

A Barcelona, 12 June 2025

Barcelona,

MET TOGETHER

REUNITS

D'una banda, la Sra. ISABEL BALLIU I BADIA, gerenta del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, en representació d'aquesta entitat per nomenament del Consell Rector de data 8 de novembre de 2019, amb domicili social a Barcelona, c. Lepant, 150 CP08013 i NIF Q5856358F (d'ara endavant CONSORCI), assistida en aquest acte per la secretària delegada, Sra. Marta Salamero García.

D'altra, el Sr. Ludovic Morlot, Director d'Orquestra, de nacionalitat francesa, amb número de passaport

en endavant l'ARTISTA.

ACTUEN

La primera en nom i representació del CONSORCI, que representa l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (en endavant l'OBC), i el segon en nom i representació pròpia, i declara no estar comprès en cap dels casos d'incapacitat o incompatibilitat contemplats a la legislació vigent.

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat per contractar.

MANIFESTEN

I.- Que el 10 de novembre de 2021 el Consell Rector del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra va nomenar al Sr. Ludovic Morlot com a Director Titular (Music Director) de l'OBC. Posteriorment, amb data 8 d'octubre de 2024, el Consell Rector va acordar la renovació del seu nomenament per les temporades 2026-2027 i 2027-2028.

On the one side, Ms ISABEL BALLIU I BADIA, Business Manager of Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, representing this consortium by appointment by the Board of Trustees on 8 November 2019, with registered office in Barcelona at Lepant, 150, CP08013 and with tax identification number (NIF) Q5856358F (hereinafter referred to as the Auditorium), assisted in this procedure by the executive secretary, Mrs. Marta Salamero García.

And on the other, Mr. Ludovic Morlot, Orchestra Conductor, of French nationality, holder of passport

hereafter referred to as the ARTIST.

ACTING

The former in the name of and representing CONSORCI, which represents l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (hereinafter OBC), and the latter in the name of and representing himself and declaring that he is not subject to any kind of incapacity or incompatibility specified in current legislation.

The parties mutually acknowledge each other's ability to enter into this Contract.

THEY STATE

I.- That on Date of November 2021 the Board of Directors of CONSORCI appointed Mr Ludovic Morlot as Music director of the OBC. Subsequently on October 8th, 2024, the Board of Directors agreed the renovation of his appointment for the seasons 2026-2027 and 2027-2028.

II.-Que ambdues parts, en ús de les seves facultats i amb plena capacitat que mútuament es reconeixen, estableixen el present contracte amb subjecció a les següents:

CLÀUSULES

Primera.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte és establir les condicions que regiran la prestació de serveis de l'ARTISTA com a Director Titular de l'OBC.

Segona.- DURADA DEL CONTRACTE

El present contracte iniciarà la seva vigència el dia 1 d'agost de 2026 i la seva durada serà fins al 31 de juliol de 2028 (2 temporades). No es contempla pròrroga.

Ambdues parts queden obligades a preavisar-se, en el cas de voler renovar el seu compromís, abans del 31 de gener de 2027 (al final de la temporada 2026-2027). Si aquest és el cas, les condicions de la renovació s'hauran de renegociar ja que, en cap cas, es contempla una pròrroga del contracte.

Ambdues parts acorden que cada part podrà rescindir lliurement la relació contractual amb un preavís de 18 mesos, sense penalització ni indemnització de cap mena.

Si el CONSORCI modifiqués substancialment la seva orientació artística com a conseqüència de la nova Direcció de l'Auditori, amb inici el mes de juny de 2025, l'ARTISTA tindrà dret a rescindir el contracte, previ avís d'un any, si considera que la nova direcció no li permet continuar desenvolupant la seva tasca adequadament.

