

**ACTA EN SESSIÓ PRIVADA RELATIVA A LA REUNIÓ DEL JURAT QUE CONFORMA
EL PROCEDIMENT REFERENCIAT PER AL DEBAT I VALORACIÓ DE LES OFERTES
PRESENTADES AL SOBRE 2 DEL MATEIX**

**CONTRACTE CESSIÓ D'ÚS DELS ESPAIS UBICATS ALS PARC DEL FÒRUM, PER A
LA CELEBRACIÓ DE FESTIVALS NOCTURNS DE MÚSICA**

NÚM. EXPEDIENT 2025FO0049PA

A Barcelona, el dia **6 de juny de 2025** a les **9.00** hores, es constitueix presencialment el Jurat que compona aquest procediment, conformat pels següents assistents:

PRESIDÈNCIA:

- Sots directora General Operacions BSM – **Sra. Anna Xicoy Cruells**,

VOCALS:

- Gerent del Districte de Sant Martí – **Sr. Josep Garcia Puga**, qui delega les seves funcions de vocal al Sr. **Joan Carles Altamirano Delgado**.
- Directora de l'Anella Olímpica i Fòrum de BSM – **Sra. Natalia Garriga Ibañez**.
- Gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona - Sr. **Oriol Martí Sambola**, qui delega les seves funcions de vocal al Sr. **Jordi Badia Llach**.
- Tècnic de la Direcció d'extensió cultural de l'ICUB - **Sr. Carles Sala**.

SECRETÀRIA:

- Directora Corporativa de l'Assessoria Jurídica, Règim Jurídic i Contractació de BSM – **Mercè Pinyol Arnal**.

Desenvolupament de la sessió:

Prèvia.- Vista la declaració institucional del Plenari del Consell Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, en sessió ordinària de 30 de maig de 2025 conforme es declarava la ruptura de les relacions institucionals amb l'estat d'Israel, i la Instrucció n°6/2025 relativa al compliment dels convenis internacionals subscrits per Espanya en els contractes finançats per l'Ajuntament de Barcelona, el Jurat acorda elevar a consulta a la Direcció dels Serveis Jurídics de l'Ajuntament de Barcelona perquè es pronunciï respecte l'abast d'aquests pronunciaments. En aquest sentit, es procedirà amb la continuació de l'expedient fins el moment previ a l'adjudicació, que es materialitzarà un cop l'esmentada direcció doni resposta a la consulta plantejada.

Primer.- Conforme exposa la Presidenta del Jurat a través de la corresponent presentació introductòria, l'objecte de la sessió és la **reunió del Jurat** que compona aquest procediment, constituït **per a la valoració del sobre 2**, relatiu a les ofertes tècniques presentades al procediment referenciat, d'acord amb el que es disposa la clàusula 11 de les Bases que regeixen l'expedient.

Segon.- Com fa constar la Secretària i segons el previst a la clàusula 12.2 de dites Bases que regeixen l'expedient, **queda constituït el Jurat en primera convocatòria** atès que s'arriba al quòrum fixat que estableix un mínim en primera convocatòria de la meitat més un dels membres del mateix.

En aquest sentit, es deixa constància de que les empreses requerides per esmenar la documentació continguda en el Sobre 1, de data 6 de maig, van presentar en temps i forma l'esmentada documentació, la qual ha estat examinada i validada.

Tercer.- Seguint el previst en aquesta mateixa clàusula 12, **en relació al procediment de valoració acordat pel Jurat** conforme a la quantitat i qualitat de les propostes presentades, **aquest acorda fixar un sistema de debat, discussió i valoració conjunta i rebuig**, garantint en tot cas la plena autonomia i independència dels membres del Jurat.

