



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE SERVEI DE RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ DEL MURAL OBRA DE JAUME MUXART UBICAT A L'AULA MAGNA DE LA FACULTAT DE DRET

EXPEDIENT 2025/85

1. Objecte del contracte

L'objecte d'aquest contracte és la restauració i conservació del mural obra de Jaume Muxart i Domènech, ubicat a l'Aula Magna de la Facultat de Dret. (annex 1)

El mural està executat al fresc. L'obra es distribueix en tres plafons de 315 cm d'alçada x 380 cm d'amplada cadascun, formant un tríptic.

La restauració no pot alterar de cap manera la estructura de l'espai, atenent el caràcter de valor singular de l'Edifici Principal de la Facultat de Dret en el Patrimoni Arquitectònic i Historicoartístic de Barcelona.

Els murals presenten una conservació estable a nivell de suport, però es detecten les següents patologies, més o menys acusades:

- Pèrdues de morter provocades per filtracions i/o escorrenties d'aigua procedents del pis superior i de la façana amb la qual conviu.
- Separació dels morters de suport de la pintura en relació amb el mur que els sustenta, originant-se espais de des-cohesió entre mur i obra que fan perillar els murals a nivell estructural.
- Disgregacions dels morters oberts, i eflorescències salines (possiblement solubles) procedents de l'accés d'aigua i humitat sostinguda, agents d'alteració referits en el paràgraf anterior, als quals ha estat sotmès el mur.
- Esquerdes i fissures que poden ser originats per moviments de fàbrica de l'edifici o del mur o simplement del canvi dimensional que provoquen alteracions que tenen mitjans aquosos i climàtics
- Impactes i forats per manipulació humana no adequada (cops, llançament d'objectes, etc.)
- Llacunes de pintura coincidint amb les pèrdues i disgregacions de suport
- Disgregacions i pulverulència de la capa pictòrica, i erosions de color originades pel desgast dels pigments i l'aglutinant de calç
- Micro-fissures de la capa pictòrica distribuïdes per tota la superfície, provocades en part per l'assecatge del morter i lliscat de calç
- Molta pols superficial, nicotina i altres residus sòlids (restes d'albúmina d'ou, per ex.) que distorsionen el cromatisme de la pintura embrutant-la i enfosquant-la considerablement.

2. Característiques del servei prestat

L'objecte inclou la neteja de la policromia amb l'eliminació de les capes de superfície no desitjades conservant en tot moment el substrat original i la restauració de la capa pictòrica, per esmenar pèrdues i disgregacions, esquerdes i forats en el morter de suport. Inclou totes les feines auxiliars, com el muntatge de bastides.

La restauració de les pintures es farà in situ, en la pròpia Aula Magna de la Universitat de Barcelona.



El servei inclourà:

- Direcció, planificació i coordinació tècnica de la restauració del mural.
- Coordinació dels equips humans necessaris (tècnics restauradors).
- Supervisió i seguiment dels treballs.
- Control de la prestació de serveis dels proveïdors subcontractats, si escau.

Tant el material fungible com la resta d'elements que siguin precisos, inclosos mitjans auxiliars i equips de protecció derivats de l'acompliment de la normativa de seguretat laboral, hauran de ser aportats per l'empresa adjudicatària.

3. Calendari i duració del contracte

El contracte tindrà una durada màxima de dos mesos des de la seva formalització i s'haurà d'executar durant els mesos de juliol i agost de 2025. Es podrà ampliar el termini d'execució per causes sobrevingudes i no imputables directament al contractista.

4. Seguiment i valoració

La direcció, coordinació i supervisió de les tasques objecte d'aquest contracte es duran a terme per part dels serveis tècnics de la Facultat de Dret.

Durant tot el temps que duri la realització del contracte es faran totes les reunions necessàries i, sempre que ho considerin convenient, els tècnics en faran la supervisió i un seguiment periòdic.

Un cop restaurat el mural es farà una reunió d'avaluació i s'aixecarà una acta de finalització de la restauració.

Andreu Olesti Rayo
Degà de la Facultat de Dret

ANNEX 1