Tercera.- FUNCIONS

Són funcions del l'ARTISTA com a Director Titular:

a) Ser responsable, juntament amb la Direcció de l'Auditori i de la direcció tècnica de l'OBC, del

II.- That both parties, in the use of their faculties and with full capacity that they mutually recognize, establish the present contract subject to the following:

CLAUSES

First. -OBJECT OF THE CONTRACT

The object of this Contract shall be to establish the conditions that shall regulate the services provided by the ARTIST as Music Director of the OBC.

Second. - CONTRACT TERM

This Contract shall enter into force on August 1st, 2026, and be valid until 31st of July 2028 (2 seasons). An extension of the contract is not contemplated.

The two parties shall give notice of their desire to renew their engagement before 31st of January 2026 (at the end of the 2026-2027 season). The financial conditions for any contract renewal shall be renegotiated, since an extension of this Contract shall, in no event, be considered.

Both parts agree that each part could freely terminate the contractual relationship with an 18 months' notice with no penalty or compensation whatsoever.

Shall the Organization change substantially its artistic orientation, because of the appointment of a new Director of the Auditori, starting in June 2025, the ARTIST will have the right to terminate his contract on one year's notice if he considers he cannot continue his work adequately.

Third. - DUTIES

The DUTIES of the ARTIST as Music Director are:

a) Being responsible, together with the Direction of L'Auditori and the OBC Orchestra Manager, for the

desenvolupament del nivell artístic, lideratge i perfil de l'OBC.

b) Avaluar la competència professional de cada professor músic de l'Orquestra i proposar les mesures necessàries per corregir qualsevol deficiència.

c) Participar en el procés de selecció i audició per a la incorporació de nous membres a l'Orquestra. L'Auditori farà tot el possible per programar les audicions tenint en compte la disponibilitat de l'ARTISTA, amb l'objectiu de garantir la seva presència a la ronda final del procés de selecció.

d) Treballar conjuntament amb la Direcció de L'Auditori i la Direcció Tècnica de l'OBC en l'elaboració de la programació artística de l'orquestra. L'ARTISTA tindrà preferència a l'hora de seleccionar el repertori i els solistes per als seus programes, sempre que el pressupost ho permeti, i que les propostes siguin coherents amb l'estratègia artística consensuada entre les parts.

e) El programa artístic inclourà una estratègia consensuada sobre les posicions solistes de l'OBC, així com el nomenament d'un director adjunt i d'un artista resident per a cada temporada. Cap posició solista de l'OBC serà designada sense coneixement previ de l'ARTISTA.

f) Implicar-se en programes Educatius i de Comunitat, en l'encàrrec de noves obres i mostrar sensibilitat en el patrimoni i la programació de música catalana.

g) Participar activament en l'estratègia i planificació dels enregistraments de l'OBC, incloent la proposta de projectes d'enregistrament. L'ARTISTA dirigirà les sessions d'enregistrament amb un compromís mínim de realitzar dos enregistraments per temporada

h) Proposar, quan sigui possible, gires nacionals i internacionals així com concerts extraordinaris i altres activitats.

development of the artistic level, leadership and profile of the orchestra.

b) Assessing the professional skill of each musician of the Orchestra and proposing the necessary measures to correct any deficiency.

c) To take part in the audition process for the incorporation of new musicians to the orchestra. L'Auditori will make its best for the Auditions to be scheduled according to the ARTIST's availability so that he can be present at the final round of the audition process.

d) To work together with the Direction of L'Auditori and the OBC Orchestra Manager in the preparation of the orchestra's artistic programming. The ARTIST will have preference when selecting the repertoire and soloists for his programs if the budget allows to do so, and if his proposals are consistent with the artistic strategy agreed between the parties.

e) The artistic programme will include an agreed strategy on OBC soloists' positions, as well as the appointment of an assistant director and an artist-in-residence for each season. No OBC soloists' position will be assigned without the prior knowledge of the ARTIST.

f) To be involved in Education and Community programs and in the commissioning of new musical works, with special sensibility in programming Catalan Music and on Catalan musical heritage.

g) To actively participate in the strategy and planning of OBC recordings, including the proposal of recording projects. The ARTIST will lead the recording sessions, with a minimum commitment of making two recordings per season.