Quart.- Conforme el previst a la clàusula 11 de les Bases que regeixen l'expedient, **el Jurat realitzarà aquesta valoració** assignant una puntuació a cada oferta de 0 a 100 punts, d'acord amb els criteris establerts i forma de puntuació de l'Annex 3 de les Normes, **amb una puntuació màxima de 30 punts**. De conformitat amb el mateix annex, les ofertes que no superin el llindar de puntuació mínim establert de 20 punts:

“Les proposicions que no obtinguin una puntuació mínima de 20 punts en l'avaluació dels criteris que depenen d'un judici de valor (sobre 2), quedaran excloses de la licitació, i no es procedirà a l'obertura del sobre 3 presentat. Aquest extrem serà informat en tot cas en l'acte públic d'obertura de propostes quina avaluació depèn de l'aplicació de fórmules matemàtiques”

Cinquè.- Tot seguit es procedeix a fer constar de nou **les ofertes rebudes**, en el termini establert i en la forma pertinent, d'acord amb el previst en les Bases que regeixen l'expedient del procediment, a saber:

Associació Cultural TGK

Ex-centris production, S.L.

B360 PRODUCCIONS SL

LOUD CONTACT S.L.

AUTOPARK, S.A.

MURMURTOWN PRODUCCIONES, S.L.

THE PROJECT MUSIC COMPANY, S.L.

Sisè.- Així mateix, es reproduïxen a continuació els criteris de valoració fixats a les Bases que regeixen l'expedient i que seran objecte d'anàlisi:

CONTINGUT DEL SOBRE 2 I FORMA DE VALORACIÓ

A) Programació que s'ofereix_____ (fins a 24 punts)

En aquest apartat el licitador presentarà la tipologia de festival, la programació que ofereix fent especial referència a la Programació de concerts. Es farà especial referència a la dimensió internacional del festival, també s'haurà de fer referència a la multiculturalitat de la proposta, al número d'artistes a la consolidació de la seva carrera, així com a la presència en escenaris internacionals.

Així mateix, en la proposta exposarà l'originalitat i qualitat de l'esdeveniment. També, ofertarà activitats complementaries al festival que tinguin relació amb l'objecte del contracte i en la seva oferta.

En la seva oferta s'ha d'explicar la presència estable a la ciutat més enllà de la proposta de programació del festival.

En cas de tractar-se d'un esdeveniment amb artistes especials, s'ha d'incloure la proposta artística del cartell de l'esdeveniment en l'edició del 2026 (proposta inicial i artistes suplents). La proposta és adaptable o flexible si per causes alienes o no imputables a la persona adjudicatària aquesta ha de modificar a algun/a artista/es suplent/s.

La persona adjudicatària s'haurà de comprometre a presentar un cartell de les mateixes o similars característiques per les edicions dels anys 2027 i 2028 en funció dels aspectes que han servit de base a la seva oferta per a l'adjudicació del contracte en relació a l'any 2026.

(Aquest apartat s'haurà de resumir en un màxim de (15) pàgines mida DIN A4, escrits a una cara a lletra Arial 12)

Així mateix, es valorarà la programació i l'originalitat de l'esdeveniment fins a 15 punts.

Es valorarà positivament: La varietat d'estils musicals (pop-rock, jazz, cançó d'autor, músiques del món, electrònica, etc.).

Presentació d'artistes inèdits a Catalunya, que no hagin actuat amb anterioritat en cap programació al país. Presentació de nous treballs discogràfics i/o espectacles per part dels artistes. Presentació de propostes artístiques exclusives a Catalunya durant l'any de

celebració del festival en horari nocturn. Programació d'artistes emergents. S'entén com a artista emergent aquell que ha editat comercialment com a màxim dos àlbums discogràfics. Programació de propostes innovadores o de risc. S'entén per propostes innovadores o de risc aquelles que aposten per nous llenguatges artístics, tenen un caràcter multi disciplinar o s'adrecen a sectors no majoritaris del públic. Programació d'altres propostes artístiques (teatre, dansa, circ, etc.) que no siguin musicals. Programació d'activitats complementàries als concerts, com ara conferències, presentacions, col·loquis, etc.

També es valorarà la presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa.fins a 5 punts.

En aquest sentit es tindrà en compte que durant els anys del festivals es proposi un programa d'activitats complementàries com conferències, col·loquis, presentació d'artistes, concerts i altres festivals

En aquest apartat es valorarà la dimensió internacional de la propostafins a 4 punts.

amb especial atenció a la Programació de concerts així com la dimensió internacional del festival proposat. Es valorarà positivament que tingui entre els seus objectius la multiculturalitat i que presenti un major número d'artistes amb carrera consolidada. . .

