



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Cerdanyola
Ciutat del
coneixement

Pl. Francesc Layret, s/n
08290 Cerdanyola del Vallès
Barcelona
Telèfon 93 580 88 88
Fax 93 580 16 20

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DE LA LICITACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ ARTÍSTICA, GESTIÓ LOGÍSTICA I PRODUCCIÓ DEL FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES DE Cerdanyola

1. ANTECEDENTS

L'Ajuntament de Cerdanyola organitza des de l'any 1988 el Festival Internacional Blues de Cerdanyola (FIBC). Aquesta actuació municipal consisteix, principalment, en la programació durant un període acotat de temps d'un sèrie de concerts de grups i músics d'una tipologia concreta de música, el Blues, i altres estils relacionats (Rithm&Blues, Soul, Funk, Gospel... i fins i tot rock i jazz).

A nivell exclusivament cerdanyolenc, el FIBC s'ha acabat convertint en un dels esdeveniments culturals més importants i reconeguts de la ciutat, i ha acabat implicant a entitats i comerços, a bars i establiments d'oci nocturn, a escoles i instituts... Per aquesta raó, a la programació musical que conforma el seu nucli central, s'han afegit en moltes edicions activitats complementàries o de reforç com exposicions, conferències, fires de discs, màsters class... Però a més a més, la participació de grups, bandes i músics de prestigi i qualitat, així com una notable assistència de públic de fora de Cerdanyola del Vallès, ha convertit el FIBC en un esdeveniment de culte, propiciant una projecció nacional i internacional de la ciutat en l'àmbit musical.

El FIBC està organitzat per l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Amb personal propi i persones col·laboradores és l'encarregat de la direcció artística del Festival i, per tant, qui decideix quins seran els artistes i els grups musicals que han d'actuar i conformen la seva programació. A més a més, també s'implica directament en la seva preparació, producció i gestió logística, tant amb recursos propis com a través d'empreses amb les quals ha subscrit contractes per determinats subministres o la gestió de serveis generals. Tanmateix, els recursos propis de l'Ajuntament i els contractes municipals vigents són insuficients per a cobrir tots els serveis i subministraments que són imprescindibles per la realització del Festival. Per això, cal tramitar una licitació per a contractar alguns d'ells.

Com s'ha esmentat, hi ha serveis i subministraments necessaris per a la preparació, producció i gestió logística del FIBC que no cal contractar-los. En alguns casos, perquè són tasques que són assumides directament per personal municipal o es tracta de necessitats poden ser cobertes amb els mitjans i recursos de l'Ajuntament. En altres casos, perquè són prestacions que han d'executar empreses ja contractades prèviament en licitacions específiques o en el marc de contractes municipals generals. Concretament, queden fora d'aquest contracte per la producció, la gestió logística i



l'organització del Festival Internacional Blues de Cerdanyola els següents serveis i subministraments:

- El disseny de les característiques bàsiques del Festival (dates, espais, línia artística, característiques dels concerts a programar, activitats complementàries...).
- La direcció artística del Festival i la concreció de la seva programació.
- La neteja dels espais anterior i posteriors de la zona i espais en els quals es programen els concerts.
- El subministrament i la instal·lació d'una carpa de circ en la qual tindran lloc els concerts més rellevants del Festival.
- La gestió de la comunicació i la promoció del Festival.
- Les tasques per assegurar el subministrament elèctric, bé mitjançant connexions a quadres existents a l'espai públic, bé mitjançant la instal·lació de generadors mòbils d'energia elèctrica.
- El subministrament i la instal·lació dels escenaris, carpes, taules, cadires, tanques i altres infraestructures de carrer que es necessitin.
- El subministrament i la instal·lació dels lavabos i equips sanitaris portàtils que es necessitin.

En sentit contrari, formaran part d'aquest contracte les prestacions, serveis i subministraments que es determinen en aquest plec i que, de forma resumida, són els següents:

- Contractar als artistes i grups que l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès ha decidit que actuïn en el Festival.
- Coordinar-se amb els artistes i grups musicals que han d'actuar en el Festival, i, quan sigui necessari, negociar amb ells per totes les qüestions tècniques relacionades amb la preparació i producció dels concerts i la seva participació al Festival.
- Gestionar les condicions hospitalàries dels artistes i grups musicals participants en el Festival i, en relació a aquest àmbit, els seus desplaçaments i allotjament quan sigui necessari, així com subministrar els camerinos i altres equips, materials i infraestructures necessàries
- Subministrar els equips de so i llums necessaris per a la sonorització i il·luminació adequada dels concerts del Festival, així com facilitar el personal tècnic especialista per a manipular-los.
- Subministrar la instrumentació requerida i/o necessària pels artistes i grups musicals.
- Facilitar els serveis preventius sanitaris que es necessitin per a acomplir la normativa vigent.
- Contractar al personal de seguretat i control d'accessos necessari per a acomplir la normativa vigent.
- Fer les altres tasques de preproducció i producció dels concerts del Festival que es determinen en aquest plec.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte són els serveis i subministraments vinculats a la contractació artística, la gestió logística i la producció de l'edició de 2025 del Festival Internacional Blues de Cerdanyola d'acord al que es preveu el plec de prescripcions tècniques, el plec de clàusules administratives particulars de la licitació i la resta de normativa sectorial aplicable.

Aquest contracte té caràcter administratiu i es tipifica com a mixt per contenir prestacions corresponents a serveis (contractacions artístiques, serveis d'hospitalitat, vigilància i seguretat...) i subministraments (lloguer d'equips de so i llums, lloguer d'instrumentació...). De tota manera, el règim aplicable a la seva preparació i adjudicació serà el d'un contracte de serveis, en base al que preveu l'article 18, 1, a) de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (LCSP) quan estableix que "quan un contracte mixt compregui prestacions pròpies de dos o més contractes d'obres, subministraments o serveis, cal atènyer-se al caràcter de la prestació principal". Les prestacions principals del contracte corresponen a serveis d'acord al desglossament general de la taula adjunta (en aquesta només s'han contemplat les despeses directes):

Prestacions corresponents a serveis (IVA exclòs)	89.274,00 €	74,23%
Prestacions corresponents a subministraments (IVA exclòs)	31.000,00 €	25,77%
TOTAL DESPESES DIRECTES (IVA exclòs)	120.274,00 €	100,00 %

3. CODI CPV APLICABLE AL CONTRACTE

El codi CPV aplicable a aquesta licitació, atenent a les prestacions vinculades a l'execució del contracte, és el 79952100-3 (Serveis d'organització d'esdeveniments culturals).

4. JUSTIFICACIÓ DE LA INSUFICIÈNCIA DE MITJANS

Com s'ha avançat als antecedents, el Festival Internacional Blues de Cerdanyola està organitzat per l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Per aquesta raó, en la preparació, producció i gestió logística participen efectius municipals i s'utilitzen equips i infraestructures municipals. També, per determinats serveis i subministraments necessaris en l'organització del Festival, participen empreses amb les quals l'Ajuntament ha subscrit contractes que encara són vigents. Tanmateix, els recursos propis de l'Ajuntament i els contractes municipals són insuficients per a cobrir tots els serveis i subministraments que són imprescindibles i, per això, cal tramitar una licitació per a contractar alguns d'ells.

Concretament, les prestacions, serveis i subministraments que cal contractar són, de forma resumida, la contractació dels artistes i grups que han d'actuar en el Festival, la coordinació amb ells per la correcta producció dels seus concerts, la gestió de les seves necessitats i condicions hospitalàries, el subministrament dels equips de so i llums per

a la sonorització i il·luminació adequada dels concerts del Festival, així com facilitar el personal tècnic especialista per a manipular-los, el subministrament de la instrumentació requerida i/o necessària pels artistes i grups musicals, els serveis preventius sanitaris que calgui per a acomplir la normativa vigent, la contractació del personal de seguretat i control d'accessos necessari per assegurar la seguretat del festival i acomplir la normativa vigent, i altres tasques menors de preproducció i producció dels concerts del Festival que es determinen en el plec de prescripcions tècniques particulars. Totes aquestes prestacions, serveis i subministraments responen a necessitats que, per la seva naturalesa o per situacions conjunturals, no poden ser cobertes ni pels recursos propis de l'Ajuntament ni pels que poden subministrar empreses amb una contacte municipal vigent.

5. JUSTIFICACIÓ DE LA INDIVISIBILITAT DE LA LICITACIÓ I EL CONTRACTE EN LOTS

Les prestacions associades a l'execució del contracte i que conformen el seu objecte, malgrat ser heterogènies i a respondre a necessitats diverses i diferents, responen a una unitat tècnica i econòmica pròpia. Dividir el contracte en lots exigiria una sobrecàrrega de feines de coordinació entre les diverses empreses adjudicatàries, i més tenint en compte que ja cal una complexa coordinació d'efectius municipals de diverses unitats municipals que participen en la preparació i producció, i que per a la logística s'utilitzen equips i infraestructures municipals i alguns serveis, equips i infraestructures subministrats per altres empreses amb contracte municipal.

