



## PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS DEL CONTRACTE PER A LA CONTRACTACIÓ ARTÍSTICA, GESTIÓ LOGÍSTICA I PRODUCCIÓ DEL FESTIVAL INTERNACIONAL BLUES DE CERDANYOLA

### 1. ANTECEDENTS

L'Ajuntament de Cerdanyola organitza des de l'any 1988 el Festival Internacional Blues de Cerdanyola (FIBC). Aquesta actuació municipal consisteix, principalment, en la programació durant un període acotat de temps d'un sèrie de concerts de grups i músics d'una tipologia concreta de música, el Blues, i altres estils relacionats (Rithm&Blues, Soul, Funk, Gospel... i fins i tot rock i jazz).

A nivell exclusivament cerdanyolenc, el FIBC s'ha acabat convertint en un dels esdeveniments culturals més importants i reconeguts de la ciutat, i ha acabat implicant a entitats i comerços, a bars i establiments d'oci nocturn, a escoles i instituts... Per aquesta raó, a la programació musical que conforma el seu nucli central, s'han afegit en moltes edicions activitats complementàries o de reforç com exposicions, conferències, fires de discs, màsters class... Però a més a més, la participació de grups, bandes i músics de prestigi i qualitat, així com una notable assistència de públic de fora de Cerdanyola del Vallès, ha convertit el FIBC en un esdeveniment de culte, propiciant una projecció nacional i internacional de la ciutat en l'àmbit musical.

El FIBC està organitzat per l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Amb personal propi i persones col·laboradores és l'encarregat de la direcció artística del Festival i, per tant, qui decideix quins seran els artistes i els grups musicals que han d'actuar i conformen la seva programació. A més a més, també s'implica directament en la seva preparació, producció i gestió logística, tant amb recursos propis com a través d'empreses amb les quals ha subscrit contractes per determinats subministres o la gestió de serveis generals. Tanmateix, els recursos propis de l'Ajuntament i els contractes municipals vigents són insuficients per a cobrir tots els serveis i subministraments que són imprescindibles per la realització del Festival. Per això, cal tramitar una licitació per a contractar alguns d'ells.

Com s'ha esmentat, hi ha serveis i subministraments necessaris per a la preparació, producció i gestió logística del FIBC que no cal contractar-los. En alguns casos, perquè són tasques que són assumides directament per personal municipal o es tracta de necessitats poden ser cobertes amb els mitjans i recursos de l'Ajuntament. En altres casos, perquè són prestacions que han d'executar empreses ja contractades prèviament en licitacions específiques o en el marc de contractes municipals generals.



Concretament, queden fora d'aquest contracte els següents serveis i subministraments:

- El disseny de les característiques bàsiques del Festival (dates, espais, línia artística, característiques dels concerts a programar, activitats complementàries...).
- La direcció artística del Festival i la concreció de la seva programació.
- La neteja dels espais anterior i posteriors de la zona i espais en els quals es programen els concerts.
- El subministrament i la instal·lació d'una carpa de circ en la qual tindran lloc els concerts més rellevants del Festival.
- La gestió de la comunicació i la promoció del Festival.
- Les tasques per assegurar el subministrament elèctric, bé mitjançant connexions a quadres existents a l'espai públic, bé mitjançant la instal·lació de generadors mòbils d'energia elèctrica.
- El subministrament i la instal·lació dels escenaris, carpes, taules, cadires, tanques i altres infraestructures de carrer que es necessitin.
- El subministrament i la instal·lació dels lavabos i equips sanitaris portàtils que es necessitin.

En sentit contrari, formaran part d'aquest contracte les prestacions, serveis i subministraments que es determinen en aquest plec i que, de forma resumida, són els següents:

- La gestió de la contractació dels grups musicals que han d'actuar en el Festival, molt d'ells d'altres països.
- La coordinació amb els artistes i grups musicals que han d'actuar en el Festival, i, quan sigui necessari, negociar amb ells per totes les qüestions tècniques relacionades amb la preparació i producció dels concerts i la seva participació al Festival.
- La gestió de les condicions hospitalàries dels artistes i grups musicals participants en el Festival i, en relació a aquest àmbit, els seus desplaçaments i allotjament quan sigui necessari, i el subministrament de camerinos i altres equips, materials i infraestructures necessàries.
- El subministrament dels equips de so i llums necessaris per a la sonorització i il·luminació adequada dels concerts del Festival, així com facilitar el personal tècnic especialista per a manipular-los.
- El subministrament de la instrumentació requerida i/o necessària pels artistes i grups musicals (l'anomenat backline).
- La gestió de contacte, negociació i coordinació amb els grups que han d'actuar per conèixer i gestionar els seus desplaçaments, allotjament, camerinos i altres qüestions vinculades a la seva hospitalitat per assegurar la seva presència en el Festival.
- La gestió de contacte, negociació i coordinació amb els grups que han d'actuar per conèixer les necessitats tècniques d'equips, instrumentació i altres aspectes necessaris per a la seva actuació en el Festival.
- Realitzar altres tasques de preparació i producció dels concerts del Festival que siguin necessàries.



- El servei de vigilància, seguretat i control d'accisos que sigui necessària per complir la normativa vigent en matèria d'espectacles públics i activitats recreatives.
- El serveis sanitaris preventius que siguin necessaris.

## 2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte són els serveis i subministraments vinculats a la contractació artística, la gestió logística i la producció de l'edició de 2025 del Festival Internacional Blues de Cerdanyola d'acord al que es preveu en aquest plec de prescripcions tècniques, en el plec de clàusules administratives particulars de la licitació i en la resta de normativa sectorial aplicable.