B) Pla de retorn social al barri_____ (fins a 3 punts)

En aquest apartat el licitador presentarà un Pla amb propostes que comportin un retorn al barri, ja sigui en forma de contribució social mitjançant activitats comunitàries, accions de promoció local, etc

(Aquest apartat s'haurà de resumir en un màxim de (3) pàgines mida DIN A4, escrits a una cara a lletra Arial 12)

S'atorgarà la millor puntuació atenent a l'impacte de les accions proposades en relació a la maximització i universalitat de les propostes, de la coherència i idoneïtat entre allò proposat i el retorn, de l'argumentació de les mesures i la seva vinculació amb l'entorn social concret de l'emplaçament i la resta de propostes es valoraran per comparativa

No es valorarà informació no rellevant

C) Pla de Muntatge i desmuntatge_____ (fins a 3 punts)

En aquest apartat el licitador descriurà el procediment que seguirà per al procés de muntatge i desmuntatge de la celebració de l'esdeveniment concret que proposa.

(Aquest apartat s'haurà de resumir en un màxim de (3) pàgines mida DIN A4, escrits a una cara a lletra Arial 12)

S'atorgarà la millor puntuació a aquella pla que maximitzi l'eficiència i eficàcia en el procés i en el control operatiu així com en el menor impacte en l'entorn.

No es valorarà informació no rellevant

Setè.- D'acord amb el previst, el Jurat procedeix a iniciar el debat, discussió i valoració conjunta i rebuig, si s'escau, de la oferta presentada:

ASSOCIACIÓ CULTURAL TGK

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): 20 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

La proposta incorpora diferents estils musicals i propostes artístiques, artistes inèdits i té un component innovador, la qual cosa es valora positivament.

Es valora molt positivament en relació a la resta de propostes l'enfocament de la proposta al sector estudiantil, el qual té una gran implantació al territori. Es valora positivament el caràcter d'autogestió de la proposta, que té un impacte organitzatiu en el teixit social i l'associacionisme de la societat, la qual cosa fa revestir una originalitat especial a destacar de la resta de propostes. Endemés, es valora positivament que la proposta incorpora mecanismes per tal de promoure i detectar artistes emergents, com és el concurs per grups, de forma que potencia la incorporació i detecció d'artistes emergents i de noves propostes musicals.

Tanmateix, en relació amb les propostes millor valorades, la proposta es circumscriu a un públic relacionat amb l'entorn universitari, pel que hi ha propostes més transversals que tenen més originalitat. Tampoc recull una proposta exclusiva, ni incorpora propostes de risc.

PUNTUACIÓ: 13 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

Es valora positivament, en relació a les propostes menys valorades, la concreció de propostes que tenen una vocació de perdurar més enllà de la pròpia celebració de festival. Per exemple, la previsió d'un plató de ràdio, i un concurs per grups i músics emergents per poder accedir al Telecogresca, la qual cosa reforça i promou el

llançament d'artistes emergents, de forma que la proposta té una vocació de continuïtat en la xarxa artística i musical del territori.

Tanmateix, en comparació amb la resta d'ofertes, la proposta reverteix d'un caràcter menys específic en el detall i concreció de mesures específiques, pel que comparativament, ha de rebre una puntuació més ajustada.

PUNTUACIÓ: 2 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

Tot i que la proposta incorpora propostes musicals i artístiques que han tingut presència internacional, la qual cosa es valora, en comparació amb altres propostes millor valorades, revesteix d'un menor caràcter internacional, per la qual cosa la puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 2 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora positivament la previsió d'accions de suport a entitats juvenils del districte, activitats culturals prèvies al festival, sostenibilitat ambiental i economia de proximitat.

Tot i que no presenta xifres de contractació concretes, per la qual cosa, comparativament amb la proposta millor valorada mereix una puntuació inferior, preveu una borsa de voluntariat, cosa que es valora positivament.