h) Whenever possible, to propose national and international tours as well as extraordinary concerts and other activities.

i) L'OBC oferirà a l'ARTISTA el dret de prioritat per acceptar o refusar les oportunitats de gira que sorgeixin.

j) Tota l'activitat artística de l'OBC se subjecta als pressupostos anual, aprovats pels òrgans de govern i gestió del CONSORCI, els quals tenen l'última paraula sobre les decisions pressupostàries. La Gerència de l'Auditori i la Direcció Tècnica de l'OBC mantindran l'ARTISTA informat sobre qualsevol decisió que pugui implicar modificar els pressupostos anuals.

k) L'ARTISTA es comprometrà a col·laborar i donar suport activament en les activitats de "fundraising" organitzades pel CONSORCI, fent tot el possible per contribuir a l'èxit d'aquests esforços.

Quarta.- DEDICACIÓ

La dedicació de l'ARTISTA serà d'un mínim de 11 setmanes per temporada, distribuïdes de la següent manera:

- Un mínim de 8 setmanes per a la Direcció dels concerts de temporada.
- 2 setmanes dedicades a enregistraments.
- 1 setmana per a la direcció d'altres projectes o concerts extraordinaris (Festivals d'estiu, etc.)

Les possibles gires estaran excloses de l'acord de les 11 setmanes esmentades.

Es donarà a l'ARTISTA la primera opció de dates i ambdues parts faran tot el possible per trobar blocs de 2 setmanes de treball consecutives.

Els concerts d'inauguració i clausura de cada temporada hauran de ser dirigits per l'ARTISTA. En ocasions molt excepcionals, podrà no dirigir-los. Aquesta decisió s'haurà de prendre de mutu acord amb un temps de notificació raonable.

Aquest acord de setmanes podria incrementar-se o disminuir-se de mutu acord entre ambdues parts. En qualsevol cas, la remuneració per concert romandrà la mateixa tal i com especifica la clàusula 5 d'aquest contracte.

i) The OBC will offer the ARTIST the right of first refusal to accept or decline touring opportunities as they arise.

j) All OBC's artistic activity is subject to annual budgets approved by the Board of Directors of the CONSORCI, which have the final say in budgetary decisions. The General Management of L'Auditori and the OBC Orchestra Manager will keep the ARTIST informed about any decisions that may change substantially the annual budgets.

k) The ARTIST shall do his best to collaborate with and give active support to all fundraising activities organized by the CONSORCI, making his best to contribute to the success of this efforts.

Fourth. - COMMITMENT

The ARTIST shall commit to conducting the OBC a minimum of 11 weeks per season, distributed as follows:

- A minimum of 8 weeks will be dedicated to conduct subscription concerts.
- 2 weeks will be dedicated to recordings.
- 1 week will be dedicated to other projects or off-season concerts (summer festivals, etc.)

Possible tours are excluded from the 11 mentioned weeks.

The ARTIST should be given the first choice of dates, and both parties will do their best to find blocks of 2 consecutive working weeks.

Both opening and closing concerts of each subscription season shall be conducted by the ARTIST. In very exceptional occasions though, this may not be the case. In such occasions, the decision shall be made by mutual agreement and reasonable prior notice.

This commitment of weeks can be increased or reduced upon mutual agreement. In any case, the remuneration per concert would remain the same as read in clause 5.

Cinquena.- REMUNERACIONS

A. Per la direcció de concerts:

L'ARTISTA percebrà per a cada setmana de servei com a Director Titular de concerts la quantitat bruta tal i com segueix, IVA exclòs:

Per la temporada 2026/27

17.000€ bruts pel primer concert, més el 50% d'aquests honoraris per a cada repetició.

Per la temporada 2027/28

17.500€ bruts pel primer concert, més el 50% d'aquests honoraris per a cada repetició.

