



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER LA COPRODUCCIÓ I L'EXHIBICIÓ DE L'ESPECTACLE DE DANSA "VORTEX" DE LA COMPANYIA HUMANHOOD PEL GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2025

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació per la creació artística i exhibició de l'espectacle de dansa "VORTEX", de la companyia HUMANHOOD concepte, direcció i coreografia Júlia Robert, Rudi Cole, Interpretació Ainhoa Yuantao, Alex Thirkle, Mauricio Zúñiga, d'entre altres.

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

La realització de la programació artística del Grec Festival de Barcelona, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut. D'acord amb els objectius establerts per la direcció artística del Grec Festival de Barcelona, la coproducció i exhibició d'espectacles n'és un dels principals.

Pel que fa a la coproducció;

Tercer.- Període de prestació

El període de creació i producció de l'espectacle tindrà lloc fins a la seva exhibició durant l'edició del Grec Festival de Barcelona 2025, se'ns perjudici de la seva explotació posterior de l'espectacle.

Quart.- Consideracions generals

4.1 Per part de l'empresa adjudicatària :

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la gestió de la seva producció i explotació, especialment en allò que fa referència a la selecció i contractació del personal artístic, tècnic i de serveis, així com a l'elaboració i aportació dels elements i materials que integren la producció durant tot el període necessari i en base a la normativa legal vigent, i abonarà totes les despeses, impostos i quotes socials que se'n derivin, eximint a Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

A tal efecte, serà l'únic responsable de:

- L'elaboració i presentació a Institut de Cultura de Barcelona d'un dossier artístic, econòmic i tècnic de l'espectacle, que contempli una fitxa artística bàsica (nom de l'espectacle, idioma, direcció, autors, intèrprets, etc), els pressupostos de despeses de producció, un pressupost detallat de finançament amb el nom dels altres possibles coproductors, patrocinadors i/o col·laboradors (raó social i nom comercial, si s'escau), una fitxa tècnica de l'espectacle, etc.
- La contractació de tot el personal necessari per la realització de la producció i del personal que porti al muntatge, representacions i desmuntatge durant la producció de l'espectacle; és a dir, intèrprets, tècnics, responsables de direcció artística i de gestió, dissenyadors (escenografia, llums, so, vestuari, disseny gràfic, etc), guionistes, creadors (dramatúrgia, coreografia, composició musical, audiovisual, etc), fent-se càrrec del pagament de tots els honoraris, impostos i cotitzacions socials que se'n derivin.



- El disseny, construcció, elaboració i aportació dels decorats, vestuari, elements escenogràfics, attrezzo, perruqueria, maquillatge, elements audiovisuals, utilatge, fungibles i accessoris necessaris, etc, comproment-se al muntatge íntegre de la producció i al manteniment de tot el material que incorpori, així com el seu emmagatzematge durant el període necessari.
- La contractació dels espais i locals que siguin necessaris pel correcte desenvolupament del procés de producció, entre els quals es troben, a títol indicatiu i sense que en resulti un llistat exhaustiu, els següents: sales d'assaigs, magatzem, estudis d'enregistrament audiovisual, de so, etc, fent-se càrrec de l'abonament de totes les despeses que es deriven en concepte de lloguer i/o de serveis.
- La contractació i assumpció de les despeses generades dels transports, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris, així com les dels viatges internacionals, nacionals i/o locals, allotjament, manutenció i càtering de la companyia.
- La sol·licitud i obtenció dels corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en la producció de l'espectacle, especialment dels que no provenguin dels països signataris de l'Espai Schengen.
- L'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la producció de l'espectacle, garantint la seva cessió per part dels creadors implicats de tal forma que permeti la representació de l'espectacle dins l'àmbit territorial de tots els països del món i durant un període mínim d'un any, prorrogable a dos anys, a comptar a partir de l'estrena.

Restarà facultat, per signar qualsevol tipus d'acord amb tercers, així com a sol·licitar i concertar qualsevol tipus de subvenció o ajut per a la coproducció de l'espectacle, amb la condició expressa que sigui totalment compatible amb les clàusules establertes i que, a més a més, cap dels possibles acords pugui ocasionar cap tipus de perjudici (directe o indirecte) en la pròpia producció de l'espectacle.

En qualsevol cas, comunicarà a Institut de Cultura de Barcelona tots i cadascun dels acords que vulgui subscriure, prèviament a la seva formalització.