PUNTUACIÓ: 2 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

En comparació amb les ofertes millor valorades, la proposta de cronograma no està tan definit, enumera les condicions establertes al PPT sense presentar millores, cosa que comparativament amb les propostes millors valorades, mereixi una puntuació inferior.

Es valora positivament el coneixement i concreció dels residus que generen durant el muntatge de la seva activitat.

Es valora la finalització del desmuntatge dels elements 1 dia abans de l'establert, deixant el 3r dia per possibles endarreriments.

No es pot valorar la millora de les 10 hores per realitzar les inspeccions, pel que en comparació amb les propostes millor valorades, rep una puntuació més limitada.

PUNTUACIÓ: 1 PUNT

EX-CENTRIS PRODUCTION, S.L.

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): **24 PUNTS**

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

La proposta destaca comparativament respecte les altres pel que fa a la programació d'artistes emergents, innovadora i de risc.

Destaca molt positivament la incorporació d'alternatives musicals i artístiques adreçades a un públic familiar com el Petit Brunch, la qual cosa atorga un valor afegit a l'originalitat de la proposta diferencial respecte de la resta. També destaca la incorporació d'una proposta exclusiva.

Tanmateix, en comparació amb la proposta millor valorada, incorpora una menor varietat d'estils musicals en la proposta, i d'artistes inèdits, i per tant, d'innovació, cosa que fa que la puntuació hagi de ser ajustada.

PUNTUACIÓ: 13 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

Es valora positivament la incorporació d'activitats complementàries al festival de qualitat, les qual destaquen d'altres propostes menys valorades.

Tanmateix, aquestes activitats complementàries tenen un enfoc musical, sense que s'incorporin propostes que plantegin la hibridació amb altres sectors, com l'art. En conseqüència, la puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

La proposta en qüestió presenta una gran incidència internacional, destacant en aquest sentit la multiculturalitat de la mateixa.

Tanmateix, en comparació amb les altres propostes, no desenvolupa al mateix abast la presentació d'artistes amb carrera consolidada, per la qual cosa s'ha d'ajustar la seva valoració.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora positivament el nivell de detall i concreció de la proposta, que fa que sigui molt sòlida, coherent amb allò proposat i es valora molt positivament que inclouen indicadors que la respalden.

Destaquen especialment els programes Social Fooding i Compromís, amb accions concretes com la recuperació i redistribució d'aliments, la inserció laboral de col·lectius vulnerables, accions ambientals i canal de comunicació directa amb el veïnat.

Tot i això, la vinculació amb el barri del Besòs i el Maresme no és tan específica com en altres propostes, cosa que comparativament amb la proposta millor valorada, se li hagi d'assignar una puntuació inferior.

PUNTUACIÓ: 2 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

Es valora positivament el desenvolupament i nivell de detall i adaptació del pla de muntatge definit per espais, que inclou una definició dels equips per les diferents etapes del procés.

Es valora molt positivament el detall i nivell de desenvolupament del cronograma lliurat, la planificació, donant importància al control del personal (PRL), la seva seguretat i benestar durant tot el procés.

Es valora positivament la previsió d'una planificació de la neteja i control de seguretat del recinte durant tot el procés de muntatge i desmuntatge.

Es valora molt positivament el dia 4 pel repàs general del muntatge amb l'empresa d'enginyeria, donant temps per possibles modificacions.

Valorem positivament la finalització del muntatge, dia 5, complint amb les 10 hores abans de l'inici de l'esdeveniment per portar a terme les inspeccions.

Es valora com una millora destacable, el lliurament de l'espai 1 dia abans de l'establert en el PPT (4 dies) pel desmuntatge amb la neteja final inclosa.

En tractar-se comparativament amb la resta de propostes de la més completa i la que millor maximitza en el seu conjunt l'eficàcia i eficiència del procés de muntatge, el control operatiu, la reducció de l'impacte d'aquest, pel que mereix la millor puntuació.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

B360 PRODUCCIONS SL

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): 26 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

La proposta en qüestió incorpora una gran varietat d'estils musicals, en equilibri amb una proposta d'artistes inèdits i emergents.