Davant la possibilitat de dividir les prestacions del contracte en diversos lots, la qual cosa implica haver de formalitzar varis contractes amb empreses diferents, és preferible que totes les prestacions que conformen aquest contracte puguin ser encarregades a una mateixa empresa, malgrat algunes d'elles, per la seva especificitat, hagin de ser subcontractades. D'aquesta manera s'allibera al personal municipal implicat en l'organització del Festival i li permet fer tasques directives i de coordinació, sense haver de preocupar-se de qüestions que és més eficient que faci una empresa especialitzada.

6. DADES ECONÒMIQUES

6.1. Criteris emprats per a fer el càlcul de costos del contracte i elaborar el pressupost base de la licitació

De l'objecte del contracte i del plec de prescripcions tècniques de la licitació es desprenen les prestacions que conformen l'objecte del contracte, les vinculades a la seva execució. Aquests són diverses i heterogènies. Per tant, per informar dels criteris emprats per calcular-les i fer una estimació del pressupost base de la licitació, cal diferenciar les diferents tipologies de prestacions.

A més a més, alguns dels conceptes que componen el pressupost base de la licitació corresponen a despeses d'un import encara indeterminat, doncs consisteixen en

l'import màxim que l'Ajuntament ha decidit reservar per a aquesta tipologia de despesa.

Els conceptes que conformen el pressupost base de la licitació i els criteris emprats per calcular-los o estimar-los són els següents:

- a) La despesa relativa a les contractacions artístiques és la quantitat que l'Ajuntament ha decidit posar com a límit màxim per a la contractació dels artistes i grups musicals que han d'actuar en el Festival. Es tracta d'una despesa indeterminada, doncs encara no se sap quins seran aquests artistes i grups musicals, i, com cada artista o grup té el seu catxe específic, encara no es pot saber quina serà la despesa total per aquest concepte. Així doncs, l'import concret de 62.300,00 € consignat al pressupost base de la licitació és una quantitat discrecional, el límit màxim de reserva de crèdit que els responsables municipals han decidit per aquest concepte.
- b) La despesa relativa a les necessitats d'hospitalitat dels artistes i grups musicals tampoc es pot determinar, doncs està vinculada a les seves necessitats d'allotjament, trasllats, càterings o qualsevol altra demanda, i aquestes només es poden saber una vegada es concretin els artistes i grups musicals participants en el Festival. Així doncs, l'import concret de 8.600,00 € consignat al pressupost base de la licitació és una quantitat màxima que s'ha basat en el que, per aquest concepte, s'ha gastat en altres edicions.
- c) La despesa relativa als equips de so i llums sí es pot determinar. Per a concretar-la i consignar un import al pressupost s'ha fet una estimació del preu de les tres tipologies d'equips que es necessiten. Al pressupost base de la licitació s'han consignat 27.000,00 € per als equips de so i llums del Festival. Aquest import és la suma del preu estimat de les tres tipologies d'equips que s'especifiquen al plec de prescripcions tècniques particulars (PPTP). Es tracta de les següents tipologies d'equips:
 - Equip de so i llums que s'utilitzarà en els 6 concerts que es programaran a la carpa de circ instal·lada al Parc Xarau. Els elements i infraestructures especificades al PPTP que componen aquest equip són les habituals tenint en compte l'espai en el qual s'instal·la i la tipologia d'artistes i grups musicals que habitualment es programen al Festival. Els artistes i grups musicals que actuaran en el Festival hauran d'adaptar les seves necessitats a aquest equip, que serà compartit per tots ells. S'ha estimat que el preu pel subministrament i utilització d'aquest equip és de 20.000,00 €, que correspon al preu de mercat. En aquest preu s'inclou el lloguer, transport i instal·lació dels diferents elements, aparells i estructures, així com el personal encarregat de la seva instal·lació i els tècnics especialitzats encarregats de la seva manipulació per a la correcta sonorització i il·luminació dels concerts i les corresponents proves prèvies.
 - Equip de so que s'utilitzarà en un concert de format mig que es programarà dins d'un espai tancat encara per determinar. Els elements i infraestructures

especificades al PPTP que componen aquest equip són les habituals per un espai tancat d'aforament petit/mig. L'artista, grup o grups musicals que actuïn en aquest concert hauran d'adaptar les seves necessitats a aquest equip. S'ha estimat que el preu pel subministrament i utilització d'aquest equip és de 2.000,00 €, que correspon al preu de mercat. En aquest preu s'inclou el lloguer, transport i instal·lació dels diferents elements, aparells i estructures, així com el personal encarregat de la seva instal·lació i els tècnics especialitzats encarregats de la seva manipulació per a la correcta sonorització i il·luminació del concert i les corresponents proves prèvies.

- Equip de so que s'utilitzarà pels 12 concerts de petit format que, amb la col·laboració municipal, organitzaran bars i altres establiments de Cerdanyola del Vallès a carrers i places de la ciutat. Els elements i infraestructures especificades al PPTP que componen aquest equip són les habituals per aquest tipus de concerts. Els artistes i grups musicals que actuïn en aquests concerts hauran d'adaptar les seves necessitats a aquest equip. S'ha estimat que el preu pel subministrament i utilització d'aquest equip és de 5.000,00 €, que correspon al preu de mercat. En aquest preu s'inclou el lloguer, transport i instal·lació dels diferents elements, aparells i estructures en els 12 concerts, així com el personal encarregat de la seva instal·lació i els tècnics especialitzats encarregats de la seva manipulació per a la correcta sonorització i il·luminació dels concerts i les corresponents proves prèvies.

S'adjunta una taula amb un desglossament de l'estimació dels diferents costos que s'engloben en el concepte "equips de so i llums":

Concepte	Preu
Equip pel Parc del Turonet	20.000,00 €
Equip per l'espai tancat	2.000,00 €
Equip pels concerts als bars	5.000,00 €
TOTAL	27.000,00 €

- d) La despesa relativa a la instrumentació o backline no es pot determinar, doncs està vinculada a les necessitats dels artistes i grups musicals per aquest tipus d'equips i aparells, i aquests només es poden saber una vegada es concretin els artistes i grups musicals participants en el Festival. Així doncs, l'import concret de 4.000,00 € consignat al pressupost base de la licitació és una quantitat màxima que s'ha basat en el que, per aquest concepte, s'ha gastat en altres edicions.
- e) La despesa relativa als serveis de seguretat es pot determinar. Per a calcular el seu import i consignar-lo al pressupost, s'ha fet una estimació del cost dels serveis del efectius i els seus horaris que s'especifiquen al plec de prescripcions tècniques particulars (PPTP), i s'ha estimat un preu/hora de 24,00 € pels efectius amb la categoria professional de vigilant i de 22,00 € pels efectius amb la categoria professional de controlador d'accés. Aquest preu/hora són preus de mercat per a serveis de similar naturalesa. Al pressupost base de la licitació s'han consignat

9.574,00 € per a serveis de seguretat. S'adjunta una taula amb un desglossament dels efectius, horaris i cost que s'han utilitzat per arribar a aquest import.

Concepte	Inici servei	Final servei	Efectius	h/efec	Total hores	Preu/hora	Preu
Vigilant	18:00 dj 2/10	24:00 dg 13/10	1	270	270	24,00 €	6.480,00 €
Vigilant	19:00 dss 11/10	2:00 dg 12/10	1	7	7	24,00 €	168,00 €
Controlador d'accés	18:00 dv 3/10	1:00 dss 4/10	3	7	21	22,00 €	462,00 €
Controlador d'accés	18:00 dss 4/10	1:00 dg 5/10	3	7	21	22,00 €	462,00 €
Controlador d'accés	18:00 dg 5/10	22:00 dg 5/10	3	4	12	22,00 €	264,00 €
Controlador d'accés	18:00 dv 10/10	1:00 dss 11/10	3	7	21	22,00 €	462,00 €
Controlador d'accés	18:00 dss 11/10	1:00 dg 12/10	4	7	28	22,00 €	616,00 €
Controlador d'accés	12:00 dg 12/10	22:00 dg 12/10	3	10	30	22,00 €	660,00 €
TOTAL							9.574,00 €

- f) La despesa relativa als serveis sanitaris preventius del Festival es pot determinar. Al pressupost base de la licitació s'han consignat 500,00 €. Aquest import correspon al cost, al preu de mercat, dels serveis d'una ambulància durant el concert més rellevant del Festival, el que habitualment es programa la nit del dissabte del segon cap de setmana. Aquest preu inclou, mentre dura el concert, la presència del vehicle, dotat del corresponent material, equips i efectius per a poder prestar primers auxilis en casos de necessitat.
- g) La despesa relativa a la producció del Festival es pot determinar i al pressupost base de la licitació s'han consignat 8.300,00 € per aquest concepte. Aquest import s'ha estimat a partir de la suma del cost de les diferents prestacions que l'empresa adjudicatària ha de realitzar i s'engloben en el concepte "producció del Festival". Concretament:
- S'han estimat 2.500,00 € per les gestions prèvies que s'han de fer per la preparació del Festival. No es pressuposa cap nombre concret d'efectius per encarregar-se d'unes feines preparatòries que són molt heterogènies i poden realitzar una o varies persones (coordinar-se amb el personal municipal responsable del Festival, coordinar-se i en alguns casos contractar a les persones i empreses necessàries per la seva organització i logística, relacionar-se amb els artistes i grups musicals participants per a contractar-los i negociar i gestionar les seves corresponents condicions tècniques...). El preu és un import concret, basat en el preu de mercat d'empreses especialitzades per aquest tipus de tasques.

