



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER LA COPRODUCCIÓ I L'EXHIBICIÓ DE
L'ESPETACLE DE TATRE " TU EM VAS PROMETRE UNA HISTÒRIA D'AMOR" DURANT EL
GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2025**

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació de la **coproducció i exhibició** de l'espectacle de teatre "Tu em vas prometre una història d'amor", autoria Helena Tornero, direcció Israel Solà, l'obra tracta de la història d'una escriptora que intenta escriure una història d'amor, una història sobre la possibilitat (o la impossibilitat) d'escriure històries d'amor en el segle XXI, amb finalitat de ser exhibida durant el Grec Festival de Barcelona 2025, d'acord amb el detall de l'**Annex I fitxa artística**.

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

La realització de la programació artística del Grec Festival de Barcelona, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut. D'acord amb els objectius establerts per la direcció artística del Grec Festival de Barcelona, la coproducció i exhibició d'espectacles n'és un dels principals. En aquest sentit, l'autora de Figueres Helena Tornero, que és l'autora resident a la Sala Beckett la temporada 2024-25, guanyadora d'una beca Carme Montoriol. Tornero és autora, directora i traductora, per aquests motius s'adequa als objectius de la direcció artística del Grec pel 2025.

Pels motius exposats en la descripció de l'espectacle exposada, el mateix constitueix una actuació artística única que encaixa enguany amb la línia del Festival per l'edició de la programació del Grec 2025 Festival de Barcelona.

Pel que fa a la coproducció;

Tercer.- Període de prestació

El període de creació i producció de l'espectacle tindrà lloc fins a la seva exhibició durant l'edició del Grec Festival de Barcelona 2025, se'ns perjudici de la seva explotació posterior de l'espectacle.

Quart.- Consideracions generals

4.1 Per part de l'empresa adjudicatària :

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la gestió de la seva producció i explotació, especialment en allò que fa referència a la selecció i contractació del personal artístic, tècnic i de serveis, així com a l'elaboració i aportació dels elements i materials que integren la producció durant tot el període necessari i en base a la normativa legal vigent, i abonarà totes les despeses, impostos i quotes socials que se'n derivin, eximint a Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

A tal efecte, serà l'únic responsable de:

- L'elaboració i presentació a Institut de Cultura de Barcelona d'un dossier artístic, econòmic i tècnic de l'espectacle, que contempli una fitxa artística bàsica (nom de l'espectacle, idioma, direcció, autors, intèrprets, etc), els pressupostos de despeses de producció, un pressupost detallat de finançament amb el nom dels altres possibles coproductors, patrocinadors i/o col·laboradors (raó social i nom comercial, si s'escau), una fitxa tècnica de l'espectacle, etc.



- La contractació de tot el personal necessari per la realització de la producció i del personal que aporti al muntatge, representacions i desmuntatge durant la producció de l'espectacle; és a dir, intèrprets, tècnics, responsables de direcció artística i de gestió, dissenyadors (escenografia, llums, so, vestuari, disseny gràfic, etc), guionistes, creadors (dramatúrgia, coreografia, composició musical, audiovisual, etc), fent-se càrrec del pagament de tots els honoraris, impostos i cotitzacions socials que se'n derivin.
- El disseny, construcció, elaboració i aportació dels decorats, vestuari, elements escenogràfics, attrezzo, perruqueria, maquillatge, elements audiovisuals, utillatge, fungibles i accessoris necessaris, etc, compromentent-se al muntatge íntegre de la producció i al manteniment de tot el material que incorpori, així com el seu emmagatzematge durant el període necessari.
- La contractació dels espais i locals que siguin necessaris pel correcte desenvolupament del procés de producció, entre els quals es troben, a títol indicatiu i sense que en resulti un llistat exhaustiu, els següents: sales d'assaigs, magatzem, estudis d'enregistrament audiovisual, de so, etc, fent-se càrrec de l'abonament de totes les despeses que es derivin en concepte de lloguer i/o de serveis.
- La contractació i assumpció de les despeses generades dels transports, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris, així com les dels viatges internacionals, nacionals i/o locals, allotjament, manutenció i càtering de la companyia.
- La sol·licitud i obtenció dels corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en la producció de l'espectacle, especialment dels que no proveniguin dels països signataris de l'Espai Schengen.
- L'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la producció de l'espectacle, garantint la seva cessió per part dels creadors implicats de tal forma que permeti la representació de l'espectacle dins l'àmbit territorial de tots els països del món i durant un període mínim d'un any, prorrogable a dos anys, a comptar a partir de l'estrena.