En paral·lel, també presenta una proposta innovadora i arriscada, pel seu caràcter multidisciplinar i pel caràcter divers, i des d'una perspectiva transversal de l'oferta musical i artística que s'ofereix. Endemés, la proposta té caràcter exclusiu.

Aquesta simbiosi i equilibri d'elements fa que sigui la proposta que millor grau de qualitat i originalitat revesteixi, mereixent la millor qualificació en relació amb la resta de propostes.

PUNTUACIÓ: 15 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

A la proposta es preveu un conjunt d'accions complementàries al festival com les B-Series i B-Shows, les quals tenen robustesa, i destaquen, respecte aquelles propostes menys valorades en la mesura que incorpora elements de relació estreta amb l'ecosistema musical locals.

No obstant, aquestes es circumscriuen en el seu conjunt a la proposta musical, sense que, sense que s'incorpori una perspectiva transversal, com, per exemple, la moda. En conseqüència, la puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

Al igual que la proposta anterior, destaca la seva gran incidència internacional, destacant també la multiculturalitat de la mateixa.

Tanmateix, en comparació amb les altres propostes, aquesta incorpora una perspectiva internacional menys transversal, la qual cosa fa que s'hagi d'ajustar la puntuació rebuda.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora molt positivament la solidesa del pla, la diversificació i alta vinculació del pla amb el barri del Besòs i el Maresme.

Destaquen especialment la incorporació d'una tècnica de mediació comunitària, la col·laboració amb entitats socials locals com Gregal, la contractació de serveis de restauració responsables, tallers formatius per a joves del barri, accions de donació d'aliments i roba, així com descomptes específics i jornades de portes obertes.

El conjunt de mesures mostra una alta coherència, un retorn tangible i una voluntat clara de crear impacte positiu i mesurable al territori més proper, cosa que li fa merèixer, comparativament amb la resta de propostes, la millor puntuació.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

Es valora positivament en relació amb altres propostes menys valorades la reducció d'un dia de muntatge i 1 dia de desmuntatge.

Es valora positivament la disposició i concreció de 4 equips definits per escenaris per la simultaneïtat del muntatge dels 4 espais diferenciats.

Es valora positivament la previsió i planificació de tots els dies del procés de muntatge i desmuntatge dels equips de Seguretat 24 hores i de neteja 11 hores, assegurant el control del recinte i l'adequació de l'espai, facilitant la recollida selectiva durant tots els dies.

Presenta un cronograma detallat i, ben definit.

Tanmateix, i a diferència de la proposta millor valorada, no es garanteix les 10 hores abans de l'obertura de portes per les inspeccions, cosa que comparativament, hagi d'ajustar-se la seva puntuació.

PUNTUACIÓ: 2 PUNTS

LOUD CONTACT S.L.

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): 14 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

L'oferta incorpora una proposta exclusiva, innovadora i de risc, la qual cosa es valora positivament.

Tanmateix, i en comparació amb les propostes millor valorades, no es preveu amb la mateixa intensitat la proposta d'artistes inèdits; i aquesta es circumscriu principalment amb una oferta musical electrònica, de forma que en un anàlisi conjunt i comparatiu de les propostes millor valorades que compten amb una varietat d'estils musicals, la seva puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 10 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

La proposta en qüestió es la que menys grau de proposició especificació i desenvolupament de mesures complementàries incorpora. En comparació amb les propostes millor valorades, la proposta presentada té caire genèric i manca de concreció de la mateixa.

En conseqüència, la proposta, en comparació amb la resta, ha de rebre la puntuació més reduïda.

PUNTUACIÓ: 0,5 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

Tot i que la proposta incorpora un dimensionament internacional, en comparació amb les propostes millor valorades, que aporten un component multicultural diferencial, ha de veure's ajustada la seva puntuació.

PUNTUACIÓ: 2 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora positivament la sensibilitat social i cultural de la proposta. Tanmateix, la proposta es refereix a un retorn molt orientat a l'escala ciutat i accions que, malgrat ser interessants (market de creadors locals, formació amb Bridge48), no marquen una

vinculació explícita amb l'entorn del Fòrum, manquen col·laboracions concretes amb el barri.