- S'han estimat 2.500,00 € per les gestions de coordinació durant la realització del Festival i els concerts programats. No es pressuposa cap nombre concret d'efectius per encarregar-se d'unes feines organitzatives que són molt heterogènies i poden realitzar una o varies persones (coordinar-se amb el personal municipal responsable del Festival, coordinar-se i dirigir al personal i empreses encarregades de la producció i logística del festival, relacionar-se amb els artistes i grups musicals participants...). El preu és un import concret, basat en el preu de mercat de persones o empreses especialitzades per aquest tipus de tasques.
- S'han estimat 1.500,00 € per la persona que s'ha d'encarregar de la regidoria d'escenari dels 6 concerts previstos a la carpa de circ instal·lada al Parc Xarau i del concert de petit/mig format previst a un espai tancat encara per determinar. El preu és un import concret, basat en el preu de mercat de persones o empreses especialitzades per aquest tipus de tasques.
- S'han estimat 1.800,00 € per poder disposar de personal auxiliar de reforç per a fer totes les tasques de producció anteriors. S'ha estimat que, per aquestes tasques auxiliars de reforç, caldrà comptar amb dos efectius, treballant a temps parcial, des d'una setmana abans de començar el Festival i fins a finalitzar l'últim concert, sense perjudici que l'empresa vulgui comptar amb un nombre diferent d'efectius.

S'adjunta una taula amb un desglossament de l'estimació dels diferents costos que s'engloben en el concepte "producció del Festival":

Concepte	Preu
Gestions prèvies al Festival	2.500,00 €
Coordinació del Festival	2.500,00 €
Regidor escenari 7 concerts (6 carpa i 1 espai tancat)	1.500,00 €
Personal reforç activitats Festival (2 efectius)	1.800,00 €
TOTAL	8.300,00 €

- h) Totes les despeses anteriors conformen les despeses directes del contracte (és a dir, les vinculades directament a l'execució de les prestacions del contracte). Tanmateix, també s'han de preveure les despeses indirectes. Aquestes s'han calculat establint un percentatge sobre el total de les despeses directes. Concretament, s'ha estimat que cal afegir el percentatge imputat al contracte de les despeses del funcionament estructural de l'empresa, calculades aplicant un 5% al total de les despeses directes, i el benefici empresarial, calculat aplicant un 10% al total de les despeses directes.

6.2. Convenis col·lectius aplicables als efectius destinats a l'execució del contracte

Per a l'execució del contracte, serà necessari que l'empresa adjudicatària impliqui a determinats recursos humans. Aquests personal, però, atenent al caràcter divers i heterogeni de les prestacions que conformen l'objecte del contracte, seran de diferents tipologies i categories professionals. Per això, en relació a aquest contracte, no és possible prendre com a referència a un únic conveni col·lectiu.

En el cas dels artistes i membres del grups musicals, no existeix cap conveni col·lectiu aplicable.

Atenent a la feina realitzada, en alguns casos podrà ser aplicable el Conveni col·lectiu estatal del personal de sales de festa, ball, discoteques, locals d'oci i espectacles d'Espanya (codi de conveni número 99100115012012), subscrit el 8 de febrer de 2023 i inscrit al Registre de convenis col·lectius, acords col·lectius de treball i plans d'igualtat el 24 de març de 2023.

En altres casos, especialment pèls tècnics de so i llums, podrà ser aplicable el Conveni col·lectiu estatal de la indústria de producció audiovisual (tècnics) (codi de conveni número 99012985012002), subscrit el 13 de desembre de 2023 i inscrit al Registre de convenis col·lectius, acords col·lectius de treball i plans d'igualtat el 22 de març de 2024.

Pel personal de seguretat, podrà ser aplicable el Conveni col·lectiu estatal d'empreses de seguretat privada 2023-2026 (codi de conveni número 99004615011982), subscrit el 21 d'octubre de 2022 i inscrit al Registre de convenis col·lectius, acords col·lectius de treball i plans d'igualtat el 30 de novembre de 2022.

En tota els casos, aquestes referències no prejutgen el conveni o convenis laborals que finalment apliqui l'empresa adjudicatària per als seus treballadors, sempre que aquesta aplicació respecti la legalitat laboral vigent.

6.3. Pressupost base de la licitació

El pressupost base de la licitació per l'execució anual del contracte, és de cent seixanta-set mil tres-cents seixanta-un euros amb vint-i-set cèntims (167.361,27 €), IVA inclòs. S'adjunta una taula desglossada per conceptes d'aquest pressupost:

Concepte	Preu	IVA	TOTAL
Contractacions artístiques	62.300,00 €	13.083,00 €	75.383,00 €
Necessitats d'hospitalitat d'artistes	8.600,00 €	1.806,00 €	10.406,00 €
Equips de so i llums	27.000,00 €	5.670,00 €	32.670,00 €
Instrumentació o backline	4.000,00 €	840,00 €	4.840,00 €
Serveis de seguretat	9.574,00 €	2.010,54 €	11.584,54 €
Ambulància 11/10	500,00 €	105,00 €	605,00 €
Producció	8.300,00 €	1.743,00 €	10.043,00 €
SUBTOTAL	120.274,00 €	25.257,54 €	145.531,54 €

Despeses de gestió (5%)	6.013,70 €	1.262,88 €	7.276,58 €
Benefici empresarial (10%)	12.027,40 €	2.525,75 €	14.553,15 €
SUBTOTAL	18.041,10 €	3.788,63 €	21.829,73 €
TOTAL	138.315,10 €	29.046,17 €	167.361,27 €

6.4. Desglossament de despeses directes i despeses indirectes

Com s'ha dit anteriorment a l'apartat sobre els criteris emprats per a fer el càlcul de costos del contracte, al pressupost base de la licitació s'han estimat unes despeses indirectes. Concretament, pel percentatge imputat al contracte de les despeses del funcionament estructural de l'empresa (gestió interna, finançament, manteniment de l'estructura empresarial...) s'ha aplicat un 5% al total de les despeses directes, i pel benefici empresarial s'ha estimat que serà d'un 10% al total de les despeses directes. S'adjunta una taula amb un desglossament diferenciat dels costos directes i indirectes del pressupost base de la licitació:

Concepte	Preu	IVA	TOTAL
Despeses directes del pressupost base de la licitació	120.274,00 €	25.257,54 €	145.531,54 €
Despeses indirectes del pressupost base de la licitació	18.041,10 €	3.788,63 €	21.829,73 €
TOTAL	138.315,10 €	29.046,17 €	167.361,27 €

6.5. Preu final del contracte

En el pressupost base de la licitació s'inclouen uns conceptes dels quals s'ha fet una estimació determinada del seu cost i que les empreses licitadores poden modificar a la baixa en la seva oferta econòmica. Però també hi ha uns altres conceptes que encara són indeterminats i pels quals s'ha consignat un import màxim que les empreses licitadores no poden modificar. Aquests conceptes indeterminats són, concretament, el cost de les contractacions artístiques dels artistes i grups musicals que actuaran en el Festival, les necessitats d'hospitalitat que aquests requereixin i el subministrament de la instrumentació o backline que siguin necessaris per les actuacions. Conformi es vagin decidint i contractant els artistes i grups musicals que actuaran en el Festival s'aniran concretant les seves necessitats d'hospitalitat i d' instrumentació o backline.

El preu del contracte serà un import a tant alçat. Tanmateix, a causa de la indeterminació d'una part dels conceptes que conformen el pressupost base de la licitació, serà un preu màxim, però no definitiu, i estarà calculat a partir de la suma dels conceptes de l'oferta econòmica de l'empresa adjudicatària pels conceptes que pugui rebaixar i del preu màxim dels conceptes encara per determinar.

El preu definitiu del contracte no es determinar fins a conèixer el cost de les contractacions dels artistes i grups musicals que actuaran en el Festival, i el de les seves necessitats d'hospitalitat i d' instrumentació o backline.

6.6. Valor estimat del contracte

El valor estimat del contracte (VEC), a efectes de determinar el procediment d'adjudicació i la seva publicitat, i calculat en base al pressupost base de licitació, les eventuais modificacions contractuals previstes i la màxima vigència del contracte incloent les pròrrogues possibles, és de sis-cents seixanta-tres mil nou-cents dotze euros i quaranta-vuit cèntims (663.912,48 €).

