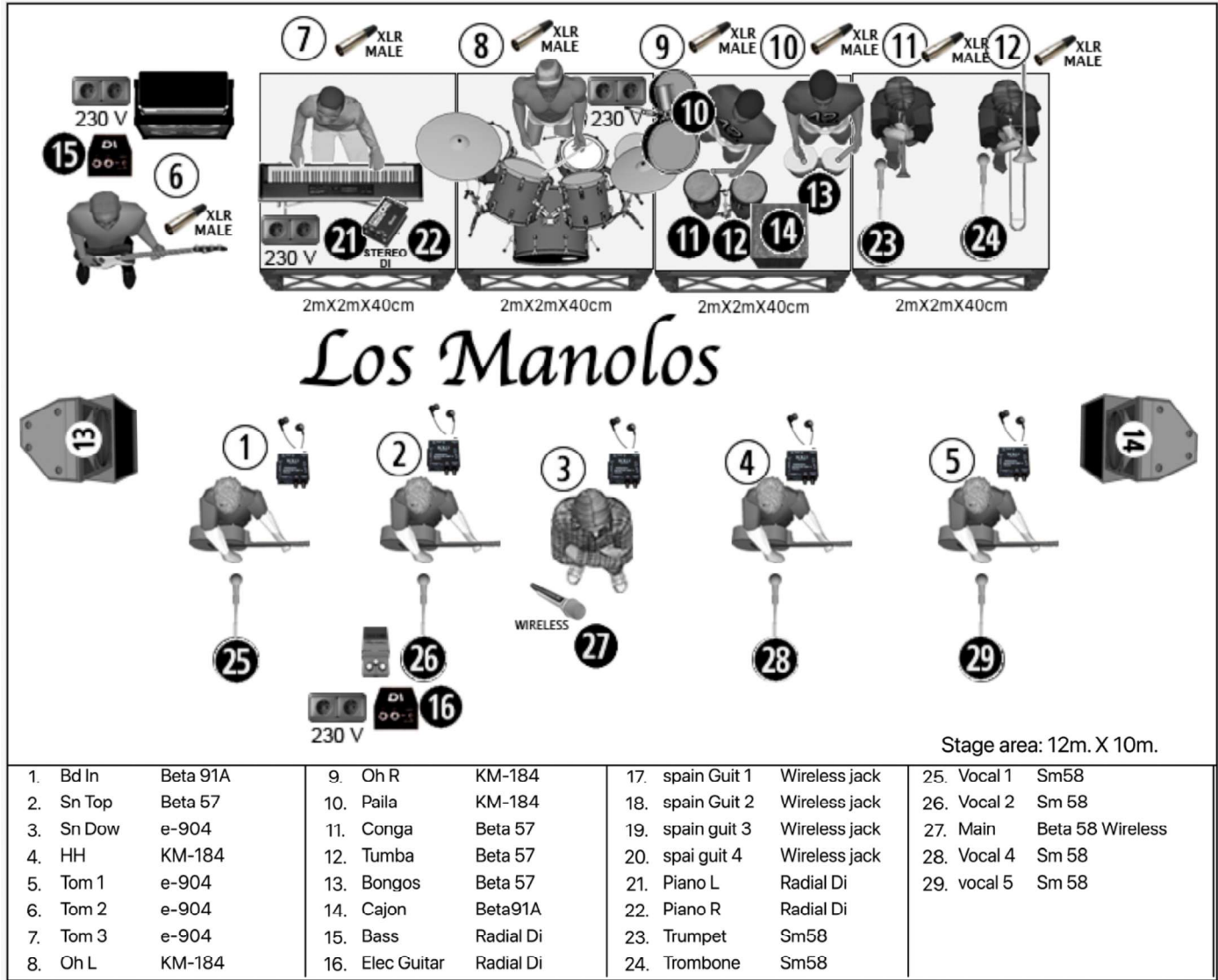
8 xlr auxiliares a músicos tarimas des de rack control

Microfonía acorde al plano I listado canales.

4 Sistemas Shure/Sennheiser Wireless Con Petaca I cable jack para guitarras

1 Sistemas Shure Beta 58 capsule

8 Tarimas 2x1 en fila a 40cm altura



**MARTIN AXIOM**

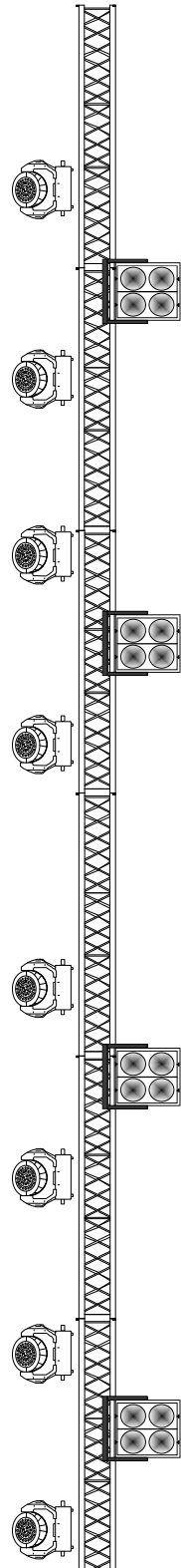
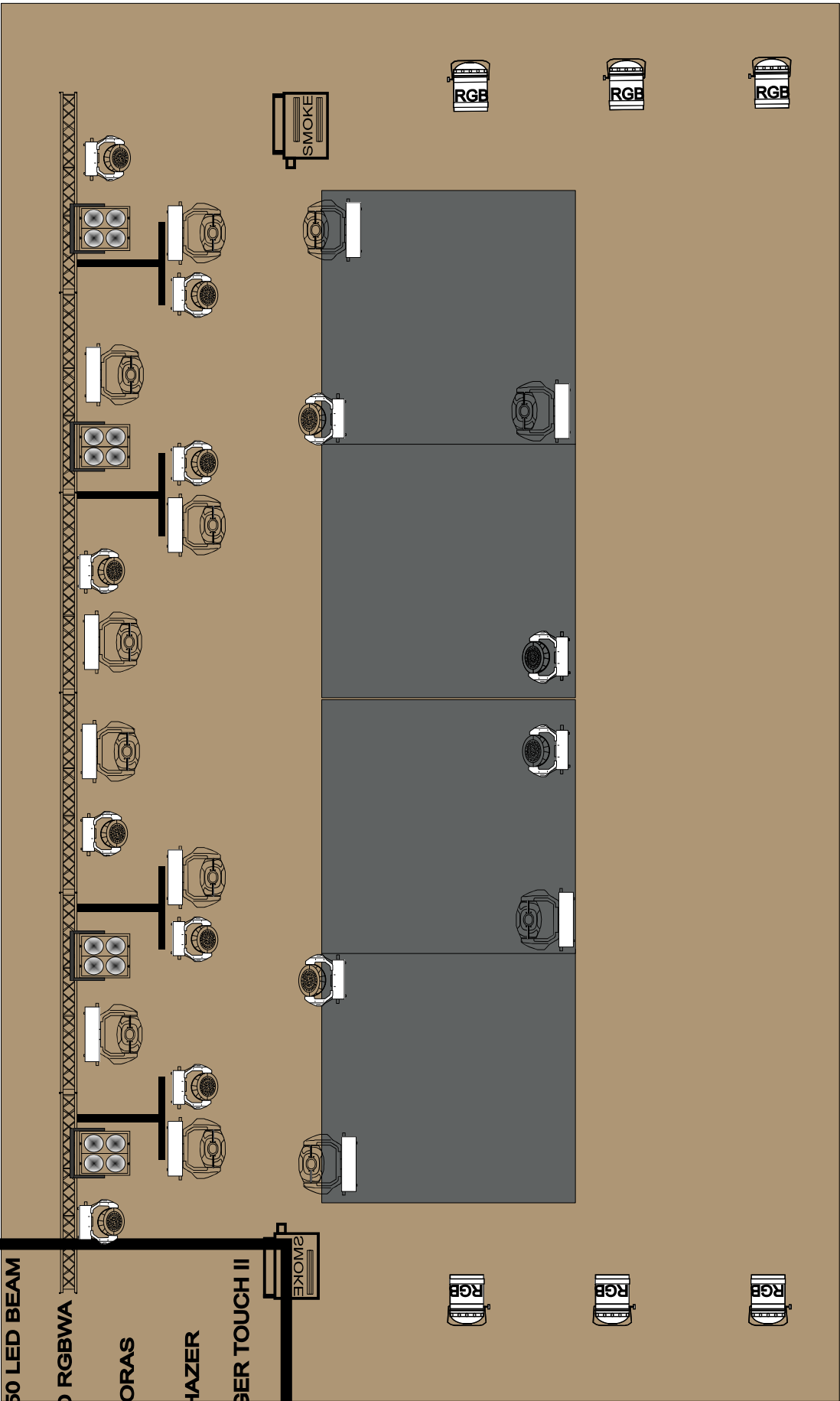
**ROBE 350 LED BEAM**

