

CONTRACTE ENTRE MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS SL I BITÒ PRODUCCIONS SL

Salt, a 10 de juny de 2025

REUNITS

Per una banda, Jordi Basomba Gonzalvo, amb DNI núm. 46126548W, actuant com a gerent de MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS SL, amb NIF B-64471923, i domicili al Passeig de Pere III, 35, 08242 Manresa, d'ara en endavant el **TEATRE**.

De l'altra, el Sr. Josep Domènech i Pou, amb DNI núm. 40277657-B i en qualitat de Conseller delegat de l'empresa BITÒ PRODUCCIONS SL, amb NIF B-17310947, i domicili a Pati del teatre, 2, 17190 Salt, en endavant **LA COMPANYIA**.

MANIFESTEN

Que ambdues parts es reconeixen mútuament plena capacitat per contractar i obligar-se, en especial per a aquest acte, i s'avenen a subscriure el present contracte, que es regirà segons els següents

PACTES

Primer

EL TEATRE sol·licita a LA COMPANYIA, qui accepta, la realització de dues funcions de l'espectacle ***TURISME RURAL, de Jordi Galceran i direcció Sergi Belbel***, els dies **20 i 21 de setembre de 2025 a les 20h i 18h respectivament**, al **TEATRE KURSAAL** de Manresa.

Segon

Catxet per les dues funcions	20.650 €
+ 21% d'IVA	4.336,50€
TOTAL	24.986,50€

EL TEATRE farà efectiu el pagament mitjançant transferència bancària, prèvia presentació de la factura corresponent, en el termini màxim de 30 dies a partir de la data de registre de la factura al número IBAN ES41 2100 3701 1725 0002 9114.

Tercer

Seran responsabilitat del TEATRE les següents gestions i despeses:

a) Promoció i publicitat a partir del text i imatges de l'espectacle facilitats per LA COMPANYIA.

El TEATRE haurà d'informar a LA COMPANYIA del tipus de campanya que farà i abans d'imprimir qualsevol suport promocional demanarà la confirmació.

En el marc de la sostenibilitat, LA COMPANYIA no porta programes de ma impresos. No obstant, facilitarà el disseny del programa i EL TEATRE podrà crear el QR pels espectadors.

b) Els drets d'autor d'aquesta obra no s'abonaran a la SGAE i es liquidaran de la següent manera:

El 10% corresponent a l'autor original de l'obra es liquidarà a través de Marta Fluvià SLU contra la factura corresponent. El 10% dels drets es calcularà sobre els ingressos bruts de taquilla un cop descomptat l'IVA corresponent de les entrades.

L'AJUNTAMENT es compromet a enviar el full de taquilla la setmana següent de la representació a admin@martafluvia.com i produccio@bito.pro

c) La totalitat de les necessitats tècniques que s'adjuntan al present contracte, com a Annex I, l'incompliment de les quals donarà lloc a la resolució del present contracte, suspenent-se les representacions i rebent LA COMPANYIA el catxet íntegre en concepte d'indemnització.

d) Obtenció de tots els permisos necessaris de l'autoritat competent per a l'actuació de LA COMPANYIA.

e) Respondrà de qualsevol pèrdua o deteriorament dels equips tècnics de LA COMPANYIA durant la permanència d'aquests en el lloc de l'actuació, sempre que no sigui per causa imputable al personal o infraestructura de LA COMPANYIA.

f) Accés lliure d'un camió fins el teatre per la descàrrega i càrrega.

g) Aigües minerals per tot l'equip durant tota la jornada de treball.

Quart

La COMPANYIA contracta a tots els membres de la companyia necessaris per a la realització de les funcions contractades, i en serà íntegrament responsable. EL TEATRE serà responsable de la contractació i assegurança del personal tècnic auxiliar necessari indicat en la fitxa tècnica.

Cinquè

EL TEATRE facilitarà a LA COMPANYIA 10 invitacions ben situades per funció.