S'adjunta una taula amb els càlculs realitzats per a calcular el VEC:

Preu anual màxim sense IVA	138.315,10 €
Eventual modificació màxima (20%)	27.663,02 €
SUBTOTAL	165.978,12 €
Màxim d'anys de vigència del contracte	4
TOTAL	663.912,48 €

7. FINANÇAMENT

El finançament anirà a càrrec de fons propis a càrrec de la partida pressupostària 2010 33010 22739 20111 de l'exercici pressupostari de 2025.

Orgànic	Progra ma	Econòm ic	Activit at	Import
2010	33010	22739	20111	167.361,27 €

8. RÈGIM DE PAGAMENT I FACTURACIÓ

Quant al règim de pagament, l'empresa adjudicatària presentarà una factura pel total del preu del contracte una vegada hagi finalitzat el Festival.

Com el preu del preu del contracte no correspon al preu de l'adjudicació, a causa de l'existència de conceptes encara per determinar, abans de presentar la factura cala determinar quin ha de ser el seu import. La determinació del preu constarà a un informe emès pel responsable del contracte en el qual constarà un preu desglossat amb el preu dels conceptes de l'oferta econòmica de l'empresa adjudicatària que hagi pogut rebaixar en el procés d'adjudicació i del preu real dels conceptes encara per determinar. Aquest, concretament, seran el preu definitiu de les contractacions dels artistes i grups musicals que han actuat en el Festival, i el de les despeses reals de les seves necessitats d'hospitalitat i d' instrumentació o backline.

La factura ha de ser electrònica i s'ha de presentar telemàticament a través del següent link: <https://efact.aoc.cat/bustia/home.htm>

Tanmateix, com és possible que l'empresa adjudicatària hagi de fer pagaments anticipats a alguns dels artistes i grups musicals que es vol contractar per reservar la data de la seva participació en el Festival, es preveu que l'Ajuntament pugui fer-li pagaments avançats a compte del preu del contracte. En aquests casos, l'empresa adjudicatària haurà de presentar una factura a l'Ajuntament indicant que es tracta d'un pagament anticipat del contracte per la producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola per la reserva d'un o varis artistes o grups musicals participants i concretarà en la factura quins són aquests artistes o grups musicals.

Es podran presentar diverses factures per pagaments anticipats a compte del preu del contracte. L'import total del total d'aquestes factures, però, no podran superar el 25% de l'import destinat a la contractació artística del Festival.

Si l'Ajuntament ha fet pagaments anticipats del contracte, l'empresa adjudicatària, a l'hora de presentar la factura final una vegada hagi finalitzat el Festival, els descomptarà de l'import del preu del contracte.

Per a la resta, s'estarà, en general, a les previsions de l'art. 198 de la LCSP.

9. SOLVÈNCIA

9.1. Solvència econòmica i financera

Atès el valor del contracte i de conformitat al que preveu l'article 87.1 a) de la LCSP, la solvència econòmica i financera de les empreses licitadores haurà d'acreditar-se mitjançant el volum anual de negocis, referit al millor exercici dintre dels tres últims disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresari i de presentació de la ofertes, per un import igual o superior al pressupost base de licitació.

El volum anual de negocis s'acreditarà mitjançant les comptes anuals aprovades i dipositades en el Registre Mercantil, si l'empresari estigués inscrit en l'esmentat Registre i en cas contrari, per les dipositades en el registre oficial corresponent.

9.2. Solvència tècnica o professional

Atesa la tipologia i objecte del contracte, i de conformitat al que preveu l'article 90.1.a) de la LCSP, la solvència tècnica o professional de les empreses licitadores haurà d'acreditar-se amb una relació dels principals serveis d'igual o similar naturalesa als que constitueixen l'objecte del contracte prestats en els darrers tres anys. En aquesta relació caldrà indicar la data, l'import, el concepte i el destinatari dels serveis.

Els serveis al·legats s'hauran d'acreditar mitjançant certificats o cartes expedides per les empreses, entitats o administracions destinatàries dels serveis.

10. PROCEDIMENT DE LA LICITACIÓ

Atesa la tipologia i objecte del contracte, i al pressupost base de licitació, i de conformitat al que preveu l'article 159 de la LCSP, es proposa que la licitació i posterior adjudicació es tramitin mitjançant un procediment obert no harmonitzat.

11. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

S'adjudicarà el contracte a l'empresa que presenti l'oferta més avantatjosa per a l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Aquesta es determinarà valorant la millor relació qualitat-preu per a realitzar les prestacions previstes al Plec de Prescripcions Tècniques Particulars i tenint en compte les condicions incloses al Plec de Clàusules Administratives Particulars.

Per a poder valorar i seleccionar l'oferta més avantatjosa per a l'Ajuntament, s'han establert quatre criteris, tots ells avaluable de forma automàtica. Concretament:

- a) Oferta econòmica, que pot obtenir un màxim de 40 punts.
- b) Experiència de la persona o persones responsables les gestions de coordinació durant la realització del Festival i els concerts programats, que pot obtenir un màxim de 30 punts.
- c) Proximitat del magatzem d'equips i materials dels equips de so i llums, que pot obtenir un màxim de 15 punts.
- d) Enquesta de valoració dels grups programats pel Festival, que pot obtenir un màxim de 15 punts.

La puntuació màxima global que pot obtenir una empresa licitadora són 100 punts, una vegada s'hagin sumat els punts de cada criteri.

Es considerarà que l'empresa que ha presentat l'oferta més avantatjosa per a l'Ajuntament, i, per tant, a la qual es proposarà adjudicar el contracte, és la que hagi obtingut la puntuació global més alta.

11.1. Oferta econòmica

Es valorarà fins a un màxim de 40 punts la millor oferta econòmica, concretada en el preu final que l'empresa licitadora proposa pel contracte. Es valora aquesta qüestió perquè contractar a l'empresa que ofereix el preu més baix per les mateixes prestacions beneficia econòmicament a l'Ajuntament.

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament aplicant la següent fórmula:

$$\frac{\text{Millor oferta presentada} \times 40}{\text{Oferta presentada}}$$

La "Millor oferta presentada" és l'oferta econòmica més baixa d'entre totes les presentades per les empreses licitadores.

L'import de l'oferta econòmica haurà d'incloure tots els costos de les prestacions, directes i indirectes. Per comprovar que això és així i que es respecten les limitacions de modificació del pressupost municipal base de la licitació que després s'indiquen, les empreses també hauran de presentar el pressupost desglossat que s'ha utilitzat per a determinar l'oferta econòmica. Aquest pressupost desglossat haurà de tenir un format similar al pressupost base de la licitació municipal.

Les empreses licitadores, a l'hora d'elaborar el pressupost per determinar l'import de la seva oferta econòmica, no podran modificar els imports dels conceptes "Contractacions artístiques", "Necessitats d'hospitalitat d'artistes" i "Instrumentació o backline". Tal i com s'ha indicat anteriorment, aquests imports no són una estimació determinada del seu cost, sinó un límit màxim per unes prestacions encara a determinar. Quedaran excloses del procediment de licitació i no es valoraran les seves ofertes les empreses que hagin modificat els imports d'aquests conceptes.

També, per a determinar l'import d'una eventual modificació del contracte que incrementi el nombre d'hores de serveis de seguretat, les empreses hauran d'indicar els preus/hora de les dues tipologies d'efectius previstos (vigilants i controladors d'accessos), malgrat aquesta dada no constitueix cap criteri de valoració.

Ofertes anormalment baixes:

Es considerarà que una oferta és anormalment baixa quan el seu import sigui inferior en un 20% o més al de la mitjana de les ofertes de totes les empreses licitadors. Si només es presenta una empresa, aquest 25% ho serà en relació al pressupost base de la licitació. Si es dona el supòsit d'oferta anormalment baixa, l'òrgan de contractació requerirà a l'empresa o empreses afectades per a què, en un termini no superior a cinc dies hàbils, justifiquin la seva oferta.

11.2. Experiència de de la persona o persones responsables les gestions de coordinació durant la realització del Festival

Es valorarà fins a un màxim de 30 punts l'experiència en la producció de festivals musicals de la persona o persones que l'empresa destinarà a la coordinació de la producció del Festival Internacional Blues de Cerdanyola. Es valora aquesta qüestió perquè, si aquest personal ja té experiència en la producció d'esdeveniments similars, es facilita l'execució del contracte i millora la seva qualitat.

L'experiència s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable en la qual caldrà indicar el nom de la persona o persones i la seva experiència.

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament en base als següents indicadors:

- Experiència en la producció de festivals de música en el qual s'hagin programat artistes o grups musicals internacionals: 5 punts per festival.

- Experiència en la producció de festivals de música en el qual s'hagin programat artistes o grups musicals nacionals o estatals: 2 punts per festival.

Als efectes d'aquest criteri, s'entén per "festival" la programació de concerts de música sota un mateix nom que abasti dos o més dies seguits i continus.