**PAR LED RGBWA**

**CEGADORAS**

**TOUR HAZER**

**AVOLITES TIGER TOUCH II**



RIDER – COCO – 2025 (Versió 1.0)

COCO és una banda que necessita SUBs i pressió sonora.

-Els **frontfills** són necessaris.

-**Equip PA:** Resposta: 20-20k Hz, amb +6/+12 dB de 20 a 100 Hz (sub) i resposta plana +/- 3 dB.

-Taulas: **MIDAS M32 live** amb stage box a l'escenari.

-Micro **talkback**.

-La zona de control ha d'estar mínimament il·luminada i situada **davant escenari** de manera correcta.

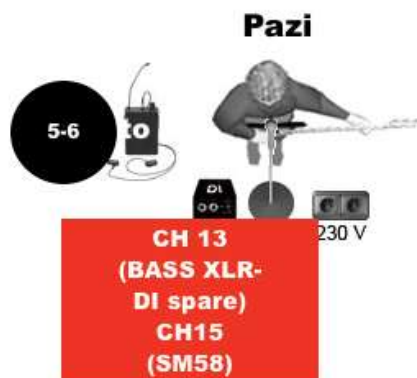
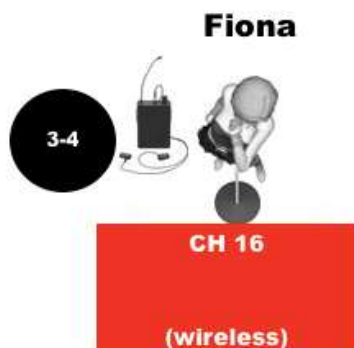
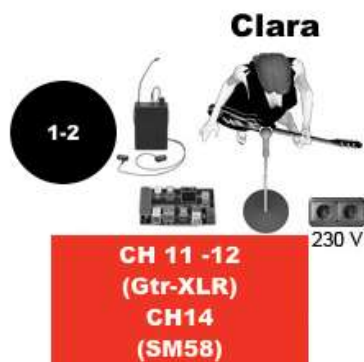
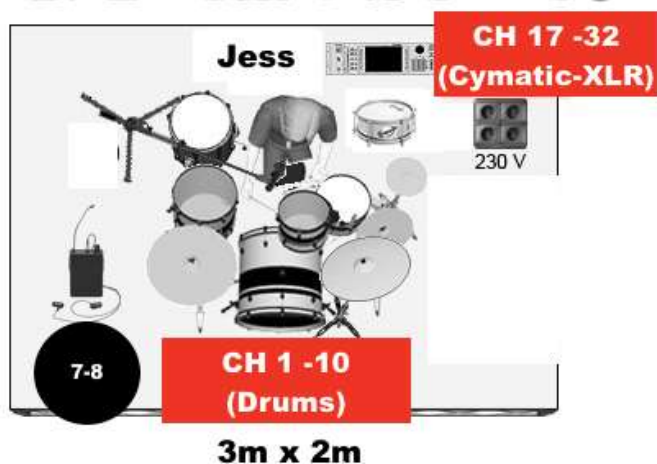
-**Monitors desde FOH.**

CH	INSTRUMENT	MIC/LINEA	COMENTRIS
1	Kick Out	Shure Beta 52	Peu petit
2	Kick In	Shure Beta 91	---
3	SD Up	Shure SM 57	Peu petit
4	SD Dwn	Shure Beta 98 (condensador)	Clip ON
5	HH	Shure SM 81	Girafa
6	Tom 1	Sennheiser E 604	Clip ON
7	Tom 2	Sennheiser E 604	Clip ON
8	Floor tom	Sennheiser E 604	Clip ON
9	OH L	AKG C 414	Girafa
10	OH R	AKG C 414	Girafa
11	Gtr L (Kemper L)	XLR	---
12	Gtr R (Kemper R)	XLR	---
13	Bass (Preamp)	XLR (BSS AR133 spare)	---
14	Coro Clara	Wireless SM 58/Sennheiser	Girafa
15	Coro Pazi	Wireless SM 58/Sennheiser	Girafa
16	Fiona / Lead Vocal	Wireless SM 58/Sennheiser	Girafa
17	Click	XLR	Cymatic (Output 1)
18	Notes	XLR	Cymatic (Output 2)
19	Drums L	XLR	Cymatic (Output 3)
20	Drums R	XLR	Cymatic (Output 4)
21	Perc L	XLR	Cymatic (Output 5)
22	Perc R	XLR	Cymatic (Output 6)
23	Gtr L	XLR	Cymatic (Output 7)
24	Gtr R	XLR	Cymatic (Output 8)
25	Keys L	XLR	Cymatic (Output 9)
26	Keys R	XLR	Cymatic (Output 10)
27	Brass L	XLR	Cymatic (Output 11)
28	Brass R	XLR	Cymatic (Output 12)

29	Coros L	XLR	Cymatic (Output 13)
30	Coros R	XLR	Cymatic (Output 14)
31	Veu Ref	XLR	Cymatic (Output 15)
32	LIVE Bass	XLR	Cymatic (Output 16)
	MONITOR OUTPUTS		
1 - 2	Clara (In ear)	Sennheiser EW IEM G4 A Band	STEREO
3 - 4	Fiona (In ear)	Sennheiser EW IEM G4 A Band	STEREO
5 - 6	Pazi (In Ear)	Sennheiser EW IEM G4 A Band	STEREO
7 - 8	Jess (In ear) MIXER	XLR	STEREO

IMPORTANT:

- La banda porta 3 IEM's propis només per casos d' emergència.
- Recordeu que els monitoratge es farà desde la taula de FOH.
- Si la taula no pogués ser **MIDAS M32** s' haurà de comentar amb antelació
- En el cas de YAMAHA CL5 o d' altres, ens agradaria tenir un router configurat per la empresa al que poguem accedir.
- La banda actualment NO porta tècnic de il·luminació.





RIDER 2025

PROVES

Es necessita 1h de descàrrega i premuntatge de backline i 1h de proves de so i llums amb PA oberta.