## 3. DATES I LLOC DEL FESTIVAL

En les darrers edicions, el Festival Internacional Blues de Cerdanyola ha tingut lloc durant les dues primeres setmanes del mes d'octubre. Normalment, s'inicia el primer cap de setmana d'aquest mes (de vegades, incloent algun dia de setembre) i dura fins al següent.

Per la seva edició de 2025, s'ha previst que el Festival comenci el divendres 3 d'octubre i finalitzi el diumenge 12 d'octubre, sense perjudici que alguna activitat complementària o de reforç es pugui realitzar abans o després d'aquestes dates.

Els concerts que conformen la programació principal del Festival tindran lloc a una carpa de circ instal·lada al Parc Xarau de Cerdanyola del Vallès. Tanmateix, també es programarà un concert més reduït en un espai tancat encara a determinar i uns quants concerts de petit format a diferents carrers i places de la ciutat organitzats per bars i altres establiments de Cerdanyola del Vallès amb la col·laboració municipal. Com el Festival és un dels grans esdeveniments culturals de la ciutat, la programació de concerts habitualment es complementa amb activitats complementàries, algunes organitzades per entitats o establiments privats, d'altres per altres unitats municipals.

## 4. PRESTACIONS A REALITZAR PER L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA DURANT L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

A grans trets, l'empresa adjudicatària d'aquest contracte haurà d'executar les següents prestacions, totes elles vinculades a la producció, la gestió logística i l'organització del Festival Internacional Blues de Cerdanyola:

- a) Gestionar la contractació dels artistes i grups musicals que han d'actuar en el Festival seguint les indicacions dels responsables municipals del Festival.
- b) Establir els necessaris contactes amb els grups musicals i artistes que han d'actuar en el Festival per conèixer les seves necessitats tècniques i d'hospitalitat (rider),



negociant-les quan sigui el cas, i assegurar el seu compliment, en alguns casos directament i en altres coordinant-se amb altres empreses.

- c) Encarregar-se i gestionar els desplaçaments, allotjaments i altres qüestions logístiques relacionades amb el dia a dia els artistes i grups musicals participants en el Festival que s'hagin acordat en els respectius contractes.
- d) Instal·lar i organitzar la zona de backstage adjacent a l'escenari del Parc Xarau, dotant-la de la infraestructura i els equips necessaris.
- e) Instal·lar a la zona de backstage adjacent a l'escenari del Parc Xarau uns camerinos pels artistes i grups musicals participants en el Festival i proporcionar-los els serveis d'hospitalitat, càterings inclosos, que siguin necessaris el dia de la seva actuació.
- f) Subministrar i instal·lar els equips de so i llums que siguin necessaris per a sonoritzar i il·luminar adequadament els concerts del Festival.
- g) Proporcionar al personal tècnic especialitzat que manipuli els equips anteriors per assegurar la sonorització i il·luminació adequada de tots els concerts del Festival.
- h) Subministrar els equips d'instrumentació (backline) que els artistes i grups que han d'actuar en el Festival hagin requerit per a poder realitzar la seva actuació i formin parat del "rider" tècnic acordat.
- i) Gestionar les proves de so prèvies als concerts, establint un quadrant de dates i horaris i coordinant-lo amb els artistes i grups musicals que han d'actuar.
- j) Gestionar tots els aspectes tècnics relatius a les actuacions dels artistes i grups musicals en les dates i horaris previstos.
- k) Contractar els efectius necessaris pel servei de vigilància i seguretat del Festival per garantir la seguretat dels artistes i grups musicals participants en el Festival, del personal que l'organitzada, del públic assistent als concerts i de les infraestructures i equips.
- l) Contractar els efectius necessaris pel control d'accisos a les zones d'accés restringit que s'hagin d'instal·lar en els espais en els quals es programen concerts de música.
- m) Contractar el servei sanitari preventiu necessari per acomplir la normativa sectorial vigent en aquest àmbit.

## 5. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES RELATIVES A LA CONTRACTACIÓ D'ARTISTES I GRUPS PARTICIPANTS EN EL FESTIVAL



Un cop s'hagin decidit els artistes i grups musicals que han de conformar la programació de l'edició de 2025 del Festival Internacional Blues de Cerdanyola, el personal tècnic de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès concretarà i confirmarà amb ells la data i els horaris en els quals hauran d'actuar, així el preu que cobraran per la seva actuació. Posteriorment, facilitarà a l'empresa adjudicatària aquesta informació, així com, si s'escau, les seves dades de contacte. Amb aquesta informació, l'empresa adjudicatària haurà de fer el següent:

- a) Contactar amb tots i cadascun dels artistes i grups musicals programats pel festival per informar-los que l'empresa és la interlocutora per a tractar totes les qüestions tècniques i econòmiques relatives a l'actuació programada.
- b) Gestionar la formalització dels corresponents contractes, mitjançant els quals els artistes i grups musicals es comprometen a actuar en el dia i hora programats i pel preu acordat prèviament amb l'Ajuntament.
- c) Fer els pagaments del preu acordat als artistes i grups musicals participants en el Festival.

A l'hora de gestionar i formalitzar la contractació de tots i cadascuns dels artistes i grups musicals, l'empresa adjudicatària no podrà modificar les condicions prèviament acordades entre l'Ajuntament i cadascun d'ells. En aquest sentit, no podrà variar el dia i hora en el quals s'ha programat l'actuació, ni el preu que ha de percebre cada artista o grup musical, ni qualsevol altra qüestió tècnica prèviament acordada. En relació al preu, l'empresa no podrà cobrar cap comissió vinculada a la gestió del contracte, ni incrementant el preu de l'actuació, ni disminuint l'import net que l'artista ha de cobrar.