Sisè

Serà necessària l'autorització per escrit de LA COMPANYIA per a qualsevol retransmissió de l'espectacle per ràdio o televisió, així com per a la filmació en vídeo o qualsevol altre sistema d'enregistrament d'imatge i de so.

No obstant això, LA COMPANYIA autoritza la retransmissió per ràdio o televisió, amb fins promocionals, d'una durada igual o inferior als tres minuts.

LA COMPANYIA accedeix a que l'espectacle sigui fotografiat només per fotògrafs de premsa acreditats. No admetrà a fotògrafs durant el muntatge, assajos o camerinos.

Setè

Serà imprescindible la presència d'un responsable del teatre amb capacitat de decisió des de l'arribada de LA COMPANYIA i fins al final de la càrrega de l'escenografia.

Vuitè

Si alguna de les parts, per motius no imputables a l'altre i diferents als supòsits de força major, hagués de suspendre total o parcialment l'actuació objecte d'aquest contracte, amb més de 30 dies respecte a la data d'actuació, la part incomplidora estarà obligada a pagar a l'altra el 50% de la remuneració establerta en el pacte segon d'aquest contracte.

Si la notificació de la suspensió fos feta en data inferior als 30 dies respecte a la data d'actuació, la part incomplidora pagarà la totalitat del catxet estipulat en el pacte segon d'aquest contracte.

Novè

Si la suspensió de l'actuació objecte d'aquest contracte fos per motius de força major, les parts quedaran alliberades del compliment de les seves obligacions i de mutu acord podran acordar, bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior, sempre respectant l'equivalència de prestacions.

La part que al·legui la força major, haurà d'acreditar-ho davant l'altra dins els cinc dies següents en que s'hagi produït el succés constitutiu de força major.

Desè

Ambdues parts s'obliguen al compliment de tots i cadascun dels pactes. L'incompliment per part del TEATRE, total o parcial, no l'allibera de l'obligació de pagar a la COMPANYIA, encara que aquest no hagi actuat.

La COMPANYIA es responsabilitza de qualsevol incompliment per la seva part, alhora que manifesta, en caràcter de declaració jurada, que a la signatura del present contracte no es troba subjecte al compliment de cap altra empresa que fos impediment.

Onzè

En el cas d'incompliment, dubtes i divergències en el contracte, les parts, amb renúncia del seu propi fur, se sotmeten expressament a la jurisdicció i competència dels Tribunals i Jutjats de Girona.

Així ho diuen i atorguen, i llegit per ambdues parts, es manifesten d'acord amb el contingut de tots i cadascun dels presents pactes, responent del seu fidel compliment, com procedeix a dreta llei, i signen electrònicament el present contracte a la ciutat i en la data citades a l'encapçalament.