Restarà facultat, per signar qualsevol tipus d'acord amb tercers, així com a sol·licitar i concertar qualsevol tipus de subvenció o ajut per a la coproducció de l'espectacle, amb la condició expressa que sigui totalment compatible amb les clàusules establertes i que, a més a més, cap dels possibles acords pugui ocasionar cap tipus de perjudici (directe o indirecte) en la pròpia producció de l'espectacle.

En qualsevol cas, comunicarà a Institut de Cultura de Barcelona tots i cadascun dels acords que vulgui subscriure, prèviament a la seva formalització.

Estarà en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors i/o d'altres titulars de drets de propietat intel·lectual reconeguts per la llei, implicats en la producció i exhibició de l'espectacle, i estarà al corrent de pagament de tots els drets i royalties derivats de la utilització dels textos, les imatges, les músiques i coreografies per a les representacions.

Es compromet a fer figurar en tots els elements de presentació o de publicitat de l'espectacle la menció obligatòria conforme aquest espectacle és una coproducció de la Grec Festival de Barcelona 2025, i a afegir, allà on sigui possible, el logotip del festival.

Es compromet a contractar a càrrec seu amb una companyia notòriament solvent una assegurança que cobreixi tots els danys físics, materials i immaterials, i sobretot els riscos de pèrdua o de robatori, que puguin patir el seu personal i el seu material durant el procés de producció i explotació de l'espectacle.

Es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.

Es responsabilitzarà de tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la producció està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, a tal efecte, si s'escau, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de la producció, muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle.

Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

4.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona

Es responsabilitzarà de la campanya publicitària genèrica del Grec 2025 Festival de Barcelona, incloent l'espectacle en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzin.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat respecte de qualsevol reclamació que es pogués produir per causa de danys de tota naturalesa que puguin patir els béns i/o les persones contractades laboral i mercantilment per empresa adjudicatària, així com dels perjudicis que poguessin patir originats per les activitats de tota mena que s'hi realitzin durant els assaigs, muntatge, representacions i desmuntatge de l'espectacle.

L'Institut de Cultura de Barcelona participarà en el finançament, realitzant una aportació.

Cinquè.- Acords econòmics

5.1 Pressupost i finançament

L'empresa adjudicatària, com a productor executiu de l'espectacle, serà responsable de gestionar el pressupost de producció de l'espectacle i estarà autoritzat a rebre i distribuir segons les seves necessitats les aportacions dels coproductors, d'acord amb la distribució pressupostària i condicions de finançament pactades.

5.2 Pressupost de Producció

L'empresa adjudicatària com a productor executiu de l'espectacle, es compromet a comunicar per escrit immediatament a Institut de Cultura de Barcelona qualsevol canvi que pogués produir-se en el pressupost de despeses aprovat i/o en les diferents aportacions financeres, i haurà de comptar amb l'aprovació de Institut de Cultura de Barcelona per a totes i cadascuna de les modificacions pressupostàries i de finançament que es vulguin dur a terme, i en tot cas es farà càrrec dels dèficits que pugui generar la producció de l'espectacle, en cas que l'execució pressupostària sigui superior al pressupost estimat.

5.3 Finançament (aportacions a la coproducció)

Les aportacions dels diferents coproductors i col·laboradors confirmades a l'Empresa adjudicatària, hauran de garantir el finançament global de la producció de l'espectacle.

Com a contrapartida, Institut de Cultura de Barcelona obtindrà :