Al pressupost de la licitació s'ha inclòs una quantitat corresponent a la contractació dels artistes i grups musicals que han d'actuar en el Festival. L'import d'aquesta quantitat no és una xifra a tant alçat, sinó el límit màxim que l'Ajuntament ha previst destinat per aquest concepte. Per tant, és possible que aquest import pugui disminuir si, finalment, la suma del que han de cobrar tots els artistes i grups musicals és inferior al màxim previst. En aquest cas, l'empresa només podrà facturar les quantitats realment satisfetes als artistes i grups musicals que han actuat en el Festival.

## **6. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES RELATIVES A LA GESTIÓ DE LES CONDICIONS HOSPITALÀRIES DELS ARTISTES I GRUPS PARTICIPANTS EN EL FESTIVAL**

L'empresa adjudicatària, per formalitzar els corresponents contractes, haurà de contactar amb els artistes i grups musicals. Aquest contacte, en alguns casos, podrà fer-se directament, però l'habitual és fer-lo a través d'oficines de contractació, managers o persones o empreses interlocutores. Una de les primeres coses que haurà de fer l'empresa adjudicatària serà conèixer les condicions tècniques vinculades a l'actuació acordada amb l'Ajuntament (el que es coneix com a "rider") i, dins d'aquestes, les anomenades condicions hospitalàries. L'empresa haurà d'encarregar-se de l'acompliment d'aquestes condicions i, quan sigui necessari o oportú, negociar-les,



especialment davant de peticions i necessitats compartides per altres artistes i grups musicals, amb qui també s'haurà de coordinar.

Les tasques de l'empresa adjudicatària relatives a les condicions hospitalàries dels artistes i grups musicals participants en el Festival, així com algunes qüestions tècniques relacionades, són les següents:

- a) Quan sigui necessari, haurà d'encarregar-se dels desplaçaments i trasllats d'artistes i grups musicals, aportant els vehicles necessaris per fer-ho. Aquest trasllats mai implicaran un desplaçament superior a 40 km i poden respondre a varíes necessitats. Per exemple, per recollir-los o portar-los a l'aeroport o estació de tren a on arriben o marxen, o per recollir-los a l'hotel o establiment en el qual estan fins a la zona on actuen, o per retornar-los una vegada finalitzat el concert...
- b) Quan sigui necessari, encarregar-se de l'allotjament d'alguns artistes i grups musicals. Es prioritzarà que els allotjaments estiguin ubicats al municipi de Cerdanyola del Vallès. Habitualment, l'allotjament haurà d'incloure esmorzar.
- c) Adquirir i subministrar els càterings dels artistes i grups durant l'actuació o poc abans o després. També, en alguns casos, per les proves de so. Caldrà conèixer les peticions de begudes o aliments especials inclosos al "rider" i, en alguns casos, negociar-les. També caldrà prevenir eventuals intoleràncies alimentàries. Els càterings es subministraran a la zona de backstage, preferentment dins dels camerinos habilitats per a cada artista o grup musical.
- d) Subministrar un àpat per cada artista o membre dels grups musicals el dia de la seva actuació. En alguns casos, també del seu staff més proper (manager, tècnic de so...). Aquest àpat, depenent de l'hora de l'actuació, podrà consistir en un dinar o en un sopar. El preu individual aproximat que l'empresa adjudicatària ha de preveure per cadascun d'aquests àpats ha de ser d'uns 20 €, begudes incloses.
- e) Responsabilitzar-se que, a l'hora de subministrar productes alimentaris a la zona de backstage, es compleixen les mesures higièniques i sanitàries previstes a la normativa vigent.
- f) L'empresa adjudicatària habilitarà una zona de backstage, acotada, delimitada i d'accés restringit, en la qual els artistes i grups musicals puguin estar abans i després de la seva actuació per preparar-se, vestir-se i descansar abans i després de la seva actuació. Aquesta zona ha d'estar ubicada de forma que permeti als artistes i grups musicals accedir fàcilment a l'escenari en el qual actuaran sense haver de passar per la zona habilitada pel públic.
- g) La zona de backstage ha d'estar instal·lada de forma que només puguin accedir-hi els artistes i grups musicals que han d'actuar i el personal tècnic i de l'organització que tinguin permisos d'accés. En aquest sentit, l'empresa adjudicatària haurà de preveure i gestionar un sistema d'acreditacions.



- h) La zona de backstage inclourà camerinos tancats per a què cada artista o grup musical pugui preparar-se, canviar-se, maquillar-se, descansar i gaudir del càtering hospitalari. Els camerinos hauran de dotar-se del mobiliari i equips necessaris per les seves funcions (taules, cadires, penjadors de roba, endolls, llum, miralls...).
- i) La zona de backstage inclourà lavabos per l'ús exclusiu dels artistes i grups musicals que han d'actuar, així com pel personal de suport tècnic i organitzatiu.
- j) L'exterior de la zona de backstage també inclourà una zona amb taules i cadires per a què, tant els artistes i grups musicals com el personal de suport tècnic i organitzatiu pugui estar.
- k) Pel subministrament alguns dels equips i infraestructures de la zona de backstage (taules, cadires, carpes, lavabos portàtils...), l'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se amb l'empresa contractada per l'Ajuntament pel subministrament d'aquests tipus d'elements.
- l) L'empresa adjudicatària, per poder gestionar adequadament molts dels aspectes anteriors, haurà de conèixer prèviament que diuen els "riders" dels diferents artistes i grups musicals en relació a la zona de backstage i els camerinos. A més a més, en alguns casos, caldrà negociar i coordinar-se, tenint en compte que moltes vegades es tracta de recursos compartits.
- m) L'empresa adjudicatària informarà als responsables municipal del Festival Internacional Blues de Cerdanyola de totes les gestions realitzades vinculades a la gestió de les condicions hospitalàries dels artistes i grups participants en el Festival.