Estarà en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors i/o d'altres titulars de drets de propietat intel·lectual reconeguts per la llei, implicats en la producció i exhibició de l'espectacle, i estarà al corrent de pagament de tots els drets i royalties derivats de la utilització dels textos, les imatges, les músiques i coreografies per a les representacions.

Es compromet a fer figurar en tots els elements de presentació o de publicitat de l'espectacle la menció obligatòria conforme aquest espectacle és una coproducció de la Grec Festival de Barcelona 2025, i a afegir, allà on sigui possible, el logotip del festival.

Es compromet a contractar a càrrec seu amb una companyia notòriament solvent una assegurança que cobreixi tots els danys físics, materials i immaterials, i sobretot els riscos de pèrdua o de robatori, que puguin patir el seu personal i el seu material durant el procés de producció i explotació de l'espectacle.

Es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.

Es responsabilitzarà de tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la producció està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, a tal efecte, si s'escau, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de la producció, muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle.

Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

4.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona

Es responsabilitzarà de la campanya publicitària genèrica del Grec 2025 Festival de Barcelona, incloent l'espectacle en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzin.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat respecte de qualsevol reclamació que es pogués produir per causa de danys de tota naturalesa que puguin patir els béns i/o les persones contractades laboral i mercantilment per empresa adjudicatària, així com dels perjudicis que poguessin patir originats per les activitats de tota mena que s'hi realitzin durant els assaigs, muntatge, representacions i desmuntatge de l'espectacle.

L'Institut de Cultura de Barcelona participarà en el finançament, realitzant una aportació.

Cinquè.- Acords econòmics

5.1 Pressupost i finançament

L'empresa adjudicatària, com a productor executiu de l'espectacle, serà responsable de gestionar el pressupost de producció de l'espectacle i estarà autoritzat a rebre i distribuir segons les seves necessitats les aportacions dels coproductors, d'acord amb la distribució pressupostària i condicions de finançament pactades.

5.2 Pressupost de Producció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar tots els esforços possibles per tal de mantenir el pressupost de producció en els imports presentats, sense perjudici que pugui cercar altres fonts de finançament (sol·licitud de subvencions públiques a tercers, possibles aportacions d'altres col·laboradors, etc), que servissin per a realitzar una aportació complementària pel finançament de la producció de l'espectacle i que en permetés ampliar el pressupost de producció.

L'empresa adjudicatària com a productor executiu de l'espectacle, es compromet a comunicar per escrit immediatament a Institut de Cultura de Barcelona qualsevol canvi que pogués produir-se en el pressupost de despeses aprovat i/o en les diferents aportacions financeres, i haurà de comptar amb l'aprovació de Institut de Cultura de Barcelona per a totes i cadascuna de les modificacions pressupostàries i de finançament que es vulguin dur a terme, i en tot cas es farà càrrec dels dèficits que pugui generar la producció de l'espectacle, en cas que l'execució pressupostària sigui superior al pressupost estimat.

5.3 Finançament (aportacions a la coproducció)

Les aportacions dels diferents coproductors i col·laboradors confirmades a l'Empresa adjudicatària, hauran de garantir el finançament global de la producció de l'espectacle.

Com a contrapartida, Institut de Cultura de Barcelona obtindrà :