- S'exhibirà dins del programa Grec 2025 Festival de Barcelona
- Participarà en l'explotació de l'espectacle:
 - a) L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar l'explotació posterior de l'espectacle que podrà tenir lloc en aquells recintes escènics i festivals que garanteixin l'exhibició dintre dels nivells artístics requerits pels productors de l'espectacle.
 - b) L'empresa adjudicatària informarà puntualment a l'ICUB de qualsevol iniciativa de comercialització de la producció que dugui a terme, així com de les modalitats d'exhibició, l'establiment de les contrapartides econòmiques i de les condicions d'explotació que se'n derivin.
 - c) En cas d'explotació de l'espectacle en teatres, certàmens teatrals o en gira, l'Institut de Cultura de Barcelona participarà en la recuperació de l'aportació a la coproducció, en la proporció corresponent a la seva aportació. La recuperació es realitzarà sobre la base de l'import net de beneficis de l'explotació fins a la data de finalització de la possible explotació posterior de l'espectacle. S'entendran per beneficis de l'explotació, els ingressos declarats per l'empresa adjudicatària pel total de funcions realitzades en l'espai d'exhibició, un cop descomptades les despeses contretes tant per l'esmentada exhibició com per la part proporcional de les despeses estructurals de funcionament de la companyia.
 - d) L'empresa adjudicatària justificarà a finals de cada any, mitjançant una carta signada digitalment, la relació de representacions fetes durant l'any natural, detallant-ne la data, ciutat, espai i beneficis de l'explotació.
 - e) El paràgraf c d'aquest punt no serà d'aplicació en el cas d'altres representacions que comportin unes condicions d'explotació excepcionals (bolos promocionals, etc). L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà d'informar prèviament a Institut de Cultura de Barcelona i de justificar documentalment les esmentades condicions, per tal que la direcció del Grec Festival de Barcelona pugui confirmar, cas a cas, la seva excepcionalitat i, o bé confirmar la no aplicació del rescabament de l'Institut de Cultura de Barcelona, o bé, si s'escau, establir de mutu acord unes condicions alternatives de rescabament.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de qualsevol responsabilitat per qualsevol reclamació que pogués produir-se per qualsevol dels possibles col·laboradors, exhibidors i/o tercers en relació als ingressos derivats de l'explotació de l'espectacle, durant i amb posterioritat al Grec 2025 Festival de Barcelona, essent responsabilitat única i exclusiva de l'empresa adjudicatària.

5.4 Balanç de la producció

L'empresa adjudicatària es compromet a aportar a l'Institut de Cultura de Barcelona abans del dia 31 d'octubre de 2025 un balanç econòmic de despeses i ingressos de producció de l'espectacle que contingui:

- ✓ un quadre comparatiu entre el pressupost inicialment establert i el tancament econòmic definitiu de despeses, amb un diferencial per partides.
- ✓ Un llistat amb la relació de factures i/o nòmines vinculades numerades de l'espectacle on, seguint l'ordre conceptual del pressupost presentat, s'identificarà el núm. de fra., la data d'emissió, el proveïdor (raó social i NIF), l'import base i IVA, així com la data de pagament.
- ✓ un detall de les fonts de finançament.

L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret de sol·licitar qualsevol tipus de documentació acreditativa de les condicions econòmiques establertes i, en cas que l'execució acreditada del pressupost sigui inferior al pressupost de producció aprovat per l'Institut de Cultura de Barcelona (IVA vigent a part), l'empresa adjudicatària es compromet a reemborsar a l'Institut de Cultura de Barcelona el diferencial entre el pressupost aprovat i el tancament final acreditat de la producció de l'espectacle durant el Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària al seu torn, es compromet a aportar tota la documentació justificativa en relació a la producció de l'espectacle, així com a la seva explotació durant el Grec Festival de Barcelona, si li fos sol·licitada.

L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat per qualsevol reclamació que pogués produir-se per qualsevol dels possibles coproductors, exhibidors, col·laboradors i/o tercers en relació als ingressos derivats de l'explotació de l'espectacle, durant i amb posterioritat al Grec Festival de Barcelona, essent responsabilitat única i exclusiva de l'empresa adjudicatària assumir tota possible reclamació al respecte.

Pel que fa a l'exhibició;

Sisè.- Període de prestació

L'exhibició de l'espectacle de les vint-i-vuit representacions de l'espectacle es realitzarà a la Sala Beckett (Sala de Baix) del 26 de juny al 27 de juliol de 2025, a les 20:00 h excepte els diumenges a les 18:30 h, dins del Grec Festival de Barcelona 2025.

Setè.- Consideracions específiques

7.1 Els drets d'explotació de l'espectacle durant les vint-i-nou funcions dins del Grec 2025 Festival de Barcelona correspondran a l'empresa adjudicatària, el N.I.F. de la qual constarà a les entrades.

7.2 L'empresa adjudicatària s'encarregarà d'editar les entrades i realitzar la seva venda, fent-se càrrec de la intervenció, el registre i el control del taquillaatge. Així mateix, garantirà que les entrades s'editin amb l'encapçalament Grec 2025 Festival de Barcelona i que es realitzi la seva venda en els punts de venda habituals, en les taquilles del Teatre, en les taquilles del Palau de la Virreina (Tiquet Rambles), i mitjançant el servei de venda anticipada de l'operador seleccionat a tal efecte.