En conseqüència, comparativament amb altres propostes, fa que tingui una menor coherència, identitat i vinculació amb l'entorn, mereixent una puntuació inferior.

PUNTUACIÓ: 1 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

En comparació amb les propostes millor valorades, aquesta proposta té un caràcter general i poca definició i detall de la planificació proposada, la qual no permet avaluar correctament la maximització de l'eficiència i eficàcia en el procés i en el control operatiu així com en el menor impacte en l'entorn.

A diferència de les propostes millor valorades, no es garanteix les 10 hores abans de l'obertura de portes per la realització de les inspeccions.

Per tot l'anterior, en comparació amb les propostes millors valorades, i atès el caire genèric i poc específic, ha de rebre la puntuació més ajustada.

PUNTUACIÓ: 0,5 PUNTS

AUTOPARK, S.A.

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): 20 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

La proposta en qüestió té una gran solidesa, doncs incorpora una gran varietat d'estils, la previsió d'artistes inèdits, el caràcter exclusiu, la qual cosa es valora positivament.

Tanmateix, en comparació amb les propostes millor valorades, no incorpora el mateix nivell d'innovació, ni destaca en la programació d'artistes emergents, com ho fan altres propostes.

En conseqüència, tenint en compte de forma conjunta el conjunt de propostes, fent un anàlisi comparatiu, la puntuació ha de veure's reduïda per aquests elements diferenciadors.

PUNTUACIÓ: 11 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

Es valora molt positivament la incorporació d'activitats complementàries al festival de qualitat, com la programació +Apolo que incorpora, per exemple, tallers i trobades, les qual destaquen d'altres propostes menys valorades.

Tanmateix, i en comparació amb altres propostes que incorporen un enfoc de "ciutat", les activitats proposades es centren al format "Sala". En conseqüència, la puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

Destaca la seva gran incidència internacional, tot i que tractant-se d'una proposta més genèrica i indeterminada, en comparació amb altres propostes amb gran incidència internacional, destacant també la multiculturalitat de la mateixa.

Tanmateix, en comparació amb les altres propostes, i com s'ha comentat, la proposta té un caire més genèric, pel que la puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 2,5 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora positivament l'enfocament social i educatiu de qualitat de la proposta, especialment pel projecte Banda Sonora Vital i les aliances amb Music For All, RETURN

BCN i D'Ins, la qual cosa fa que es destaquï sobre altres propostes amb menor puntuació.

S'hi troben accions d'impacte emocional i formatiu, però repartides entre diferents barris (Poble Sec, Sant Martí) i amb menor vinculació directa amb el barri del Fòrum, la qual cosa fa que a nivell comparatiu amb la proposta millor valorada, mereixi una puntuació inferior.

PUNTUACIÓ: 2,5 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

Tot i que es valora que la proposta té en compte accions específiques per a la protecció de l'espai públic i la infraestructura urbana en relació amb les propostes millor valorades, el cronograma que presenta no es detalla i és, i excessivament genèric.

A nivell comparatiu, que no es planteja cap reducció de dies; ni es garanteix les 10 hores abans de l'obertura de portes per les inspeccions que contribueixi a la maximització de l'eficiència i eficàcia en el procés i en el control operatiu així com en el menor impacte en l'entorn.

En conseqüència, en comparació amb la resta de propostes, la puntuació ha de ser ajustada.

PUNTUACIÓ: 1 PUNT

MURMUR TOWN PRODUCCIONES, S.L.

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): 11,5 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

La proposta en qüestió, tot i incorporar una proposta exclusiva i amb previsió d'artistes emergents, en comparació amb la resta de propostes, manca d'especificitat i és massa genèrica, la qual cosa fa que la puntuació hagi de veure's ajustada.

En aquest mateix sentit, i a nivell comparatiu, presenta una menor varietat d'estils musicals proposats, així manca d'un component innovador de la proposta.

En conseqüència, la proposta ha de rebre una puntuació més reduïda.