- S'exhibirà dimecres dia 02 de juliol i dijous dia 03 de juliol a les 20:00h a la Sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors dins del programa Grec 2025 Festival de Barcelona
- Participarà en l'explotació de l'espectacle fora de l'àmbit del Grec 2025 Festival de Barcelona:
 - a) L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar l'explotació posterior de l'espectacle que podrà tenir lloc en aquells recintes escènics i festivals que garanteixin l'exhibició dintre dels nivells artístics requerits pels productors de l'espectacle.
 - b) L'empresa adjudicatària informarà puntualment a l'ICUB de qualsevol iniciativa de comercialització de la producció que dugui a terme, així com de les modalitats d'exhibició, l'establiment de les contrapartides econòmiques i de les condicions d'explotació que se'n derivin.
 - c) En cas d'explotació de l'espectacle en teatres, certàmens teatrals o en gira, l'Institut de Cultura de Barcelona participarà en la recuperació de l'aportació a la coproducció, en la proporció corresponent a la seva aportació (3,57%). La recuperació es realitzarà sobre la base de l'import net de beneficis de l'explotació fins a la data de finalització de la possible explotació posterior de l'espectacle. S'entendrà per beneficis de l'explotació, els ingressos declarats per l'empresa adjudicatària, un cop descomptats les despeses contretes tant per l'exhibició com per la part proporcional de les despeses estructurals de funcionament de la companyia.
 - d) L'empresa adjudicatària justificarà a finals de cada any, mitjançant una carta signada digitalment, la relació de representacions fetes durant l'any natural, detallant-ne la data, ciutat, espai i beneficis de l'explotació.
 - e) El paràgraf c d'aquest punt no serà d'aplicació en el cas d'altres representacions que comportin unes condicions d'explotació excepcionals (bolos promocionals, etc). L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà d'informar prèviament a Institut de Cultura de Barcelona i de justificar documentalment les esmentades condicions, per tal que la direcció del Grec Festival de Barcelona pugui confirmar, cas a cas, la seva excepcionalitat i, o bé confirmar la no aplicació del rescabament de l'Institut de Cultura de Barcelona, o bé, si s'escau, establir de mutu acord unes condicions alternatives de rescabament.
 - f) L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de qualsevol responsabilitat per qualsevol reclamació que pogués produir-se per qualsevol dels possibles col·laboradors, exhibidors i/o tercers en relació als ingressos derivats de l'explotació de l'espectacle, durant i amb posterioritat al Grec 2025 Festival de Barcelona, essent responsabilitat única i exclusiva de l'empresa adjudicatària.

5.4 Balanç de la producció

L'empresa adjudicatària es compromet a aportar a l'Institut de Cultura de Barcelona abans del dia 31 d'octubre de 2025 un balanç econòmic de despeses i ingressos de producció de l'espectacle que contingui:

- ✓ un quadre comparatiu entre el pressupost inicialment establert i el tancament econòmic definitiu de despeses, amb un diferencial per partides.
- ✓ Un llistat amb la relació de factures i/o nòmines vinculades numerades de l'espectacle on, seguint l'ordre conceptual del pressupost presentat, s'identificarà el núm. de fra., la data d'emissió, el proveïdor (raó social i NIF), l'import base i IVA, així com la data de pagament.
- ✓ un detall de les fonts de finançament.



L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret de sol·licitar qualsevol tipus de documentació acreditativa de les condicions econòmiques establertes i, en cas que l'execució acreditada del pressupost sigui inferior al pressupost de producció aprovat per l'Institut de Cultura de Barcelona (IVA vigent a part), l'empresa adjudicatària es compromet a reemborsar a l'Institut de Cultura de Barcelona el diferencial entre el pressupost aprovat i el tancament final acreditat de la producció de l'espectacle durant el Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària al seu torn, es compromet a aportar tota la documentació justificativa en relació a la producció de l'espectacle, així com a la seva explotació durant el Grec Festival de Barcelona, si li fos sol·licitada.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat per qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol dels possibles coproductors, exhibidors, col·laboradors i/o tercers en relació als ingressos derivats de l'explotació de l'espectacle, durant i amb posterioritat al Grec Festival de Barcelona, essent responsabilitat única i exclusiva de l'Empresa adjudicatària assumir tota possible reclamació al respecte.

Pel que fa a l'exhibició;

Sisè.- Període de prestació

El període d'exhibició de dues representacions de l'espectacle tindrà lloc dins de la programació del Grec Festival de Barcelona 2025, a la Sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors durant dues representacions dimecres dia 02 de juliol i dijous dia 03 de juliol de 2025 a les 20:00h, amb la finalitat de ser exhibida durant el Grec Festival de Barcelona 2025, segons **Annex I : Fitxa Artística** adjunta.

Setè.- Consideracions específiques

Els drets d'explotació de l'espectacle correspondran íntegrament a Institut de Cultura de Barcelona, el N.I.F. del qual constarà a les entrades.

L'Institut de Cultura de Barcelona estableix l'aforament d'entrades ofertes, reservant-se la potestat de realitzar aquelles modificacions que consideri adients.

L'Institut de Cultura de Barcelona fixarà el preu de venda dins del marc del llistat de preus públics aprovats per l'Ajuntament de Barcelona.

Vuitè.- Consideracions generals

8.1 Per part de L'Empresa adjudicatària

- S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat del personal implicat, especialment de:
- La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes, impostos, etc).
- La contractació directa i abonament dels viatges nacionals, internacionals i locals dels integrants de la companyia (personal artístic i tècnic) i l'organització, contractació i abonament del transport "lloc d'origen- Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el material



escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris, tenint en compte que l'import estarà limitat (IVA vigent a part) i que en cap cas es podrà superar les quantitats pressupostades.

- Tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'espectacle està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec Festival de Barcelona, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.
- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- L'aportació del decorat i vestuari necessaris pel correcte desenvolupament de l'espectacle, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "Lloc d'origen>>Barcelona (recinte escènic)>>Lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, d'il·luminació i so, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- Cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.
- Adequar-se a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com **Annex II: Fitxa Tècnica**. En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin, i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions.
- Acreditar per escrit la distribució de drets d'autor, detallant la forma i entitat de representació i liquidació, si l'import exigut per l'autor (o autors) fóra, en el seu conjunt, superior al 10% esmentat, serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària abonar la diferència.
- Comunicar amb antelació suficient les seves col·laboracions o patrocinis amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats amb el patrocini de l'Institut de Cultura de Barcelona i establir una política comú en la recerca dels mateixos.
- La contractació directa dels viatges nacionals, internacionals i locals dels nou integrants de la companyia (personal artístic i tècnic), tenint en compte que l'import estarà limitat (IVA vigent a part) i que en cap cas es podrà superar la quantitat pressupostada.

8.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona



- L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a l'**Annex II: Fitxa Tècnica**.
- Responsabilitzar-se, sense perjudici dels pactes que es pugui establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar la seva venda, fent-se càrrec de la intervenció, el registre i el control del taquillaatge, renunciant l'empresa adjudicatària a qualsevol participació.
- Liquidar els Drets d'Autor corresponents, d'acord als pactes establerts, fins a un màxim en el seu conjunt d'un 10% dels ingressos **nets** de taquilla obtinguts per la venda d'entrades durant les representacions que es facin en el Grec Festival de Barcelona.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es farà responsable d'informar al Mercat de les Flors, que haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del personal del Mercat de les Flors de Barcelona, i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle dins el Grec 2025 Festival de Barcelona, d'acord amb els elements relacionats a l'**Annex II :Fitxa Tècnica**.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini del Grec Festival de Barcelona que consideri adients.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscs laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.
- L'ICUB contractarà i assumirà els següents conceptes a través dels contractes celebrats per l'ICUB, mitjançant acords marc de;
 - ✓ **Allotjament:** L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la reserva hotelera amb esmorzar inclòs per els nou integrants de la companyia (personal artístic i tècnic), segons el següent detall;

ROOMING LIST //GREC Festival Barcelona 2025							Hotel Moxy
HUMANHOOD							llorca 1,23
	Nom i Cognom Name & Surname	Arribada Check in	Sortida Check out	Nits Nights	DUI	DBL	TWIN
1	Tzu-Yi Tseng	29/6/2025	4/7/2025	5	0	0	1
2	Mauricio Zúñiga						
3	Ainhoa Yuantao	29/6/2025	4/7/2025	5	0	0	1
4	Siyu Lu						
5	Alex Thirkle	29/6/2025	4/7/2025	5	0	0	1
6	Pol Guimerà						
7	Jessica Rice	29/6/2025	4/7/2025	5	1	0	0
8	Aiden Bromley	29/6/2025	4/7/2025	5	1	0	0
9	Ben Cowens	29/6/2025	4/7/2025	5	1	0	0
			Totals	30	3	0	3

- ✓ **Transfers:** L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà un transfer d'arribada a Barcelona al Hotel i un transfer de sortida des de Barcelona a l'Aeroport/tren per els integrants de la companyia (personal artístic i tècnic).

En el supòsit que l'Hotel estigui a més de quinze minuts caminant, per a desplaçaments de l'Hotel al recinte escènic i tornada a l'Hotel, l'ICUB es compromet a complir amb les obligacions aplicables en matèria ambiental i facilitar targetes de transport públic o transport col·lectiu.

Novè.- Acords econòmics

9.1 El preu es desglossa en:

9.1.1 Un preu fixe, que inclou:

- I. Caixet de les dues funcions, honoraris de les representacions, honoraris tècnics i administratiu.
- II. Drets d'autor en el seu origen.
- III. Desplaçaments des de l'origen fins a l'Aeroport/estació de tren de partida amb independència de la seva ubicació, i a l'inrevés.
- IV. Desplaçaments des de l'hotel(allotjament) a Barcelona fins al recinte escènic, i a l'inrevés.
- V. L'organització, contractació i abonament del transport "lloc d'origen- Barcelona- (recinte escènic)- lloc d'origen" de tot el material escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris.
- VI. Dietes i manutenció del personal de la companyia, segons el següent detall:

Pax	Dies	Import Net
9	5	41,98 €

9.1.2 Un preu variable

L'empresa adjudicatària ha de contractar i abonar directament els viatges internacionals, nacionals i/o locals del personal, d'anada i tornada dels nou integrants de la companyia. En cap cas aquest concepte podrà ser superior a 3.150,00 euros, IVA exclòs.