Al pressupost de la licitació s'ha inclòs una quantitat corresponent a la contractació dels diferents serveis i subministraments vinculats a les condicions hospitalàries dels artistes i grups participants en el Festival. Tanmateix, en alguns casos, aquesta quantitat no és import a tant alçat, sinó el límit màxim que l'Ajuntament ha previst destinat per aquest concepte, ja què les necessitats a cobrir encara són indeterminades (per exemple, els allotjaments necessaris, o el contingut dels càterings, o les característiques dels camerinos). Per tant, en aquest casos, els imports previstos poden disminuir i l'empresa només podrà facturar les despeses realment realitzades.

## 7. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES RELATIVES ALS EQUIPS DE SO I LLUMS PER A LA SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ ADEQUADA DELS CONCERTS

L'empresa adjudicatària haurà de subministrar els equips de so i llums necessaris per a la sonorització i il·luminació de tots els concerts del FIBC. Aquest plec ha previst les característiques tècniques mínimes dels diferents equips necessaris. El Servei de Cultura considera que els equips descrits, o altres de similar naturalesa, han de ser suficients per a garantir la qualitat sonora i lumínica dels concerts del Festival.



Els artistes i grups musicals que actuaran en el Festival hauran de compartir els equips de so i llums del Festival. Per aquesta raó, l'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se i negociar amb ells per a confirmar que compleixen les necessitats mínimes de sonorització i il·luminació expressades en els seus respectius "riders".

Atenent a les tipologies de concerts previstes, s'han diferenciat les característiques tècniques de tres categories d'equips:

- a) Equips de so i llums pels concerts més importants del Festival que tindran lloc a la carpa de circ instal·lada al Parc Xarau.
- b) Equip de so per un concert de format petit/mig que es programarà dins d'un espai tancat encara per determinar.
- c) Equip de so que l'Ajuntament facilitarà pels concerts de petit format que, amb la col·laboració municipal, organitzaran bars i altres establiments de Cerdanyola del Vallès a carrers i places de la ciutat.

Al pressupost de la licitació s'ha inclòs un import corresponent al cost dels equips de so i llums previstos per a la sonorització i il·luminació dels concerts del Festival. Es tracta d'un import a tant alçat que les empreses poden disminuir en les seves ofertes econòmiques, però sense reduir les prestacions previstes ni la qualitat dels equips que s'han de subministrar.

El personal tècnic especialitzat encarregat de la manipulació dels equips de so i llums haurà d'acomplir la normativa vigent en relació a la seva jornada laboral. Per tant, caldrà preveure torns quan, en un dia, la suma de les hores necessàries per les proves de so i llums, les del concert pròpiament dit i les del desmuntatge d'equips, superin les previstes en una jornada laboral ordinària.

## **7.1. Equips de so i llums per als concerts de gran format de la carpa de circ del Parc Xarau**

Les característiques tècniques dels equips de so i llums que haurà de subministrar l'empresa adjudicatària pels concerts que es programaran a la carpa de circ del Parc Xarau són les següents:

### **A. Equips per a la sonorització:**

- MAIN PA:
  - o 16 altaveus de marca i model Meyer Sound Leopard o de qualitat similar
  - o 2 Top grid de marca i model Meyer Sound MG-LEOPARD/900 LITE o de qualitat similar
- SUBGREUS: 8 altaveus autoamplificats subgreus de marca i model Meyer Sound 900-LFC o de qualitat similar
- FF: 4 altaveus de marca i model Meyer Sound Leopard o de qualitat similar
- CONTROL FOH:
  - o 1 taula de control de marca i model DIGICO SD12 o de qualitat similar
  - o 1 taula de control de 48 canals de marca i model CH PREVIS DIGICO SD



- MICROFONIA: 1 Pack de microfonia estàndard de 32 canals
- INFRA SENYAL CORRENT:
  - o 1 mòdul de distribució de senyal XLR5 i corrent trifàsica de marca i model Meyer Sound - 32A Tri. - 12 Out Powercon o de qualitat similar + 3 Out Schuko
  - o 1 mènega combinada de 70 metres (2 Cat6 + 2 AES/EBU/DMX + 3\*2,5 )
  - o 1 sistema de Shout amb Talkback
- MONITORATGE:
  - o 10 monitors d'escenari autoamplificats de 14"
  - o 2 Sidefills de 3 vies

**B. Equips per a la il·luminació:**

- CONTRA:
  - o 8 projectors mòbils de marca i model Robe Pointe o de qualitat similar
  - o 8 projectors mòbils de marca i model LED Robe Robin 300 Led Wash o de qualitat similar
- FRONTAL: 12 focus de marca i model PAR ETC EA 750w o de qualitat similar
- EFECTES:
  - o 4 cegadores de 2 Làmpades DMX Showtec
  - o 2 cegadorres de 2 Làmpades DMX
- CONTROL I MAIN:
  - o 1 taula de llums de marca i model Obsidian NX4 (ONYX) o de qualitat similar
  - o 2 splitter de marca i model DMX Enttec D-Split 1IN - 4OUT o de qualitat similar
  - o 1 Dimmer 12 CH 3kw + 12 Directes 3kw

**C. Estructura de suport dels equips:**

- TRUSS:
  - o 4 Truss de marca i model Fantek EC29P-Pro 3mt - Black o de qualitat similar
  - o 2 Truss de marca i model Fantek EC39P-Pro 2mt - Black o de qualitat similar
  - o 2 Truss de marca i model Fantek EC39P-Pro 3mt - Black o de qualitat similar
- TORRES:
  - o 2 torres de carrega frontal de marca i model Fantek FT 7045 6,72mt - 450Kg o de qualitat similar
  - o 2 torres de carrega frontal de marca i model Fantek T-107 7mt - 300Kg o de qualitat similar
  - o 2 Motor de marca i model CM Lodestar PCM500 - Doble Cetact o de qualitat similar

En relació a la sonorització i il·luminació dels concerts de la carpa de circ instal·lada al Parc Xarau, s'han de tenir el compte les següents consideracions:

- a) Els equips de so i llums hauran d'estar totalment instal·lats a la carpa del Parc Xarau i comprovat el seu perfecte funcionament abans de ser necessaris per a fer les proves de so del primer concert.