En cas d'anar a check-line es requereix 1:30h de premuntatge amb accés a les tarimes abans de l'inici del canvi d'escenari. El canvi entre bandes no serà inferior a 30 minuts.

ESCENARI

Escenari: 14X12m.+ ALES de 4x2m Espai escènic: 9x9m. Rampa de 8x2m

Durant l'actuació, l'espai escènic ha de quedar net de cables, peus de micro, trípodes, monitors, potes de torre, etc.

Pont per penjar la pantalla de 7x2m i 500kg de Figa Flawas a 4,5m d'alçada.

2 tarimes de 2x2m a 40cm d'alçada amb rodes.

Tarima de 4x2m que porta Figa Flawas.

L'escenari ha de disposar de presa a terra.



IL·LUMINACIÓ

El sistema que fem servir per operar el xou és **GrandMA3** i tota la il·luminació ha de passar per un node de Art-Net o sACN. (preferiblement sACN). En cas d'Art-Net ha d'estar en IP 2.x.x.x i la submàscara en 255.0.0.0.

MATERIAL ACCEPTAT: Cameo XNode, LumiNode Luminex, Obsidian EN Sèrie.

2x RJ45 Cat6, un a monitors i un darrera la tarima central.

DISPOSICIÓ

Pont Frontal (LX1):

- 8 Wash
- 8 Cegadoras 4 Lites

Pont Zenital (LX2):

- 8 Wash
- 8 Spot
- 8 Estrobos

Pont Contra (LX3):

- 8 Wash
- 8 Spot
- 8 Estrobos

Pont Pantalla (LX4):

- Truss motoritzat disponible per penjar pantalla de Figa Flawas 7m x 2m i 500kg.

Terra:

- 4 Tour Hazer II + Turbina

Carrers:

- 6 Wash

Els ponts de llums han d'estar a una alçada mínima de 4,5m des d'escenari.

MODELS

Spot:

- Els Spots han de ser CMY
- Obertura de zoom: 5° - 40°
- Roda gobo estàtic + roda gobo rotatiu
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - Robe: Megapointe, Esprite
 - Cameo: Azor S2, Opus S5
 - Chauvet Maverick Force S
 - Clay Paky Arolla Profile SP

Wash:

- Potència mínima 18 x 40W
- Zoom 10° - 50°
- Control de CTO
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - Robe Spiider
 - Cameo: Evos W3, W7
 - Martin Mac Quantum
 - Clay Paky: K10, K20

Strobo:

- Potència mínima 1000W
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - SGM: Q-7, Q-8
 - Cameo Zenit 600 SMD
 - Elan Strobe 1000W

Frontal i Carrers:

- Wash de frontal i carrers han de tenir característiques similars a wash LX3.
- No s'acceptaran llums fixes, han de ser wash mòbil, no par-led fixe.
- MATERIAL ACCEPTAT:
 - Robe Spiider
 - Cameo: Evos W3, W7
 - Martin Mac Quantum
 - Clay Paky: K10, K20



L'equip haurà de ser de 3 o 4 vies amb una resposta en freqüència de 27Hz a 18kHz (reals), + 15 dB's del rang de freqüència de 27Hz-80Hz, i un rang dinàmic de 8 dB's.

L'equip ha de garantir mínim 103 dBA a control sense cap tipus de distorsió.

La posició dels subgreus haurà de ser en: Arc, Cardioide o End Fire. (En cap cas s'acceptarà una posició en L i R).

En cas que es requereixi s'haurà d'afegir un Front Fill / Delay's / Outfills / Downfills, que hauran d'estar degudament ajustats.

Figa Flawas viatja amb el seu propi sistema de so: Taula de FOH, Taula de monitors, Microfonia, RF, IEM i cablejat.

La senyal de PA s'entregarà des de monitors o FOH en 4 matrius (L-R-SUB-FF) amb senyal analògica. En cap cas es passarà per cap taula, anirà connectat directament a PA.

Si hi ha limitador, s'haurà de notificar amb antelació i indicar el nivell permès.

L'empresa proporcionarà assistent de FOH i tècnic a escenari, a més de:

- 8 Peus de micro alts.
- 10 XLR Spare.

MONITORS

Es requereix un espai mínim de 1,5x1,5m a la part esquerra d'escenari (vist des de FOH) per poder muntar el nostre sistema de monitors i espai suficient pel tècnic.

En aquest punt, es necessiten **dos endolls de corrent (220V) 16A amb magnetotèrmics independents i els 3 Rj45** de FOH.

RF

Tota la RF és pròpia, en cas que hi hagi coordinació serà necessari posar-se en contacte amb el tècnic de FOH.

Adjuntem llista de sistemes:

- 2 Sistemes SHURE QLXD4 Rang H51.
- 3 Sistemes SHURE SLXD4 Rang G59.
- 1 Sistema SHURE SLXD4 Rang H56.
- 5 Sistemes SENNHEISER IEM G4 Rang G.



PANTALLA LED

Pantalla LED de 8x4m de pix 3,9 i un escalador NOVASTAR H5 + CVT4 amb fibra

Si no disposem de pantalla de producció, Figa Flawas necessita de manera indispensable un **pont lliure** seguit del pont de contra (LX3) per penjar la nostra pantalla LED (7m x 2m). El pont ha de ser motoritzat per baixar i pujar el pes de la pantalla (500kg) a 4,5m.

L'alçada mínima del pont ha de ser 4,5m.

CORRENT

Per alimentar tot l'equipament de Figa Flawas necessitem 2 cetac de 32A (3P+N+T) situats un darrera la tarima central i un a boca d'escenari al centre.

Els pics de consum poden arribar a 18kW (fons) i 11kW (boca).

CONTROL/FOH

Escenari 5x4m a 0,30m per a control. Tarima de 2m x 1m a 0.9m d'alçada pel material de Figa Flawas.

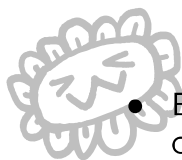
L'espai de control haurà de ser un espai amb clara visibilitat de l'escenari i centrat amb aquest mateix.

Control ha d'estar protegit amb tanques anti allau per la seguretat dels tècnics.

- 1x RJ45 Cat6 per control de node de llums del festival.
- 2x RJ45 Cat6 per llums de Figa Flawas.
- 3x RJ45 per so amb un màxim de 70m.