Si el concert de temporada també es porta en gira en setmanes posteriors, l'ARTISTA rebrà uns honoraris bruts per cada concert addicional tal i com s'ha detallat més a dalt (50%).

Per concerts fora de temporada oferts a la ciutadania de forma gratuïta, com el de les "Festes de la Mercè" o "OBC a la Platja", l'ARTISTA rebrà uns honoraris bruts de 10.000€ per concert.

Per concerts fora de temporada com ara els festivals d'estiu, per exemple GREC o Festival de Peralada, l'ARTISTA percebrà uns honoraris bruts de 15.000€ pel primer concert i de 7.500€ per les repeticions.

Les quantitats estan especificades com a quantitats brutes, i han ser subjectes a la retenció que la legislació vigent estableixi.

El pagament dels honoraris per concerts s'ordenaran després de l'última representació de cada sèrie, tenint en compte que s'hagi lliurat la factura corresponent.

D'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment, la retenció de l'Impost de la Renda de les Persones Físiques (IRPF) per a artistes no residents a un país de la Unió Europea és del 24,00%. Per residents a la Unió Europea la retenció és del 19,00%. En el cas d'un possible canvi dels impostos esmentats, s'aplicarà el percentatge que

Fifth. - REMUNERATIONS

A- For conducting concerts:

The ARTIST will receive for each week served as Principal Conductor of the concerts, a gross payment (without VAT) of:

For season 2026/27

17,000€ gross for the first concert, plus 50% of that fee for each repeat.

For season 2027/28

17,500€ gross for the first concert, plus 50% of that fee for each repeat.

If one subscription program is also toured afterwards on additional weeks, the ARTIST will receive a gross payment for each additional concert as described above (50%).

For off-season free-admission concerts offered to the citizens of Barcelona, such as "Festes de La Mercè" or "OBC a la Platja", the ARTIST will receive a gross fee of €10,000 per concert.

For off-season concerts such as summer festival concerts like GREC or Peralada Festival, with no free admission for the audience, the ARTIST shall receive a gross fee of 15,000€ for concert and 7,500€ for repetitions.

The amounts are specified as gross amounts and shall be subject to the current taxes or those that the applicable law may establish.

The payment of concert fees will be ordered after the last performance of each of the series, providing that the proper invoice has been correctly issued.

According to the Spanish tax laws currently in force, the withholding of Personal Income Tax (IRPF) for non-resident artists in a country of the European Union is 24.00%. For residents of the European Union the withholding is 19.00%. In the event of a possible change in the taxes, the corresponding percentage

correspongui sense que afecti a la remuneració bruta pactada en aquesta clàusula.

B.- Per les tasques de Direcció Musical:

1. L'ARTISTA rebrà en concepte de remuneració anual la quantitat bruta, IVA exclòs de:

19.583,33€ pel període agost/desembre 2026
47.000,00€ per l'any 2027
27.416,67€ pel període gener/juliol 2028

Aquestes quantitats es dividiran en pagaments mensuals.

Totes aquestes despeses anteriors seran subjecte de la legislació fiscal a Espanya.

C.-Per als enregistraments:

Per cada setmana d'enregistraments del segell discogràfic de L'Auditori, l'ARTISTA rebrà uns honoraris bruts, IVA exclòs, de 12.000€ a la temporada 26/27, i de 12.500€ a la temporada 27/28.

Dins la remuneració acordada en el present contracte hi ha la corresponent a la cessió al CONSORCI, per part de l'ARTISTA, amb caràcter exclusiu, els drets d'imatge i els drets de fixació, gravació, reproducció, distribució, comunicació pública i transformació de les actuacions que realitzi i dels seus enregistraments, per a la seva explotació a tot el món i durant el temps de vigència màxim previst a l'article 26 del Text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (TRLPI) aprovat per RDLEG 1/1996, de 12 de juny. La cessió atorgada permet en qualsevol cas al CONSORCI cedir lliurement a tercers, en exclusiva o no, els drets que ostenta en virtut d'aquest contracte.