- b) Els equips podran mantenir-se instal·lats durant tot Festival (és a dir, del divendres 3 d'octubre al diumenge 12 d'octubre de 2025) o muntar-se i desmuntar-se per a cada un dels dos caps de setmana en els quals es necessiten (3, 4 i 5 d'octubre i 10, 11 i 12 d'octubre).
- c) L'empresa adjudicatària haurà de garantir que el personal tècnic encarregat de la instal·lació i manipulació dels equips compta amb la qualificació professional suficient per a garantir els estàndards de qualitat dels concerts.
- d) L'empresa adjudicatària haurà de tenir present que els concerts tenen lloc dins d'una carpa de circ. Per tant, dins d'un espai envoltat d'una estructura determinada i una coberta de lona, amb unes característiques de propagació de so que no són similars a les d'un auditori o una zona a l'aire lliure. En aquest sentit, haurà d'assegurar que els tècnics instal·ladors col·loquin les pantalles de so en el lloc i amb la configuració adequada, i que els tècnics de so equalitzen els equips de forma que es garanteixi la qualitat del so dels concerts.
- e) Abans dels concerts, caldrà fer proves de so per adequar els equips al so característic que requereix cada artista o grup musical. A més a més, en alguns casos també cal fer proves d'il·luminació, per adequar-la a l'espectacle que cada artista o grup musical vol oferir. En aquest sentit, l'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se amb tots els artistes i grups per assegurar la seva presència al recinte en els horaris programats en els quals s'hagin de fer les proves de so i llums prèvies als seus concerts. En aquest sentit, haurà d'elaborar un quadrant horari i assegurar el seu compliment.
- f) En cas de mal funcionament o avaria d'algun aparell o element dels equips de so i llums, l'empresa adjudicatària haurà de reparar-lo o substituir per un d'idèntiques o similars característiques amb la màxima diligència.
- g) Durant els concerts, l'empresa adjudicatària disposarà de suficients efectius per a la supervisió i suport tècnic, resolució d'incidències i capacitat per a fer els ajustos que calgui fer per a garantir la qualitat del so i la il·luminació durant tota la durada de les actuacions, amb independència que alguns dels artistes o grups musicals portin als seus propis tècnics de so i llums.
- h) L'empresa adjudicatària garantirà l'acompliment de la normativa vigent en matèria de seguretat elèctrica i de prevenció de riscos laborals, i vetllarà per a garantir uns nivells segurs d'emissió sonora.

## 7.2. Equip de so pel concert de l'espai tancat

Les característiques tècniques de l'equip de so que haurà de subministrar l'empresa adjudicatària pel concert de format mitjà que es programarà a un espai tancat encara per determinar són les següents:



- MAIN PA:
  - o 2 altaveus autoamplificats de marca i model Meyer Sound Ultra X-40 o de qualitat similar
  - o 2 altaveus de marca i model MPK-Pole 35mm - M20 Meyer Sound o de qualitat similar
- SUBGREUS: 2 altaveus subgreus de marca i model MEYER SOUND 750LFC o de qualitat similar
- MONITORS:
  - o 5 altaveus de marca i model Nexo PS-10 o de qualitat similar
  - o 1 etapa de marca i model Nexo PS-10 Amp o de qualitat similar
  - o 1 etapa processador de marca i model NEXO NXAMP 4x1 o de qualitat similar
- CONTROL FOH:
  - o 1 taula de so de marca i model Digital Allen & Heath SQ6X 48ch 36 Bus o de qualitat similar
  - o 1 Patch Digital de marca i model Allen & Heath - DX168X - 16+8ch o de qualitat similar
- MICROFONIA: 1 pack de microfonia per concerts de Jazz
- INFRA SENYAL CORRENT: 1 mènega combinada de 70 metres (1 Cat6 + 1 AES/EBU/DMX + 3\*2,5)

En relació a la sonorització pel concert de format mitjà programat a un espai tancat encara per determinar, s'han de tenir el compte les següents consideracions:

- a) L'equip de so haurà d'estar totalment instal·lats a l'espai que es determini i comprovat el seu perfecte funcionament abans de ser necessari per la prova de so del concert.
- b) Una vegada finalitzat el concert, l'equip es desmuntarà i retirarà amb diligència, de forma que l'espai recuperi les condicions que existien prèviament.
- c) L'empresa adjudicatària haurà de garantir que el personal tècnic encarregat de la instal·lació i manipulació de l'equip compta amb la qualificació professional suficient per a garantir els estàndards de qualitat del concert.
- d) En cas de detectar el mal funcionament o avaria d'algun aparell o element de l'equip, l'empresa adjudicatària haurà de reparar-lo o substituir per un d'identiques o similars característiques amb la màxima diligència.