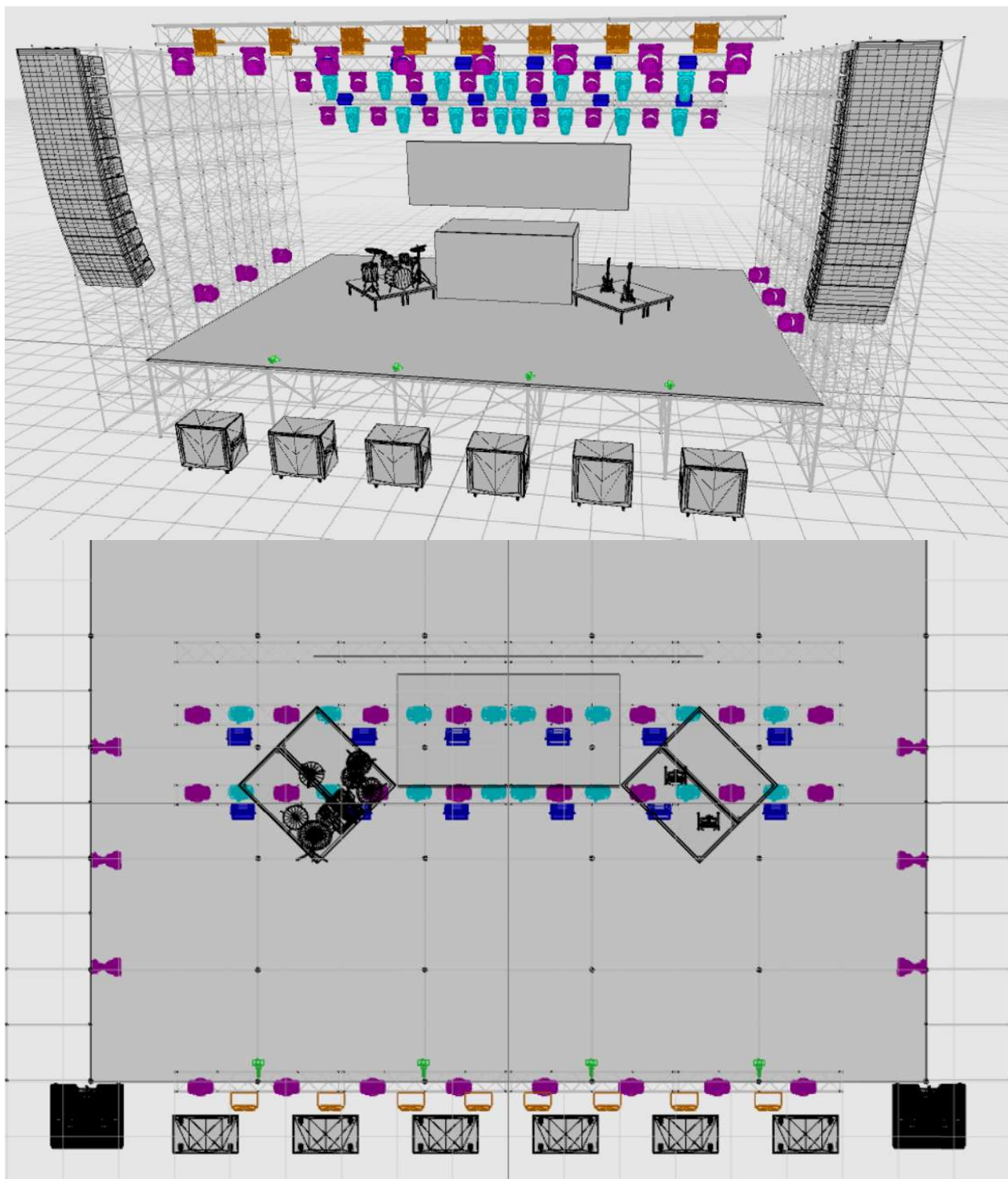
ALTRES

- Teló de fons negre per tancar l'espai escènic.
- Espai darrere del teló de fons per poder muntar tot el backline amb comoditat i poder fer un canvi d'escenari ràpid. **ES RECOMANA EL MATEIX ESPAI ESCÈNIC QUE ESPAI PER MUNTAR BACKLINE.**
- El backline de Figa Flawas consta d'uns gruixos màxims de 2x1x2m (llarg x ample x alt) quan està plegat i pesen 180kg.
- **IMPRESINDIBLE RAMPA PER PUJAR BACKLINE DE FIGA FLAWAS 2M AMPLE MÍNIM I AMB ESPAIS DE GIR ADEQUATS A AQUESTES DIMENSIONS.**



- Els 2 hands han d'estar dedicats només a aquesta funció, NO personal de l'empresa de so, NO producció. Han d'estar disponibles per la càrrega, descàrrega, i ajuda en el muntatge i desmuntatge de l'escenografia de Figa Flawas.
- L'espai entre escenari, subs i públic ha de ser transitable pel personal de Figa Flawas.

QUALSEVOL CANVI S'HAURÀ DE NOTIFICAR ALS TÈCNICS DE FIGA FLAWAS AMB 15 DIES D'ANTELACIÓ.



THE GROW UP SINGING BAND 2025 – RIDER

-Sistema de P.A.

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión. Se alquilan 16 W por persona del público. Ejemplo: Si el recinto tiene una capacidad de 1000 personas, será necesario un mínimo de 16.000W de potencia. En caso de ser la actuación al aire libre, se consultará con el responsable de producción del grupo. Preferiblemente: D&B V Series, El Acoustics V Dosc o KI, Meyer Sound Milo, ADAMSON Y18 o similar. Es necesario frontfill.

-Mesa

La distancia hasta el escenario dependerá de la apertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control) y sumándole la cuarta parte de la distancia de uno de los vértices .

Ejemplo: PA es 10 mts cuyo control estará situado a 12,5 mts. Con orden de preferencia: YAMAHA CL5, MIDAS M32.

-Canales, microfonía, monitores según listado anexo.

-Iluminación:

Enviar con antelación del listado de los equipos de iluminación, así como el plano de montaje. Un responsable técnico de Grow Up Singing coordinará con tiempo suficiente la cuestión de la iluminación.

-Video/lona trasera

El show completo demanda una proyección trasera que cubra todo el fondo de escenario con una pantalla ciclorama (proyección frontal o retro) y que la proyección se ajuste a línea de escenario, aunque también se podría con un mínimo de proyección de 3x7 desde el suelo. El proyector ha de ser LASER con una potencia suficiente para coexistir con las luces de escena con la conexión hdmi desde control principal (junto a sonido). Cuando el show tiene proyección no hacen falta tarimas para el escenario (adjuntamos renders orientativos).

En el caso de no disponer de las condiciones anteriores el show se haría con una lona que se colgaría de una barra por detrás de las tarimas. El plano de tarimas se adjunta.

-Medidas escenario:

Boca mínima 9 mts. - Fondo mínimo 7 mts.

-Confetti:

Llevamos 2 máquinas de confeti con disparador eléctrico que instalamos en el borde del escenario a cada lado y disparamos durante el show. Los tubos de confeti cumplen con la normativa SP371(1). Rogamos nos confirmen el permiso para dispararlo con la suficiente antelación.

-Merchandising y photocall:

Necesitamos un espacio de 2 m x 1,8 m como mínimo donde instalar nuestro puesto de merchandising para que esté disponible para el público antes y después del concierto. Asimismo necesitamos un espacio anexo para instalar un photocall.

-ACCESOS/MONTAJE Y DESMONTAJE:

Enviar anticipadamente mapa o enlace con los accesos de descarga de material al recinto.

Enviar anticipadamente mapa o enlace con los accesos de descarga de material al recinto.

Se necesitarán 1 personas para la descarga del equipo del grupo y el montaje y para el desmontaje y carga posterior al concierto. Se requiere aparcamiento para furgoneta y dos coches.

-HOSPITALIDAD Y BACKSTAGE:

Camerino: Una habitación espaciosa al menos para 8 personas dotada de sillas/sofá, mesa, perchero y espejo para poder descansar y cambio de vestuario de la banda.

o

-TIEMPO DE MONTAJE Y PRUEBAS:

Como mínimo, necesitaremos 45 minutos para realizar la descarga y montaje de Backline/escena y 120 minutos para el ajuste del equipo y pruebas de sonido.