E.-Per l'allotjament i viatges:

El CONSORCI no es farà càrrec dels viatges ni els trasllats ni tampoc de l'hotel/apartament de l'ARTISTA per a les activitats contractuals relacionades amb les seves funcions amb l'OBC.

will be applied without affecting the agreed upon remuneration in this clause.

B-For Musical Direction duties:

1. The ARTIST shall receive for this concept an annual remuneration the gross amount (without VAT) of:

19,583.33€ for the period August/December 2026
47,000.00€ for the year 2027
27,416.67€ for the period January/July 2028

These amounts will be divided into monthly payments.

These remunerations are subject to Spanish tax legislation.

C-For recordings:

For every recording week for L'Auditori music label, the ARTIST will receive a gross fee, VAT excluded, of 12,000€ during season 26/27, and 12.500€ during season 27/28.

The remunerations agreed in this contract shall cover the remuneration for the intellectual property rights of the ARTIST on an exclusive basis, of the image rights, and of the rights of fixation, recording, reproduction, distribution, public communication and transformation of the performances carried out and of their recordings, for their exploitation throughout the world and during the maximum period of validity provided for in article 26 of the Revised Text of the approved Intellectual Property Law (TRLPI) by Spanish RDLEG 1/1996, of June 12. In all cases, the agreed assignment allows the CONSORCI to freely assign to third parties, exclusively or not, the rights it holds under this contract.

E-Corresponding to accommodation and travel:

CONSORCI will not cover travels, transfers or accommodation costs of the ARTIST for any of the contractual activities related to his duties with the OBC.

Per cada setmana addicional de les 11 setmanes especificades a la clàusula 4, el CONSORCI cobrirà les despeses de viatge a Barcelona de l'ARTISTA fins a un màxim de 2.000€ (IVA inclòs), acreditades amb el comprovant corresponent, que se sumaran als honoraris de l'activitat. Sempre que sigui possible, s'organitzaran les setmanes addicionals coincidint amb els compromisos per gires a Europa, amb l'objectiu d'optimitzar i compartir els costos de viatge.

Sisena.- GIRES

En les gires, el CONSORCI reservarà i abonarà els vols de l'ARTISTA, que seran de classe econòmica pels viatges de curt recorregut. Pels viatges de llarg recorregut, el CONSORCI reservarà i abonarà els viatges de l'ARTISTA en classe Business o Premium Economy. El CONSORCI reservarà i abonarà una habitació superior en un hotel de 4 estrelles, i els trasllats.

En cas necessari, L'ARTISTA serà informat sobre l'empresa que pugui encarregar-se de l'organització de les gires esmentades.

Setena.- RELACIONS AMB EL PERSONAL

En les seves relacions amb el personal de l'OBC, l'ARTISTA actuarà de manera conjunta i coordinada amb la Direcció de l'Auditori i la Direcció Tècnica de l'OBC. Totes les decisions relacionades amb aquesta àrea es prendran en consens amb aquestes direccions, incloent-hi l'establiment de polítiques específiques i la definició de les formes de comunicació amb els músics.

Vuitena.- EXTINCIÓ DEL CONTRACTE

El present contracte s'extingirà:

- a) Pel venciment de la seva durada.
- b) En cas d'incompliment, total o parcial, de qualsevol de les clàusules i condicions per part

For every additional week to the 11 weeks specified in clause 4, CONSORCI would cover the ARTIST's travel expenses to Barcelona up to a maximum amount of 2.000€ (VAT included). On each occasion, the ARTIST will have to present an invoice of his travel expenses to Barcelona so that this amount, with the above-mentioned limit, will be added to his concert fee. Whenever possible, extra weeks will be planned next to existing engagements in Europe, to optimize and share travel costs.

Sixth. - TOURING

On tours, the CONSORCI will reserve and pay for the ARTIST's flights, which will be economy class for short-haul travel. For long-haul flights, the CONSORCI will book and pay for the ARTIST's flights in Business or Premium Economy class. The CONSORCI will reserve and pay for a superior room in a 4-star hotel, and ground transfers by car.