### 7.3. Equips de so pels concerts de petit format dels bars i altres establiments

Les característiques tècniques de l'equip de so que haurà de subministrar l'empresa adjudicatària pels concerts de petit format organitzats pels bars i altres establiments amb la col·laboració municipal són les següents:

- 2 altaveus autoamplificats de marca i model QSC KW 122 o de similar qualitat
- 2 altaveus autoamplificats de marca i model QSC KW 181 SUB o de similar qualitat



- 2 tiges de suport sub-satèl·lit pels altaveus
- 1 subcaixetí per instal·lar a l'escenari de 8 canals i una mànega de 15 metres
- 2 cables de 3 metres de connexió XLR-XLR
- 8 cables de 5 metres de connexió XLR-XLR
- 8 cables de 7 metres de connexió XLR-XLR
- 6 cables de 10 metres de connexió XLR-XLR

En relació a la sonorització i il·luminació dels concerts de petit format que programaran els bars i altres establiments amb la col·laboració municipal, s'han de tenir el compte les següents consideracions:

- a) L'equip anterior estarà disponible durant els 10 dies que dura el Festival (del divendres 3 d'octubre al diumenge 12 d'octubre).
- b) L'equip es traslladarà i s'instal·larà abans de cada concert amb la suficient antelació per a que l'artista o grup musical pugui realitzar una petita prova de so prèvia al seu concert.
- c) Una vegada finalitzat el concert, l'equip es desmuntarà i retirarà amb diligència, de forma que l'espai en el qual s'ha realitzat el concert recuperi les condicions que existien prèviament.
- d) L'empresa adjudicatària haurà de garantir que el personal tècnic encarregat de la instal·lació i manipulació dels equips compta amb la qualificació professional suficient per a garantir els estàndards de qualitat dels concerts.
- e) En cas de mal funcionament o avaria d'algun aparell o element de l'equip, l'empresa adjudicatària haurà de reparar-lo o substituir per un d'idèntiques o similars característiques amb la màxima diligència.
- f) S'ha previst que durant el Festival es programaran 12 concerts de petit format organitzats pels bars i altres establiments.

## **8. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES RELATIVES ALS REQUERIMENTS D'INSTRUMENTACIÓ DELS ARTISTES I GRUPS (BACKLINE)**

D'ordinari, els artistes i grups musicals que actuen en un concert utilitzen els seus propis instruments. Tanmateix, hi ha vegades que l'organització cal que n'aporti tots o una part. En alguns casos és perquè l'artista o grup de música han de viatjar des de lluny i no poden fer-ho amb la pròpia instrumentació. Altres vegades, perquè es tracta d'instruments que han de compartir varius artistes o grups de música que actuen en un mateix escenari el mateix dia i cal, d'una banda, minimitzar l'espai ocupat amb equips, i d'una altra, disminuir el temps que hi ha entre l'actuació d'un grup i la del següent.



En el cas de Festival Internacional Blues de Cerdanyola es donen les dues circumstàncies anterior. En primer lloc, es programen artistes i grups de música que venen en avió i, per abaratir costos, no poden viatjar amb la totalitat dels seus equips d'instrumentació habituals. En segon lloc, perquè es programen molts concerts en els quals actuen dos o més grups. Per aquesta raó, l'empresa adjudicatària haurà de realitzar les següents actuacions relacionades amb el subministrament d'instrumentació (el que s'anomena "backline"):

- a) Conèixer les necessitats de "backline" dels artistes i grups de música que consten als seus respectius "riders".
- b) Negociar amb els artistes i grups musicals que han d'actuar el mateix dia proposant-los que comparteixin determinats equips i instruments (bateria, amplificadors, pianos o teclats...) per minimitzar l'ocupació de l'escenari amb equips i per reduir el temps que es necessita entre l'actuació d'un artista o grup i la següent.
- c) Subministrar el "backline" que s'hagi acordat.

Al pressupost de la licitació s'ha inclòs un import corresponent al cost del subministrament dels equips de "backline" que eventualment poden requerir els artistes i grups musicals que actuaran en el Festival. Tanmateix, la quantitat consignada no és un import a tant alçat, sinó el límit màxim que l'Ajuntament ha previst destinar per aquest concepte. Per tant, pot disminuir i l'empresa només podrà facturar les quantitats realment gastades per subministraments realment realitzats.

## 9. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES RELATIVES AL SERVEI DE PERSONAL DE SEGURETAT I CONTROL D'ACCESSOS

L'empresa adjudicatària haurà de facilitar el personal necessari i prendre les mesures preventives i/o reactives que corresponguin per a garantir la integritat i seguretat del públic assistent als concerts del Festival, dels artistes i grups musicals que participen, i del personal tècnic i de l'organització, així com encarregar-se de la vigilància dels equips, materials i infraestructures mentre els concerts tenen lloc.

Per a garantir la integritat i seguretat del públic assistent als concerts del Festival, s'ha de garantir que s'acompleix el que preveu la normativa vigent, particularment el Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, en matèria de seguretat, vigilància i control d'accessos. En aquest sentit, el seu article 43, relatiu a la necessitat de vigilants de seguretat privada, estableix que "els espectacles musicals (...) han de disposar durant tot el seu horari de funcionament d'una persona vigilant de seguretat privada a partir de 501 persones d'aforament autoritzat, de dues persones vigilants de seguretat privada a partir de 1.001 persones d'aforament autoritzat i, en endavant, d'una persona vigilant de seguretat privada més per cada 1.000 persones d'aforament autoritzat".



La previsió d'assistència de públic en cadascun dels concerts del Festival oscil·la en una franja que oscil·la entre els 300 i el 800 persones. Tanmateix, en el concert més rellevant, habitualment programat la nit del dissabte del segon cap de setmana, és possible sobre passar les 1.000 persones.

Com els concerts tenen lloc a una carpa totalment oberta ubicada al Parc Xarau, un espai públic sense cap tipus de tancament perimetral, i no en un recinte, no cal disposar de controladors d'accisos per a la zona del públic.

També caldrà personal de vigilància a la zona de la carpa per a vetllar per la seguretat dels equips, materials i infraestructures instal·lades de forma permanent en els dies i horaris en els quals no s'estiguin realitzant concerts per evitar furts, robatoris o actes vandàlics.