Desè.- Altres consideracions

10.1 Entrades de protocol

L'Institut de Cultura de Barcelona disposarà de les entrades de protocol que consideri adients per tal de complir amb els seus compromisos institucionals i de patrocini.

L'empresa adjudicatària disposarà, al seu torn, de les entrades de protocol que es pactin de mutu acord, en funció de l'aforament de l'espai i amb prioritat absoluta a la venda d'entrades.

L'empresa adjudicatària es compromet a confirmar nominalment la seva utilització amb una antelació mínima de 24 hores abans del començament de la representació. Si transcorregut aquest termini les entrades no haguessin estat confirmades l'Institut de Cultura de Barcelona en podrà disposar lliurement.

10.2 Comunicació i Imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del Grec Festival de Barcelona 2025, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte,

l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'Empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Grec Festival de Barcelona, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric del Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc del Grec del Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació del Grec Festival de Barcelona.

10.3 Premsa i promoció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar una roda de premsa, en la mesura que sigui possible, en les dates i horaris que li siguin indicats per l'Institut de Cultura de Barcelona, així com a realitzar totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre i quan siguin establertes de mutu acord.

L'empresa adjudicatària autoritza amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de les fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio, televisió i xarxes socials dels fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts. A tal efecte, els mitjans de premsa en virtut de la seva llibertat informativa podran assistir prèvia acreditació del Departament de Premsa de l'Institut de Cultura de Barcelona a la representació de l'espectacle des de la ubicació destinada especialment a aquest efecte durant el temps suficient per captar les imatges que hagin de ser objecte de la difusió.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/grec>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

L'Institut de Cultura de Barcelona informa a l'empresa adjudicatària que també es podrà incloure en el web històric del Grec Festival de Barcelona la informació relativa a l'espectacle, acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.



Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

L'empresa adjudicatària es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pogués produir al respecte.
La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual i/o la seva retransmissió per ràdio, televisió o qualsevol altre mitjà, haurà d'ésser objecte d'una addenda entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits anteriorment



ANNEX I : FITXA ARTÍSTICA

Gènere: Dansa

Espai: Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

Dates: 2 i 3 de juliol

Horaris: A les 20.00 h

Durada aproximada (en minuts): 65 min

HUMANHOOD

Vortex

Concepte, direcció i coreografia: Júlia Robert, Rudi Cole

Interpretació: Ainhoa Yuantao, Alex Thirkle, Mauricio Zúñiga, Siyu Lu, Pol Guimerà, Tzu-Yi Tseng,
Júlia Robert, Rudi Cole

Composició Musical: Iain Armstrong, Júlia Robert, Rudi Cole

Disseny d'il·luminació: Aiden Bromley (Woodroffe Bassett Design), Júlia Robert, Rudi Cole

Música: Kamil Boguslawsky, Alex Forster, Iain Armstrong, Rudi Cole, Júlia Robert

Vestuari: Júlia Robert, Rudi Cole

Disseny de l'escenografia: Júlia Robert, Rudi Cole

Una coproducció de HUMANHOOD i el Grec 2025 Festival de Barcelona.

Encarregat pel Mercat de les Flors i Midlands Arts Centre.

Amb el suport de Institut of the Arts of Barcelona, FABRIC Birmingham, i RocaUmbert.

Aquesta producció ha estat possible gràcies al finançament generós de l'Arts Council d'Anglaterra i del Institut Català d'Empreses Culturals



ANNEX II: FITXA TÈCNICA



FITXA TÈCNICA SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY (M.A.C.)

Mercat de Les Flors

2025



Relació de material escènic Sala M.A.C.

Espeí escènic (disposició actual):

Escenari: Terra format per tarines tipus NivoFlex (2,00 x 1,00m.). A 10 cm. d'altura.
Porrat amb contraplacat d'1 cm. pintat de color negre.
Sense desnivell.

Amplada:	25,00m.
profundària:	17,00m.

Tension Grid: Sostre tècnic format per cables d'acer cobrint tota la sala.

Alçada:	10,00 m.
---------	----------

Grada: Grada retràctil.
Aforament max.: 500 persones.