EL TEATRE

Jordi Basomba Gonzalvo

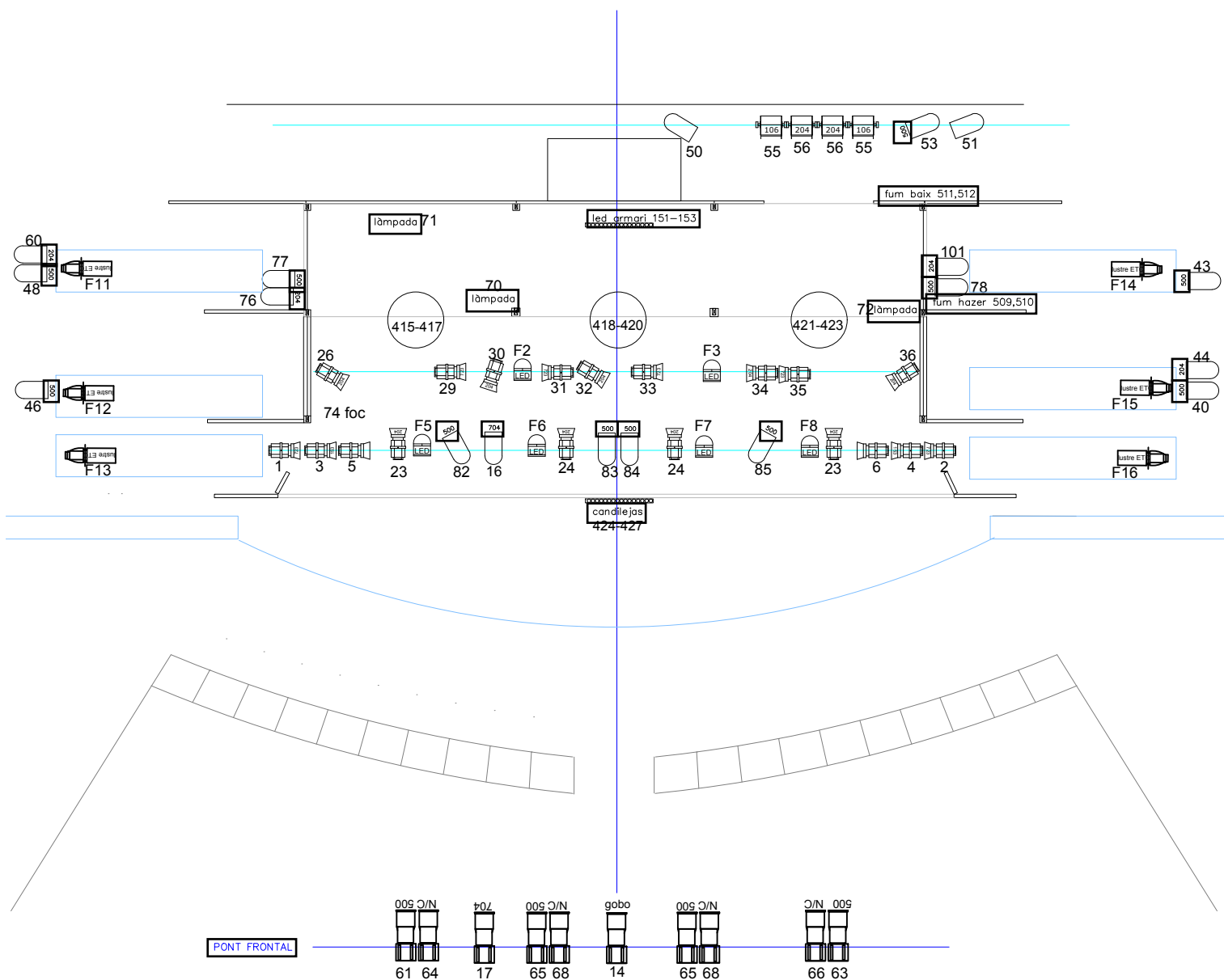
LA COMPANYIA

Josep Domènech i Pou

ESPECTACLE:	Conqueridors		
Director tècnic:	<i>Pere Capell</i>	629 96 67 27	pcapell@ap7.cat
Cap tècnic en gira:	<i>Enric Alarcón</i>	680 32 99 76	producció@ap7.cat
DURADA		90 minuts	
EQUIP HUMÀ EN GIRA	<i>Actrius/Actors</i>	5	
	<i>Tècnics/Producció:</i>	5	
RECURSOS HUMANS SOL·LICITATS	<i>Elèctrics:</i>	3	Premuntatge de llums abans de l'arribada de companyia
	<i>Sonidistes:</i>	1	
	<i>Maquinistes:</i>	2 matí i 1 tarda	
	<i>Auxiliars C/Descàrrega:</i>	6	Muntatge: 5 h Desmuntatge: 2 h
TEMPS DE MUNTATGE	<i>Muntatge general</i>	8 hores	
	<i>Enfocs</i>	2 hores	
TEMPS DE DESMUNTATGE	<i>En acabar funció</i>	2 hores	
TRANSPORT COMPANYYÀ	<i>Equips tècnics i escenografia</i>	1 Camió no articulat. 900cmts de caixa	
	<i>Actors/Producció</i>	Furgó 9 places	
CÀRREGA I DESCÀRREGA		Porta accés 250cmts Ample x 200cmts Alt	
CAIXA ESCÈNICA	<i>Amplada embocadura</i>	900 cmts mínim	
	<i>Alçada embocadura</i>	700 cmts mínim	
	<i>Fons espai escènic</i>	700 cmts mínim	
	<i>Ample inclòs hombros</i>	1400 cmts mínim	
	<i>Alçada treball barres</i>	600 cmts	
MAQUINÀRIA ESCÈNICA	<i>Barra electrificada i motoritzada</i>	3	500kg càrrega òptima
	<i>Barra motoritzada maquinària</i>	2	
	<i>Barra manual o motoritzada</i>	Les necessàries per càmera negra a la italiana	
TERRA	<i>Pendent escena</i>	3% màxima.	
	<i>Terra escena</i>	Necessari poder clavar	
CÀMERA NEGRA	<i>Cametes</i>	Dos jocs mínim	
	<i>Bambolines</i>	3 mínim	
	<i>Fons negre</i>	Sí. Aixecat a 2m de terra	
	<i>Teló + bambalinó</i>	Sí. Per a l'aforada d'embocadura	