També caldrà personal de control d'accisos per a controlar que, en les hores prèvies i preparatòries, i durant el desenvolupament dels concerts, només accedeixin a la zona de backstage, a l'escenari i a altres zones d'accés restringit les persones degudament autoritzades.

Per a les funcions esmentades s'ha estimat que calen el següents efectius concrets i en els següents horaris:

- Un vigilant de seguretat, des de les 18:00 h del dijous 2 d'octubre fins a les 24:00 h del dilluns 13 d'octubre. Les seves funcions seran, mentre no hi ha concert, les de vigilància de la carpa instal·lada al Parc Xarau i dels equips, materials i infraestructures que eventualment pugui haver muntades. I quan es desenvolupa un concert, la de seguretat pel públic prevista al Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives
- Un vigilant de seguretat, des de les 19:00 h del dissabte 11 d'octubre fins a les 2:00 h del diumenge 12 d'octubre, per a reforçar la seguretat pel públic prevista al Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives el concert en el qual, eventualment, poden assistir més de 1.000 persones.
- 3 controladors d'accés, des de les 18:00 h del divendres 3 d'octubre fins a la 1:00 h del dissabte 4 d'octubre, per gestionar el control d'accés restringit de la zona de "backstage" annexa a l'escenari instal·lat al Parc Xarau i per facilitar l'accés a la zona de la carpa habilitada al públic durant el concert del divendres 3 d'octubre.
- 3 controladors d'accés, des de les 18:00 h del dissabte 4 d'octubre fins a la 1:00 h del diumenge 5 d'octubre, per gestionar el control d'accés restringit de la zona de "backstage" annexa a l'escenari instal·lat al Parc Xarau i per facilitar l'accés a la zona de la carpa habilitada al públic durant el concert del dissabte 4 d'octubre.
- 3 controladors d'accés, des de les 18:00 h fins a les 22:00 h del diumenge 5 d'octubre, per gestionar el control d'accés restringit de la zona de "backstage"



annexa a l'escenari instal·lat al Parc Xarau i per facilitar l'accés a la zona de la carpa habilitada al públic durant el concert del diumenge 5 d'octubre.

- 3 controladors d'accés, des de les 18:00 h del divendres 10 d'octubre fins a la 1:00 h del dissabte 11 d'octubre, per gestionar el control d'accés restringit de la zona de "backstage" annexa a l'escenari instal·lat al Parc Xarau i per facilitar l'accés a la zona de la carpa habilitada al públic durant el concert del divendres 10 d'octubre.
- 4 controladors d'accés, des de les 18:00 h del dissabte 11 d'octubre fins a la 1:00 h del diumenge 12 d'octubre, per gestionar el control d'accés restringit de la zona de "backstage" annexa a l'escenari instal·lat al Parc Xarau i per facilitar l'accés a la zona de la carpa habilitada al públic durant el concert del dissabte 11 d'octubre.
- 3 controladors d'accés, des de les 12:00 h fins a les 22:00 h del diumenge 12 d'octubre, per gestionar el control d'accés restringit de la zona de "backstage" annexa a l'escenari instal·lat al Parc Xarau i per facilitar l'accés a la zona de la carpa habilitada al públic durant els concerts del diumenge 12 d'octubre.

En total, doncs, s'han previst 277 hores de vigilants de seguretat i 133 hores de controladors d'accés. S'adjunten unes taules desglossant el nombre d'efectius, la categoria professional, l'hora d'inici i final del servei i les hores previstes:

#### Serveis de vigilància

<b>Efectius</b>	<b>Perfil professional</b>	<b>Inici servei</b>	<b>Final servei</b>	<b>Total hores</b>
1	Vigilant de seguretat	18:00 h del 2/10	24:00 h del 13/10	270
1	Vigilant de seguretat	19 h del 11/10	2:00 h del 12/10	7
<b>TOTAL HORES</b>				<b>277</b>

#### Serveis de control d'accisos

<b>Efectius</b>	<b>Perfil professional</b>	<b>Inici servei</b>	<b>Final servei</b>	<b>Total hores</b>
3	Controlador d'accés	18:00 h del 3/10	1:00 h del 4/10	21
3	Controlador d'accés	18:00 h del 4/10	1:00 h del 5/10	21
3	Controlador d'accés	18:00 h del 5/10	22:00 h del 5/10	12
3	Controlador d'accés	18:00 h del 10/10	1:00 h del 11/10	21
4	Controlador d'accés	18:00 h del 11/10	1:00 h del 12/10	28
3	Controlador d'accés	12:00 h del 12/10	22:00 h del 12/10	30



Per a poder facilitar els efectius esmentat i amb la categoria professional requerida, l'empresa adjudicatària haurà d'estar degudament habilitada i autoritzada o, en cas contrari, subcontractar els serveis d'una empresa especialitzada del sector de la seguretat privada. En ambdós casos, l'empresa que faciliti els efectius encarregats de la vigilància, seguretat i control d'accisos haurà d'estar degudament inscrita en el Registre Especial d'Empreses de Seguretat de Catalunya que gestiona el Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya. A més a més, quan correspongui, l'empresa adjudicatària haurà d'informar i/o sol·licitar autorització al Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya per a realitzar les tasques vinculades a l'execució del contracte, d'acord al que estableix la Llei 5/2014, de seguretat privada. Aquestes condicions són obligatòries i podran ser objecte de comprovació per part del responsable del contracte.

## 10. SERVEIS SANITARIS PREVENTIUS

L'article 48 del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives abans esmentat, relatiu als dispositius d'assistència sanitària, estableix que "les activitats recreatives musicals a partir de 1.000 persones d'aforament autoritzat (...) han de disposar d'una infermeria amb instal·lacions, materials i equips adequats per prestar els primers auxilis en cas d'accident, malaltia o crisi sobtada. La infermeria pot ser substituïda per una farmaciola i la presència de vehicles medicalitzats mentre l'establiment estigui obert al públic o l'activitat recreativa s'estigui duent a terme. I que, en casos "d'establiments oberts al públic amb un aforament inferior (...), han de disposar d'una farmaciola amb els materials i els equips adequats per facilitar primeres cures en cas d'accident, malaltia o crisi sobtada".