When necessary, the ARTIST will be informed about the companies that may be hired for the organisation of the above-mentioned tours.

Seventh. - RELATIONS WITH PERSONNEL

In his relations with the employees of the OBC, the ARTIST shall work together in a coordinated manner with the Direction of L'Auditori and the OBC Orchestra Manager. All decisions related to this area will be made in consensus with these directions, including the establishment of specific policies and the definition of forms of communication with musicians.

Eighth. - TERMINATION OF THE CONTRACT

This contract shall expire:

- a) Due to expiration of its duration.
- b) In case of non-compliance, total or partial, of any of the clauses and conditions by any of the parties,

d'alguna de les parts, llevat dels casos de força major degudament justificats. La part complidora tindrà dret a exigir el compliment o a sol·licitar la resolució del present contracte

c) Per mutu acord documentant-se per escrit.

d) En el cas de força major, malaltia o accident de l'ARTISTA que comporti la suspensió del contracte, l'ARTISTA no rebrà la remuneració dels honoraris per als concerts mentre duri la suspensió, però continuarà rebent els seus honoraris per les tasques de Director Musical, només si la causa de la suspensió permet a l'ARTISTA mantenir les seves responsabilitats. En cas de malaltia o accident de l'ARTISTA, l'OBC el podrà substituir sense dret a indemnització per a l'ARTISTA.

Totes les notificacions relacionades amb aquestes clàusules hauran de ser per escrit i lliurades per correu certificat o burofax.

Novena.- ATENCIÓ A LA MÚSICA CATALANA

Com a Director Titular d'una Orquestra catalana d'interès estratègic nacional, l'ARTISTA dedicarà especial atenció a la música catalana, especialment en els seus propis programes.

Desena.- ESTRUCTURA DE L'ORQUESTRA

L'orgànic actual de l'OBC és de 96 músics:

4 4 4 4 - 6 4 4 1- 1Timp + 3 - 1 arpa - Corda [16 14 12 10 8]

Onzena.- MITJANS DE COMUNICACIÓ

Tota declaració als mitjans s'ha de coordinar amb el departament de Comunicació del CONSORCI. En la seva declaració als mitjans, l'ARTISTA vetllarà pels interessos i la imatge de l'OBC i de les institucions que li hi donen suport.

exception made of duly justified cases of force majeure. The complying party shall have the right to require the right performance, or to request termination of this contract.

c) For mutual agreement, which must be documented in writing.

d) In the event of force majeure, illness or accident of the ARTIST that leads to the suspension of the contract, the ARTIST will not be paid any conducting fees for the concerts during the suspension, but will continue to be paid his fees for the tasks of Music Director, only if the cause of the suspension allows the ARTIST to keep with his responsibilities on this area. In case of illness or accident of the ARTIST, the OBC may replace him without the right to compensation for the ARTIST.

All notices related to these clauses must be in writing and delivered by registered mail of burofax.

Ninth.- ATTENTION TO CATALAN MUSIC

As Music Director of a strategic Catalan national orchestra, the ARTIST shall pay special attention to the Catalan musical repertoire and creation, especially in his own concerts' programmes.

Tenth. – ORCHESTRA STRUCTURE

The current organic of the OBC has 96 musicians:

4 4 4 4 - 6 4 4 1- 1Timp + 3 - 1 harp - String [16 14 12 10 8]

Eleventh. - COMMUNICATION MEDIA

All statement to the media should be coordinated with the Communication department of the CONSORCI. In his statement to the media, the ARTIST shall safeguard the interests and the image of the OBC and the institutions supporting it.

De la mateixa manera, el CONSORCI es compromet a vetllar per la defensa dels interessos i la imatge de l'ARTISTA.