IL·LUMINACIÓ	<i>PC 1 Kw</i>	19	
	<i>Retall 25º/50º 750w</i>	11	
	<i>Retall fins a 30º 2 Kw</i>	9	
	<i>Par 64 - CP62</i>	18	
	<i>Assimètric 1Kw</i>	4	
	<i>Retall Led RGBW</i>	6	Companyia
	<i>Par Led Zoom RGBW</i>	6	Companyia
	<i>Barres led 2m RGBW</i>	4	Companyia
	<i>Lampades de sostre LED RGB</i>	3	Companyia
	<i>Estructures de carrer</i>	6	
	<i>Taula control</i>	LT Piccolo 2	Companyia
	<i>Canals Dimmer 2Kw</i>	48	
	<i>Dmx a escena</i>	Cal 1 presa de senyal al lateral dret d'actor Cal 1 presa de senyal a 2 barres de llums	
SÒ	<i>Mànega control-escenari:</i>	Apte per la connectivitat del sistema requerit per fitxa	
	<i>PA Left + Right + Cluster + Sub</i>	Left + Right + Sub segons la configuració habitual de la sala	
	<i>Sistema escenari</i>	3 Alataveus 15" (1 a escena, 1 a darrere d'escenografia i 1 a lateral dret d'actor)	
	<i>Taula control</i>	Midas M32R + Rack + manguera RJ	Companyia
	<i>Microfonia:</i>	5 ew dem + 5 DPA460	Companyia
REGIDORIA / VESTUARI	<i>Vestuari:</i>	Planxa i rentadora	
	<i>Escena:</i>	1 taula + 5 cadires	
		Llum de guardia a tot el perímetre	
ALTRES	Aigua per tot el personal tècnic durant tota l'estada de la companyia al teatre.		

Moltes gràcies per atendre les nostres necessitats de la millor manera possible.

Per a qualsevol dubte o aclariment que necessiteu en referència a aquesta fitxa, no dubteu en posar-vos en contacte amb nosaltres.



TURISME RURAL	IL.LUMINACIÓ
PLANTA - GIRA	
Direcció Sergi Belbel	Il.luminació Quico Planas
Producció BITÒ-Produccions	
Versió - 5/3/25	

LLEGENDA	
11	Retall
19	PC
18	Par 64
4	Panoramas
6	Retall led
6	Par led zoom
48	Canals
TORRES entre 3/4M.H.	