Per aquest criteri es poden atorgar com a màxim 30 punts, malgrat s'acrediti una experiència per la qual es pugui obtenir una puntuació major.

11.3. Proximitat del magatzem d'equips i materials dels equips de so i llums

Es valorarà fins a un màxim de 15 punts la proximitat del magatzem o dipòsit en el qual és possible aprovisionar-se per la ràpida reparació, substitució o recanvi d'equips, components o materials dels equips de so i llums davant un mal funcionament d'aquests. Es valora aquesta qüestió perquè, a major proximitat d'aquest magatzem o dipòsit, més fàcil i ràpida es pot fer una intervenció d'urgència. Aquest magatzem o dipòsit pot ser de la pròpia empresa, de l'empresa subcontractada pel subministrament dels equips de so i llums, o d'una altra empresa amb la qual es tingui algun acord o contracte de col·laboració.

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament en base als següents indicadors:

- Magatzem a una distància inferior de 10 Km de Cerdanyola del Vallès: 15 punts.
- Magatzem a una distància d'entre 10 i 20 Km de Cerdanyola del Vallès: 12 punts.
- Magatzem a una distància d'entre 20 i 30 Km de Cerdanyola del Vallès: 9 punts.
- Magatzem a una distància d'entre 30 i 40 Km de Cerdanyola del Vallès: 5 punts.
- Magatzem a una distància superior de 40 Km de Cerdanyola del Vallès, o quan aquesta informació no consti entre la documentació aportada per l'empresa: 0 punts.

El càlcul de les distàncies es farà mitjançant l'aplicació Google Maps o alguna d'equivalent. El punt de Cerdanyola que servirà de referent per calcular les distàncies serà el Parc Xarau, l'espai on està previst que tinguin lloc els concerts més importants de la programació del Festival de Blues.

11.4. Enquesta de valoració dels grups programats pel Festival

Es valorarà fins a un màxim de 15 punts el compromís adquirit per l'empresa adjudicatària de realitzar enquestes per conèixer la valoració que fa el públic assistent als concerts del Festival dels grups programats. Es valora aquesta qüestió per dues qüestions. En primer lloc, perquè permet conèixer el grau d'acceptació de la selecció de grups que ha fet la direcció artística del Festival i identifica aspectes susceptibles de millora. En segon lloc, perquè implica al públic assistent en l'avaluació del Festival i en com han de ser les futures edicions.

La realització d'aquestes enquestes no és una prestació obligatòria del contracte. Només adquireix la condició d'obligatòria si l'empresa ha adquirit el compromís de fer-les.

Per a valorar aquest criteri, les enquestes s'han de fer en, com a mínim, quatre dels concerts programats a l'escenari del Parc Xarau. El compromís implica que el nombre de persones enquestades en total ha de ser, com a mínim, de 300, amb independència del nombre de dies en els quals es facin les enquestes.

L'enquesta ha de constar de les següents dues preguntes:

1. Consideres que els grups programats a edició de 2025 del Festival Internacional Blues de Cerdanyola han estat adequats? En cas de resposta negativa, per què?
2. El Festival Internacional Blues de Cerdanyola programa concerts de blues, soul i rithm&blues, i, puntualment, de jazz i rock. Consideres que, en futures edicions, ha d'obrir-se a altres estils musicals? En cas afirmatiu, a quins?

En el termini màxim de 10 dies després d'haver-se realitzat el darrer concert del Festival, l'empresa adjudicatària lliurarà un petit informe amb el resultat de les enquestes realitzades.

La puntuació d'aquest criteri es farà automàticament en base als següents indicadors:

- Compromís d'utilitzar un enquestador en 4 concerts: 4 punts
- Compromís d'utilitzar un enquestador en 5 concerts: 6 punts
- Compromís d'utilitzar un enquestador en 6 concerts: 8 punts
- Compromís d'utilitzar dos enquestadors en 4 concerts: 10 punts
- Compromís d'utilitzar dos enquestadors en 5 concerts: 12 punts
- Compromís d'utilitzar dos enquestadors en 6 concerts: 15 punts

11.5. Criteris de desempat

En cas de produir-se un empat en el primer lloc entre dues o més ofertes, es requerirà a les empreses empatades per a què aportin documentació complementària relativa a les mesures de caràcter social i laboral que afavoreixin la igualtat d'oportunitats entre dones i homes vigents a l'empresa abans de la data límit de presentació d'ofertes, d'acord al que preveu l'article 147,1, e) de la LCSP.

Aquesta documentació haurà d'aportar-se únicament en cas d'empat i a requeriment de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, no amb caràcter previ.

Si una vegada valorada la documentació aportada per les empreses persisteix l'empat, es procedirà a un sorteig per desempatar.

12. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR PER A VALORAR ELS CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

12.1. Documentació relacionada amb l'oferta econòmica

A. Oferta econòmica pròpiament dita

Per a poder valorar la seva oferta econòmica, les empreses licitadores hauran de presentar, degudament signat, el preu a tant alçat amb el qual es comprometen a realitzar totes les prestacions que conformen l'execució del contracte. S'adjunta un model del format per presentar l'oferta econòmica:

En/Na _____, amb número de DNI/NIE _____, actuant _____ en _____ representació _____ de _____ l'empresa _____, amb NIF _____, està assabentat/assabentada de les condicions tècniques, econòmiques i administratives de la licitació per contractar la producció, la gestió logística i l'organització del Festival Internacional Blues de Cerdanyola i presenta com oferta econòmica de preu del contracte _____ €, IVA inclòs.
--

L'import de l'oferta econòmica ha d'incloure tots els costos de les prestacions, directes i indirectes.

B. Pressupost desglossat

Les empreses licitadores han de presentar el pressupost desglossat que han utilitzat per a determinar l'import de l'oferta econòmica.

Aquest pressupost no es puntua, sinó que servei per a comprovar que en el preu de l'oferta econòmica s'inclouen tots les despeses vinculades a l'execució del contracte i que es respecten determinades limitacions que s'imposen a les empreses licitadores per a modificar l'import d'alguns conceptes del pressupost municipal base de la licitació. Concretament, en el pressupost no es poden modificar els imports consignats per l'Ajuntament en el pressupost base de la licitació dels següents tres conceptes:

- "Contractacions artístiques"
- "Necessitats d'hospitalitat d'artistes"
- "Instrumentació o backline"

Quedaran excloses del procediment de licitació i no es valoraran les empreses que presentin una oferta econòmica calculada en base a un pressupost en el qual s'hagin modificat els imports dels tres conceptes esmentats.

El pressupost desglossat que han de presentar les empreses licitadores ha de tenir el format del pressupost base de la licitació municipal. S'adjunta el model de com presentar-lo, en el qual ja consten fixats els imports que les empreses licitadores no poden modificar:

Concepte	Preu	IVA	TOTAL
----------	------	-----	-------

Contractacions artístiques	62.300,00 €	13.083,00 €	75.383,00 €
Necessitats d'hospitalitat d'artistes	8.600,00 €	1.806,00 €	10.406,00 €
Equips de so i llums			
Instrumentació o backline	4.000,00 €	840,00 €	4.840,00 €
Serveis de seguretat			
Ambulància 11/10			
Producció			
SUBTOTAL (Despeses directes)			
Despeses de gestió (X%)			
Benefici empresarial (X%)			
SUBTOTAL (Despeses indirectes)			
TOTAL			

Aquest model es pot modificar detallant i desglossant encara més els conceptes "Equips de so i llums", "Serveis de seguretat" i "Producció".

Es rebutjaran les ofertes d'empreses que no incloguin el pressupost desglossat.

C. Preu/hora dels efectius de seguretat (vigilats i controladors d'accés)

Les empreses licitadores han d'informar del preu/hora de les dues tipologies d'efectius de seguretat previstes per l'execució del contracte (vigilants i controladors d'accessos) que han utilitzat per a determinar pressupost desglossat l'import de l'oferta econòmica.

Aquesta informació no es puntua ni constitueix cap criteri de valoració. Les empreses l'han de facilitar únicament als efectes de calcular un eventual increment de preu del contracte causat una modificació vinculada a l'increment del nombre d'hores de serveis de seguretat. S'adjunta un model per facilitar aquesta informació:

Preu/hora de la persona amb funcions de vigilant: XX,XX € Preu/hora de la persona amb funcions de controlador d'accés: XX,XX €

Aquest preus/hora s'indicaran amb euros i cèntims d'euro i seran els que s'aplicaran en cas d'haver d'incrementar aquest tipus de servei.

12.2. Documentació relacionada amb l'experiència de de la persona o persones responsables les gestions de coordinació durant la realització del Festival

Les empreses licitadores han de presentar un document en el qual consti la següent informació de la persona o persones a les quals es comprometen a encarregar la responsabilitat de les gestions de coordinació durant la realització del Festival:

- Nom i cognoms
- Vinculació laboral amb l'empresa (personal de plantilla, autònom a subcontractar...)
- Experiència en la producció de festivals de música, indicant, com a mínim, el nom del festival, les dates en les qual es va celebrar i si en el festival s'havien programat artistes o grups musicals internacionals, o únicament nacionals o estatals.