7.3 L'empresa adjudicatària rebrà directament en un compte de la seva titularitat els ingressos generats per la venda d'entrades, fent-se responsable de la seva custòdia, així com de qualsevol reclamació relacionada amb la seva pèrdua o sostracció, fins que es realitzi la liquidació econòmica definitiva del present contracte i el repartiment dels ingressos generats de la forma establerta al punt 6.4 del present contracte.

7.4 Liquidació de taquilla durant el Grec 2025 Festival de Barcelona

Els ingressos nets de taquilla obtinguts per la venda d'entrades durant les representacions de l'espectacle dins el Grec 2025 Festival de Barcelona es distribuïran entre l'empresa adjudicatària i l'Institut de Cultura de Barcelona, de forma proporcional a la seva aportació a la coproducció.

S'entendrà per ingressos nets de taquilla els ingressos bruts, un cop descomptat l'IVA de les entrades (10%), un màxim d'un 10% corresponent als drets de propietat intel·lectual i les comissions derivades de la venda d'entrades (promocions 1% de la taquilla bruta i tiketing 0.50 euros per el número d'entrades venudes) essent el repartiment el següent:



7.4.1 Primer tram fins cobrir els costos d'exhibició de l'espectacle per import de 41.865,67 euros (IVA vigent a part) més les despeses de la sala per import de 20.000,00 euros (IVA vigent a part) de la Fundació Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia, per import total de 61.754,67 euros (IVA vigent a part)

7.4.2 Segon tram; Un cop superat el primer tram, hi haurà un repartiment de taquilla per ambdues parts;

7.4.2.1 L'Institut de Cultura de Barcelona participarà en l'explotació de les representacions en un 19,10% durant el Grec Festival de Barcelona 2025.

7.4.2.2 La Fundació Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia de Cultura de Barcelona participarà en l'explotació de les representacions en un 80,90 % durant el Grec Festival de Barcelona 2025

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar la liquidació d'ingressos taquilla, aportant tota la documentació justificativa a l'Institut de Cultura de Barcelona, en el termini més breu possible i en qualsevol cas abans del dia 15 d'octubre de 2025.

A tal efecte, l'empresa adjudicatària presentarà amb la suficient antelació a l'Institut de Cultura de Barcelona la següent documentació:

- Rapport de l'empresa externa que porti el control de vendes d'entrades amb el total de la venda i el detall diari i de canals de venda (taquilles, internet, telèfon, etc) desglossant l'IVA.
- Còpia de les diferents factures o documents justificatius corresponents als imports que es dedueixen dels ingressos bruts (drets d'autor màxim 10%, comissions TPV)

L'empresa adjudicatària i l'Institut de Cultura de Barcelona signaran el full de liquidació corresponent en duplicat exemplar on hi constarà la informació relativa als ingressos obtinguts per la venda d'entrades de l'espectacle, inclosos els bescanvis vals regals, així com les deduccions que li siguin aplicables.

L'Institut de Cultura de Barcelona emetrà una factura a l'empresa adjudicatària, en concepte de repartiment de taquilla, per l'import que li correspongui dels ingressos nets de taquilla generats, al qual li serà d'aplicació el tipus d'IVA corresponent segons legislació vigent, compromentent-se l'empresa adjudicatària a abonar-la en un termini no superior als trenta dies de la data d'emissió.

En cas de suspensió de qualsevol de les representacions de l'espectacle, l'empresa adjudicatària com a titular de la venda i en tant que dipositori de la recaptació fins que no es faci la liquidació, es compromet a retornar l'import de l'entrada a cadascuna de les persones que ho sol·licitin, en el mateix punt de venda on va ser adquirida, a partir de transcorregudes 24 hores de la data de suspensió i durant un termini d'un mes, sense perjudici que sigui l'Institut de Cultura de Barcelona qui retorni l'import de l'entrada a cadascuna de les persones que l'hagin comprada a les taquilles de Tiquet Rambles.

Vuitè.- Consideracions generals

8.1 Per part de L'Empresa adjudicatària

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat del personal implicat, assumint el cost, especialment de:



- La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes, impostos, etc).
- Tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'espectacle està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec Festival de Barcelona, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.
- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- L'aportació del decorat i vestuari necessaris pel correcte desenvolupament de l'espectacle, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "Lloc d'origen>>Barcelona (recinte escènic)>>Lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, d'il·luminació i so, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- Cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització, així com els que poguessin derivar del personal i del públic assistent.
- L'empresa adjudicatària garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a **I'Annex II: Fitxa Tècnica**
- L'empresa adjudicatària s'adequarà a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com **Annex II: Fitxa Tècnica**. En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin, i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions.
- Liquidar i acreditar per escrit la distribució de drets d'autor, detallant la forma i entitat de representació.
- Comunicar amb antelació suficient les seves col·laboracions o patrocinis amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats amb el patrocini de l'Institut de Cultura de Barcelona i establir una política comú en la recerca dels mateixos.