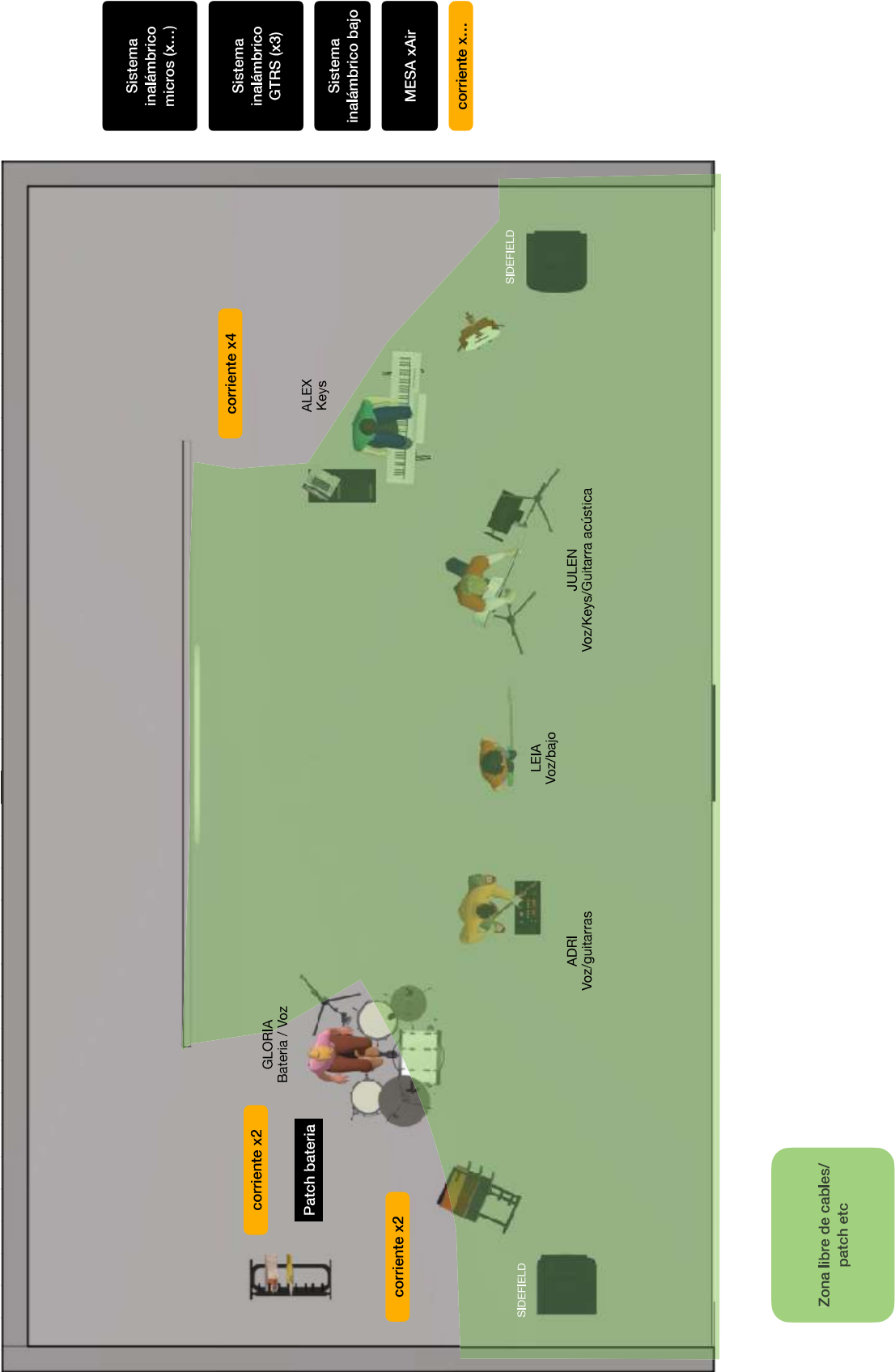
GROW UP SINGING 2025 CANALES SONIDO

1	BD IN	XLR	BEYERD. TG D71	Aportado compañía interior bombo
2	BD OUT	XLR	B52	Pie corto parche trasero bombo
3	SNR TOP	XLR	BETA 57	Pie corto
4	SNR BOT.	XLR	SM 81	Pie corto
5	HH	XLR	KM 184	Pie corto
6	TOM 1	XLR	BEYERD. TG D58	Pinza
7	TOM 2	XLR	BEYERD. TG D59	Pinza
8	TOM 3	XLR	BEYERD. TG D60	Pinza
9	OH L	XLR	KM 184	Pie jirafa
10	OH R	XLR	KM 184	Pie jirafa
11-12	Keys LR	XLRx2	Mesa xAir 18 de la compañía con las 6 salidas balanceadas	
13-14	Bases LR	XLRx2		
15	Bajo sinte	XLR		
16	Click	XLR		
17	Bajo	XLR	Sistema inalámbrico salida balanceada (NO DI)	Aportado compañía
18-19	GTR Eléctrica	XLRx2	Pedallera LR	NO DI
20	GTR Acústica 1 (Adri)	XLR		DI
21	GTR Acústica 2 (Julen)	XLR		DI
VOCES				
22	Laia	INALAMBRICO-XLR	Micro diadema SM35	Aportado compañía
23	Julen	INALAMBRICO-XLR SHURE	Pie jirafa (no aportado)	Aportado compañía
24	Adrià	INALAMBRICO-XLR SHURE	Pie jirafa (no aportado)	Aportado compañía
25	Glòria	INALAMBRICO-XLR SHURE	Pie jirafa (no aportado)	Aportado compañía
26	Micro spare	INALAMBRICO-XLR SHURE	OPCIONAL NO INALÁMBRICO	No aportado
TOTAL CANALES: 26				

GROW UP SINGING 2025 MONITORAJE

MONITORAJE			
1-2	ADRI	In ear inalámbrico	Aportado compañía
3-4	LEIA	In ear inalámbrico	Aportado compañía
5-6	JULEN	In ear inalámbrico	Aportado compañía
7-8	GLORIA	In ear	XLR a mesa Mesa - Aportado compañía
9-10	TECLISTA	In ear	XLR a mesa Mesa - Aportado compañía
11-12	Sidefields x2	Amb subwoofer	
13	Retorno micro Julen para vocoder	Entrada a canal 8 de la mesa xAir 18	IMPORTANTE! El envío ha de ser PREFADER
TOTAL INEARS INALÁMBRICOS LR		3 (aportados - 6 canales)	
TOTAL INEARS		2 (4 canales)	
VOCODER		1	
SIDEFIELDS		2	
TOTAL ENVIOS		13	