L'experiència al·legada s'haurà d'acreditar. Aquesta acreditació podrà fer-se mitjançant una declaració responsable de la pròpia empresa licitadora o de l'empresa o empreses amb la qual la persona o persones proposades varen adquirir l'experiència al·legada.

12.3. Documentació relacionada amb la proximitat del magatzem d'equips i materials dels equips de so i llums

Les empreses licitadores han de presentar un document en el qual consti la següent informació:

- Ubicació del magatzem o dipòsit en el qual s'aprovisionarà si cal la ràpida reparació, substitució o recanvi d'equips, components o materials dels equips de so i llums.
- Indicació de si aquest magatzem o dipòsit és de la pròpia empresa, de l'empresa subcontractada pel subministrament dels equips de so i llums, o d'una altra empresa amb la qual es tingui algun acord o contracte de col·laboració.
- Si és d'una l'empresa subcontractada o d'una amb la qual es tingui algun tipus d'acord o contracte de col·laboració, acreditació del que correspongui. Aquesta acreditació pot consistir en una declaració responsable de l'empresa titular del magatzem o dipòsit.

12.4. Documentació relacionada amb l'enquesta de valoració dels grups programats pel Festival

Les empreses licitadores, si volen que es puntuï aquest criteri, han de presentar un document de compromís de la realització d'enquestes per conèixer la valoració dels grups programats que fa el públic assistent als concerts del Festival. Aquest document de compromís ha de tenir el format del següent model:

En/Na _____, amb número de DNI/NIE _____, actuant en representació de l'empresa _____, amb NIF _____, es compromet a realitzar un mínim de 300 enquestes al públic assistent als concerts del Festival Internacional Blues de Cerdanyola programats a l'escenari del Parc Xarau.
Les enquestes es faran a ____ ¹ concerts i seran realitzades per ____ ² enquestadors.
L'empresa lliurarà un petit informe amb el resultat de les enquestes realitzades en el termini màxim de 10 dies després d'haver-se realitzat el darrer concert del Festival.

¹ Indicar 4, 5 o 6 concerts.

² Indicar 1 o 2 enquestadors.

13. RESPONSABLE DEL CONTRACTE I UNITAT RESPONSABLE DEL SEGUIMENT I CORRECTA EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

El responsable del contracte és el Sr. Santiago Morera Tomás, en la seva qualitat de Cap del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès.

El Servei de Cultura serà la unitat municipal responsable del seguiment i correcta execució del contracte. Mentre duri la vigència del contracte, el seu responsable podrà disposar, quan així ho consideri oportú, del suport tècnic d'altres efectius del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès o, excepcionalment, el d'altres unitats municipals.

A la Mesa de Contractació de la licitació es proposa com a vocal al Sr. Santiago Morera Tomás, en la seva qualitat de Cap del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, i com a substitut al Sr. Vicenç Coscollà de Arriba, en la seva qualitat de Tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès.

14. GARANTIES

Atenent a la naturalesa i les característiques del contracte, i al que preveuen els articles 106 i 107 de la LCSP, es dispensa de garantia provisional i es proposa exigir a l'empresa adjudicatària una garantia definitiva del 5% del pressupost base de la licitació, IVA exclòs.

15. DURADA DEL CONTRACTE I POSSIBLES PRÒRROQUES

El contracte correspon a l'edició de 2025 del festival Internacional Blues de Cerdanyola. La seva durada és anual i iniciarà la seva vigència l'endemà de la seva formalització.

El contracte podrà prorrogar-se per a edicions futures del Festival de Blues, sempre per períodes anuals, sense que la seva durada total pugui excedir de quatre anys.

L'eventual pròrroga s'acordarà per l'òrgan de contractació i, sempre que el seu preavís es notifiqui amb, almenys, dos mesos d'antelació a la data de finalització del contracte, serà obligatòria per a l'empresa adjudicatària, tal i com estableix l'article 29,2 de la LCSP.

La pròrroga s'haurà d'aprovar amb caràcter previ a la finalització del contracte i no es produirà pel mer consentiment tàcit de les parts.

16. OBLIGACIONS EN MATÈRIA LABORAL, SOCIAL I MEDIAMBIENTAL

Des de l'Ajuntament es creu necessari tenir una especial cura en determinats aspectes per assolir una millor qualitat l'execució del contracte. Per aquesta raó, les persones encarregades de gestionar-lo hauran de promoure el consum responsable en la contractació i en la gestió dels proveïdors, incloure una visió social i inclusiva en l'execució de les prestacions i actuar de forma responsable en gestió mediambiental.

A més a més, de conformitat amb la previsió establerta en l'art. 201 de la LCSP, l'Ajuntament adoptarà quan així ho consideri les mesures que s'especifiquen a continuació per a garantir que, durant l'execució del contracte, l'empresa adjudicatària compleix les obligacions aplicables en matèria social o laboral establerts en la normativa d'aplicació. A aquests efectes:

a) En relació a qüestions laborals:

L'empresa adjudicatària facilitarà a l'Ajuntament, si escau i se li demana, la següent documentació:

- A l'inici del contracte, una relació de les persones que ha previst destinar a l'execució del contracte, així com els seus detalls curriculars que li siguin requerits.
- Còpia dels RNT i RLC de totes les persones treballadores adscrites a l'execució del contracte.
- Còpia dels documents justificatius dels pagaments salarials.
- Declaració responsable conforme les actuacions realitzades durant la vigència del contracte compliran de les obligacions vigents amb matèria de seguretat i salut laboral, i informarà a l'Ajuntament de les incidències que es puguin produir.

b) En relació a qüestions socials:

- En matèria de persones amb discapacitat, indicar si:
 - o Ocupa a menys de 50 persones treballadores.
 - o Ocupa 50 o més persones treballadores i compleix amb la quota de reserva de llocs de treball per a persones amb discapacitat, en aplicació de l'article 42 del Text refós de la Llei general de drets de les persones amb discapacitat i de la seva inclusió social, aprovat pel Real decret legislatiu 1/2013, de 29 de novembre.
 - o Ocupa 50 o més persones treballadores i està exempta de l'obligació de la reserva de llocs de treball per a persones amb discapacitat, per haver adoptat les mesures alternatives previstes en el Real decret 364/2005, de 8 d'abril, pel qual es regula el compliment alternatiu amb caràcter excepcional de la quota de reserva a favor dels treballadors amb discapacitat.
- En matèria d'igualtat entre dones i homes, indicar si:

- o Ocupa més de 50 persones treballadores i compta amb un Pla d'igualtat d'acord amb el que disposa la DT 12a de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes en la modificació introduïda pel Reial decret llei 6/2019 d'1 de març, d' igualtat entre dones i homes.
 - o No està obligada a l'elaboració i implantació del pla d'igualtat, en aplicació de l'apartat 5 de l'article 45 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.
 - o Estableix mesures que garanteixen la igualtat en l'accés a l'ocupació, la retribució, la promoció, la formació i la permanència, i també la prevenció de l'assetjament sexual en el treball, i estableix mesures que afavoreixen la conciliació de la vida personal, familiar i laboral de les persones treballadores adscrites a l'execució del contracte, d'acord amb el que estableix la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes i la Llei 11/2016, de 28 de juliol, d'igualtat entre dones i homes.
- c) En relació a qüestions mediambientals: L'empresa adjudicatària es compromet a prendre totes les mesures que siguin necessàries per a minimitzar l'impacte mediambiental que l'execució del contracte pugui ocasionar, a complir tota la normativa vigent en aquest àmbit i a prendre les següents mesures:
- Fer una correcta gestió ambiental del tractament dels residus generats segons la seva tipologia (vegetals, plàstics, papers, especials i banals), dipositant-los en els contenidors corresponents.
 - Donar formació i instruccions de bones pràctiques mediambientals als efectius implicats en l'execució del contracte.
 - Utilitzar, sempre que sigui possible, materials i productes reutilitzables i/o reciclables.

L'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, quan així ho consideri oportú i durant tot el període de vigència del contracte, es reserva el dret a requerir a l'adjudicatari la documentació que acrediti que compleix les obligacions anteriors i totes les previstes a la normativa vigent en matèria mediambiental, social o laboral.

17. CONDICIÓN ESPECIAL D'EXECUCIÓN

L'empresa adjudicatària, atenent que haurà de relacionar-se i formalitzar contractes amb artistes i grups musicals d'altres països, es compromet a què les persones o empreses amb les quals hagi de formalitzar alguna relació contractual no tinguin la seva seu en països que no tinguin normes sobre control de capitals i siguin considerats paradisos fiscals per la Unió Europea.

L'empresa adjudicatària lliurarà a l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès una declaració responsable indicant el seu compromís d'acomplir aquesta obligació i el responsable del contracte vetllarà per a què així sigui.

18. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE

Es permet, d'acord amb el que estableix l'article 204 de la LCSP, la possible modificació del contracte, fins a un màxim del 20% del seu preu inicial, en els següents casos:

1. Quan els responsables municipals decideixin augmentar el límit màxim per a la contractació dels artistes i grups municipals que han d'actuar en el Festival.
2. Quan el pressupost màxim previst per a les necessitats d'hospitalitat o pel backline sigui insuficient a causa de condicions tècniques extraordinàries d'algun o alguns dels artistes i grups municipals que han d'actuar en el Festival.
3. Quan sigui necessari ampliar els equips, components, materials o infraestructures de l'equip de so i llums a causa de necessitats extraordinàries d'algun o alguns dels artistes i grups municipals que han d'actuar en el Festival, o per un canvi en l'espai en el qual tenen lloc els concerts.
4. Quan sigui necessari augmentar els serveis de seguretat i/o els serveis sanitaris preventius a causa de la previsió d'un increment de públic en algun o alguns dels concerts.

Les eventuais modificacions del contracte es formalitzaran de conformitat amb el que estableix l'article 203,3 de la LCSP.

19. REVISIÓ DE PREUS

En aquest contracte no és procedent la revisió de preus, ni durant la seva vigència inicial ni durant les eventuais pròrrogues que pugui aprovar l'òrgan de contractació.

20. OBLIGACIONS I DRETS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA I DE L'AJUNTAMENT

20.1. Obligacions de caràcter genèric de l'empresa adjudicatària del contracte

Les eventuais modificacions del contracte es formalitzaran de conformitat amb el que estableix l'article 203,3 de la LCSP.

- a) Complir les obligacions que es preveuen al plec de clàusules administratives particulars, al plec de prescripcions tècniques particulars i les que se'n derivin per pura lògica de l'execució del contracte.
- b) Designar a una persona com a responsable o coordinadora del contracte en tot el relacionat amb la seva execució. Aquesta actuarà com a interlocutora de l'empresa

davant els responsables municipals del Festival i de qualsevol unitat de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès.

- c) Coordinar-se i seguir les ordres, observacions i indicacions que puguin dictar els responsables municipals del Festival per assegurar la correcta execució del contracte.
- d) Aportar tots els efectius de perfil tècnic, logístic i de coordinació que sigui necessari per executar correctament el contracte.
- e) Garantir que els efectius encarregats de l'execució del contracte no incorren en cap tipus de discriminació per raó d'orientació i/o identitat sexual, d'origen, d'edat, de creences, o d'altres condicions o circumstàncies personals o socials
- f) Garantir que el efectius encarregats de l'execució del contracte no utilitzen llenguatge o imatges sexistes, no atempten contra la igualtat de les persones amb diversitat funcional, no vulneren els drets de la infància i són respectuoses amb la cura pel medi ambient, la sostenibilitat i els drets dels animals.
- g) Assegurar la substitució, sense sobrecost, dels efectius necessaris per l'execució del contracte en els casos d'una absència sobrevinguda per malaltia o qualsevol altre circumstància, garantint que els efectius substituïts tinguin el mateix perfil professional i formatiu que els substituïts.
- h) Assegurar la substitució, sense sobrecost, dels equips i infraestructures necessàries per l'execució del contracte en els casos d'avaries, mal funcionament o qualsevol altre circumstància, garantint que els equips i infraestructures de substitució tinguin característiques idèntiques o similars a les substituïdes.
- i) Recollir amb la màxima diligència possible els materials, equips i altres elements que hagin estat utilitzats durant l'execució del contracte.
- j) Complir amb les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social i de salut en el treball.
- k) Mantenir i guardar silenci sobre el contingut del contracte adjudicat, de conformitat amb l'article 133,2 de la LCSP.
- l) Complir la normativa vigent en relació al tractament de les dades personals, especialment el que es determina la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.
- m) Respondre civil i penalment dels danys causats a tercers pel funcionament normal o anormal de la prestació del servei.

20.2. Obligacions de caràcter específic de l'empresa adjudicatària del contracte

- a) Gestionar la contractació dels artistes i grups musicals que han d'actuar en el Festival seguint les indicacions dels responsables municipals del Festival.
- b) Establir els necessaris contactes amb els grups musicals i artistes que han d'actuar en el Festival per conèixer les seves necessitats tècniques i d'hospitalitat (rider), negociant-les quan sigui el cas, i assegurar el seu acompliment, en alguns casos directament i en altres coordinant-se amb altres empreses.
- c) Encarregar-se i gestionar els desplaçaments, allotjaments i altres qüestions logístiques relacionades amb el dia a dia els artistes i grups musicals participants en el Festival que s'hagin acordat en els respectius contractes.
- d) Instal·lar i organitzar la zona de backstage adjacent a l'escenari del Parc Xarau, dotant-la de la infraestructura i els equips necessaris.
- e) Instal·lar a la zona de backstage adjacent a l'escenari del Parc Xarau uns camerinos pels artistes i grups musicals participants en el Festival i proporcionar-los els serveis d'hospitalitat, càterings inclosos, que siguin necessaris el dia de la seva actuació.
- f) Subministrar i instal·lar els equips de so i llums que siguin necessaris per a sonoritzar i il·luminar adequadament els concerts del Festival.
- g) Proporcionar al personal tècnic especialitzat que manipuli els equips anteriors per assegurar la sonorització i il·luminació adequada de tots els concerts del Festival.
- h) Subministrar els equips d'instrumentació (backline) que els artistes i grups que han d'actuar en el Festival hagin requerit per a poder realitzar la seva actuació i formin parat del "rider" tècnic acordat.
- i) Gestionar les proves de so prèvies als concerts, establint un quadrant de dates i horaris i coordinant-lo amb els artistes i grups musicals que han d'actuar.
- j) Gestionar tots els aspectes tècnics relatius a les actuacions dels artistes i grups musicals en les dates i horaris previstos.
- k) Contractar els efectius necessaris pel servei de vigilància i seguretat del Festival per garantir la seguretat dels artistes i grups musicals participants en el Festival, del personal que l'organitza, del públic assistent als concerts i de les infraestructures i equips.
- l) Contractar els efectius necessaris pel control d'accés a les zones d'accés restringit que s'hagin d'instal·lar en els espais en els quals es programen concerts de música.
- m) Contractar el servei sanitari preventiu necessari per acomplir la normativa sectorial vigent en aquest àmbit.

20.3. Drets de l'empresa adjudicatària

- a) Facturar a l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès els serveis prestats d'acord al preu de l'adjudicació i cobrar dins dels terminis previstos a la normativa vigent.
- b) Facturar a l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès de forma anticipada, a compte del preu del contracte, quan l'empresa adjudicatària hagi de fer pagaments anticipats a alguns dels artistes i grups musicals a contractar, amb els límits previstos en l'apartat 8 d'aquest memòria i sempre que es justifiqui la necessitat.
- c) Rebre dels responsables municipals del Festival i de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès en general la protecció i suport adequats per a la correcta execució del contracte.

20.4. Obligacions de l'Ajuntament

- a) Abonar les factures de l'empresa adjudicatària per l'execució del contracte en els terminis previstos per la normativa vigent.
- b) Abonar les factures de l'empresa adjudicatària presentades anticipadament per fer pagaments anticipats a alguns dels artistes i grups musicals a contractar, amb els límits previstos en l'apartat 8 d'aquest memòria.
- c) Facilitar a l'empresa adjudicatària l'accés als espais en els quals s'hagi d'executar el contracte.
- d) Facilitar a l'empresa adjudicatària les dades de contacte de les empreses contractades per l'Ajuntament amb les quals s'hagi de relacionar per poder executar el contracte.
- e) Coordinar-se amb l'empresa adjudicatària i traspassar-li tota la informació que sigui necessari per assegurar que aquesta pugui executar el contracte adequadament.
- f) Comunicar a l'empresa adjudicatària amb la suficient antelació les incidències que es puguin produir en la programació del Festival que afectin o puguin afectar a la correcta execució del contracte.

20.5. Drets de l'Ajuntament

- a) Interpretar el contracte administratiu i els plecs que l'acompanyen, i resoldre els dubtes que ofereixi el seu compliment.
- b) Inspeccionar, controlar i fer seguiment de les tasques de l'empresa adjudicatària per a assegurar el bon desenvolupament de l'execució del contracte.
- c) Donar a l'empresa adjudicatària les indicacions que consideri pertinents per assegurar la correcta execució del contracte.

21. RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

La resolució del contracte tindrà lloc a instàncies de l'Ajuntament com a mesura sancionadora en els supòsits previstos i, d'ofici o a instància de la persona adjudicatària, per les causes previstes als articles 211 i 313 de la LCSP.

Igualment serà causa de resolució l'incompliment de les condicions especials d'execució establertes en aquest plec.

Quan el contracte es resolgui per una causa imputable a l'empresa adjudicatària, l'Ajuntament podrà retenir la garantia definitiva i utilitzar-la per compensar els possibles perjudicis i perjudicis causats. Si l'import de la garantia és insuficient per compensar-los, l'Ajuntament, a més a més, podrà reclamar una indemnització per la part que resta i així poder cobrir-los.