8.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona

- Es responsabilitzarà de la campanya publicitària genèrica del Grec 2025 Festival de Barcelona, incloent l'espectacle en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzin.

- L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exempt de tota responsabilitat respecte de qualsevol relativa a la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec 2025 Festival de Barcelona, especialment les vinculades als danys materials per la utilització de les instal·lacions i materials de la Sala Beckett, així com als danys corporals i psíquics de tot el personal que hi participi.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini del Grec Festival de Barcelona que consideri adients.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscs laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

Novè.- Acords econòmics

L'empresa adjudicatària assumirà el cost de les vint-i-vuit representacions de l'espectacle, en el supòsit que no es generin prou ingressos nets per cobrir les representacions i no s'arribi a cobrir el pressupost d'exhibició estimat per import de 61.754,67 euros (IVA vigent a part), l'empresa adjudicatària garantirà les actuacions i assumirà el risc i ventura de l'espectacle en relació a les despeses concretes que es pogueren produir per la realització de l'espectacle.

Desè.- Altres consideracions

10.1 Entrades de protocol

Les parts es coordinaran en relació a l'establiment del nombre d'invitacions per tal de no incórrer en disfuncions en relació al funcionament habitual del recinte escènic.

10.2 Comunicació i imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del Grec Festival de Barcelona 2025, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte, l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Grec Festival de Barcelona, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric del Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual,

especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc del Grec del Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació del Grec Festival de Barcelona.

10.3 Premsa i promoció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar una roda de premsa en la mida que sigui possible, en les dates i horaris que li siguin indicats per l'Institut de Cultura de Barcelona, així com a realitzar totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre i quan siguin establertes de mutu acord.

L'empresa adjudicatària autoritza amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de les fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio, televisió i xarxes socials dels fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts. A tal efecte, els mitjans de premsa en virtut de la seva llibertat informativa podran assistir prèvia acreditació del Departament de Premsa de l'Institut de Cultura de Barcelona a la representació de l'espectacle des de la ubicació destinada especialment a aquest efecte durant el temps suficient per captar les imatges que hagin de ser objecte de la difusió.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/grec>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

L'Institut de Cultura de Barcelona informa a l'empresa adjudicatària que també es podrà incloure en el web històric del Grec Festival de Barcelona la informació relativa a l'espectacle, acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.

L'empresa adjudicatària es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pugués produir al respecte.

La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual o qualsevol altre mitjà, haurà d'ésser objecte d'una addenda entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits anteriorment.

L'Institut de Cultura de Barcelona realitzarà les gestions necessàries per a facilitar els acords de cessió de drets per a les gravacions audiovisuals i/o televisives.



ANNEX I: FITXA ARTÍSTICA

Duració 90 min
Llengua: Català
Preus Preu: Entre 11 € i 22 €
Autoria: Helena Tornero
Direcció: Israel Solà
Repartiment: Ester Cort, Fermí Delfa, Sandra Pujol, Roger Torns i Teresa Vallicrosa
Escenografia: Adrià Pinar · Il·luminació: Raimon Rius
So: Guillem Rodríguez ·
Vídeo: Joan Rodón · Moviment: Laia Duran
Vestuari: Joana Martí Delgado
Ajudant de so: Magí Coma
· Ajudantia de direcció: Leonardo V. Granados · Alumna en pràctiques del Máster Universitario de Estudios Teatrales: Paloma Nieri



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

ANNEX II: FITXA TÈCNICA



LaBeckett



Fitxa Tècnica - Sala de baix



1. CONTACTE

COORDINACIÓ TÈCNICA:

Jose Angel Nieto

Tlf. +34 932 845 312

Email. joseangelnieto@salabeckett.cat

CAP DE PRODUCCIÓ:

Roser Soler

Tlf. +34 932 845 312

Email. rosersoler@salabeckett.cat

2. ACCÈS

DIRECCIÓ PRINCIPAL:

Carrer Pere IV 228-232

Barcelona 08005

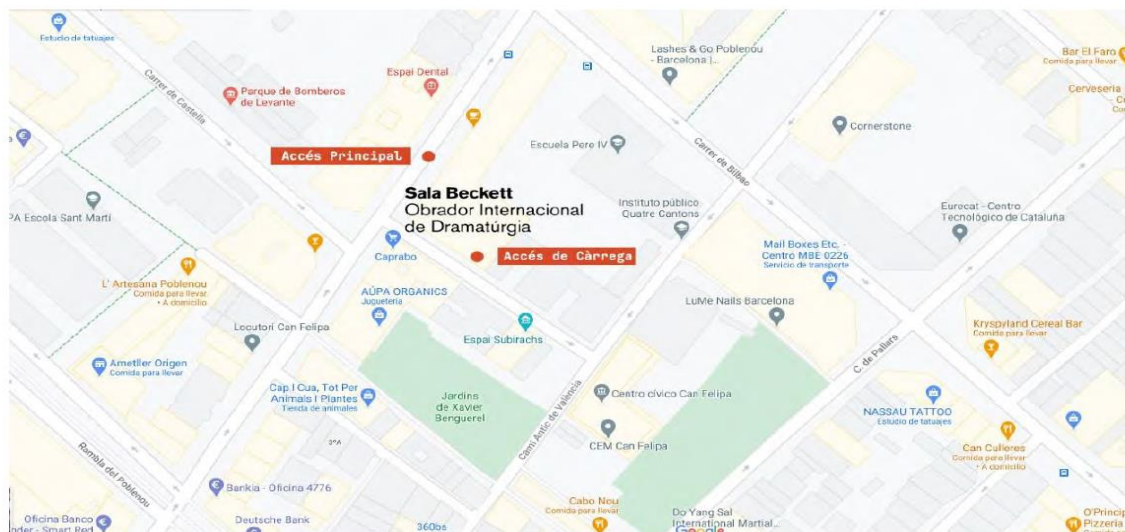
Link: [Google Maps](#)

ACCÉS DE CÀRREGA:

Carrer Batista 15

Barcelona 08005

Link: Google Maps





**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Grec Festival de Barcelona

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 93 316 11 12

www.bcn.cat/barcelonacultura

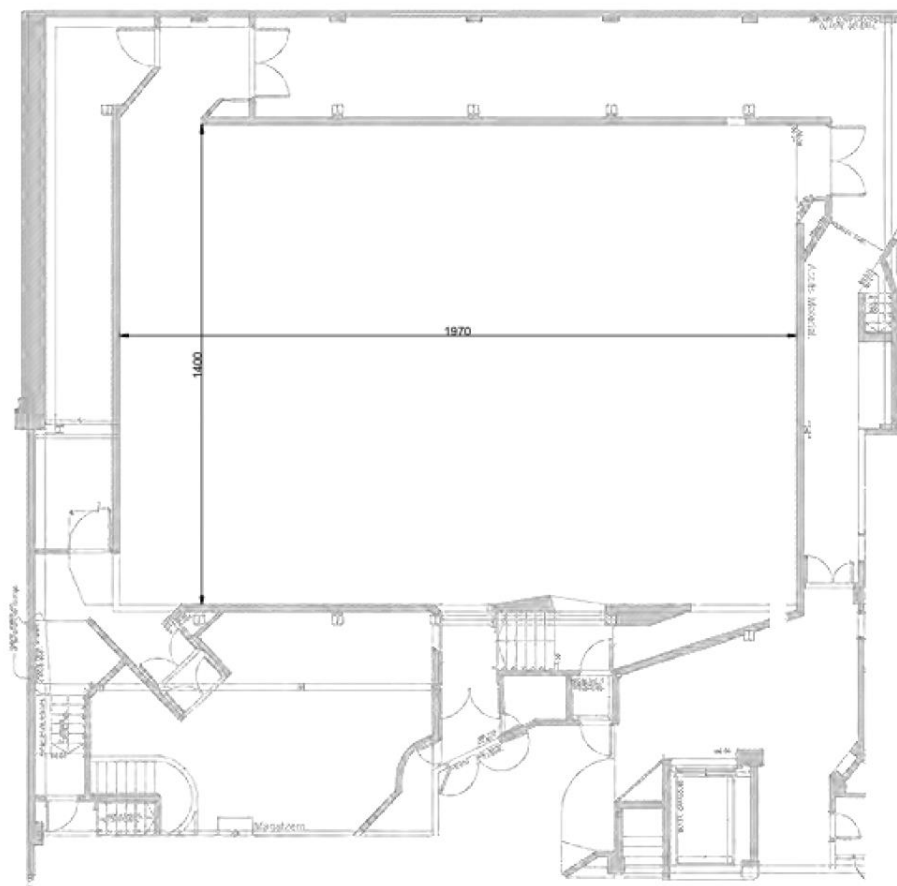


LaBeckett

3. DIMENSIONS SALA

Espai de configuració variable:

- Mesures totals de la Sala: 14x19,7m (Altura a graella 5m).
- Mesures de l'espai escènic amb grada frontal: 14x11m (disposició a la italiana). 199 localitats.
- Graella motoritzada dividida en 5 trams.
- Terra de fusta contraxapat negre. (es pot clavar / cargolar).
- Grada modular composta per 48 tarimes HOAC de 2x1m i 5 tarimes de 1,5x1m. (consulteu planell). Alçada entre tarima 40cm.





4. DOTACIÓ TÈCNICA

4.1. MAQUINÀRIA ESCÈNICA

Guia i desembarcadors per muntar americana de 14m.

Jocs de barres, politges i desembarcadors (sistema per muntar segons necessitat).

4.1.1. VESTIMENTA

- 8 telons de fons negre 7m x 4,95m.
- 6 Cametes 1,45m x 4,95m.
- 12 Bambolines 13,95m x 1m.
- 12 Bastidors vellut negre 1,20m x 4,95m.
- Bastidors (diverses mesures).

4.1.2. MATERIAL VARIAT

La sala disposa de material divers per a muntatges. Consultar amb el departament tècnic.

- 17 Tarimes Rosco de 2x1m.
- 3 Tarimes Rosco de 1x1m.
- Linòleum negre 5 rotlles de 2x8,5m.
- Contrapesos 12,5Kg.
- Ciclorama Gris (retroprojectió) 8x3,2m aprox amb marc.
- Pantalla amb marc i rodes de 3x2,5m aprox.
- Tela blanca de 4,45x3,5m amb betes i es pot posar barra per tensar.



4.2. IL·LUMINACIÓ

4.2.1. PROJECTORS DE LLUM

Material exclusiu de la Sala de baix:

- 15 Cos ETC Source Four CE LED Series 2 Lustr.
- 28 ETC 750w Source Four Zoom 25/50.
- 15 Lent Source Four LED Fresnel negra. Equipades amb viseres.
- 30 PC Robert Juliat Lutin 306L 1Kw (lent llisa). Equipats amb viseres.
- 6 PC Robert Juliat 329H 2Kw (lent llisa). Equipats amb viseres.
- 24 PAR 64 (consultar estoc làmpada CP62/CP61/CP60).
- 18 Panorames Asimètrics ADB 1Kw.

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- 30 PAR 36.
- 20 PAR ETC 575w amb joc de lents 1, 2 y 5.
- 10 PAR 64
- 3 Strobo Led
- 1 Fresnell ADB 5kw. Equipat amb viseres

4.2.2. CONTROL

Material exclusiu de la Sala de baix:

- 1 LT Hydra II S24 3000 ([link manual](#))

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- 1 Enttec USB DMX Pro (1 univ).
- Controlador MIDI Akai MIDImix



4.2.3. REGULACIÓ

Material exclusiu de la Sala de baix:

- 84 Canals de regulació.
 - 60 Ch Dimmer de 3Kw.
 - 24 Ch Dimmer de 2Kw.

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- 1 CH Dimmer de 5kw

4.2.4. ESTRUCTURA I SENYAL

- Graella motoritzada. 5 trams.
- 8 Carrers de dansa de 3m.
- 20 Peanyes.
- Senyal DMX a escena.
- Caixetins Ethernet a escena.

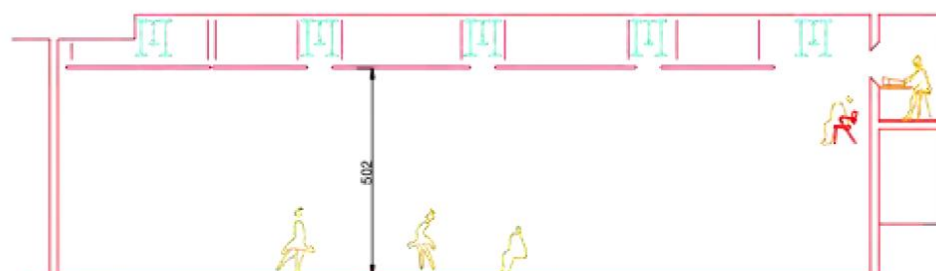
4.2.5. EFECTES

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- 1 Màquina boira: MDG ATMe.
- 1 Màquina boira: Smoke Factory Tour Hazer II-SF Black.
- 1 Màquina de fum: Martin Magnum Hazer.



