

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Dissection d'une chute de neige*, de Sara Stridsberg i direcció de Christophe Rauck, una producció del Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN amb el Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El reputat director d'escena Christophe Rauck presenta aquest muntatge teatral a partir de la novel·la homònima de Sara Stridsberg sobre la recerca d'una heroïna moderna i de la feminitat. *Dissection d'une chute de neige* –la segona obra de l'autora sueca dirigida per Christophe Rauck– és una obra feminista que “interroga els atributs del poder”. Un joc que inflama passions i sentiments, i aquesta violència subjacent entreteixida amb moments de calma extremadament dolços. Christine és, sens dubte, una heroïna moderna.

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional. La programació d'aquesta producció del Théâtre Nanterre-Amandiers (CDN) és una mostra clara d'aquesta voluntat.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I EL DIRECTOR

El Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National (CDN), és una institució emblemàtica del panorama teatral francès, situada a Nanterre, als afores de París. Els seus orígens es remunten a l'any 1965, quan el director belga Pierre Debauche va organitzar el primer Festival de Nanterre sota un gran envelopat. Aquest esdeveniment va donar lloc a la creació de la Maison de la Culture de Nanterre el 1968, que esdevindria el bressol del teatre actual.

L'edifici definitiu del teatre fou inaugurat el 1976, i des de llavors ha estat dirigit per figures destacades com Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Martinelli i, més recentment, Christophe Rauck. El teatre ha estat reconegut per la seva aposta per una dramaturgia contemporània, innovadora i compromesa, amb una programació que inclou tant grans clàssics com creacions contemporànies d'autors emergents.

A més de les produccions teatrals, el Nanterre-Amandiers acull una escola d'interpretació vinculada a la Universitat Paris Nanterre i un estudi de cinema, consolidant-se com un espai de formació i experimentació artística. Amb una trajectòria marcada per la recerca escènica i la col·laboració amb artistes internacionals, el teatre continua sent un referent de la descentralització cultural i de la vitalitat del teatre públic a França.

Christophe Rauck és un reconegut director d'escena i gestor teatral francès. Va iniciar la seva trajectòria com a actor, formant part de la prestigiosa companyia del Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, on va participar en muntatges com *Les Atrides* i *La Ville parjure* d'Hélène Cixous. El 1995 va fundar la seva pròpia companyia, *Terrain vague*, i va debutar com a director amb *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, espectacle que va ser acollit pel Berliner Ensemble. Entre 1997 i 2002, va completar la seva formació en direcció escènica amb Lev Dodine a Sant Petersburg, dins l'École nomade del JTN. Ha dirigit diversos centres dramàtics nacionals: el Théâtre du Peuple de Bussang (2003-2005), el Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (2008-2013), el Théâtre du Nord a Lille (2014-2020), i des del 2020, el Théâtre Nanterre-Amandiers.

La seva obra es caracteritza per una alternança entre autors clàssics i contemporanis, amb una posada en escena que dona protagonisme als actors i a la paraula. Entre els seus muntatges més destacats hi trobem *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais

(Comédie-Française), *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg, *Richard II* de Shakespeare i *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch.

Rauck és considerat un artesà del teatre, compromès amb el servei públic i amb una visió col·lectiva de la creació escènica. El seu treball es fonamenta en la col·laboració amb els intèrprets i en una recerca constant de sentit i emoció a través del llenguatge teatral.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Acollir companyies internacionals és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb companyies convidades com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat a nivell internacional per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. D'aquesta manera també comença a teixir una xarxa de complicitats que permetrà portar les produccions del TNC per territori europeu. És només amb una fórmula com la de companyia convidada que *Dissection d'une chute de neige* es podrà veure al TNC ja que el Théâtre Nanterre-Amandiers CDN és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Dissection d'une chute de neige* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.