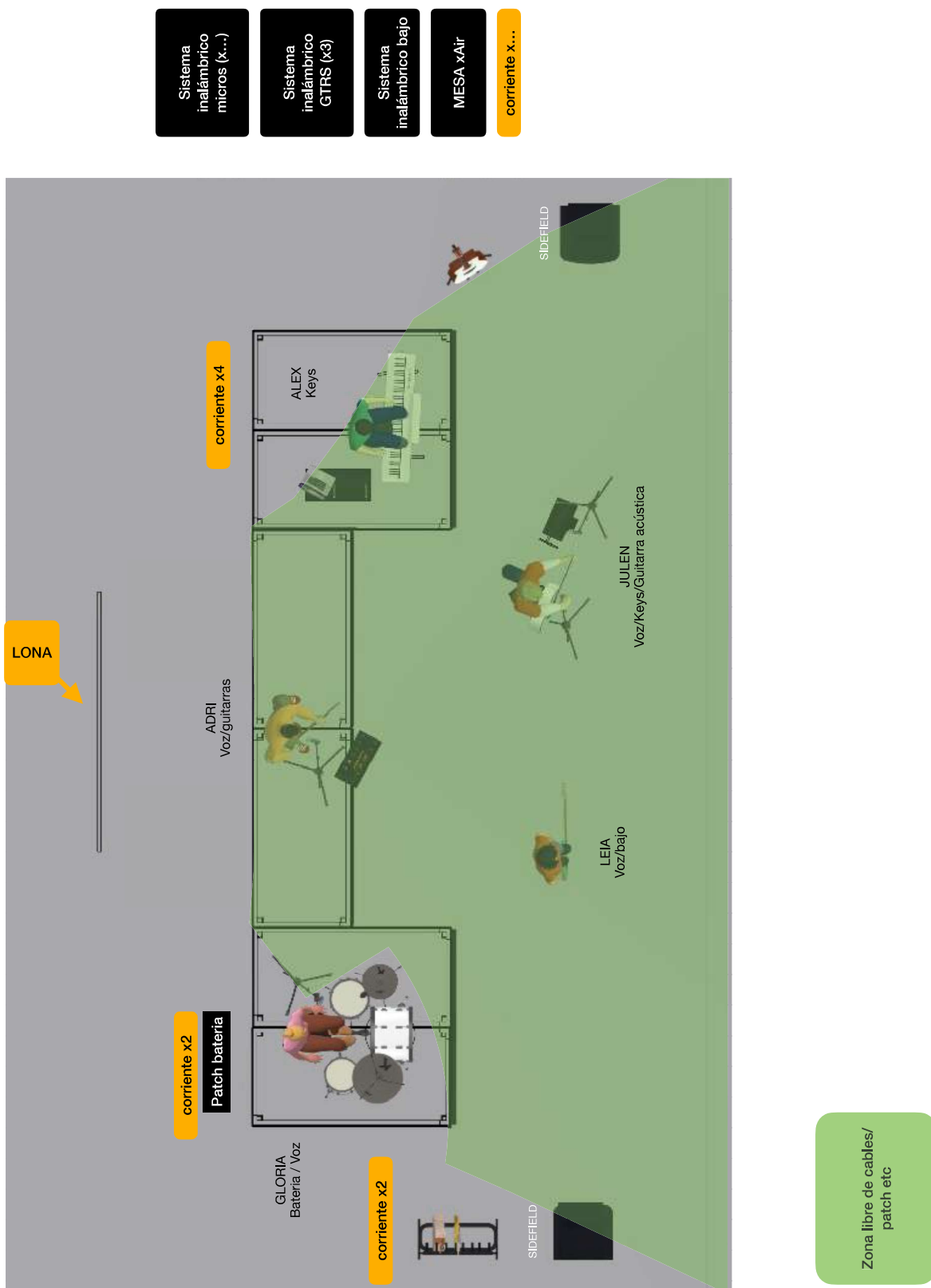
PLANO ESCENARIO GROW UP SINGING PROYECCIÓN 2025 SIN TARIMAS



ESCENARIO GROW UP SINGING PROYECCIÓN 2025 SIN TARIMAS



PLANO ESCENARIO SIN PROYECCIÓN / LOMA+TARIMAS 2025

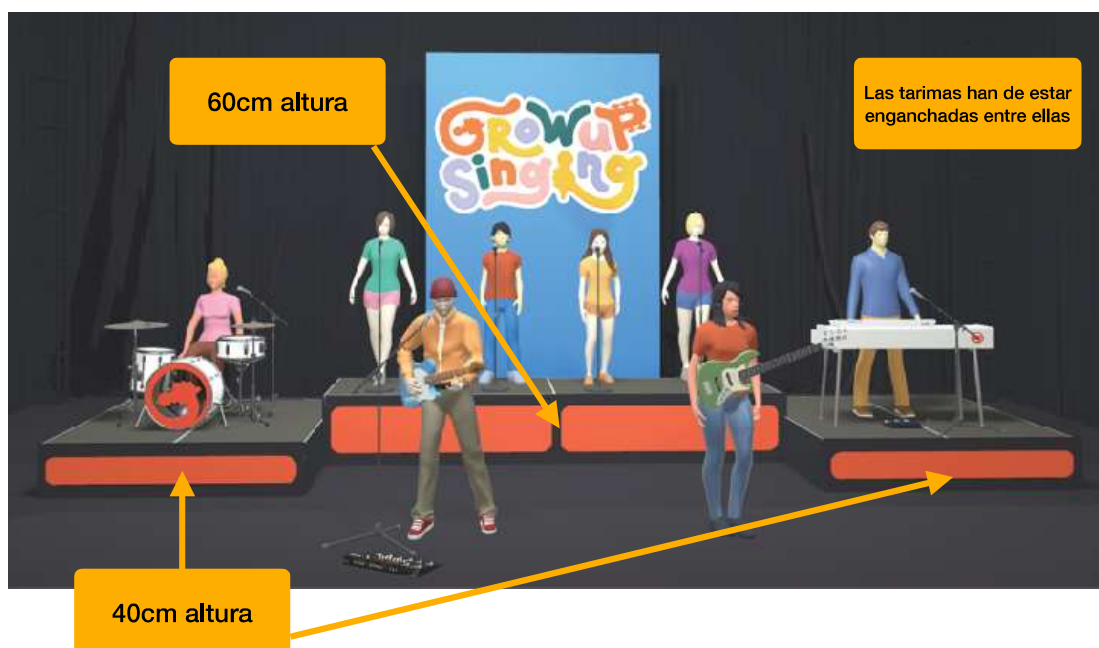
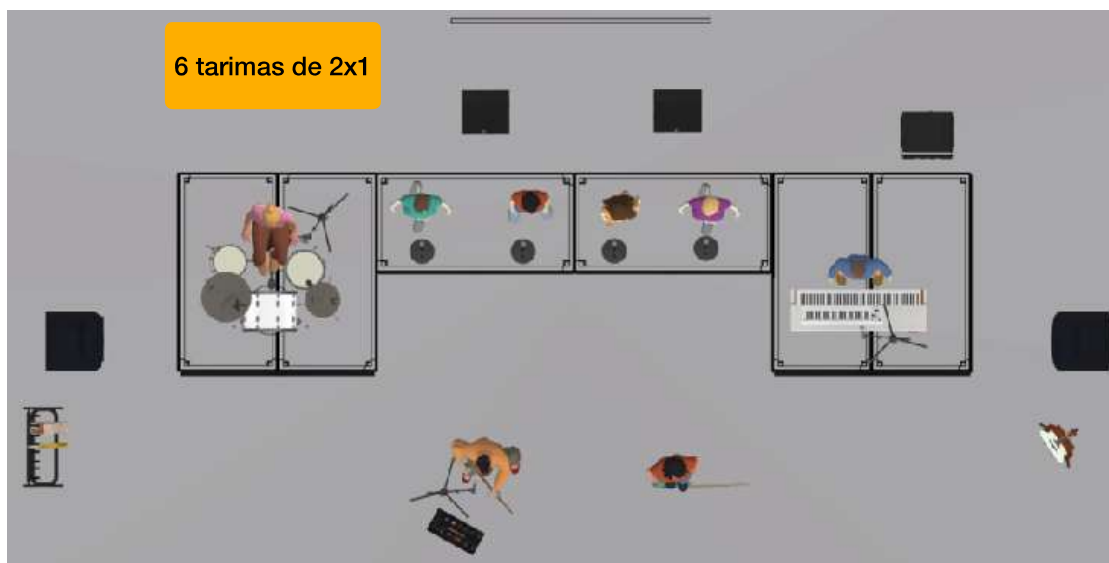


ESCENARIO GROW UP SINGING 2025 LONA+TARIMAS



TARIMAS ESCENARIO GROW UP SINGING CON LONA 2025

Si pot ser amb velcro en els frontals per enganxar plafons



"RIDER TÉCNICO" HECHIZO 2025

RIDER SONIDO HECHIZO 2024

SISTEMA DE PA

- Sistema con cobertura y presión suficiente para aforo, preferentemente D&B, Adamson, L' Acoustics, etc.
- **Todas** las salidas estarán separadas **mínimo** según lista de Outputs en el control FOH. En caso de haber outfills o delays, no será necesario el control desde la mesa FOH.
- El sistema ha de estar totalmente operativo y con acceso a su procesador para el ajuste por parte del **técnico de Sonido de "Hechizo"**

FOH

- Consola Yamaha CL5". No se aceptará **"Safe Recall"** en ninguna entrada ni salida. Consultar otros modelos.
- 1 Yamaha RIO 3224-D2.
- 1 RJ45 del FOH al escenario para control remoto.
- El control ha de situarse a nivel de público, centrado con el sistema de PA a una distancia máxima de **15m**.
- Punto de Corriente 220V.