LaBeckett





4.3.S0

4.3.1.CAIXES ACÚSTIQUES

Material exclusiu de la Sala de Baix:

- 8 Nexo PS10.
- 4 Nexo PS8.
- 2 Nexo LS600 Sub.

Totes les PS8 i PS10 tenen lina per ser penjades horitzontalment

Material extra a compartir amb Sala de Dalt (consultar disponibilitat):

- 2 Behringer Truth B2030 105w (auto amplificada).
- 2 Behringer Truth B2031A 225w (auto amplificada).
- 1 JBL Control 2 PS BK 35w (auto amplificada).

4.3.2.AMPLIFICACIÓ

- 3 NexoNXAMP. Total 12 canalss d'amplificació.

4.3.3.CONTROL

- Behinger X32 Compact. (Sistema Dante inclòs).
- Mac Pro amb Software Qlab V3.
- Targeta d'àudio: TC Electronic Studio Konnect 48.



4.3.4.MICROFONIA

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

Microfons dinàmics:

- 8 Shure SM58.
- 4 Shure PG58.
- 4 Shure SM57.

Microfons de condensador membrana petita:

- 1 Sennheiser MKH 416.
- 2 Rode NTG4.
- 5 Rode M3.

Microfons de condensador de superfície:

- 3 AKG PCC-160.

Microfons de condensador de solapa:

- 4 Sennheiser MKE2-EW-3 Gold

Microfons de condensador de diadema:

- 5 The T.Bone HeadmiKe D-EW.

Microfons de cinta:

- 1 The T.Bone RB500. Micro per a veu bidireccional en 8.



4.3.5.SISTEMES SENSE FIL

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- 1 Sennheiser EW100 G1 (emissor i receptor).
- 2 Sennheiser EW100 G2 (emissor i receptor).
- 6 Sennheiser Serie EW100 G3 (emissor i receptor).
- 1 Sennheiser XSw52.
- 2 Shure PG58 (micro de mà).
- 1 Sennheiser SKM100 835G3 (micro de mà amb capsula MMD-835).
- 2 Sennheiser SKM100 835G4 (micro mà amb capsula MMD-835).
- 1 Sennheiser W300 IEM (monitor de petaca).

4.3.6.ALTRES

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- 2 Behinger model 100.
- 1 Behinger St.
- 6 DI BSS AR133.
- 14 Peus de micro grans (tipus girafa).
- 4 Peus de micro petits (tipus girafa).
- 6 Peus de micro (taula).
- 3 Trípod de altaveu.



4.4.VIDEO

4.4.1.PROJECTORS DE VIDEO

Material extra a compartir amb Sala de dalt (consultar disponibilitat):

- **2 Panasonic PT-DW830EK.**
 - Lumens: 8500.
 - Resolució: 1280x800.
 - Format: 16:10.
 - Projectió: DLP.
 - Òptica Zoom: 1.7-2.5:1.
 - Òptica Fixa: 0.8:1 (ET-DLE55).
- **2 Benq MX768.**
 - Lumens: 4200.
 - Resolució: 1280x800.
 - Format: 16:9.
 - Projectió: DLP.
 - Òptica Zoom: 1.2-1.57:1.
- **1 Nec M353WS.**
 - Lumens: 3500.
 - Resolució: 1280x800.
 - Format: 16:9.
 - Projectió: DLP.
 - Òptica Zoom: 0.48:1.



4.4.2. ALTRES

- 2 Obturadors per DMX.
- 1 Matrox Triple Head.
- 4 Extender HDMI Ethernet.
- Capturadora vídeo digital HDMI-USB 3.0 Magewell.
- Capturadora vídeo analògic ADUC110.
- Càmera de vídeo Canon XA11.

4.5. CAMERINOS

El camerino és col·lectiu. Està situat a el mateix nivell que la Sala amb 2 accessos. Disposa d'11 sets de maquillatge.

En el cas de necessitar més sets, la sala disposa d'altres camerinos col·lectius per a 14 persones.

La Sala també disposa:

- Rentadora.
- Assecadora.
- Taula de planxar.
- Màquina de cosir.