Atenent a l'estimació de públic prevista pels concerts del Festival, per a serveis sanitaris preventius només caldrà disposar d'una ambulància dotada dels materials i equips adequats per prestar primers auxilis, així com el seu corresponent personal, pel concert més rellevant del Festival, el que habitualment es programa la nit del dissabte del segon cap de setmana.

## 11. TASQUES VINCULADES A LA PRODUCCIÓ DEL FESTIVAL

La producció i organització del Festival requereix fer altres tasques imprescindibles que no estan incloses en els apartats anteriors i de les quals s'ha d'encarregar l'empresa adjudicatària. Algunes estan vinculades a la seva preparació i s'han de fer amb antelació. D'altres, vinculades a la producció i desenvolupament dels concrets, han de realitzar-se forçosament quan el Festival ja està en marxa.

### 11.1. Gestions prèvies del Festival i tasques relacionades amb la seva preparació

L'empresa adjudicatària s'ha d'encarregar del següent:



- Coordinar-se i donar les oportunes instruccions a totes les empreses implicades en la producció i la logística del Festival. En alguns casos seran empreses subcontractades per ella, ja que han prestar serveis o fer subministraments que formen part d'aquest contracte. En altres casos, seran empreses contractades per l'Ajuntament però que han prestar serveis o fer subministraments necessaris per la preparació o producció del Festival.
- Col·laborar amb l'empresa contractada per gestionar la comunicació i l'estratègia de promoció del Festival. En aquest sentit, haurà de facilitar-li tota la informació que sigui necessària i, quan sigui necessari, fer-li d'intermediària amb els artistes i grups de música que actuaran en el Festival per qüestions de publicitat i promoció.
- Col·laborar amb el personal municipal en la redacció del pla d'autoprotecció (PAU) del Festival, facilitant la informació i realitzant les actuacions que li siguin requerides.
- Establir i mantenir una correcta relació dels artistes i grups musicals participants en el Festival per a concretar tots els aspectes concrets relacionats amb la seva participació al Festival.
- Dirigir a tot el personal tècnic, auxiliar i de suport al seu càrrec o subcontractat per a la correcta preparació i producció del Festival.

Totes aquestes funcions corresponen a l'assoliment de determinats objectius, i no es vinculen a la contractació d'un nombre concret d'efectius que hagin de tenir uns horaris predeterminats.

## **11.2. Tasques de coordinació durant el Festival i de producció i desenvolupament dels concerts**

L'empresa adjudicatària s'ha d'encarregar del següent:

- Planificar els horaris de les proves de so i informar als artistes i grups musicals, així com assegurar la presència del personal especialista tècnic de so i llums necessari per fer-les.
- Planificar els horaris i gestionar els trasllats dels artistes i grups musicals per assegurar la seva presència a les proves de so i a les actuacions programades.
- Gestionar i coordinar l'arribada, muntatge i/o instal·lació del “backline” previst.
- Dissenyar la configuració dels equips i infraestructures que s'han de muntar sobre l'escenari abans de cada concert.
- Gestionar els canvis i moviments d'equips i materials durant i entre actuacions, atenent a les necessitats concretes de cada artista o grup musical.



- Encarregar-se de la regidoria d'escenari durant la realització els concerts. En aquest sentit, haurà de coordinar l'entrada i sortida dels artistes i grups musicals, assegurar la comunicació entre aquests i els tècnics de so i il·luminació per a garantir el correcte desenvolupament dels artistes, controlar que es compleixen els horaris previstos, gestionar els incidents imprevistos i, en definitiva, supervisar tot el que succeeixi durant els concerts, tant a sobre de l'escenari com a la zona de "backstage" adjacent.
- Prodir i gestionar les credencials per accedir a la zona de "backstage" i a altres espais d'accés restringit. En aquest sentit, en coordinació amb el personal municipal responsable del Festival, haurà d'elaborar un llistat i facilitar les credencials que corresponguin als artistes i membres del grups de música, als seus acompanyants, al personal tècnic i d'organització del Festival; als periodistes i fotoperiodistes, i a les persones que han de tenir accés per qüestions protocol·laries o de promoció del Festival.
- Davant de les eventuals incidències que ho requereixin, gestionar els medis i efectius vinculats a la seguretat i al control d'accisos, i prendre les oportunes decisions en coordinació amb el personal municipal responsable del Festival. I en casos extrems, i quan això ho requereixin les circumstàncies, requerir de la intervenció de la Policia Local o altres forces púbiques de seguretat, de serveis sanitaris o altra tipus de servei.
- Contractar i dirigir a tot el personal tècnic, auxiliar i de suport que sigui necessari per a la correcta producció i desenvolupament dels concerts del Festival.

Totes aquestes funcions corresponen a l'assoliment de determinats objectius, i no es vinculen a la contractació d'un nombre concret d'efectius que hagin de tenir uns horaris predeterminats. Tanmateix, si caldrà assegurar, com a mínim els següents efectius:

- Una persona amb funcions de regidora d'escenari en cadascun dels 6 concerts previstos a la carpa ubicada al Parc Xarau i en el concert previst a un espai tancat.
- Dues persones de reforç per a fer les tasques auxiliars que es requereixin per a la preparació i producció dels concerts (trasllat d'equips i materials, fer tasques de suport logístic, respondre a determinats necessitats del personal organitzador del festival o dels artistes i grups musicals participants...).