PUNTUACIÓ: 8 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

En la mateixa línia, en comparació amb la resta de propostes, la proposta té un caràcter genèric i una inferior concreció d'activitats complementàries, pel que la puntuació ha de ser ajustada.

PUNTUACIÓ: 1 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

En la mateixa línia, la proposta incorpora un component internacional, però aquest pateix d'un caràcter genèric i de manca d'especificitat, per la qual cosa la puntuació hagi de veure's reduïda.

PUNTUACIÓ: 1 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora positivament que la proposta tingui una visió de continuïtat i una xarxa cultural sòlida, però es valora amb menys puntuació respecte les propostes més concretes millor valorades i més complertes que el caràcter genèric de les accions, cosa que fa que mereixi una puntuació inferior a les propostes millor valorades..

Tot i que es mencionen col·laboracions amb projectes socials (com D'Ins), la proposta no concreta l'impacte al barri del Besòs i el Maresme.

S nivell comparatiu la resta de propostes aquesta presenta un caràcter, que fa que mereixi una puntuació limitada.

PUNTUACIÓ: 0,5 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

Es valora positivament la reducció d'un dia de desmuntatge (només 2 dies), la qual cosa contribueix a la maximització i eficàcia del muntatge.

Tanmateix, en comparació amb les propostes millor valorades, es valora amb una puntuació inferior pel caràcter general i poc específic del cronograma proposat, així com de la proposta. Tampoc es garanteixen les 10 hores abans d'obertura de portes per les inspeccions.

En conseqüència, en comparació amb la resta de propostes, la puntuació ha de ser ajustada.

PUNTUACIÓ: 1 PUNT

THE PROJECT MUSIC COMPANY, S.L.

VALORACIÓ I PUNTUACIÓ TOTAL (SOBRE 30 PUNTS): 20 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts

La proposta en qüestió incorpora una programació amb músics emergents i exclusiu, la qual cosa s'ha valorat positivament.

En específic, la proposta incorpora una programació musical que inclou estil: salsa i rumba, la qual cosa fa que revesteixi d'un grau superior d'originalitat en comparació amb la resta de propostes.

Tanmateix, en comparació amb les propostes millor valorades, la proposta musical i artística no té el mateix grau de diversificació i varietat en les, i els elements d'innovació o risc que incorpora són menys destacables.

A nivell comparatiu, tampoc desenvolupa al mateix nivell la inclusió d'artistes inèdits.

En conseqüència, la puntuació de la proposta ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 12,5 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts

Es valora molt positivament la incorporació d'activitats complementàries al festival com per exemple, la previsió de xerrades inaugurals respecte l'història de la música i taules rodones sobre tendències musicals locals.

Tanmateix, a banda que la proposta es circumscriu en la seva majoria a la proposta musical, deixant de banda altres eventuais accions en sectors vinculats, present a un menor ventall d'accions que d'altres propostes millor valorades.

En conseqüència, la puntuació ha de veure's ajustada.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

A. Programació que s'ofereix

Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts

La proposta incorpora un grau alt d'internacionalització dels artistes, la qual cosa es valora positivament. Tanmateix, en comparació amb la resta de propostes, la proposta té un menor grau de diversitat multicultural des d'una perspectiva internacional, pel que la puntuació s'ha d'ajustar.

PUNTUACIÓ: 3 PUNTS

B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)

Es valora positivament la concreció d'accions com inserció laboral, col·laboració amb entitats socials i mesures d'igualtat i accessibilitat. Es valoren les aliances amb serveis públics i la voluntat de generar impacte social.

Tot i això, la vinculació amb el barri del Besòs i el Maresme és més genèrica que les propostes millor valorades. Endemés, no s'identifiquen col·laboracions específiques amb entitats del territori immediat.

Tot i tractar-se d'una proposta sòlida, té un baix retorn territorial poc concret, en comparació amb les propostes millor valorades, cosa que té repercussió a la valoració final.

PUNTUACIÓ: 1,5 PUNTS

C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

En comparació amb les propostes millor valorades, la proposta presenta un baix detall del cronograma i el caràcter genèric. La proposta no presenta elements que puguin permetre avaluar la maximització de l'eficiència i eficàcia en el procés i en el control operatiu així com en el menor impacte en l'entorn. cronograma general amb poc detall. A títol exemplificatiu, no es contempla cap reducció de dies.