22. INCOMPLIMENTS DEL CONTRACTE PER PART DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA I PENALITATS APLICABLES

22.1. Qüestions generals

Els eventuais incompliments contractuals per part de l'empresa adjudicatària es classifiquen en lleus, greus i molt greus i comporten la imposició de penalitats, sense perjudici que també puguin ser susceptibles de la imposició de les sancions que corresponguin previstes a la normativa sectorial aplicable.

Als efectes d'aquesta licitació es considera incompliment qualsevol acció o omissió de l'empresa adjudicatària que suposi no respectar les obligacions previstes al plec de clàusules administratives particulars i al plec de prescripcions tècniques particulars. Si un mateix fet o omissió es constituti de dos o més incompliments vinculats als mateixos interessos, l'Ajuntament, a l'hora d'imposar penalitats, prendrà en consideració únicament el que revesteixi més gravetat.

L'empresa adjudicatària serà responsable de les infraccions que hagin tingut l'origen en accions o omissions imputables al seu personal o al d'empreses subcontractades per l'execució del contracte.

Amb independència d'aquest règim sancionador, l'empresa adjudicatària també serà responsable i podrà ser sancionada, tant per l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès en l'àmbit de les competències sectorials, com per altres administracions competents per raó de la matèria, per qualsevol infracció prevista per l'ordenament jurídic que tingui relació directa o indirecta amb l'execució de les prestacions incloses en el contracte.

La imposició de penalitats haurà de venir precedida per l'atorgament d'un tràmit d'audiència de 10 dies hàbils en favor de l'empresa adjudicatària.

Les penalitats que es puguin imposar no impedeixen, si l'incompliment contractual ocasiona danys i perjudicis a l'Ajuntament, que l'òrgan de contractació pugui exigir la indemnització corresponent, i fer-ho, si escau, per via de constrenyiment.

22.2. Tipologia d'incompliments

A. Es consideren incompliments molt greus:

- a)** La paralització total de l'execució del contracte, excepte a causa de força major convenientment justificada.
- b)** La gestió inadequada o incorrecta de la contractació d'algun dels artistes o grups musicals previstos pel Festival que hagi tingut com a conseqüència haver d'anular la seva actuació.
- c)** La gestió inadequada o incorrecta de les condicions tècniques, els equips d'instrumentació (backline) o les necessitats d'hospitalitat d'algun dels artistes o grups musicals previstos pel Festival que hagi tingut com a conseqüència haver d'anular la seva actuació.
- d)** La gestió inadequada o incorrecta dels desplaçaments, allotjaments i altres qüestions logístiques relacionades amb el dia a dia d'algun dels artistes o grups musicals previstos pel Festival que hagi tingut com a conseqüència haver d'anular la seva actuació.
- e)** Haver subministrat i instal·lat uns equips de so i llums que no siguin els adequats pels concerts del Festival, o haver facilitat un personal tècnic especialitzat per a manipular-los que no estigui prou qualificat, que hagi tingut com a conseqüència haver d'anular alguns dels concerts programats.
- f)** Haver contractat un nombre d'efectius pel servei de vigilància i seguretat del Festival que sigui inferior al previst inicialment de forma que no s'hagi pogut garantir la seguretat dels artistes i grups musicals participants en el Festival, del personal que l'organitzada, del públic assistent als concerts o de les infraestructures i equips.
- g)** Haver contractat un nombre d'efectius que sigui inferior al previst inicialment de forma que no s'hagi pogut garantir el control d'accessos a les zones de backline d'accés restringit.
- n)** No haver contractat el servei sanitari preventiu previst de forma que no es pugui acomplir la normativa sectorial vigent en aquest àmbit.
- h)** La desobediència reiterada de les ordres i indicacions relatives a l'execució del contracte rebudes pels responsables municipals del Festival o altre personal

responsable de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Es considera que hi ha desobediència reiterada quan s'hagi produït més de 3 vegades.

- i) El tracte incorrecte reiterat al personal municipal, o als artistes i grups musicals participants en el festival, o al públic assistent. Es considera que hi ha tracte incorrecte reiterat quan s'hagin produït més de 3 vegades.
- o) Cedir total o parcialment el contracte sense la prèvia autorització municipal.
- j) Haver incomplert les obligacions fiscals, laborals i de la Seguretat Social en el marc de l'execució del contracte.
- k) Haver comés tres o més incompliments greus durant l'execució del contracte.

B. Es consideren incompliments greus:

- a) La gestió inadequada o incorrecta de la contractació d'algun dels artistes o grups musicals previstos pel Festival sense que s'hagi d'haver anul·lat la seva actuació.
- b) La gestió inadequada o incorrecta de les condicions tècniques, els equips d'instrumentació (backline) o les necessitats d'hospitalitat d'algun dels artistes o grups musicals previstos pel Festival sense que s'hagi d'haver anul·lat la seva actuació.
- c) La gestió inadequada o incorrecta dels desplaçaments, allotjaments i altres qüestions logístiques relacionades amb el dia a dia d'algun dels artistes o grups musicals previstos pel Festival sense que s'hagi d'haver anul·lat la seva actuació.
- d) Haver subministrat i instal·lat uns equips de so i llums que no siguin els adequats pels concerts del Festival, o haver facilitat un personal tècnic especialitzat per a manipular-los que no estigui prou qualificat, sense que s'hagi d'haver anul·lat la seva actuació.
- e) L'incompliment dels horaris acordats per a les proves de so prèvies al concert, de forma que algun concert no hagi pogut començar en l'hora prevista.
- f) La desobediència puntual de les ordres i indicacions relatives a l'execució del contracte rebudes pels responsables municipals del Festival o altre personal responsable de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Es considera que hi ha desobediència puntual quan no és reiterada.
- g) El tracte incorrecte puntual al personal municipal, o als artistes i grups musicals participants en el festival, o al públic assistent. Es considera que hi ha tracte incorrecte puntual quan no és reiterat.
- h) No haver realitzat el nombre d'aquestes al qual es va comprometre l'empresa adjudicatària, o no presentar l'informe amb els seus resultats.

i) Haver comés tres o més incompliments lleus durant l'execució del contracte.

C. Es consideren incompliments lleus:

Qualsevol incompliment contractual que per la seva intensitat i grau de perjudici no pugui qualificar-se de greu o molt greu.

22.3. Penalitats contractuals en casos d'incompliment

- a) En el cas d'un incompliment molt greu, s'imposarà una multa d'entre 3.001 € i 10.000 €. A més a més, podrà comportar la rescissió del contracte.
- b) En el cas d'un incompliment greu, s'imposarà una multa d'entre 501 € i 3.000 €.
- c) En el cas d'un incompliment lleu, s'imposarà una multa d'un màxim de 500 €.

Les penalitats es sancionen amb una multa, però no amb un import fix, sinó preveient una graduació entre un mínim i un màxim. Es fa així per a ser equitatius i permetre que, per a concretar l'import de la sanció, l'òrgan de contractació pugui valorar la naturalesa i grau de l'incompliment o el compliment defectuós, l'afectació que aquest hagi tingut per a l'Ajuntament o per a tercers, la diligència de l'empresa adjudicatària per a resoldre la incidència, o qualsevol altra circumstància atenuant o agreujant que concorri.

23. CESSIÓ DEL CONTRACTE

Els contractistes podran cedir vàlidament els drets i obligacions derivades del contracte, mitjançant autorització prèvia i expressa de l'Ajuntament, quan es compleixin els requisits establerts a l'article 214 de la LCSP i amb total sotmetiment al procediment establert en aquest.

24. SUBCONTRACTACIÓ

Es permet que l'empresa adjudicatària pugui contractar amb tercers l'execució d'algunes de les prestacions sol·licitades pel Servei de Cultura si aquestes han de ser realitzades per efectius amb una especialització tècnica extraordinària i poc habitual, i l'empresa adjudicatària no en disposa entre el seu personal.

S'assenyala de forma expressa que es podran subcontractar les següents prestacions:

- a) Els subministrament i la manipulació dels equips de so i llums.
- b) Els serveis de vigilància i control d'accessos.

- c) Les necessitats d'hospitalitat.
- d) Els subministrament de la instrumentació o backline.
- e) Els serveis sanitaris preventius.
- f) El personal que hagi d'exercir les funcions de regidoria d'escenari i de reforç auxiliar.

En cap cas es permet que l'empresa adjudicatària pugui contractar amb tercers la coordinació general del contracte.

25. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS

La prestació del servei, atenent a la seva naturalesa, no preveu el tractament de dades personals en nom de l'Ajuntament de Cerdanyola durant l'execució del contracte.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el tractament correcte de les dades personals que hagi de gestionar durant l'execució del contracte, que en tot cas haurà d'acomplir la normativa vigent en aquesta matèria.

És responsabilitat de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès el tractament correcte de les dades personals que l'empresa adjudicatària hagi de facilitar-li durant l'execució del contracte.