SISTEMA DE MONITORES

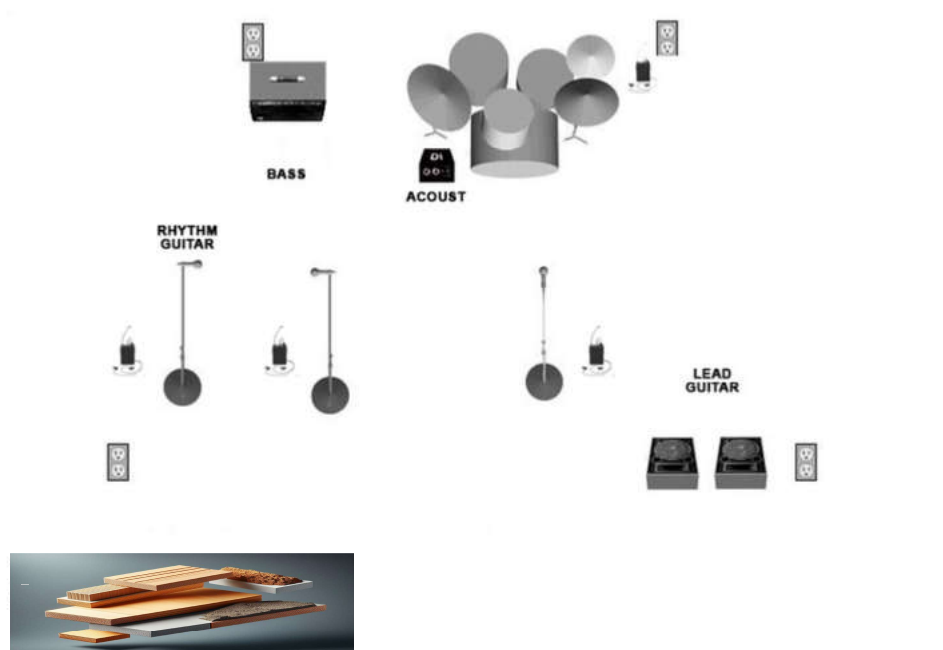
- 4 sistemas completos IEM Shure PSM1000 o Sennheiser G4.
- 2 Monitores de escenario D&B, L' Acoustics, Meyer Sound, Nexo, etc

LISTA DE CANALES

In	Source	Microphone	Soporte
1	Bombo Out	Shure B52	Corto
2	Bombo In	Shure B91	----
3	Caja Up	Shure B57	Corto
4	Caja Dw	Neumann KM140	Corto
5	HH	Neumann KM140	Corto
6	Tom I	Sennheiser e904	----
7	Tom II	Sennheiser e904	----
8	OH L	AKG C414	Largo
9	OH R	AKG C414	Largo
10	Bajo	BSS AR133	----
11	Rhytm GTR L	BSS AR133	----
12	Rhytm GTR R	BSS AR133	----
13	Lead GTR L	XLR	----
14	Lead GTR R	XLR	----
15	Acoustic	BSS AR133	----
16	Coro Rhytm	Shure SM58	Largo
17	Coro Bajo	Shure SM58	Largo
18	Voz	Shure SM58	Largo
19	Ambiente L	Sennheiser MKH416	Largo
20	Ambiente R	Sennheiser MKH416	Largo
21			
22			
23			
24			

FOH Outputs		
Out	Source	Tipo
1	Drums L	Mix XLR stereo
2	Drums R	
3	Bass L	IEM stereo
4	Bass R	
5	Rhytm GTR L	IEM stereo
6	Rhytm GTR R	
7	Lead GTR L	Monitor stereo
8	Lead GTR R	
9	Voz L	IEM stereo
10	Voz R	
11	Spare L	IEM stereo
12	Spare R	
13	Left	PA System
14	Right	PA System
15	Sub	PA System
16	Front	PA System

PLANO DE ESCENARIO



BACKLINE

- 3 Tarimas 1 x 2m a 40 cm de altura.
- Tela negra en el frontal de las tarimas.

RIDER Hola Raffaella

Lista de canales

INSTRUMENTO		MICROFONIA	OBSERVACIONES
01	Kick	BETA o AKG112	
02	Snare Top	SM57 o E604	
03	Hihat	AKG C451	
04	Tom 1	E604	Puerta ruido
05	Goliath 1	E604 o MD421	Puerta Ruido
06	OverH Left	SM81 o NT5	
07	OverH Right	SM81 o NT5	
08	Bajo	Line OUT	Cabezal con salida línea
09	Guitarra L	SM57 o E906	Amplificador
10	Guitarra R	SM57 o E906	Amplificador
10	Teclado L	DI Mono	
11	Teclado R	DI Mono	
12	Secuencia R	DI Mono	Metronomo- claqueta
13	Coro teclado	SM58	RVB /COMP
14	Voz Principal	SHURE GLXD24/SM58	RVB / DLY /COMP
15	Secuencia L	DI Mono	Secuencia

Hola Raffaella

Lista de monitores

Nº Monitor	Músico	Observaciones
01	GUIARRISTA	MON CUÑA
02	BATERÍA	PowerPlay PM1- solo necesita envío
03	TECLISTA	MON CUÑA
04	BAJISTA	MON CUÑA
05	CANTANTE PRINCIPAL	In-ear
06	SIDEFILL O INFILLS	ENVÍO EN MONO O ESTEREO

ESCENARIO

Escenario mínimo de 8x7m (anchoxprofundidad) con **dos escaleras laterales** (ver imagen página siguiente)
7 tarimas juntas de 2x1m en la parte trasera del escenario a 5 metros desde el perímetro del escenario con faldón.

DISTRIBUCIÓN DE LOS MÚSICOS

Los 4 músicos se sitúan sobre la tarima del fondo del escenario según disposición en la imagen página siguiente.
La cantante requiere un micro inalámbrico para poder bailar junto a los bailarines por todo el escenario y realizar el show con comodidad.
Guitarra necesita pie de micro para soporte de tablet y "case" vacío para elevar su amplificador medidas aproximadas 80x60 de 80cm de altura.

PA

Sistema de PA adaptado a la capacidad del local o al espacio del concierto.
Mesa de mezclas mínimo de 20 canales, con capacidad para 6 líneas de auxiliar y efectos FX.

MONITORES

3 monitores con cuña estilo TURBOSOUND TQ315 o similar.
Se requieren 6 envíos totales de monitor.
Se requiere un sistema de SideFills para que los bailarines puedan escuchar la música.
El batería lleva un PowerPlay PM1 para recibir su señal de envío. Usa auriculares alámbricos.
La cantante lleva un dispositivo inalámbrico in-ear de su propiedad para recibir su señal de envío.