Dotzena.- MARKETING I PUBLICITAT

Hi haurà un esforç renovat per enfortir la marca d'OBC i L'Auditori amb especial atenció a l'estratègia digital. El CONSORCI vetllarà perquè el nom de l'ARTISTA aparegui en tots els materials de publicitat i màrqueting com a Director Musical, així com a la pàgina web de l'OBC fins a la finalització del contracte.

L'ARTISTA intentarà ser disponible per assistir a esdeveniments de comunicació importants i col·laborarà amb el departament de comunicació de L'AUDITORI en una estratègia compartida de Social Media.

Les fotografies i biografies de l'ARTISTA seran subjecte a l'aprovació final de l'ARTISTA. L'ARTISTA autoritza al CONSORCI a utilitzar el seu nom, així com els elements esmentats, aïlladament o juntament amb altres, per a la promoció de l'espectacle, sempre de forma consensuada.

A tal efecte, l'ARTISTA garanteix la lliure utilització dels elements proporcionats al CONSORCI, alliberant-la de tota responsabilitat a tal efecte.

L'ARTISTA tindrà dret a veure i consultar el material de la presentació general de la Temporada abans de la seva publicació i s'avisarà amb una antelació mínima de 48 hores per fer-ho.

Tretzena.- NATURALESA JURÍDICA DE LA RELACIÓ

El present contracte es regeix, en quant a la seva preparació i adjudicació, per la Llei de Contractes del Sector públic amb caràcter general i per les seves disposicions de desplegament i s'aplica supletòriament la resta de normes de dret administratiu. Pel que fa als seus efectes, modificació i extinció, aquest contracte es regeix pel dret privat.

Conversely, the CONSORCI and the institutions supporting it will safeguard the interests and image of the ARTIST.

Twelfth. - MARKETING AND PUBLICITY

There will be a renewed effort to strengthen the brand of OBC and L'Auditori with special attention to the digital strategy. CONSORCI shall ensure that the ARTIST's name appears in all publicity and marketing materials as Music Director, as well as on the OBC's website until the end of the contract.

The ARTIST will try to make himself available to attend to important communication events and will be working together with L'AUDITORI communication department on a shared Social Media strategy.

Photographs of the ARTIST and written material about him are subject to his final approval. The ARTIST authorises the CONSORCI to make use of his name, together with any part of the above information, whether alone or in conjunction with other material, for the purpose of promoting the concert, always agreed by both parties.

For this purpose, the ARTIST authorises the CONSORCI to make free use of the above information and discharges the CONSORCI of all responsibility.

The ARTIST has the right to see and check the material of the general presentation of the season prior to it being published and will be given at least 48 hours' notice to do so.

Thirteenth. - LEGAL NATURE OF THE RELATIONSHIP

This contract is governed, as regards its preparation and awarding, by the Spanish Public Sector Contracts Law, in general and by its implementing provisions, and by the rest of the administrative law rules that are applied on a supplementary basis. As regards its effects, modification and termination, this contract is governed by private law.

Catorzena.- JURISDICCIO I CONVALIDACIO

En qualsevol discrepància que es produeixi amb motiu de l'aplicació o interpretació d'aquest contracte, ambdues parts acorden sotmetre's a la jurisdicció dels Tribunals de Barcelona, amb renúncia expressa al seu propi fur.

I per deixar-ne constància, en prova de conformitat, totes dues parts signen aquest conveni electrònicament, el qual tindrà efectes a partir de la darrera de les signatures dels legals representants de les parts.

Fourteenth. - JURISDICTION AND RATIFICATION

Should any discrepancies arise regarding the application or interpretation of this contract, both parts agree to submit themselves to the jurisdiction of the Courts in Barcelona, explicitly renouncing the jurisdiction of their own residences.

And so that it may be recorded, and in evidence of their agreement and acceptance, the two parties sign this agreement electronically, which will take effect from the last signature of the legal representatives of the parties.

La Gerenta del CONSORCI
ISABEL BALLIU I BADIA

Secretaria Delegada
MARTA SALAMERO GARCÍA

L'ARTISTA
LUDOVIC MORLOT