En relació amb les propostes millor valorades, tampoc es garanteixen les 10 hores abans d'obertura de portes per les inspeccions.

Per tot l'anterior, en comparació amb les propostes millors valorades, i atès el caire genèric i poc específic, ha de rebre la puntuació més ajustada.

PUNTUACIÓ: 0,5 PUNTS

Vuitè.- La Secretària recorda als membres del Jurat que **tenen la responsabilitat de garantir el compliment del règim de confidencialitat** ressenyades a què s'han compromès.

Reiterant per part de la Secretària si cap dels membres del Jurat vol aportar o exposar algun aspecte o dubte addicional al respecte, sense cap altre tema que tractar, s'aixeca la sessió i, adopta els següents:

ACORDS

Primer.- FIXAR, per acord d'unanimitat, un sistema de DEBAT, DISCUSSIÓ I VALORACIÓ CONJUNTA i rebuig, si s'escau, successiu de cadascuna de les ofertes presentades, garantint en tot cas la plena autonomia i independència dels membres del Jurat.

Segon.- TENIR COM A PRESENTADES en el procediment de referència a les empreses licitadores següents:

Associació Cultural TGK

Ex-centris production, S.L.

B360 PRODUCCIONS SL

LOUD CONTACT S.L.

AUTOPARK, S.A.

MURMUR TOWN PRODUCCIONES, S.L.

THE PROJECT MUSIC COMPANY, S.L.

Tercer.- ACORDAR, per unanimitat de tots els membres del jurat, les següents PUNTUACIONS:

LICITADOR	A. Programació que s'ofereix (fins a 24 punts)			B. Pla de retorn social al barri (fins a 3 punts)	C. Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)	TOTAL
	Programació i l'originalitat de l'esdeveniment: fins a 15 punts	Presència estable a la ciutat més enllà del festival que es proposa: fins a 5 punts	Dimensió internacional de la proposta: fins a 4 punts			
Associació Cultural TGK	13	2	2	2	1	20
Ex-centris production, S.L.	13	3	3	2	3	24
B360 PRODUCCIONS SL	15	3	3	3	2	26
LOUD CONTACT S.L.	10	0,5	2	1	0,5	14

AUTOPARK, S.A.	11	3	2,5	2,5	1	20
MURMUR TOWN PRODUCCIONES,S.L.	8	1	1	0,5	1	11,5
THE PROJECT MUSIC COMPANY, S.L.	12,5	3	3	1,5	0,5	20, 5

Quart.- Que, de conformitat amb les Bases que regeixen el present expedient, no procedeix la valoració la proposta econòmica de **LOUD CONTACT S.L. i MURMUR TOWN PRODUCCIONES,S.L.**, en la mesura que no ha assolit la puntuació mínima establerta de 20 punts, i, en conseqüència, **ACORDA la seva exclusió.**

Sisè.- ORDENAR LA PUBLICACIÓ de la present acta, al Perfil del contractant de l'entitat ubicat a la Plataforma de Contractació de la Generalitat de Catalunya.

I sense més qüestions a tractar, a les 10:30 hores, s'aixeca la sessió de valoració del Jurat de l'expedient de contractació referenciat a l'encapçalament; **tenint en compte que, a tots els efectes, la data de validesa de la mateixa serà la que consta a l'encapçalament, independentment de la data de signatura dels seus membres.**

Sra. Anna Xicoy Cruells

Presidència

Barcelona Serveis Municipals, S.A.

Sra. Mercè Pinyol Arnal

Secretariat

Barcelona Serveis Municipals, S.A.

Sr. Joan Carles Altamirano Delgado

(per delegació)

Vocal

Ajuntament de Barcelona

Sra. Natalia Garriga Ibañez

Vocal

Barcelona Serveis Municipals, S.A.

Sr. Jordi Badia Llach

(per delegació)

Vocal

Carles Sala

Vocal

Institut de Cultura de Barcelona