Draperia:

8	tois de canetes.	4,00 m. amplada x 9,00 m. alçada.
4	tois de bambolines.	20,00m.amplada x 2,00 m alçada
8	tois de bambolines.	diferents mides: 10,00 m. amplada x 1,50 m. a 3,00 m. alçada.
1	bambolín.	25,00 m. amplada x 3,00 m. alçada
1	bambolín.	25,00 m. amplada x 3,00 m. alçada
4	1/2 foros.	13,00 m. amplada x 9,00 m.alçada.
1	Ciclorama gris clar.	15,00 m amplada x 8,00 m. alçada.
1	Ciclorama blanc	15,00 m amplada x 8,00 m. alçada.
1	tull negre	15,00 m amplada x 7,50 m. alçada.

Sistemes d'elevació i estructures:

Sistema d'elevació manual amb barres d'alumini per draperia.
Sistema d'elevació motoritzat amb motors de cadena, amb barres de truss triangular 30 cm.
1 guia Americana (obertura 14,00 m.).
linòleum negre/gris (2,00 m. d'amplà) 20,00m. x 15,00m.
linòleum blanc (1,5 m.d'amplà) 15,00 m. x 13,50 m.

Notes:

possibilitat de penjar a qualsevol punt de la sala.
Per amplades de boca inferiors a 14,00 m., s'ha d'estudiar les visuals per possible reducció d'aforament.
Accés de càrrega a la sala, a nivell de carrer.



Relació de material de llums Sala M.A.C.

Control de llums:

Taula de control:	ETC ION
-------------------	---------

Dimmers:

Potència:	3 Kw.
Marca:	ETC
Tipus:	Digital
Num. Canals:	250
Potència:	5 Kw.
Marca:	LT Baby Totem
Tipus:	Digital
Num. Canals:	18

-Senyal digital: DMX 512.

Projectors

30	PC	2 Kw.	RJ	329 HPC
70	PAR-64	1 Kw.		
10	RETALLS	2 Kw.	RJ	714 sx2- 15°/40°
40	RETALLS	1 Kw.	RJ	614 sx- 16°/35°
20	RETALLS	1 Kw.	RJ	613 sx - 28°/54°
20	PANORAMA ASSIMÈTRIC.	1 Kw.	Domino	
2	FRESNEL	5 Kw.	ADB	
1	RETALL	2,5 Kw.	RJ	933 snx- 29°/50°
12	PAR LED	18x15W	EUROPACAN	RGBWA+UV
1	CANÓ HMI	1250w.	Niethamer	22°/60°
20	Source Four LED Series 2 Light		ETC	
20	ÒPTICA RETALL		ETC	25°/50°
14	ÒPTICA CICLORAMA		ETC	

Estructures i accessoris:

10 carrers de dansa. (3,00 m. alçada.,5 barres mòbils a diferents alçades)
Enfocament: 2 Gennies 10 m.

Varis:

maquina de fum: Robe Haze 500 FT PRO



Relació de material de so Sala Mac.

Control de so:

1	Mesclador de so digital	YAMAHA	CL3	
2	Patch escenari	YAMAHA	RI03224-0	64 entrades / 32 sortides

P.A. i Monitoratge:

2	Caixa acústica	MEYER SOUND	UPA 1-A	Front File.
2	Caixa acústica	MEYER SOUND	UPA 1-B	P.A. Center.
1	Caixa acústica	MEYER SOUND	UPA 1-C	Cluster.
2	Caixa acústica	MEYER SOUND	UPA 1-C	Delay grada.
4	Caixa acústica	MEYER SOUND	USN-1	Sub.
4	Caixes auto amplificades	L. ACOUSTICS	112P	
	Etapes de potència	CREST AUDIO		
	Processadors	MEYER SOUND		

Reproductor de so:

1	Reproductor CD doble	DENON	DN-2000F	
1	Reproductor CD doble	DENON	DN6000	
1	Ordinador Portàtil	Apple	MacBook Pro	Qlab3

Microfonia:

Disposen de microfons de diverses tipologies.
Disponibilitat supeditada a les diferents sales que gestiona el Mercat de les Flors.

Comunicació:

1	Estació intercom	CLEAR COM	MS222	
8	Petaca intercom*	CLEAR COM	Sense ref.	
8	Auricular+micròfon intercom	CLEAR COM	CC40	
1	estació intercom	ALTAIR		
4	Petaca intercom sense fil	ALTAIR		