Hola Raffaella



LO IMPRESCINDIBLE PARA EL SHOW:

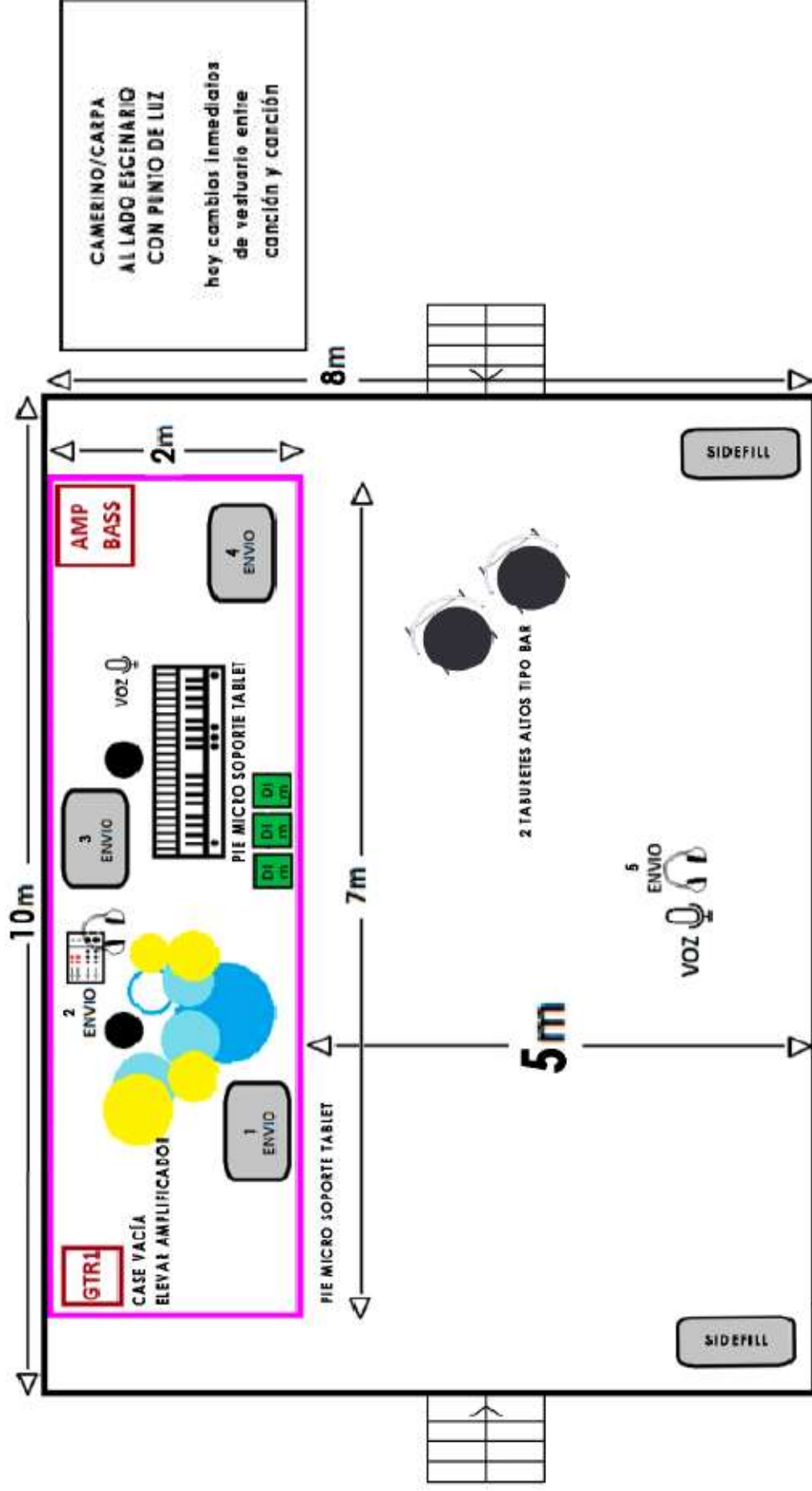
7 Tarimas 2x1 a 5 metros del límite frontal del escenario (VER PLANO)

Camerino/carpa tocando al escenario para cambios inmediatos de vestuario.

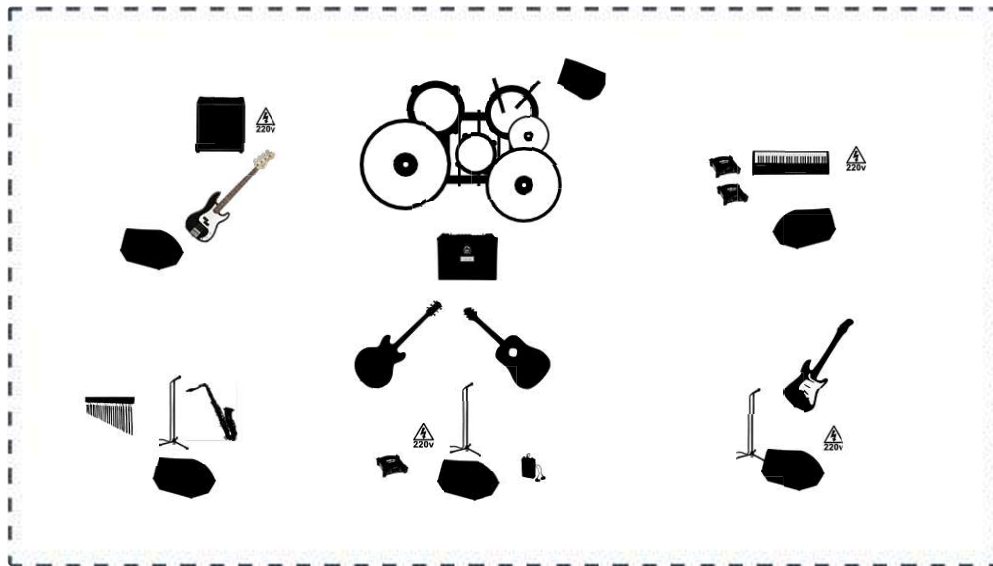
2 taburetes altos tipo bar.

Si no hay proyector se colgará una **pancarta** de 3mx2.5m en el fondo del escenario.

El grupo no dispone de técnico de sonido propio.



NOCHEOCHENTERA



Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Bombo	Shure Beta52			
#2	Caja	Shure SM57			
#3	Hi-hat	Shure SM81			
#4	Tom	Sennheiser E604			
#5	Goliat (floor tom)	Sennheiser E604			
#6	Ride	Shure SM81			
#7	Crash	Shure SM81			
#8	Bajo	DI - Línea			
#9	Amplificador (pequeño)	Shure SM57			
#10	Guitarra acústica	DI - Línea			
#11	Guitarra eléctrica	DI - Línea			
#12	Teclado	DI - Línea	STEREO		
#13	Saxo	Otro (especificar)	MICRO PROPIO		
#14	Cortinas	Shure SM81			
#15	Voz	Shure SM58			
#16	Voz	Shure SM58			
#17	Voz	Shure SM58			

Otra información

6 ENVIOS DE MONITORES

1 ENVIO MONO CON CABLE PARA IN EAR PROPIO EN POSICION DE VOZ CENTRO.

1 ENVIO MONO CON CABLE PARA IN EAR PROPIO EN POSICION DEL TECLISTA.

4 TARIMAS DE 2X1m a 20cms altura (BAJO Y TECLADOS)

2 TARIMAS DE 2X1m A 40cms altura (BATERÍA)

